

39) المبالغة والمغايرة وتأکید المدح بما يشبه الذم وعكسه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى القسم الثامن عشر وهو المبالغة. نحن ما زلنا في المحسنات المعنوية اخذنا التورية. والابهام والتوجيه - [00:00:00](#) والتدبيح وهو من الطباق والادماج ومن الادماج لاستتباع. واخذنا مراعاة النظر والاستخدام والاستطراد والافتتان واخذنا الجمعة والتفريق والتقسيم والطبي والنشر ويسمى اللفظ والنشر. واخذنا ارسال المثل والكلام الجام نعم. وصلنا عند المبالغة. تفضل شيخ يحيى. قال المصنف رحمه الله نفعا الله به وبعلمه امين. بك يا رب - [00:00:20](#) المبالغة هي ابداعنا المبالغة هي ادعاء بلوغ وصف في الشدة والضعف حدا آآ يبعد او يستحي. يبعد او يستحيل يعني تلاقي واحد الشعراء عادة يحبون المبالغة. فيذكرون اوصافا يعني بعيدة. ها؟ او اما تبعد او - [00:00:50](#) او تستحيل. فلذلك العلماء قسموها الى ثلاثة اقسام الى تبليغ واغراق وغلو. لاحظوا التبليغ ممكن عقلا وعادة هو فيه مبالغة لكن ممكن عقلا وعادة. الاغراق مو طبيعي. ممكن عقلا لا عادة. والغلو - [00:01:10](#) يستحيل عقلا وعادة ان يحصل. هذا الشعراء يفعلون هذا يببالغون. فمبالغتهم اما ان تمكن عقلا وعادة واما ان تمكن عقلا لا عادة واما ان تستحيل عقلا وعادة. فالاول سموه التبليغ. ايش قال؟ نعم - [00:01:30](#) وتنقسم ثلاثة اقسام تبليغ ان كانت ذلك ممكنا عقلا وعادة كقوله في وصف فرس اذا ما الريح اثرت والقت في يد الريح التراب. يعني اقول هذه الفرس اذا سابقتها الريح. طبعا الريح تسبق الفرس - [00:01:50](#) قصد اذا كانت قوية يعني لكن يقول اذا سابقتها الريح سابقت الفرس فرت الريح والقت في يد الريح قرابة يعني هذي يعني الكناية عن هزيمتها. يعني الفرس تسبقها تلقي التراب. تعرف يعني تصوير خلفها لما تصوير خلفها بتصير - [00:02:10](#) الفرس تضرب التراب خلفها فتصير يعني شبه الريح بفرس اخرى او بشيء يعني حيوان اللهويات وان الريح الفرس سبقت القت التراب. بتعرفي عندما الواحد يسبق يصير غبار ويرجع للخلف. هذا ممكن عقلا وعادة - [00:02:30](#) لانه الفرص يكونوا اسرع من الريح اذا كانت الريح ضعيفة يعني. تمام؟ خذوا مثلا اخر ممكن اوضح من هذا. تعرفون الفرس اذا استعمل للصيد اذا استعمل للصيد يعرق صيد. الصيد الغزال مثلا او بقر الوحش يكون سريعا - [00:02:50](#) او بتسمونها وانتم احنا بنسميه الحمر الوحشية. حمار الوحش مثلا اه في الزبيرة تختلف عن التي كانت عند العرب التي في افريقيا هي بيضاء وسوداء اللي عند العرب لا هي اقرب للرمادي وفيه بقع. ان شاء الله اوريكم اياه عندي - [00:03:10](#) التمس الان. يعني يكون هو اقرب للرمادي وفي داخله بقع. يعني هذا الحمار الوحشي بنسميها. والقرآن جمع الحمار الوحشي على ماذا؟ على ماذا جمع الحمار الوحشي كانهم حمر مستنفرة اما الحمير الاهلية على ماذا جمعها القرآن؟ اصوات - [00:03:30](#) صوت الحمير في القرآن فرق بين جمع الحمير والحمير. الحمر الوحشية حمر. والحمير الاهلي حمير. الجماعة على حمير الحمير الاهلي لا يؤكل. الحمار الوحشي يؤكل. فالمهم اذا انت ركبت فوق الفرس وارت ان تسبق ان تصطاد اكيد سيعرق لان - [00:03:50](#) مازال والحمار الوحشي سريع. وخاصة اذا اصطدت حيوانين في نفس الوقت قطعاً سيعرق. هو ايش يقول هذا الشاعر فعادى عداا اكتب هذا فعادى عداا بين ثور ونعجة فعاد عداا بين ثور ونعجة - [00:04:10](#) دراكا فلم ينضح بماء فيغسل. فعادى عداا بين ثور ونعجة. دراكا فلم ينضح بماء فيغسل. هذا البيت لامرئ القيس طبعا ان يصف نفسه بانه بانه ركب فوق فرس شيبين نعم. ايش الاعادة عداا بالكرس - [00:04:30](#)

