

49 (التجريد وحسن التعليل وائلال للفظ والمعنى

علي هاني العقرباوي

الرسول صلى الله عليه وسلم مزجت دماغها جرى من مقلة بدم. فهذه طريقة نسميها التجريد. تجرد من نفسك شخصا آخر. تماما؟ لكن على اساليب سأخذها الان. تفضلي وان مننوع عن الصرف - 00:00:00

صح؟ اه احسنت ما شاء الله اصلها اخر على مية وزن الفعل. نعم. فيها وفيها مبالغة لكمال هذه ويقوم بميئين؟ نحو لبيبي الفلان آآ من فلان صديقه الحميـم. يعني الان آآ يوسف يقول محمد عيسى محمد عيسى - 00:00:24

ضيق حميـم يوسف من شدة صداقته ليوسف كانه في داخله شخص اسمه صديق عرفت كيف؟ ليه؟ من محمد عيسى صديق يعني لشدة صداقتك لمحمد عيسى كان فيه شخص اخر اسمه - 00:00:47

صديق. مثلاً مثلاً واحد محمد عيسى يخلص كثيراً ليوسف. تقول لي من محمد عيسى مخلصاً او صادقاً اذا محمد عيسى شجاع اه او اي صفة يعني كثيرة في هذا الشخص الذي امامك تجرد منه - 00:01:10

شخصاً اخر هو عبارة عن اخلاص او الصدق او النفاق اذا كان بالعكس لي من فلان صديق يعني كانه في صديق في داخلـي صديق من كثرة صدقـه لي من فلان حبيب لي من فلان آآ حميـم لي من فلان مثل هذا عرفـت - 00:01:29

فهنا قال لي من فلان صديق حميـم يعني بلغ من الصداقة الى حد ان يستخلص منه الصداقة ذات ان ينتزع من امر ذي صفة امر اخر مثلـه فيها. عرفـنا مثلاً رأيت من واحد شجاع كالاسد ماذا اقول - 00:01:50

اقول رأيت من زيد اسد اساـدا يعني او لي من زيد اسد فـكانـه من شدة شجاعـته تجرـد من داخلـه اـسدـاـ. اـنتـ تـرىـ في داخلـه اـسدـ يعنيـ. عـرفـتوـاـ - 00:02:13

منعوا من هنا ما رأـيكـمـ؟ لي من فلان صديق حميـم لا اـنتـ جـرـدتـ منهـ صـديـقـ مـعـانـيـ منهـ يـعـنيـ فيـ اـبـتـداءـ فيـ تـبـعـيـضـ فيـ بـيـانـيـةـ تـبـعـيـضـ مـمـكـنـ اـبـتـدائـيـةـ منـ اـيـنـ بـدـأـ وـنـشـأـ هـذـاـ الصـدـيقـ؟ـ مـنـهـ؟ـ فـيـ اـبـتـدائـيـ يـسـمـونـهـ تـجـريـدـيـةـ لـكـنـ اـصـلـهـ اـبـتـدائـيـةـ كـأـنـكـ المـنـتـزـعـ الـلـيـ هوـ الصـدـيقـ - 00:02:29

من اين انتزعـتهـ؟ـ منـ محمدـ عـيسـىـ عـرـفـهـمـ؟ـ يـعـنيـ هوـ نـاـشـئـ منـ محمدـ عـيسـىـ قالـ ليـ منـ فلانـ صـدـيقـ حـمـيـمـ.ـ نـعـمـ.ـ وـفـيـ كـمـانـ.ـ اوـ فـيـ نعمـ لـاحـظـواـ لـهـمـ فـيـهاـ دـارـ الـخـلـدـ.ـ يـعـنيـ منـ يـفـهـمـنـيـ الـاـيـةـ - 00:03:00

لـهـمـ فـيـهاـ دـارـ الـخـلـدـ مـنـ الـكـلـامـ عـنـ جـهـنـمـ وـدارـ الـخـلـدـ هيـ جـهـنـمـ جـهـنـمـ اـخـرـ فيـ دـاخـلـيـ.ـ بـالـضـبـطـ لـكـثـرـةـ الـخـلـودـ فيـ فيـ جـهـنـمـ يـصـيرـ.ـ لـكـثـرـةـ الـخـلـودـ فيـ جـهـنـمـ كـأـنـ فيـ دـاخـلـ جـهـنـمـ - 00:03:19

دارـاـ هيـ دـارـ الـخـلـدـ لهمـ فـيـهاـ دـارـ الـخـلـدـ يـعـنيـ اـقـوـيـ منـ اـقـوـلـهـمـ خـالـدـونـ يـعـنيـ فيـ دـاخـلـ جـهـنـمـ دـارـ اـسـمـهـ دـارـ الـخـلـدـ لـكـثـرـةـ خـلـودـهـمـ فيـ لـهـمـ فـيـهاـ دـارـ الـخـلـدـ فـهـذـهـ نـسـمـيـهاـ فـيـ دـاخـلـهـاـ فـيـ دـاخـلـهـاـ دـارـ الـخـلـدـ.ـ نـقـولـ ليـ فـيـ بـيـتـيـ اـهـ لـيـ فـيـ بـيـتـيـ دـارـ - 00:03:40

