

49 (التجريد وحسن التعليل وائتلاف اللفظ والمعنى

علي هاني العقرباوي

الرسول صلى الله عليه وسلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم. فهذه طريقة نسميها التجريد. تجرد من نفسك شخصا اخر. تمام؟ لكن على اساليب سنأخذها الان. تفضلي وان ممنوع عن الصرف - [00:00:00](#)

صح؟ اه احسنت ما شاء الله اصلها اخر على مية وزن الفعل. نعم. فيها وفيها مبالغة لكمال هذه ويقوم بمين؟ نحو ليبي الفلاني آآ من فلان صديقه الحميم. يعني الان آآ يوسف يقول محمد عيسى محمد عيسى - [00:00:24](#)

ضيق حميم ليوسف من شدة صداقته ليوسف كانه في داخله شخص اسمه صديق عرفت كيف؟ ليه؟ من محمد عيسى صديق يعني لشدة صداقتك لمحمد عيسى كأن فيه شخص اخر اسمه - [00:00:47](#)

صديق. مثلا مثلا واحد محمد عيسى يخلص كثيرا ليوسف. تقول لي من محمد عيسى مخلصا او صادق اذا محمد عيسى شجاع اه او اي صفة يعني كثيرة في هذا الشخص الذي امامك تجرد منه - [00:01:10](#)

شخصا اخر هو عبارة عن اخلاص او الصدق او اه النفاق اذا كان بالعكس لي من فلان صديق يعني كانه في صديق في داخلي صديق من كثرة صدقه لي من فلان حبيب لي من فلان آآ حميم لي من فلان مثل هذا عرفت - [00:01:29](#)

فهنا قال لي من فلان صديق حميم يعني بلغ من الصداقة الى حد ان يستخلص منه الصداقة ذات ان ينتزع من امر ذي صفة امر اخر مثله فيها. عرفنا مثلا رأيت من واحد شجاع كالاسد ماذا اقول - [00:01:50](#)

اقول رأيت من زيد اسدا رأيت من زيد اسدا يعني او لي من زيد اسد فكانه من شدة شجاعته تجرد من داخله اسد. انت ترى في داخله اسد يعني. عرفتوا - [00:02:13](#)

منعوا من هنا ما رأيكم؟ لي من فلان صديق حميم لا انت جردت منه صديق معاني منه يعني في ابتداء في تبويض في بيانية تبويض ممكن ابتدائية من اين بدأ ونشأ هذا الصديق؟ منهم؟ في ابتدائي يسمونها تجريدية لكن اصلها ابتدائية كأنك المنتزع اللي هو الصديق - [00:02:29](#)

من اين انتزعته؟ من محمد عيسى عرفتكم؟ يعني هو ناشئ من محمد عيسى قال لي من فلان صديق حميم. نعم. وفي كمان. او في. نعم لاحظوا لهم فيها دار الخلد. يعني من يفهمني الالة - [00:03:00](#)

لهم فيها دار الخلد من الكلام عن جهنم ودار الخلد هي جهنم جهنم اخر في داخلي. بالضبط لكثرة الخلود في في جهنم يصير. لكثرة الخلود في جهنم كأن في داخل جهنم - [00:03:19](#)

دارا هي دار الخلد لهم فيها دار الخلد يعني يعني اقوى من اقولهم خالدون يعني في داخل جهنم دار اسمها دار الخلد لكثرة خلودهم في لهم فيها دار الخلد فهذه نسمى نسميها في داخلها في داخلها دار الخلد. تقول لي في بيتي اه لي في بيتي دار - [00:03:40](#)

اطمئنان لي في بيتي دار حب وحنين او رحمة لكثرة الرحمة في بيتك لك في في بيتك دار حنينا او رحمة او حب بين الاهل فهمتوا كيف من يعطيني مثالا للتجريد بمن وبفيه؟ يلا - [00:04:06](#)

احسنتم لي في قصدكم الريح الطيبة لي في النسيمة سلام جيد في داخلها مثلا في النسيمة سلام. بس هنا ممكن لا نجعلها تجريد. نجعلها من باب الاستعارة. استعارة تبعية في الحرف - [00:04:29](#)

التباعية في الحرب. استعماله من اسهل مثلا لي في ريح النسيم اه لي في ريح النسيم ريح سلام ممكن هيك لي في ريح النسيم ريح سلام اثبتنا في الريح ريجا - [00:04:48](#)