الموالة انه يصرع هذا ثم ينتقل في نفس الشوط ويصرع الآخر. يعني نصطاد يعني ثور ونعجة في مرة واحد هذا صعب يعني انك تصطاد واحد يعني صعب كيف انك تصطاد هذا ثم تنتقل وتضطاد الآخر في نفس الشوط. فعاد - 00:05:00

بين ثور ونعجة. ما الفرق بين الثور والنعجة زي ما اعظم؟ بالضبط الذكاء من بقر الوحش والنعجة الانثى من بقر الوحش فاضطاد ذكرنا وانثى. في نفس مشوار نفس الخروج. دراك يعني - 00:05:20

ادراكا يعني الصيد داركه ولاحقه يعني. فلم ينضح بماذا اراد بالمال ولا يا يحيى؟ العرب. العرب. انه ما ما ما اصابه العرق ما عرق يعني. فيغسل ايش يعني فيغسل؟ هاي ايش الفاء - 00:05:40

فالسببية يعني لو اصابه عرق يغسل هو لم ينزل منه عرق حتى يغسل يعني يمكن عقلا وعادة لكنه يعني غالبا لا يحصل. يعني انه يخرج يركض فترة مسافة ويلحق الصيد وليس الصيدا واحدا صيدين ثم لا يعرق يعني هذا صعق لكنه ممكن. يعني ممكن تحصل. هذا ممكن - 00:06:00

وعادة مع الصعوبة. كيف ان الفرس هذه التي سبقت الريح ممكن تحصل مرة. ومرة بعض المزارع يعني لكن انه صعب يعني ممكن عقلا وعادا لكنه صعب. هذه فيها نسميها مبالغة. والشعراء امرهم مبني على المبالغة. ولذلك قالوا اكذب - 00:06:30

والشعر اجمله اكل ابو الشعري اجمل وكل ما كذبت اكثر يعني يصير الشعر اجمل يعني. نعم تفضلوا. والشعراء يتبعهم الغاؤون. الم وترى انهم في كل واد يهيمون ما معنى في كل واد يهيمون - 00:06:50

يعني بتكلم في كل مجالات ولكن مجالات ليست رفيعة مجالات منحطة في الوديان يعني في كل واد نهيم وانهم يقولون ما لا يفعلون. واحد مرة تكلم انه زنا وفعل اشياء سيئة - 00:07:07

فجابوا الحاكم ليحاكمه يعني. قال انت اثبت على نفسك واعترفت. فليقيم عليك الحد. قال يا امير المؤمنين الم تسمع قول الله وانهم يقولون ما لا يفعلون فتركهم. انهم يقولون ما لا يفعله هؤلاء الا الذين امنوا وعملوا الصالحات. نعم تفضل - 00:07:24

واغراق ان كان ممكنا عقلا لا عاد. هذا نسميه اغراق. فكل كله فيه مبالغة لكن هذا اغراق. نعم ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة اه حيث مات. ونكرم جارنا يعني اشرح البيت - 00:07:44

كيف هو ممكن عقلا لا عادة الجار يطلق على الجيران ولكن هون المراد من يدخل في الجوار. يعني من يدخل في جواره واني جار لكم تعرفون ما معنى واني جار لكم في سورة - 00:08:04