اطـمـنـانـ لـيـ فـيـ بـيـتـيـ دـارـ حـبـ وـحـنـينـ اوـ رـحـمـةـ لـكـثـرـةـ الرـحـمـةـ فـيـ بـيـتـكـ لـكـ فـيـ فـيـ بـيـتـكـ دـارـ حـنـينـ اوـ رـحـمـةـ اوـ حـبـ بـيـنـ الـاـهـلـ فـهـمـتـواـ كيفـ منـ يـعـطـيـنـيـ مـثـالـاـ لـلـتـجـريـدـ بـمـنـ وـبـفـيـهـ؟ـ يـلـاـ - 00:04:06

احـسـنـتـ لـيـ فـيـ قـصـدـكـ الـرـيحـ الطـيـبـةـ لـيـ فـيـ النـسـيـمـ سـلامـ جـيـدـ فـيـ دـاخـلـهـاـ مـثـالـاـ فـيـ النـسـيـمـ سـلامـ.ـ بـسـ هـنـاـ مـمـكـنـ لـاـ نـجـعـلـهـاـ تـجـريـدـ.ـ نـجـعـلـهـاـ مـنـ بـابـ الـاسـتـعـارـةـ.ـ اـسـتـعـارـةـ تـبـعـيـةـ فـيـ الـحـرـفـ - 00:04:29

الـتـبـاعـيـةـ فـيـ الـحـرـبـ.ـ اـسـتـعـمـلـيـهـ مـنـ اـسـهـلـ مـثـالـاـ لـيـ فـيـ رـيحـ النـسـيـمـ اـهـ لـيـ فـيـ رـيحـ النـسـيـمـ رـيحـ سـلامـ مـمـكـنـ هـيـكـ لـيـ فـيـ رـيحـ النـسـيـمـ رـيحـ سـلامـ اـثـبـتـنـاـ فـيـ الـرـيحـ رـيـحاـ - 00:04:48

او في الدار دارا او في البيت بيتا او في المدرسة مدرسة لي في المدرسة مدرسة تعليم مثلا مثل هيك نعم احسنتم لي في امي آما حنونة مثلا. احسنتم. عرفنا هذه في فضل - [00:05:05](#)

او الباء. نحو العين ليسألن به البحر. لأن سألت فلانا لتسألن به البحر. هذه باع باع مصاحبة عباءة او سببية يعني لو ان سألت فلانا لتسألن اه بمصاحبه البحر. البحر كانه يصاحبه - [00:05:29](#)

او بسببيه البحر يعني كثرة كرمه اه كانه جرد منه بسببيه بحر اخر يعني الباء اما لا مساء اكتب او السببية. ملابسة كأنك تقول لئن سألت فلانا لتسألن بمصاحبه البحر - [00:05:48](#)

لكثرة كرمه اتبت بمصاحبه بحرا او لكثرة كرمه تسبب عن عن كرمه وجود بحر اخر. تمام؟ لأن سألت فلانا لتسألن به البحر. هذا الاسلوب اختلف العلماء بعض انواع التجريد تصلح ان تكون التشبيهه - [00:06:08](#)

لي من فلان اسد او الاذ سألت فلانة. اختلف العلماء هل يجعله للاستعارة او من التشبيهه؟ ان شاء الله سندرسها في الكتب الاخرى. يعني ليست كل كل انواع التجريد فيها تشبيهه مثلا لهم فيها دار خوذة ما فيها تشبيهه - [00:06:27](#)

ولكن هذا المثال لأن سألت فلان لا تسألون به البحر انا شبيهه بالبحر في الواقع. لكن هل يجعله من باب التشبيهه والاستعارة خلاف واضح الفكرة كيف؟ ايش نوع الباء يوسف - [00:06:41](#)

سرية او مصاحبة ماذا يكون معنى المصاحبة يوسف لأن سألت فلان لتسألن بمصاحبه بحرا. واذا جعلناه سببية جربنا منه بحرا بسبب كثرة اكرامه احسنتم. تفضلي. نفسه مخاطبة الانسان نفسه ام من تذكر جيران بذى سلم مزجت دمعة - [00:06:55](#)

عن جرى من مقلة بدمي؟ ام هبت الريح من تلقاء كاظمة او ومض البرق في الظلماء من اذنه؟ نعم عندك تهديها تهديها والاعمال فليسعد امين. ان لم تسعد الحال يا سلام! ما اجمل بيت. لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق. ان لم يسعد - [00:07:21](#)