او في الدار دارا او في البيت بيتا او في المدرسة مدرسة لي في المدرسة مدرسة تعليما مثلا مثل هيك نعم احسنتم لي في امي آآ ام حنونة مثلا. احسنتم. عرفنا هذه في فضل - [00:05:05](#)

او الباء. نحو العين ليسألن به البحر. لان سألت فلانا لتسألن به البحر. هذه باء مصاحبة عباءة او سببية يعني لو ان سألت فلانا لتسألن اه بمصاحبه البحر. البحر كانه يصاحبه - [00:05:29](#)

او بسببه البحر يعني كثرة كرمه اه كانه جرد منه بسببه بحر اخر يعني الباء اما لا مساء اكتب او السببية. ملابسة كأنك تقول لئن سألت فلانا لتسألن بمصاحبه البحر - [00:05:48](#)

لكثرة كرمه اثبت بمصاحبه بحرا او لكثرة كرمه تسبب عن عن كرمه وجود بحر اخر. تمام؟ لان سألت فلانا لتسألن به البحر. هذا الاسلوب يختلف العلماء بعض انواع التجريد تصلح ان تكون التشبيهة - [00:06:08](#)

لي من فلان اسد او الاز سألت فلانة. يختلف العلماء هل نجعله للاستعارة او من التشبيه؟ ان شاء الله سندرسها في الكتب الاخرى. يعني ليست كل كل انواع التجريد فيها تشبيه مثلا لهم فيها دار خوزة ما فيها تشبيه - [00:06:27](#)

ولكن هذا المثال لان سألت فلان لا تسألون به البحر انا شبهته بالبحر في الواقع. لكن هل نجعله من باب التشبيه والاستعارة خلاف واضح الفكرة كيف؟ ايش نوع الباء يوسف - [00:06:41](#)

سرية او مصاحبة ماذا يكون معنى المصاحبة يوسف لان سألت فلان لتسألن بمصاحبه بحرا. واذا جعلناه سببية جربنا منه بحرا بسبب كثرة اكرامه احسنتم. تفضلي. نفسه مخاطبة الانسان نفسه ام من تذكر جيران بذي سلم مزجت دمة - [00:06:55](#)

عن جرى من مقلة بدمي؟ ام هبت الريح من تلقاء كاظمة واومض البرق في الظلماء من اذنه؟ نعم عندك تهديها تهديها والاعمال فليسعد امين. ان لم تسعد الحال يا سلام! ما اجمل بيت. لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق. ان لم يسعد - [00:07:21](#)

اذا خاطب انسانا اخر هل هذا من مريم؟ هل هذا من التجريد؟ لا يكون من التجريد اذا خاطب من نفسه. فهو الان ما عنده خيل يهديها ولا مال فيخاطب نفسه ماذا يقول لها - [00:07:51](#)

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد الحال اين هذا موجود في القرآن مثلها قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها هذا. نعم. ممتاز. الان او بغير ذلك نعم - [00:08:08](#)

هل بقيت اصلح الخطر؟ بقيت فلان بقيتم لئن بقيت لارحلن لكل غزوة تحوي الغنائم. تحوي الغنائم او يموت كريم. فلئن بقيت لارحلن لغزوة تحوي الغنائم او يموت كريم. اه يلا شباب محمد عيسى - [00:08:28](#)

خاصة اشرح لنا البيت لان بقيت وهو يتكلم عن نفسه. لارحلن لغزوة تعرفون الغزوة الهجوم على العدو تحوي ما معنى تحوي تجمع احسنت تجمع الغنائم او يموت كريم معنى او هنا - [00:08:51](#)

الا ان ها الا ان لاقتلن الكافر او يسلم الا ان يسلم. تحوي الغنائم او يموت كريم. هنا فيها اسلوبان من اساليب البلاغة فيها تجريد بينوه لنا وفيها اسلوب اخر من يعرفه - [00:09:07](#)

اين التجريد في اي كلام تحوي غنائم كله اين التسجيل؟ في تجريد؟ اين في اي كلمة تجريد؟ نعم بالضبط او يموت كريم. ومن الكريم؟ عن ابي الكريم من نفسه ماذا كان مقتضي الظاهر ان يقول - [00:09:32](#)

او اموت صحيح او اموت. كيف في من يبين التجريد؟ كيف حصل اه يسبق لانه بدأ بقيت ثم قال يموت كريم. هذا ايش نسميه في البلاغة التفات انت شرحت الالتفات هذا ممتاز - [00:09:51](#)