ما معنى واني جار لكم اه يعني احميكم يعني. مجير يعني. انا احميكم وانتم في حمايتي. الجار اذا ابتدأ كثير ناس كانوا يعملون جرائم ثم يدخلون على هذه القبيلة يقولون نحن في جوارك يعني خلص. لا احد يستطيع ان يعتدي عليك. قد اجرنا من اجرت يا ام هاني تعرفون - 00:08:22

حتى لو امرأة ادخلت احدا في جوارك جوارها لا يصح لمسلم ان يعتدي عليه. حتى في الاسلام قد اجرنا يعني قال يسعى ادناهم اقلهم يعطي الجوار حتى يعني اقل الناس يمكن ان يدخل احدا في جواره. نعم - 00:08:46

يكرم جاره ما دام فينا ما معنى ما دام فينا مقيم معهم جيد يعني ما دام هو مقيم معنا نحن نكرمه هذا عادي سهل هذا اين الصعوبة نعم ونتبعه الكرامة حيث ما لا. ايش معنى هذا - 00:09:06

احسنت واينما يذهب حتى لو ذهب لقبيلة اخرى نرسل له الضيافات والاکرامات هذا لا احد يفعله يعني تخيل عندك ضيف انت تكرمه في بيتك حتى لو ذهب بيت اخر ترسل له ايضا اكرام صعب يعني خاصة اذا ذهب الى قبائل بعيدة وعند العرب - 00:09:31

ما في سيارات هذا يعني يبالغ مبالغة ممكن عقلا لكن عادة لا غير ممكن. ما احد يفعل هذا كل ما يأتيه احد في جواره يذهب يسأل عنه اين ذهب وانا اتبعه الكرامة حيث ما لا في تعميم ايضا. وين ما يذهب انا اكرمه. ممكن - 00:09:58

لكن عادة هل سيفعل؟ لا يفعل. فهذا نسميه اغراقا. فهمتوا؟ خذوا بيتا اخر من الاغراق هذا المهم متنبى يعني عجيب متنبى بيت مضحك روح تردد في مثل الخلال اذا اطارت - 00:10:18

الريح عنه الثوب لم يبني. روح ترددوا في مثل الخلال اذا اطارت الريح عنه لم يبني كفى بجسمي نحو اني رجل لولا مخاطبتي اياك

لم ترني. روح ترددوا في مثل الخلال اذا اطارت الريح عنه الثوب لم ييني. كفى بجسمي نحوًا انني رجل - 00:10:38

لولا مخاطبتي اياك لم ترني. محمد عيسى اشرح لنا البيت. هو يتكلم عن نفسه. روح الخلال هاي التي العود الذي يخلل به الانسان.

علماء اليمين عندهم مثل يعني اذا انت استعملت الخلال والسواك يعني يستحيل ان تخرب اسنانك - 00:11:08

نحن الان عندنا الخيط تعرفون الخيط هذي تقوم مقام الخلال ومع السواك اذا استعملتها دائما مستحيلة يعني تصاب بالتسوس نعم اه

والانسان لابد ان يعتني باسنانه لانها مظهره يعني هي الشكل يظهر في الانسان يعني فاذا اسنانك يعني - 00:11:28

تري مشكلة يعني فالواحد لا يستهين بهذا السن اعتنوا بها عناية عظيمة السواك والفرشاة هاي الخيطان جيدة يعني التي تنظف

الانسان. يعني رخيصة ممكن دينار. تبقى معك شهر ممكن. نعم. تفضلي. يعني خاصة - 00:11:48

السواك والفرشاة لا تنظف ما بين الانسان. انا دايمًا كنت انظف تسوس اسناني حتى الطبيب حكى لي هاي ما هو بضل في طعام بين

الانسان هاي فهذا لا يزال بلا بالسواك ولا بالفرشاة. فيقول روح ترددوا في مثل الخلال. شنو في مثل الخلال - 00:12:08

ويصف نفسه ايش يقول محمد عيسى؟ روح يعني روعي. ترددوا في مثل الخلال. آآ خلال من هو شبه شيء بالخلال ماذا شبه بالخلال

نفسه يعني جسمه يشبه الخلال كيف العود الخلال نحيف جدا. روحوا ترددوا في مثل الخلال - 00:12:28