اذا خاطب انسانا اخر هل هذا من مريم؟ هل هذا من التجريد؟ لا يكون من التجريد اذا خاطب من نفسه. فهو الان ما عنده خيل يهديها ولا مال فيخاطب نفسه ماذا يقول لها - [00:07:51](#)

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد الحال اين هذا موجود في القرآن مثلها قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها هذا. نعم. ممتاز. الان او بغير ذلك نعم - [00:08:08](#)

هل بقيت اصلاح الخطأ؟ بقيت فلان بقيت لارحلن لغزوة تحوي الغنائم. تحوي الغنائم او يموت كريم. فلئن بقيت لارحلن لغزوة تحوي الغنائم او يموت كريم. اه يلا شباب محمد عيسى - [00:08:28](#)

خاصه اشرح لنا البيت لأن بقيت وهو يتكلم عن نفسه. لارحلن لغزوة تعرفون الغزوة الهجوم على العدو تحوي ما معنى تحوي تجمع احسنت تجمع الغنائم او يموت كريم معنى او هنا - [00:08:51](#)

الا ان ها الا ان لاقتلن الكافر او يسلم الا ان يسلم. تحوي الغنائم او يموت كريم. هنا فيها اسلوبان من اساليب البلاغة فيها تجريد بينوه لنا وفيها اسلوب اخر من يعرفه - [00:09:07](#)

اين التجريد في اي كلام تحوي غنائم كله اين التسجيل؟ في تجريد؟ اين في اي كلمة تجريد؟ نعم بالضبط او يموت كريم. ومن الكريم؟ عن ابي الكريمه من نفسه ماذا كان مقتضي الظاهر ان يقول - [00:09:32](#)

او اموت صحيح او اموت. كيف في من يبين التجريد؟ كيف حصل اه يسبق لانه بدأ بقيت ثم قال يموت كريم. هذا ايش نسميه في البلاغة التفات انت شرحت الالتفات هذا ممتاز - [00:09:51](#)

يوسف شرح الالتفات وقال لأن بقيت لارحلن لغزوة ثم قال يا موسى التفت من التكلم للغريب هذا التفاف لكن اذا ما نظرنا للاسلوب الاول قال او يموت كريمه. كيف يكون فيها التجريد - [00:10:11](#)

ماذا انتزع من نفسه شخصا اخر هو كريم يعني لكثرة كرمه كانه في داخله لكثرة كرمه في داخله كريم سيموت هذا الكريم او يموتها كريم. فما في منافاة كما قال السعد بين كونه التفاتا وكونه تجريدا - [00:10:30](#)

يعني من حيث انه تكلم ثم غاب هذا الالتفات من حيث انه لاحظ ان فيه كرما عظيما وسيموت هذا الكريم الذي في داخله فهو تجريد

جرد من نفسه شخصا اخر. اذا زينب اعظم كم اسلوبا عندنا للتجديف؟ اما ان يكون - 00:10:54
بمل او او بالباء او مخاطبة الانسان نفسه او بغيره اذا خمسة خمسة اساليب للتجريدي وهذه دائما في الشعر وفي القرآن. يعني هذا النوع تستفيدين منه جدا اعتنوا به عنابة خاصة يوسف. تفضل - 00:11:14

يعني ائتلاف اللفظي وحسن التعليل. نعم. اه حسن التعليل هو ان يدعى بوصف علة. هو ان يدعى لوصف علة مرة ثانية واجتماعية غير حقيقة فيها هروب لقوله يعني هذا - 00:11:35

الشاعر ينسى كل الفيزياء ما درسه في الفيزياء والكيمياء الرياضيات والعلوم ويختبر علا من عنده واضح؟ تعرفون لماذا انكسفت الشمس؟ الشيء العلمي ايش يقول؟ انه الارض مثلا بين او القمر بين الشمس القمر بين - 00:11:57

الارداد السبب العلمي هو يقول لا انكسفت بكاء على يحيى. واضح؟ تعرفون لماذا تمطر السحاب؟ نحن نعرف انه يت弟兄 الماء ثم يبرد ثم سقناه الى بلد الميت هو يقول لا هي تمطر انه بكى بكت على فلان لانه مات فلان عرفتم - 00:12:18

يختبر علا من عنده فيها جمال. وهذا النوع البديع جميل يعني حسن التعليل جميل وبديع يعني وقلنا احسن الشعر اكذبه كلما تكذب اكثر يكون احسن يعني تفضل كما رأيت عليها عرق ابدا منتفط. منتقطي. تعرفون الخادمة اذا ارادت ان تشتغل قدি�ما كانت تشد وسطها. وهذا الشد - 00:12:38

وسط له فوائد كثيرة خاصة في المناطق المرتفعة شف الاكراد دائما يلبسون احزمة شديدة يعني بينما يصعدون بلادهم عالية والفالحون عندنا دائما يلبسون حزاما في الوسط لانه يشد الظهر انت اذا حملت شيئا دون والان - 00:13:09