يوسف شرح الالتفات وقال لان بقيت لارحلن لغزوة ثم قال يا موسى التفات من التكلم للغيب هذا التفات لكن اذا ما نظرنا للاسلوب الاول قال او يموت كريمه. كيف يكون فيها التجريد - [00:10:11](#)

ماذا انتزع انتزع من نفسه شخصا اخر هو كريم يعني لكثرة كرمه كانه في داخله لكثرة كرمه في داخله كريم سيموت هذا الكريم او يموتها كريم. فما في منافاة كما قال السعد بين كونه التفاتا وكونه تجريدا - [00:10:30](#)

يعني من حيث انه تكلم ثم غاب هذا الالتفات من حيث انه لاحظ ان فيه كرما عظيما وسيموت هذا الكريم الذي في داخله فهو تجريد

جرد من نفسه شخصا اخر. اذا زينب اعظم كم اسلوبا عندنا للتجديد؟ اما ان يكون - 00:10:54

بمل او او بالباء او مخاطبة الانسان نفسه او بغيره اذا خمسة خمسة اساليب للتجديد وهذه دائما في الشعر وفي القرآن. يعني هذا النوع تستفيدون منه جدا اعتنوا به عناية خاصة يوسف. تفضل - 00:11:14

يعني ائتلاف اللفظي وحسن التعليل. نعم. اه حسن التعليل هو ان يدعى بوصف علة. هو ان يدعى لوصف لوصف علة مرة ثانية واجتماعية غير حقيقية فيها هروب لقوله يعني هذا - 00:11:35

الشاعر ينسى كل الفيزياء ما درسه في الفيزياء والكيمياء والرياضيات والعلوم ويخترع عللا من عنده واضح؟ تعرفون لماذا انكسفت الشمس؟ الشيء العلمي ايش يقول؟ انه الارض مثلا بين او القمر بين الشمس القمر بين - 00:11:57

الارداد السبب العلمي هو يقول لا انكسفت بكاء على يحيى. واضح؟ تعرفون لماذا تمطر السحاب؟ نحن نعرف انه يتبخر الماء ثم يبرد ثم سقناه الى بلد الميت هو يقول لا هي تمطر لانه بكى على فلان لانه مات فلان عرفتم - 00:12:18

يخترع عللا من عنده فيها جمال. وهذا النوع البديع جميل يعني حسن التعليل جميل وبديع يعني وقلنا احسن الشعر اكذبه كلما تكذب اكثر يكون احسن يعني تفضل كما رأيت عليها عرق ابداء منتطف. منتطقي. تعرفون الخادمة اذا ارادت ان تشتغل قديما كانت تشد وسطها. وهذا الشد - 00:12:38

وسط له فوائد كثيرة خاصة في المناطق المرتفعة شف الاكراد دائما يلبسون احزمة شديدة يعني بينما يصعدون بلادهم عالية والفلاحون عندنا دائما يلبسون حزاما في الوسط لانه يشد الظهر انت اذا حملت شيئا دون والان - 00:13:09

اه في الرياضة عندما تحمل اثقال يشدون الوسط. حقيقة هذه عادة كانت رائعة في فلسطين وفي الاردن شد الوسط. الان يعني فقدناها. هي تحمي ظهرك يعني من من اضرار الحقيقة لشد الوسط - 00:13:29

فالمنتطق الذي يلبس النطاق للخدمة في خادم عندما تريد ان تخدم تشد وسطها عرفتم؟ لماذا؟ حتى المرأة في البيت يعني اذا حملت شيئا قليلا او كذا اذا شدت وسطها لا تتضرر عرفتم - 00:13:43

الجوزاء هذا تعرفون في السماء يوجد ابراج يعني في برج الاسد برج الكدر. ففي برج اسمه برج الجوزاء هذا برج الجوزاء كأنه في يعني وسط الجوزاء شيء يشبه الحزام يعني يشبه الحزام اذا رأيتهم في السماء يعني انظروا يعني برج الجوزاء في الانترنت تجدون في وسط هذه الجوزاء كأنهم يعني حزام - 00:13:58

فيقول تعرفون الجوزاء لماذا تضع الحزام؟ تلبس الحزام هذه التي في السماء نقول يعني هذا نجوم متجمعة اعطت هذا الشكل هذا الشيء العلمي. لكن ايش يقول هو؟ لا لا هذا الحزام ليس لاجل ذلك. ما هو السبب - 00:14:27