انا فيها استعارة ممكن اقول استعارة شبه جسمه بالخلال في مال جامع بينهما الان النحيف جدا نعم. اذا اطارت الريح عنه الثوب لم

ييني. ايش معنى هذا عيسى؟ محمد عيسى - 00:12:54

اذا اطارت الريح عنه الثوب لم يبين. شنو لم يين؟ يقين. كان يدينه لم يظهر. لم يظهر. كيف يعني اذا اطالت الريح عنه الثوب لم ييني؟

الريح الطير ثوبه ما بظهر منه شيء. خلص ما في انسان يعني لا يرى شيئًا. انه نحيف جدا حتى لو الريح طيرت ثوبهم لا ترى انسانا -

00:13:14

طيب كفى بجسمي نحوًا انني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني ما معنى هذا؟ هذا انني رجلا لولا مخاطبتي اياك لم تر انه نحيف جدا

من شدتي نحافته لا يرى الا كيف يعرف المخاطب انه موجود؟ عندما يتكلم فقط انت ترى لا ترى انسانا في مبالغة او لا - 00:13:44

في مبالغة يعني حقيقة حتى هم يقولوا اجعلوه مثال للممكن عقلا لكن لا عادة يعني ممكن عقلا تصل انه الانسان مبلغ من النحف انك

لا تراه. ممكن عقلا لكن عادة لا يحصل هذا. هذا نسيمه ايش؟ اغراقا - 00:14:14

وقال احسن الاغراق الذي يكون مع لو او لولا اكتبوا هذا الاغراق اذا كان معه لو او لولا او كاد او شبه لي او خيل خيل لي ان يكون

مقبولا. يكون مقبولا. طيب - 00:14:34

نأخذ الان الغلو. ايش الغلو؟ تفضل. وغلو لان استحالة عقلا وعادا فيه. لقوله تكاد آآ تكاد قسيه من غير رام اه تمكن في قلوبهم النبالة.

تمكن في قلوبهم النداء. ايش معنى القسي؟ جمع ايش؟ يوسف رمزان - 00:14:54

ايش الجمع قوس هاي فيها قلب مكاني نسيمه. يعني الحروف تقديم وتأخير هي اقواس تصير قسية. نؤخذ ان شاء الله في الصرف

يسموها القلب بالمكانة مثلا تاييس او ياييس بصير تقديم حرف تأخير حرف يعني - 00:15:24

هذا يسموه قلب مكانة مثل مثلا اشياء اصلها شيئًا. تقدمنا على وزن فعلاء. مش هيك ممنوعة من الصرف. فقدمت الهمزة صارت على

لفعات صارت لفعات. طيب الان يقول تكاد قسيه من غير رام تمكن في قلوبهم النبالة. ايش - 00:15:41

معناه تكاد ما حصلت لذلك هذا الغلو اذا كان معه ايضًا تكاد يصير مقبول. يعني الغلو اذا كان فيه يكاد فيه ما يصيروا مقبولة. تكاد

قسيه من غير رام. خليني اعطيك مثالًا اسهل. يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه - 00:16:01

هل ممكن هذا؟ غير ممكن. لكن لما اقترن بيكاد يريد ان يبين شدة اضاءته. يعني انا سبحان الله لما جينا واليوم عالمسجد بشري الفجر

تشعر مصابيح تمشي بالارض يعني الناس اللي يأتون على الفجر فعلا يعني سبحان الله هي الله ضرب مثل - 00:16:21

اين هذه المصابيح موجودة؟ في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يعني ترى الناس كأنهم مصابيح لانهم قايمين ليل وكذا

تراهم مصابيح تمشي على الارض يكاد زيتها يضيء ولو لم تمس سونار. الزيت من شدة اضاءته يكاد يضيء حتى لو لم تمسسه نار.