اه في الرياضة عندما تحمل اثقال يشدون الوسط. حقيقة هذه عادة كانت رائعة في فلسطين وفيالأردن شد الوسط. الان يعني فقدناها. هي تحمي ظهرك يعني من اضرار الحقيقة لشد الوسط - 00:13:29

فالمنتقط الذي يلبس النطاق للخدمة في خادم عندما تزيد ان تخدم تشد وسطها عرفتم؟ لماذا؟ حتى المرأة في البيت يعني اذا حملت شيئا قيلا او كذا اذا شدت وسطها لا تتضرر عرفتم - 00:13:43

الجوزاء هذا تعرفون في السماء يوجد ابراج يعني في برج الاسد برج الكدر. ففي برج اسمه برج الجوزاء هذا برج الجوزاء كأنه في يعني وسط الجوزاء شيء يشبه الحزام يعني يشبه الحزام اذا رأيتكم في السماء يعني انظروا يعني برج الجوزاء في الانترنت تجدون في وسط هذه الجوزاء كأنهم يعني حزام - 00:13:58

فيقول تعرفون الجوزاء لماذا تضع الحزام؟ تلبس الحزام هذه التي في السماء نقول يعني هذا نجوم متجمعة اعطت هذا الشكل هذا الشيء العلمي. لكن ايش يقول هو؟ لا لا هذا الحزام ليس لاجل ذلك. ما هو السبب - 00:14:27

تزيد ماذا الجوزاء ان تفعل ان تشتغل تشتغل لمن تمهدوا يمدحوا. لا يمدح شخصا فيقول جزاء في السماء تجلس اه كأنها عندها ما يختلط حولها تزيد ان تخدمه؟ بالضبط الان يقول يعني الجوزاء تعرفون لماذا تلبسو الحزام هذا النطاق في وسطها؟ هي في الحقيقة تلبسه لان - 00:14:43

تنوي ان تخدم هذا المدوح. تخيلوا كيف نعم لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقدا أأخذ مثلا اخر اكتبوا عندكم هنا يقول وما كلفة هذا المعربي في الرثاء؟ وما كلفته هذا سيد المتشائمين مع من يريد التشاوؤم - 00:15:16

يقرأ المعربي فلسفة الحياة لانه كان اعمى ويعني حياته كلها مشاكل حتى عندما مات كتب على قبره حال زوجته قال انا ذهبت الى قبرى ورأيتها يعني يقول هذا ما جناه علي ابي وما جنت على احد. يعني ابوه جنى عليه انه جاء بي للدنيا. وهو ما جنى على احد لانه - 00:15:41

لم يتزوج حتى يأتي واحد اخر للدنيا وكان عنده الحاد حقيقة الكفر والكثير من العلماء كفره كابن الجوزي وغيره. يعني لكن كفر باطني في اللزوميات وناس يدافعون عنه لكن بتعرضه نحن نتكلم عن شعره شعر الغاية يعني. نعم. يقول وما كلفة البدر المنير قديمة؟ ولكنها - 00:16:03

في وجهه اثر اللطم وما كلفة البدر المنير قديمة ولكنها في وجهه اثر اللطم يلا محمد عيسى وما كلفة البدر المنير قديمة ولكنها في

وجهه اثر اللطم. الكلفة هي القدرة التي تعلو الوجه. اذا نظرت للقمر - 00:16:27
في ايام حرب الخليج الناس كانوا ينظرون القمر يقولون شوف شكله مثل صدام يعني اه هاد الكلفة تجد في الكلفة. يعني هذا القدرة.
يقول وما كلفة البدر المنير قيمة ولكنها في وجهي اثر اللطم. تعرف - 00:16:51

يعني يضربون هكذا ما معنى البيت يعني الكدرة التي في وجه القمر اللي هي الكلفة ليست قديمة لكن بسبب ماذا اه وجاهزة على
يحزن لانه حزن على هذا الميت فصار يلطم فلذلك هذه الكدرة في وجهه. طيب - 00:17:06

اما ذكاء فلم تصرف اذ جناحات اما ذكاء فلم تصرف اذ جنحت الا لفرقة ذاك المنظر الحسن اما ذكاءه فلم تصرف اذ جنحت الا لفرقة ذاك
المنظر الحسن ايش ذكاء من يعرف ذكاء - 00:17:32

اما ذكاؤه فلم تصرف اذ جمحت الا لفرقة ذاك المنظر الحسن ما هي ذكاء ممكن قريب بس بعيد. قريب بعيد. نعم. من يعرف؟ من خال
البيت. اما ذكاؤه فلم تصرف اذ جنحتني مالت - 00:17:55

الا لو غربت الا للشمس اه. هاي ذكاء الشمس يعني. من اسماء الشمس نعم اما ذكاؤه هي ممنوعة من الصرف فلم تصرف اذ جنحت.
تعرفون الماء الشمس عندما تغيب تميل الى الصفرة - 00:18:17