تريد ماذا الجوزاء ان تفعل ان تشتغل تشتغل لمن تمهلوا يمدحوا. لا يمدح شخصا فيقول جزاء في السماء تجلس اه كأنها عندها ما يختلط حولها تريد ان تخدمه؟ بالضبط الان يقول يعني الجوزاء تعرفون لماذا تلبسوا الحزام هذا النطاق في وسطها؟ هي في الحقيقة تلبسه لان - 00:14:43

تنوي ان تخدم هذا الممدوح. تخيلوا كيف نعم لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقدا نأخذ مثلا اخر اكتبوا عندكم هنا يقول وما كلفة هذا المعري في الرثاء؟ وما كلفته هذا سيد المتشائمين مع من يريد التشاؤم - 00:15:16

يقرأ المعري فلسفة الحياة لانه كان اعمى ويعني حياته كلها مشاكل حتى عندما مات كتب على قبره خال زوجته قال انا ذهبت الى قبري ورأيتني يعني يقول هذا ما جناه علي ابي وما جنيت على احد. يعني ابوه جنى عليه انه جاء بي للدنيا. وهو ما جنى على احد لانه - 00:15:41

لم يتزوج حتى يأتي واحد اخر للدنيا وكان عنده الحاد حقيقة الكفر والكثير من العلماء كفره كابن الجوزي وغيره. يعني لكن كفر باطني في اللزوميات وناس يدافعون عنه لكن بتعرضه نحن نتكلم عن شعره شعر الغاية يعني. نعم. يقول وما كلفة البدر المنير

قديمة؟ ولكنها - 00:16:03

في وجهه اثر اللطم وما كلفة البدر المنير قديمة ولكنها في وجهه اثر اللطم يلا محمد عيسى وما كلفة البدر المنير قديمة ولكنها في

وجهه اثر اللطم. الكلفة هي القدرة التي تعلق الوجه. اذا نظرت للقمر - [00:16:27](#)

في ايام حرب الخليج الناس كانوا ينظرون القمر يقولون شوف شكله مثل صدام يعني اه هاد الكلفة تجد في الكلفة. يعني هذا القدرة. يقول وما كلفة البدر المنير قديمة ولكنها في وجهي اثر اللطم. تعرف - [00:16:51](#)

يعني يضربون هكذا ما معنى البيت يعني الكدره التي في وجه القمر اللي هي الكلفة ليست قديمة لكن بسبب ماذا اه وجاهزة على يحزن لانه حزن على هذا الميت فصار يلطم فلذلك هذه الكدره في وجهه. طيب - [00:17:06](#)

اما ذكاه فلم تصفر اذ جناحات اما ذكاه فلم تصفر اذ جنحت الا لفرقة ذاك المنظر الحسن ايش ذكاه من يعرف ذكاه - [00:17:32](#)

اما ذكاؤه فلم تصفر اذ جمحت الا لفرقة ذاك المنظر الحسن ما هي ذكاه ممكن قريب بس بعيد. قريب بعيد. نعم. من يعرف؟ من خلال البيت. اما ذكاؤه فلم تصفر. اذ جنحتني مالت - [00:17:55](#)

الا لو غربت الا للشمس اه. هاي ذكاه الشمس يعني. من اسماء الشمس نعم اما ذكاؤه هي ممنوعة من الصرف فلم تصفر اذ جنحت. تعرفون الماء الشمس عندما تغيب تميل الى الصفرة - [00:18:17](#)

اما ذكاه فلم تصفر اذ جنحت الا لفرقة ذاك المنظر الحسن. اشرح البيت. عندما غابت ومالت الغروب اصفر لماذا اصفر وجهها؟ لانه اه لم ان تفارق هذا المنظر الجميل منظر وجهه الجميل. يعني الشمس تحبه فهي تراه طوال النهار. عندما مالت - [00:18:33](#)

غروب اصفرت تعرفون لماذا اصفرت؟ لانه ستفارق هذا الوجه الجميل ما رأيكم هذا الكلام جميل صح اكذب الشعر اجمله كما يقولون. طيب. الان قال اخر في قلة المطر في مصر. قل المطر في مصر. مصر تعرفون تعتمد على ماذا - [00:18:57](#)