عرفتم؟ هذا من - 00:16:41

نسميه مبالغة لكن يكاد حسنته. وهنا ايش نقول؟ تكاد القسية من غير رام. يكون هناك اه الاقواس؟ الاقواس يعني من شدة او حزنه في الرمي الرمي كانه ليس يوجد فرعون كان يكون يعني لا يوجد لهم لكن يأتي القوس يعني هو من شدة اتقانه للرمي يعني وانه -
00:17:01

ويصيب وتعرف بغاية السهولة يصيب يعمل ان يكون له صاير بكيف روبن هود عندكم انتم هذا يصيب يعني من حتى اقواله من شدة اتقانه تكاد ترمي من غير رام يعني. تكاد قسيه من غير رام تمكن في قلوبهم النبال هذه اي - 00:17:31
ايضا في القلب يعني هذا مش اي احد يصيبه. هل هذا ممكن عادة او عقلا القوس يرمي بنفسه؟ لا. هذه غلو لكن حسنه وجود تكاد هذا يكون صدقا داخلا في الصدق. عرفتم؟ هذه انواع يعني ثلاثة. فيها تفصيلات اكثر خليها ان شاء الله في كتب اخرى. خلنا نمشي.
00:17:51 - تفضل

الموبايلات هي مدح الشيء بعد ذمه او عكسه كقوله اذا اه في نفس السياق تمدح الشيء ثم تذمه هذا ما سندرسه اليوم ان شاء الله في المقام الدينارية. اه روى الحارث ابن همام يعني تعرفون قضية الحارث بن همام مع - 00:18:12
ابي زيد السروجي. وهذا ابو زيد السروجي ادعى انه فقير ويعرج. ودخل وانه انا كنت غني كنت غنيا ثم اصابني الفقر فقال له امدح يعني الدينار وخذ دينارا. فمدح الدينار فقال - 00:18:32

به اصفر راقت صفرتة جواب افاق ترامت صفرتة يعني ما احسن الدينار اكرم به اصفر لانه من راقت صفرتة يعني صفرتة جميلة.
جواب افاق. ما معنى جواب افاق؟ يوسف رمزان - 00:18:52

افاق يجوب الافاق كيف يجوب الافاق؟ يعني هسا الدينار بكون بكرة ممكن تصير في العقبة بعدين روح عالرك. واذا دولار هذا بلف العالم. جوابه افاق يجوب الافاق. ها؟ ترامة صفرتة يعني صفرتة بعيدة جدا. مدحه بذلك. بعد قليل الحارث ابن همام قال له هل -
00:19:12

لك ان تذمهم. طبعا هو عندما اعطوه دينار وضعه في فمه كما سألت هنا. من شدة حبه له. قال ذمه اعطيك دينارا اخر. فقال تبا له من خادع مماذق اصفر ذي وجهين كالمنافق. والابيات التي لسه ناخذها. تبا له يعني تعرفون تبا له - 00:19:42
الدعاء خسرا وهلاكا من خادع مماذق قال مماذق من لا يصابي الود من المذق وهو الخلط مذقت الشعر او خلقتة اذا خلطت السما ذاك الشاعر ذهب عند خلاء فخلطوا ما وضعوا - 00:20:02

قوله الحليف في اول الليل وضعوا له الحليب في اخره وخلطوا الحليب مع الماء. فقال اه وجاؤوا بمذق هل رأيت الذئب قط الى المذق الذي اتوا به كلون الذئب. لون الذئب يكون الحليب لما تضع عليه ماء يصير لونه يشبه لون الذئب. قال جاءوا بمذق لانه -
00:20:22

شروط ماء مع غيره. يقول تبا له من خادع ليس صافي الود. اصفر ذي وجهين. كيف هو ذي وجهين؟ لانه دينار يكون من هذه الجهة ومن هذه الجهة صورة وكتابة صح؟ خذي وجهين وذو ذو الوجهين تقال المنافق لانه امامك بوجهه خلفك بوجهين - 00:20:42
كالمنافق تلاحظ في نفس السياق مدحه وذمه كما سنقرأ نحن سنقرأ المقامات مقامات دينارية كاملة فهذا نسميه المغايرة مرة يمدح ويذمه فايش قال مغايرة نعم المغايرة هي مد شيء بعد ذمه او عكسه كقوله - 00:21:02

في مدح الديناء اكرم به اسفل الراق صفرتة. تكلمة البيت جواب افاق ترامت صفرتة. نعم بعد نبيله في قوله تبا له من خادع ممالك.
مماذق اصفر ذي وجهين كالمنافق. اعد - 00:21:22