اما ذكاء فلم تصرف اذ جنحت الا لفرقة ذاك المنظر الحسن. اشرح البيت. عندما غابت ومالت الغروب اصفر لماذا اصفر وجهها؟ لانها اه
لم ان تفارق هذا المنظر الجميل منظر وجهه الجميل. يعني الشمس تحبه فهي تراه طوال النهار. عندما مالت - 00:18:33

غروب اصفرت تعرفون لماذا اصفرت؟ لانها ستفارق هذا الوجه الجميل ما رأيكم هذا الكلام جميل صح اكذب الشعر اجمله كما يقولون.
طيب. الان قال اخر في قلة المطر في مصر. قل المطر في مصر. مصر تعرفون تعتمد على ماذا - 00:18:57

على النيل صح؟ تعتمد على النيل والمطر ينزل فيها قليلا حتى بعض المفسرين فسر فيه يغاث الناس ليس من الغيث من الاغاثة ثم
يأتي بعد ذلك عام فيه يغاث الناس مش ينزل عليهم مطر - 00:19:18

يغاثون من الاغاثة لا من الغيث لان مصدر اه قليل زي مطر. او يغاث بحيث انها تنزل في الحبشة ثم تأتيهم مثلا نعم. ما قصر الغيث عن
مصر وتربيتها. اي مصر يصح فيها الصرف وعدمه - 00:19:35

القرآن لم ترد الا ممنوعة من الصرف ما قصر هذا مستفعلون بسيط. ما قصر الغيث عن مصر وتربيتها طبعا ولكن تعدادكم من الخجل ما
قصر الغيث عن مصر وتربيتها طبعا ولكن تعدادكم من الخجل - 00:19:52

ما قصر الغيث عن مصر وتربيتها؟ طبعا ولكن تعدادكم من الخجل. لذلك سمي بداعيا بديع الشيء البديع الذي فيه جدة جديد وحسن وظريف
لذلك ما كنت بدعة من الرسل الله بديع السماوات والارض. سمي علم البديع لانه فيه اشياء بدعة - 00:20:14

محذثة وجميلة ما قصر الغيث عن مصر وتربيتها؟ طبعا ولكن تعدادكم من الخجل ما قصر الغيث عن مصر وتربيتها طبعا ولكن تعدادكم
من الخجل. ايش يعني قصر الغيث عن مصر - 00:20:33

كان كان قليلا يعني لم يعطها كثيرا. كيف تقول طالب قصر في اداء واجبه؟ ما اعطى الواجب حقه. يعني ما قصرروا الغيث عن مصر
انه كان قليلا وتربيتها طبعا يعني ليس في طبعه التقصير. ولكن لماذا - 00:20:57

مشي والغيث مرت السحب وما لم تنزل ماء على مصر نعم خجل من ماذا لماذا خجل ممكن هذا التفسير الصوفي هذا اقرب للتفسير
الصوفي. جيدا اذا اردنا تفسير الصوفي انه الناس عندهم عصيان وهو لا يريد - 00:21:18

بان ينزل هذا تصير صفر نريد التفسير الحقيقي هذا التفسير اشاري خجلا من اهل مصر لماذا يخجل نادي مصر من اي ناحية هو انهم
اخجلوا من ماذا خجل؟ هو يريد ان يعطيهم. تعرفون الغيث اعطاء. لانهم كرماء. احسنت. لانهم لكثرة كرم هذا المددود - 00:21:37

او اهل مصر لكثرة كرامتهم جاء ليعطيهم ماء رأى عندهم كثير. يعني عندهم كرم كثير. قال كيف ساعطي هذا هذا الذي ساعطيه قليل
بالنسبة لما عندهم من الكرم فخجل المطر وذهب. ايش رأيكم هذا؟ ابداع صحيح - 00:22:04

ابداع يعني ما قصر الغيث عن مصر وتربيتها طبعا ولكن تعدادكم من الخجل. اه نعم. اه هذا هو يعني في ايضا ممكن نأخذ بيتا اخر. اه
مرة صار حصل زلزال - 00:22:24

في مصر. ماذا سيقول لل الخليفة اذا حصل الزلزال عادة معاصي ذنوب؟ ايش يقول؟ ما زللت مصر من كيد يراد بها ما زللت هاي يعني
الاديب لازم يكون منافق شوي. او يعني متزلف حتى تمشي امور تنفق سوقه يعني - [00:22:39](#)

تمام؟ ما زللت مصر من كيد يراد بها وانما رقصت من عده طربا ما زللت مصر من كيد يراد بها وانما رقصت من عده طربا هانتا ما
زللت مصر من كيد يراد بها يعني وانما رقصت من عده طربا. اشرح البيت - [00:23:01](#)

ليست من الذنوب وان الله يريد ان يكيد بها انما ولكنها طربا طربا من شدة عده يعني. طيب يوسف تفضل يوسف رمزان. هذا واحد
كاتب مات. كاتب من الكتاب الكتاب - [00:23:25](#)