على النيل صح؟ تعتمد على النيل والمطر ينزل فيها قليلا حتى بعض المفسرين فسر فيه يغاث الناس ليس من الغيث من الاغاثه ثم يأتي بعد ذلك عام فيه يغاث الناس مش ينزل عليهم مطر - [00:19:18](#)

يغاثون من الاغاثه لا من الغيث لان مصدر اه قليل زي مطر. او يغاث بحيث انها تنزل في الحبشة ثم تأتيهم مثلا نعم. ما قصر الغيث عن مصر وتربتها. اي مصر يصح فيها الصرف وعدمه - [00:19:35](#)

القرآن لم ترد الا ممنوعة من الصرف ما قصر هذا مستفعلون بسيط. ما قصر الغيث عن مصر وتربتها طبعا ولكن تعدادكم من الخجل ما قصر الغيث عن مصر وتربتها طبعا ولكن تعدادكم من الخجل - [00:19:52](#)

ما قصر الغيث عن مصر وتربتها؟ طبعا ولكن تعدادكم من الخجل. لذلك سمي بديعا بديع الشيء البديع الذي فيه جده جديد وحسن وظريف لذلك ما كنت بدعة من الرسل الله بديع السماوات والارض. سمي علم البديع لانه فيه اشياء بديعة - [00:20:14](#)

محدثة وجميلة ما قصر الغيث عن مصر وتربتها؟ طبعا ولكن تعدادكم من الخجل ما قصر الغيث عن مصر وتربتها طبعا ولكن تعدادكم من الخجل. ايش يعني قصر الغيث عن مصر - [00:20:33](#)

كان كان قليلا يعني لم يعطها كثيرا. كيف تقول طالب قصر في اداء واجبه؟ ما اعطى الواجب حقه. يعني ما قصروا الغيث عن مصر انه كان قليلا وتربتها طبعا يعني ليس في طبعه التقصير. ولكن لماذا - [00:20:57](#)

مشى والغيث مرت السحب وما لم تنزل ماء على مصر نعم خجل من ماذا لماذا خجل ممكن هذا التفسير الصوفي هذا اقرب للتفسير الصوفية. جيدا اذا اردنا تفسير الصوفي انه الناس عندهم عصيان وهو لا يريد - [00:21:18](#)

بان ينزل هذا يصير صفر نريد التفسير الحقيقي هذا التفسير اشاري خجلا من اهل مصر لماذا يخجل نادي مصر من اي ناحية هو انهم اخجلوا من ماذا خجل؟ هو يريد ان يعطيهم. تعرفون الغيث اعطاء. لانهم كرماء. احسنت. لانهم لكثرة كرم هذا الممدود - [00:21:37](#)

او اهل مصر لكثرة كرامهم جاء ليعطيهم ماء رأى عندهم كثير. يعني عندهم كرم كثير. قال كيف ساعطي هذا الذي ساعطيه قليل بالنسبة لما عندهم من الكرم فخجل المطر وذهب. ايش رأيكم هذا؟ ابداع صحيح - [00:22:04](#)

ابداع يعني ما قصر الغيث عن مصر وتربتها طبعا ولكن تعدادكم من الخجل. اه نعم. اه هذا هو يعني في ايشا ممكن نأخذ بيتا اخر. اه مرة صار حصل زلزال - [00:22:24](#)

في مصر. ماذا سيقول للخليفة اذا حصل الزلزال عادة معاصي ذنوب؟ ايش يقول؟ ما زلزلت مصر من كيد يراد بها ما زلزلت هاي يعني الاديب لازم يكون منافق شوي. او يعني متزلف حتى تمشي امور تنفق سوقه يعني - [00:22:39](#)

تمام؟ ما زلزلت مصر من كيد يراد بها وانما رقصت من عدله طربا ما زلزلت مصر من كيد يراد بها وانما رقصت من عدله طربا هانتا ما زلزلت مصر من كيد يراد بها يحيى وانما رقصت من عدله طربا. اشرح البيت - [00:23:01](#)

ليست من الذنوب وان الله يريد ان يكيد بها انما ولكنها طربا طربا من شدة عدله يعني. طيب يوسف تفضل يوسف رمزان. هذا واحد كاتب مات. كاتب من الكتاب الكتاب - [00:23:25](#)

هم الذين ابدعوا كثيرا من هذه الفنون. كان عند كل خليفة كاتب ان يكتب له ويرسل له الرسائل ويكون متقنا لعلمه لانه في اصول علم الكتابة هذه وصول ان شاء الله لابد ان ندرسها يوما هذا علم خاص. علم انشاء الرسائل والكتابة - [00:23:47](#)