تبا له من خادع مالك اصفر ذي وجهين؟ اصفر ذي وجهين كالمنافقين. انا نسميها مغايرة وهذا خذوها قاعدة اذا رأيت انسانا يمدحك كثيرا ويبالغ في مدحك اعرف انه سيأتي يوم يذمك - 00:21:42

للصفر يعني. كان في واحد يعني لا احب يعني هذا بس جاء في اليمن احنا في كنا في تريم. وصار انت الشيخ علي كذا ويحكى يحكي انا ما بحب هذا - 00:22:02

ابدا يعني انا كنت اساييره يعني ومرة مش عارف انا لا اذكر اني فعلت شيئا. جاءه غضبان وما خلى شر في الدنيا الا وضعه فيه ذلك

سب و حكي يعني هون الاردن. فبعرف شو صار معه اشو. بس الفكرة لا تصاحب الا المتزن يعني. اذا - [00:22:12](#)

دائما الانسان يحبك حبا شديدا اذا كرهك سيكرهك كرها شديدا. احذر منه يعني. لذلك قال احب حبيبك المروي عن سيدنا علي احب حبيبك هونا ما. عسى ان يكون بغيضك يوما ما هونا ما عسى ان يكون حبيبك - [00:22:32](#)

يوما ما تعيد اليسار. احب حبيبك هونا ما يعني. التلطف يعني مش لا تبالغ ولا تقلل. عسى انه يكون الرغيف بغيضك ابغض ابغض بغيضك حينما مات لما تخاوش واحد مش تخليش الشر كله فيه يعني لما تهاوشهن خليه شوية - [00:22:52](#)

ما تعمل يعني كالمنافق اذا خاصم فجر. خلي يعني شوية مجال يعني للصحة الرجوع خط خط رجع خليه. نعم عسى ان يكون حبيبي. حبيبي. وهذا واقع رأيناه في الحياة كثيرا وانتم رأيتموه يعني في حياتكم. فيعني احسن الناس المتزن - [00:23:12](#)

وسط يعني اذا رأيت اذا رأيت انسانا اه كذا ويبالغ ويمدحك كذا هذا احذر منه. وخاصة ايضا اذا تحدث عن الناس اذا رأيت انسان يتحدث عن الناس وينقل لك الاخبار هذا احذر منه لانه كما يتحدث عنهم لك. يتحدث عنك لهم يعني ايضا - [00:23:32](#)

ولا احذروا منهم. نعم. ايش كنا نتكلم؟ تفضل. تفضل. القسم العشرون تفضل. تكيل مدح دماء يشبه الذنب ضربان. احدهما ان يستثنى اه ان يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح على تقدير دخولها فيها. نعم. اكمل. كقوله - [00:23:52](#)

ولا عيب فيهم غير ان السيوف هم بهن فلول من قراع كتابه. هذا اسلوب رائع جدا جدا جميل هذا اسلوب تأكيد المدح بما يشبه الذم وتأكيذ الذنب بما يشبه المدح. هذا اسلوب من اجمل الاشياء ورد في سورة - [00:24:22](#)

عدة مواضع في القرآن منها في سورة البروج وما نعموا منهم الا ايش انت الان ستنتظر؟ عندما انا لا انقم من فلان نعم الا ان تستوقع الا انه مثلا ايش سارق او كذاب او صفة سيئة صحيح - [00:24:42](#)

تأتي بصفة مدح هذا الانسان الان ينتظر ان تذكر ذمة فيتفاجى ان تذكر مدحا فيزداد المدح اكثر فهمتها؟ قال وما نعموا منهم الا ان يؤمنوا بالله العزيز الحميد. طب هل هذا شيء يقال؟ الشيء يحب. في الواقع مدحه - [00:25:02](#)

رغم انه يعني ما عملوا جريمة الا جريمة واحدة انهم امنوا بالله الذي يجب الايمان به العزيز الذي يستحق الحمد ويستحق ان هذه جريمته. عرفت كيف؟ هنا قال لا عيب فيهم. واحد يقول ولا عيب فيهم. ما فيهم عيب الا عيب واحد. انتم - [00:25:22](#)

