

39 □ إن حظي

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثالثة والتسعون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#) جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان اما حظي الشاعر بيقول ان حظي كدر فقيق ايه حظه زي دي؟ اه. فوق شوك نثروه. بعثروه يعني حلو بعثروه ثم قالوا لحفاة يوم ريح - [00:00:34](#) اجمع خد بالك اوي اوي اوي ان بعد قالوا لازم تحط النقطتين قبل الكلمة اللي هم قالوا او قبل القول اللي هم قالوه استنى استنى استنى استنى ده الكاف آآ هي الاداة. اه ده قبلها كلمة واحدة. طب وانا هاعمل ايه هاعمل - [00:01:04](#) بمجرد النظر بس خد بالك قوي يوجد عنصران في طرف التشبيه لانهي طرف في المشبه ازاى كلمة حظي؟ حظي معناها حظي كده اه ده تركيب اضافي. الحز بتاعي الحز اوف ميمي تركيب اضافي. بخاصية الانفصال - [00:01:24](#) اضافي الانفصال الاضافي. بيحصل ايه؟ ان حظي تبقى الحظ ادي عنصر شاعر ادي عنصر اخر. لانا اتفقنا ان اي ضمير يوضع مكانه الاسم الظال قاهر علشان اعرف اشتغل في التشبيه لازم احط الاسم الظاهر مكان الضمير عشان يبقى باين فين العنصر هو ايه بالزبط ادي العنصر - [00:01:54](#) وادي العنصر الحظ والشاعر. يبقى اذا التشويه تمسيلي. اذا التشبيه تمثيلين. نبدأ نشتغل. حلو قوي على الناحية الثانية بقى كدقيق فوق شوك نثروه ثم قالوا لحفاة يوم ريح اجمعوه ده حاجة غريبة جدا هنتصرف فيها ازاى؟ استنى اولاً - [00:02:24](#) احنا اه قلنا هنا بمجرد النظر هنقول دقيق الدقيق ده في قيد حالة فوق شوك نثروه ثم قالوا لحفات يوم ريح اجمعوه هكتبها كده فوق شوك نثروه نثروه يوم ريح - [00:02:44](#) خد بالك بقى اوي اوي اوي. كل دوت قيد حالة؟ اه كل ده قيد حالة. قيد حالة قيد حالة صلي محدد للمعنى. ما هو مش معقول يقول حظي زي دي. لو انت قلت حظ زي دي. فين وجه الشبه - [00:03:04](#) آآ ايه يعني آآ بودر يعني آآ بودرة يعني ولا ما فيش حظ زي دقيق لأ زي دقيق في حالة معينة حالة اصلية لا يمكن حذفه ولا يمكن وضعه للطرف الاخر. صح حلو اوي فوق شوك نثروه يوم ريح - [00:03:24](#) حلو انت كده حددت لي القية. يبقى ما فاضلش في الناحية الثانية غير الحفاة. حلوة قوي. الحفاة ديت اكيد اكيد تناظر مين؟ تناظر الشاعر يا سلام على التناظرية والروعة بتاعة البلاغة التناظرية. صح؟ الحظ الشاعر عامل زي الواحد الحافي - [00:03:48](#) في اللي ما عندوش حاجة خالص. ما عندوش اي مقومات او اي تولز او اي ادوات يقدر آآ يحصل بها على شيء. والحز عامل زي الدقيق المشاي دي ده دي انتثر او بعثر فوق شوك فوق شوك في يوم من ايام الريح يعني حظه بيضيع تماما تماما - [00:04:08](#) ما انت تماما. يبقى اذا نمرة اثنين هنقول التشبيه الافراي. نمرة واحد والتشبيه الافراي نمرة اثنين اول نمرة واحد هقول الحظ هناخد بالترتيب برضه علشان نبقي ماشيين مع الشاعر. هنقول الحظ مثل - [00:04:28](#) لا دقيق وحط له آآ قيد الحالة المحدد للمعنى الاصلي طبعاً كدقيق فوق شوك نثر فروضوا يوم ريح. يعني حظه متبعثر خالص. حظه متبعثر خالص يبقى اذا هنا وجه الشبه الافراي هيبقى في البعثرة. في البعثرة اتبعثر خالص اهو. مزبوط - [00:04:48](#) استنى استنى. في البعثرة ده وجه الشبه الافراي ما هو نثروه يعني بعثروه اوه يبقى ده قيد الحالة الاصلي المحدد للمعنى المحقق لوجه الشبه والافراد اه صح؟ انت قلت لي ساعات ان قيد الحالة قيد - [00:05:18](#)

حالة قد يحقق يحقق وجه الشبه انا هقول وجه الشرع بس لانه ممكن في الافراد ممكن يحقق قيد الحالة وجه الشبه التمثيلي. لو تلاحزوا وتاخذ بالك من الامسلة اللي انا بديها في التشبيه التمثيلي هتلاقي قيد الحالة ساعات بيقول - [00:05:38](#)

الموضوع دهوت يبقى فيه البعثرة في النثر. في البعثرة جميل اوي اوي اوي. والثانية على طول الشاعر مثل الحفاة. الشاعر مثل الحفاة. مثل الحفاة ايه؟ في ايه؟ في وجه الشبه في العجز. اللي هو وجه الشبه وجه - [00:05:58](#)