ايش قال؟ مات هذا الكاتب فماذا يقول؟ واحد يريد ان يرتيه يوسف استشعر الكتاب فقدك سالفًا استشعر الكتاب فقدك سالفًا وقضت بصحة ذلك الايام استشعر الكتاب فقدك سالفًا وقضت بصحة ذلك الايام. فلذلك سودت - [00:24:05](#)

قوي كآبة اسفا عليك وشقت الاقلام فلذلك سودت الدوي كآبة اسفا عليك وشقت الاقلام كامل متفاعل متفاعل متفاعل استشعر الكتاب فقدك سالفًا وقضت بصحة بك الايام فلذلك سودت الدويك كآبة اسفا عليك وشقة الاقلام. ايش مفتاح - [00:24:31](#)

كامل يوسف يوسف ايش مفتاح الكامل كمال مع بعض كمال الجمال من البحور الكامل متفاعل متفائل متفاعل قال السماء كنيبة وتجهما قل تبتسم يكفي التجهم في السماء. قال الصبا واللاف قلت له ابتسم - [00:25:05](#)

هنا نقرأ البيت معنا يلا استشعر الكثير مع بعض استشعر الكتاب فقدك سالفًا وقضت بصحة ذلك الايام فلذلك كسودت الدوي كآبة اسفا عليك وشقت الاقلام. يا ريس يرحمك الله. ايش يعني البيت؟ ما معنى البيت - [00:25:33](#)

استشعر الكتب معنى استشعروا معلش شعروا واحسوا استشعروا كأنه في نوع طلب. حسوا فقدك سالفًا. معنى حسوا فقدك سالفًا لا سالفًا ساعطيك نقودك اجر ك سلفا عكس قبل السلف عكس بما اسلفتم في الايام الخالية. يعني انتم الان تقدمون - [00:25:57](#)

الآخرة لا تقدمون اعمالكم ترسلونها للآخرة قبل مجيئكم انتم تسلفون تسلفون للآيام الخالية في الايام الماضية انتم تقدمون لاخرتكم يعني الان انتم ماذا تفعلون؟ تعرفون المسافرين قبل ان يسافر احيانا يشحن الاغراض قبل وصوله هاي معنى قدم - [00:26:33](#)

بكل قرآن قدمت يدك انت الان تقدم قبل وصولك اعمالك يعني تزرع تقول سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله تزرع نخيلها تريد حديقتك تكون كحديقة محمد عيسى مثلا تزرع يعني تقول سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر تزرع نخيل اكثر. اذا بدك تحسن حديقتك اكثر قل سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله - [00:26:55](#)

اكتر فتزرع نخيل اكثر مثلاً وهكذا تقدم اعمالك يعني فهمتوا؟ تفضلوا استشعر الكتاب فقدك سالفًا في سالف الدهر الكتاب شعروا انك ستموت فماذا فعلوا حزنا وقضت بصحة ذلك الايام والايام قال الكلام صحيح سيموت. طبعا هذا في استعارة مكنية قضت بصحة ذلك الايام شبه الايام - [00:27:15](#)

بشيء يقضي. فلذلك سودت الدوي. ايش الدوي؟ جمعه ماذا الدواء ما هي الدواء؟ المحبرة احسنتم محبرة قديما تعرفون كيف كان يكتبون؟ في محبرة يضعون القلم فيه ثم اكتبوا نظام القلم فيه ثم يكتبون. فالدواء تكون سوداء - [00:27:43](#)

وما معنى شقة الاقلام؟ هذا يوسف يعرفها تخطات لذلك سأناك. عندما تكتب كيف تشق القلم انت؟ تعرف تشق القلم اشرحها لنا يلا ممتاز فانت يعني عندما تريد ان تكتب جيدا تشق طرف القلم صحيح؟ وتجعله يظن في انحناء وكذا صح - [00:28:04](#)

اه في الاسفل. في اسفل القلم لا في اسفل القلم في شق يعني يكون القلم في اسفله شق يشقونه ليكتبوا بطريقة جيدة ايه ده ايه ده! فيقول تعرفون لماذا سودت دوي وشقت الاقلام؟ لانهم عرفوا انك ستموت فجعلوا - [00:28:27](#)