تنتظر ايش عيبهم؟ والله سيذكرون فانهم بخلاء او كذا. قال غير ان سيوفهم بهن فلول. اكتبوا عندكم السيف اذا تسلم حده يعني صار اه من كثرة الضرب ضعيفا لا يقطع. تكسر وصار ضعيفا لا يقطع - [00:25:42](#)

يقول لا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب من كثرة مقارعتهم لكتائب الاعداء سيوفهم صارت يعني تسلمت وتكسرت وصارت لا تقطع. هل هذا مدح او ذم؟ مدح انهم ابطال. الكيس - [00:26:02](#)

خالد في معركة ثمانية سيوف كسرت في يده ولم تثبت الا حديدة يمانية طويلة من كثرة السيوفي التي تكسرت في يدي سيوف في معركة واحدة كسرت في يد سيدنا خالد. نعم. قال ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراء الكتاب. يلا. كل واحد -

[00:26:22](#)

يحاول مثلا محمد عيسى اعطينا عم يحيى. امدحه بما يشبه الذم. يوسف يلا. هات لنا ماذا تقول في يا ابو محمد يوسف رامي. يحيى خيلنا نستخدم لا عيب فيه الا انه. ولا عيب فيه الا انه يلزمني في الجنس. اه يهزمني في الجنس - [00:26:42](#)

يعني بس جيد بس خليفهم يهزموا الاعداء في القتال جيد. لا عيب فيه الا انه يصرع خصمه. اذا قد اه اذا نزل معه يحيى لا عيب فيه الا لا عيب في محمد يوسف رامي الا انه اه الا انه اذا دعانا - [00:27:06](#)

يطبخ خمس طبقات مثلا منسف يقتلنا من كثرة الاكل كثرة الضياف من حسن الضيافة لا عيب فيه الا انه يقتلنا من كثرة من حسن ضيافته. جيد. يوسف. ما تقول عن محمد عيسى - [00:27:26](#)

الله لا يسيء الى من اساء اليه. ردها عليه ان استطعت. لا عيب في يوسف. الا انه اه يعطي اكثر ما يعطى. صح. زين. يعطي اكثر مما يعطى. جيد - [00:27:46](#)

طيب هذا النوع الاول لاحظ انه يذكر صفة ذم ينفي صفة ذم لا عيب فيه ثم يثبت صفة مدح. في اسلوب اخر نستعمله ان يثبت ان

يُثبت تفضلي استاذ. محمد يحيى. وثانيه وثانيهما ان يثبت لشيء صفته مدح - 00:28:08

صفة مدح نعم ويفتى بعدها باداة اثنين لديها صفة مدح اخرى. يعني دائما في الاسلوب في السلوبيين نحن نستثني صفة المدح خذوها قاعدة. يعني في السلوبيين اكتبوا نستثني صفة مدح. في السلوبيين. لكن الاول ننفي صفة الذم. نقول لا عيب فيه. في -

00:28:28

لا نقول لا عيب فيه نقول فتى كملت اخلاقه غير انه ايش نذكر يعني؟ نثبت صفة مدح ثم نستثني صفة مدح. نقول فتى كملت

اخلاقه. غير انه جواد فما يبقي على المال باقية - 00:28:48

فتى كبر تكتب هذا البيت. فتى كملت اخلاقه غير انه جواد فما يبقي على المال باقيا موجود اه موجود فتى كملت او صافه غير انه

جواد فما يبقي على المال باقيا. يعني ايش الفرق؟ حتى نضبط - 00:29:08

موضوع كلاهما في صفة مدح مستثناة لكن في الاول تقول لا عيب فيه تستثني صفة الذم وفي الثانية لا تثبت له تقول اخلاقه كاملة

نقول اخلاق يحيى كاملة غير انه وفي. اخلاق يحيى - 00:29:28

محمد عيسى كاملة غير انه صافي الود سليم غير انه صافي الود سليم الصدر يحبه كل من خالطه او مثلا عرفتم كيف الاسلوب؟ هذا

اسلوب جميل لانك تفاجئ السامع بما لا يتوقع. فتقع صفة المدح في - 00:29:48

موقع ثابت يعني اه نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:30:08