هم الذين ابدعوا كثيرا من هذه الفنون. كان عند كل خليفة كاتب ان يكتب له ويرسل له الرسائل ويكون متقدنا لعلمه لانه في اصول
علم الكتابة هذه وصول ان شاء الله لابد ان ندرسها يوما هذا علم خاص. علم انشاء الرسائل والكتابة - [00:23:47](#)

ايش قال؟ مات هذا الكاتب فماذا يقول؟ واحد يريد ان يرتديه يوسف استشعر الكتاب فقدك سالفا استشعر الكتاب فقدك سالفا وقضت
بصحة ذلك الايام استشعر الكتاب فقدك سالفا وقضت بصحة ذلك الايام. فلذاك سودت - [00:24:05](#)

قوي كآبة اسفا عليك وشقت الاقلام فلذاك سودت الدوى كآبة اسفا عليك وشقت الاقلام كامل متفاعل متفاعل متفاعل استشعر الكتاب
فقدك سالفا وقضت بصحة بك الايام فلذاك سودت الدوى كآبة اسفا عليك وشقة الاقلام. ايش مفتاح - [00:24:31](#)

كامل يوسف يوسف ايش مفتاح الكامل كمال مع بعض كمال الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل متفاعل قال السماء كثيبة
وتجهمها قل تبتسم يكفي التجهم في السماء. قال الصبا واللاف قلت له ابتس - [00:25:05](#)

هنا نقرأ البيت معنا يلا استشعر الكتاب مع بعض استشعر الكتاب فقدك سالفا وقضت بصحة ذلك الايام فلذاك كسودت الدوى كآبة اسفا
عليك وشقت الاقلام. يا رئيس يرحمك الله. ايش يعني البيت؟ ما معنى البيت - [00:25:33](#)

استشعر الكتب معنى استشعروا معلىش شعروا واحسوا استشعروا كأنه في نوع طلب. حسوا فقدك سالفا. معنى حسوا فقدك سالفا لا
سالفا ساعطيك فقدك اجرك سلفا عكس قبل السلف عكس بما اسلفتم في الايام الخالية. يعني انت الان تقدمون - [00:25:57](#)

الاخرة لا تقدمون اعمالكم ترسلونها للآخرة قبل مجئكم انت تسلفون تسلفون للایام الخالية في الايام الماضية انت تقدمون لآخرتكم
يعني الان انت تفعلون؟ تعرفون المسافر قبل ان يسافر احيانا يشحن الاغراض قبل وصوله هاي معنى قدم - [00:26:33](#)

بكل قرآن قدمت يداك انت الان تقدم قبل وصولك اعمالك يعني تزرع تقول سبحان الله والحمد لله ولا الله الا الله تزرع نخيلها تريد
حديقتك تكون كحديقة محمد عيسى مثلا تزرع يعني تقول سبحان الله والحمد لله ولا الله الا الله والله اكبر تزرع نخيلها اكثرا. اذا بدك
تحسن حديقتك اكثرا قل سبحان الله والحمد لله ولا الله الا الله - [00:26:55](#)

اكثرا فتزرع نخيل اكثرا وهكذا تقدم اعمالك يعني فهمتوا؟ تفضلوا استشعر الكتاب فقدك سالفا في سالف الدهر الكتاب شعروا انك
ستموت فماذا فعلوا حزنا وقضت بصحة ذلك الايام والايات قال الكلام صحيح سيموت. طبعا هذا في استعارة مكينة قضت بصحة ذلك
الایام شبه الايام - [00:27:15](#)

بشيء يقضي. فلذاك سودت الدوى. ايش الدوى؟ جمعه ماذا الدواء ما هي الدواء؟ المحبرة احسنت محبرة قدما تعرفون كيف كان
يكتبون؟ في محبرة يضعون القلم فيه ثم اكتبوا نظام القلم فيه ثم يكتبون. فالدواء تكون سوداء - [00:27:43](#)

وما معنى شقة الاقلام؟ هذا يوسف يعرفها تخطات لذلك سأناك. عندما تكتب كيف تشق القلم انت؟ تعرف تشق القلم اشرحها لنا يلا
ممتناز فانت يعني عندما تريد ان تكتب جيدا تشق طرف القلم صحيح؟ وتجعله يطن في انحاء وكذا صح - [00:28:04](#)

اه في الاسفل. في اسفل القلم لا في اسفل القلم في شق يعني يكون القلم في اسفله شق يشقونه ليكتبوا بطريقة جيدة ايه ده ايه ده!
فيقول تعرفون لماذا سودت دوى وشقت الاقلام؟ لأنهم عرفوا انك ستموت فجعلوا - [00:28:27](#)

اخابر سوداء وشق الاقلام كما المرأة تشق يعني حزنا على احد تشق ثيابها حزنا على احد يعني. ايش هذا من يخطر في بالي هذا؟
حقيقة يعني لا يخطر في بالي الا الادباء هذا. استشعر الكتاب فقدك سالفة. وقضت - [00:28:49](#)