شبه الافراي نمره اتنين عاجز عن انه يحصل على شيه يبقى كده انا ماشي مزبوط اوي اوي اوي في التشبيه التمثيلي. تعال نمره ثلاثة انا عاوز وجه الشبه التمثيلي. عاوزين نقول شيه ونقط وشيه. طب هجيها ازاى دهية - [00:06:18](#)

خلي بالك معي. انا هاخذ كلمة اجمعوه اه صح اجمعوه دهوات هو هو الرابط الرابط هنا هو الرابط التمثيلي في كلمة اجمعوا شفت الكلام! شفت الكلام! يعني هاجي اقول شيه لا يجمعوه شيه. لا يجمع - [00:06:44](#)

معه شيه. يعني ايه؟ يعني الحظ لا يجمعوه الشاعر. والدقيق لا يجمعوه الله طب ما انت حطيت لا يجمعوه فيها الهيه دهيت وليه عايدة على شيه؟ انا قلت لك ان ديت صح والناحية الثانية صح - [00:07:12](#)

ما افضل في هذه الحالة ان انا استخدم هذه الصيغة. اولا قبل ما نستخدم هذه الصيغة هنقول ترتيب العناصر ترتيب العناصر هو الحظ آآ مثل الدقيق والياء دهيت مثل الحفاة. الحظ مثل الدقيق يبقى بالترتيب. بالترتيب - [00:07:32](#)

سيب جميل يبقى اذا آآ هنقول نمره اربعة معادلة وجه الشبه التمثيلي ايه هتبقى بهذه الصورة؟ هنقول الحظ لا يجمعوه الشاعر. مثل دقيق وافتح القوس بتاع قيد الحالة. نثروه شوقا شوك يوم ريح. ده عنصر لا يجمعوه الحفاة - [00:07:52](#)

آآ صح مزبوط كدهوت. ولو عاوز بقى تستخدم شيه وشيه من غير لا يجمعوه هو والهيه دهيت. اعملها انت بقى كتدرب شفها هتطلع شكلها ايه والعمليه هتطلع شكلها ازاى وهتكتب معادلة وجه الشبه التمثيلي. كيف يبقى نمره خمسة - [00:08:29](#)

نحدد العناصر عناصر التشبيه او عناصر الصورة. وعاوز احدد لازم الصورة. وعاوز احدد حد نوع الصورة. انا هحدد نوع الصورة على طول تشبيه تمثيلي علشان نبقي خدنا اللي هي نمره سبعة دايم في التفصيلات اللي احنا بنكتبها. وتعال نشوف هنكتب البقية ازاى - [00:08:49](#)

بتاعة العناصر عناصر. او اركان الصورة او التشبيه. واحد ادي المشبهة واتنين المشبه به المشبه الحظ والشاعر. المشبه به دقيق وافتح بتاع قيد الحالة نثروه فوق شوك يوم ريح. جميل. والشاعر الحفاة. مزبوط كده تمام - [00:09:15](#)

اوي اوي اوي والاداة الاداة نمره ثلاثة الكاف كدقيق ووجه الشبه. نمره اربعة وجه الشبه التمثيلي شيه لا يجمعوه شيه. وده الكلام ده مزبوط وقلناه هنا هوت في التفاصيل بتاعته. آآ فاضل ايه عندي - [00:09:49](#)

فاضل لازم الصورة. تعال هنا هوت لازم الصورة هم لازم ان العلاقة المشابهة بين العناصر والدليل الاستحالة. وتقول لاستحالة ان يكون. وتاخذها من هنا الحظ والشاعر اهو. الحظ والشاعر هما الدقيق الدقيق نثروه نثروه - [00:10:12](#)

فوق شوك يوم ريح والحفاة. وتقول في الواقعة نمره سبعة اللي هي نوع الصورة نوع الصورة تشبيه تمثيلي تمام تمام. زي ما طلعا تفاصيل كلها. لازم التفاصيل دي كلها تتكتب. لازم تاخذ بالك اوي اوي اوي من قيد الحالة. وخذ بالك ممكن يجي حد يقول لك لا ده فممكن نقول ان اه - [00:10:50](#)

الريح دهيت منازلها حاجة تانية والحفاة ينازرها حاجة تانية اقعد انت اتصرف في البيت. ولو لقيت ان الريح تنازرها حاجة والحفاة تنازرها حاجة لو الشاعر والحز وقدرت تطلع التشويه الافراي المناظر يبقى الحل بتاعك صح وما حدش يقدر يتكلم ولكن - [00:11:20](#)

هو الحل الصحيح لان طلعا التشبيهات الانفرادية هي دي الدليل على صحة التفاصيل بتاعة التشبيه التمثيلي. وطلعا كلمة اجمعوه وخذ بالك ان دوت وجه الشبه التمثيلي بمعناه الحقيقي. في طرف المشبه به الدقيق - [00:11:40](#)

والحظ بمعناه الكنائ الحظ بيجمع آآ الحظ ما تقدرش تجمعوه ولكن معناه انك تحصل عليه فهو بمعناه الكنائ في طرف المشبه علشان تبقى عندك فكرة عن التفاصيل ماشية ازاى. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم - [00:12:00](#)