صحة ذلك الايام فلذاك سودت الدوى كآبة حزنا يعني. اسفا عليك وشقت الاقلام. يكفي هذا ان في امثلة كثيرة جدا نأخذ اخر نوع لانه

الآن عندنا جاء الوقت اه خلص. هذا انتلاف اللفظ مع المعنى سهل. ناخذه في دقیقة ان شاء الله. تفضلي - 00:29:09
اختلف. اه اختلف. طبعا اذا ما نبدأ اختلف اذا بدأنا في الاصل اختلف اذا بدأنا. كيف نقول ايتوني اذا لا نريد ان نطبق القواعد اختلف.
بس هي الاصل اختلف نقرأها. نعم. هو ان تكون الافاوي موافقة في المعنى به معنا. الالف - 00:29:29

موافقة للمعنى. القرآن الغاية في هذا. لماذا نغمة سورة الرحمن بهذه الطريقة؟ هي مناسبة المعنى. الرحمة علم القرآن تجاه النغمة
المؤثرة الرقيقة يعني لكن في تبت يدا ابي لهب يريد يعني شيء شديد. ليش قال فيهم - 00:29:49

تبت يدا ابي لهب وتب اه الآن سورة البروج نريد يعني توبيخ هؤلاء الذين يعذبون المؤمنين نريد نغمة حقيقة او شديدة شديدة كلها
قلقلات والسماء حتى السورة التي اختارها السماء ذات البروج واليوم الموعود وشاهد مشهود حتى الاطار الذي اختاره لها شديد
رهيب - 00:30:16

ديالي والسماء ذات البروج واليوم الموعود لاحظوا ايضا النغمات والاطار والالفاظ والصور والتهديدات كلها مناسبة للمعنى وقد
اجتمعوا في قوله تعالى في سورة الفجر. قارنوا بين وجاء وجاء ربك والملك صفا صفا. وجيج - 00:30:46
يومنذ بجهنم. اذا قال ارجعى الى ربك راضية مرضية. السماء والارض المقارنة. في سورة القمر كلها شدة الاخر اية كلها سورة القمر
اقتربت الساعة وانشق القمر كلها شدة. اشقي اخر اية قال فيها ان المتقين - 00:31:31

ان المتقين في جنات ونهر ملك مقتدر بعد كل الآيات. فالالفاظ يعني والنغمة المختارة والإطار الذي يختار لابد ان يناسب المعنى. كل
القرآن لماذا السورة المدنية طويلة؟ السور المكية قصيرة كل هذا القرآن يراعيه. هذا حد الاعجاز. ان يراعي الاف - 00:32:06
الأشياء في وقت واحد اما ندرسه في البلاغة والاستعارات والتشبيهات والتأكيدات والحصر والقصر والالفاظ المنتقا ونغمة وكذا
كله في وقت واحد يراعي هذا لا يستطيعه البشر ممکن انت تراعي خمس اشياء من الف لكن قرآن يراعي كل هذا مع صحة الاخبار
الماضي والمستقبل فهمتم كيف - 00:32:36

فهذا نسميه اختلف اللفظ مع المعنى. الالفاظ تناسب المعنى وليس الالفاظ فقط نغمة مختارة يفعل هذا في الشعر شوف البيت
الاخير اي بحر اختار بالكامل لانه في ايش اقرأ البيت؟ اختار نغمة مناسبة للمعنى. اقرأ البيت - 00:32:58
استشعروا الكتاب. لا على الكامل. استشعر الكتاب تشعر البحر مختار استشعر يعني في حزن اه مناسب مثلا الوافر ايناس البحر يعني
غير المقامات يعني المقامات التي يتلقنها يوسف هي المقامات هذا شيء اخر بس البحر ايضا مختار مناسب - 00:33:23
في القرآن نغمة السورة قصر الآيات الالفاظ التي فيها المقدمة الخاتمة شوف البروج ما هي سورة العاديات القرآن يريد ان يتكلم عن
بعثرة القبور بعثرت القبور اه خليها من اذا بعثر ما في القبور وحصل ما في الصدور وتحصيل ما في الصدور. فاختار لها الشيء كله
فرقة. اختار لها - 00:34:02

خيل وركض الخيل ونغمة كأنك في معركة والعاديات ضبها. فالموريات قدحا. فالمحيرات صبها. كلها فرقعة وتضرب بالارض ويخرج
نار تناسب الاثارة التي للقبور وتحصيل ما في الصدور. والنغمة كأنك في معركة - 00:34:26
الناس سادرون في غيرهم يريد ان يواظبهم من غيرهم. الهاكم التكاثر كان واحد فوق جبل ينادي حتى زرتم المقابر كلا سوف تعلمون.
شوف يعني عرفتوا؟ فالقرآن بلغ الغاية في يعني في حسن الابتداء وحسن الختام اختيار الالفاظ اختيار النغمة اختيار الاطار -
00:34:51

هذا كله غير الدقة غير النغمة الجميلة يعني في اشياء كثيرة. هنا هو يعطينا شيئا من هذه الأشياء يقول اختلف اللفظ معنا الجزي لا
يعني الجزي للفحمة الضخمة. اصل الجزل يعني الذي يليق فيه فخامة نعم - 00:35:21
اه الجزيرة للفخر والحماسة. الفخر انت تفتخر تأني بالفاظ يعني اذا بلغ الطعام لنا رضيع تخر له الجبار ساجدين. تختار الفاظ جزلة
مش يعني اجيب لي خفيف. للفخر والحماسة والكلمات الرقيقة والعبارات اللينة للغزل مش تحكي مع مرأة تجيب لي الفاظ جزلة
تقول لها شو هذا؟ ما تقنعن فيه اه يقول لها - 00:35:39

بشر مثل الحرير ومنطق آآ رحيم الحواشي لا هراء ولا نزر. وعينان قال الله كونا فكاننا فعولان بالالبان بما يفعل الخمر ان يختار الفاظ

رقيقة للغزل عرفتم؟ نعم. كقوله انظروا الان هذا بشار - 00:36:10
ما زا يريد ان يفعل؟ الان في الفخر ماذا اختار؟ اذا ما غضبنا غضبة مصرية هتكنا الشمس او قطر دما اذا ما اعرضنا سيدا من قبيلة ذرا
منبر صلی علينا صلی علينا - 00:36:30

وسلم شف الفخر. سأله واحد في قصة جميلة اسمه خلاد. يقول لبشار ابن برد انك تجيء بالشيم المتفاوت. يعني غير متناسبة يقول
كيف ذلك قال قلتم بينما تقول شعرا تثير به النقع وتخلع القلوب فتقول اذا ما غضبنا غضبة مصرية هتكنا - 00:36:50
احجاب الشمس او قطر الدم؟ الابيات؟ نجده تقول ربابة ربة البيت تصب الخل في الزيت لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت اه
نكتب هذه الابيات الان. قال لكل لكل شيء وجه. قال الاول جد. يعني في مواضع الجد - 00:37:13
والثاني قلت في جارية رباب وانا لا اكل بيض من السوق. فربابة لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت فهي تجمع لنا ايضا وتحفظها.
وهذه الابيات عندها احسن من قول قفا نبكي من ذكري حبيب ومنزل. يعني عند رباب - 00:37:37
لا يناسبها الابيات الفخمة. هذه الابيات ربابة ربة البيت. احسن عندها من قفا نبكي اللي هو يعني احسن بيت بالشعر. بالنسبة لها ان
يقول لها ربابة ربة البيت احسن عندها من قفا نبكي من ذكري حبيبنا - 00:37:57

فلكل الموضع اكتبوا الابيات رباب تعرفونه واظن ربابة ربة ربة البيت تصب الخل في الزيت لها
عشر دجاجات وديك حسن الصوت كيف احنا في المدرسة الاولاد الصغار ما ماما ماما يا انفام عيده عيده ايش؟ من يحفظها -
00:38:12

تمادي رسموها يمكن يعني احنا صغار قال ماما ماما يا انفام عيده عيده انت كذا مثلا مثال او مثلا عمي منصور النجار بيده المنشار
قلت لعمي عندي لعبة اصنع لي شيئا للعبة هز الرأس وقال انا اهون الاطفال بعد - 00:38:40
قليل جئت اليه شيئا شيء حلو بين يديه سواه عمي منصور احلى من بيت العصافور. هذا بالنسبة للصف الاول والاحسن من قفانا نبكي
من ذكري حبيب صحيح؟ فلكل وجه يعني تضع كل شيء في مكانه المدح والذم والهبل تفضل - 00:39:02
طبعا اذا ما غضبنا غضبة مصرية هتكنا حجاب الشمس او قطر دما الى الا ان تقطير الدم. اذا ما سيدة من قبيلة ذرة منبر يعني هم هم
المنبر ان هم الذين يضعون المنابر ويتكلمون عن منابر ولا احد يتكلم الا باذنهم - 00:39:22

صلى علينا وسلم وكقوله في المقابل في البيت الرقيق نعم. لم يتتب ليلى ولكن لم ونفى عنى الكرى طيف الم. يعني هذا الابيات في يعني
رقيقة. يعني لم يطل ليلى ولكن لم انام ونفى عنى الكرى طيف الم - 00:39:42
ضيف حبيبه خياله جاء في الليل فما استطاع النوم. قارن بين هذا وهذا. هناك في الغزل وهناك في الفخر يختلف لهذا تكون بفضل
الله انتهينا من المحسنات المعنوية بقيت محسناته اللغظية نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب
اليك - 00:40:02
00:40:22 -