اخبار سوداء وشق الاقلام كما المرأة تشق يعني حزنا على احد تشق ثيابها حزنا على احد يعني. ايش هذا من يخطر في بالي هذا؟ حقيقة يعني لا يخطر في بالي الا الادباء هذا. استشعر الكتاب فقدك سالفًا. وقضت - [00:28:49](#)

صحة ذلك الايام فلذلك سودت الدوي كآبة حزنا يعني. اسفا عليك وشقت الاقلام. يكفي هذا ان في امثلة كثيرة جدا نأخذ اخر نوع لانه

الان عندنا جاء الوقت اه خالص. هذا ائتلاف اللفظ مع المعنى سهل. نأخذ في دقيقة ان شاء الله. تفضلي - [00:29:09](#)

ائتلافك. اه ائتلافه. طبعا اذا ما نبدأ ائتلاف اذا بدأنا في الاصل ائتلاف اذا بدأنا. كيف نقول ايتوني اذا لا نريد ان نطبق القواعد ائتلاف.

بس هي الاصل ائتلاف نقرأها. نعم. هو ان تكون الافاوى موافقة في المعنى به معنا. الالف - [00:29:29](#)

موافقة للمعنى. القرآن الغاية في هذا. لماذا نغمة سورة الرحمن بهذه الطريقة؟ هي مناسبة المعنى. الرحمة علم القرآن تجاه النغمة

المؤثرة الرقيقة يعني لكن في تبت يدا ابي لهب يريد يعني شيء شديد. ليش قال فيهم - [00:29:49](#)

تبت يدا ابي لهب وتب اه الآن سورة البروج نريد يعني توبيخ هؤلاء الذين يعذبون المؤمنين نريد نغمة حقيقة او شديدة شديدة كلها

قلقات والسماء حتى السورة التي اختارها السماء ذات البروج واليوم الموعود وشاهد ومشهود حتى الاطار الذي اختاره لها شديد

رهيب - [00:30:16](#)

ديالي والسماء ذات البروج واليوم الموعود لاحظوا ايضا النغمات والافاظ والصور والتهديدات كلها مناسبة للمعنى وقد

اجتمعوا في قوله تعالى في سورة الفجر. قارنوا بين وجاء وجاء ربك والملك صفا صفا. وجيج - [00:30:46](#)

يومئذ بجهنم. اذا قال ارجعي الى ربك راضية مرضية. السماء والارض المقارنة. في سورة القمر كلها شدة الا اخر اية كلها سورة القمر

اقتربت الساعة وانشق القمر كلها شدة. اشقى اخر اية قال فيها ان المتقين - [00:31:31](#)

ان المتقين في جنات ونهر مليك مقتدر بعد كل الآيات. فالألفاظ يعني والنغمة المختارة والافاظ الذي يختار لابد ان يناسب المعنى. كل

القرآن لماذا السورة المدنية طويلة؟ السور المكية قصيرة كل هذا القرآن يراعيه. هذا حد الاعجاز. ان يراعي الالف - [00:32:06](#)

الاشياء في وقت واحد اما ندرسه في البلاغة والاستعارات والتشبيهات والتأكيدات والحصص والافاظ المنتقاه والنغمة وكذا

كله في وقت واحد يراعى هذا لا يستطيعه البشر ممكن انت تراعي خمس اشياء من الف لكن قرآن يراعي كل هذا مع صحة الاخبار

الماضي والمستقبل فهمتم كيف - [00:32:36](#)

فهذا نسليه ائتلافه ائتلاف اللفظ مع المعنى. الالفاظ تناسب المعنى وليس الالفاظ فقط نغمة مختارة يفعل هذا في الشعر شوف البيت

الاخير اي بحر اختار بالكامل لانه في ايش اقرأ البيت؟ اختار نغمة مناسبة للمعنى. اقرأ البيت - [00:32:58](#)

استشعروا الكتاب. لا على الكامل. استشعر الكتاب تشعر البحر مختار استشعر يعني في حزن اه مناسب مثلا الوافر ايناس البحر يعني

غير المقامات يعني المقامات التي يتقنها يوسف هي المقامات هذا شيء اخر بس البحر ايضا مختار مناسب - [00:33:23](#)

في القرآن نغمة السورة قصر الايات الالفاظ التي فيها المقدمة الخاتمة شوف البروج ما هي سورة العاديات القرآن يريد ان يتكلم عن

بعثرة القبور بعثرت القبور اه خليها من اذا بعث ما في القبور وحصل ما في الصدور وتحصيل ما في الصدور. فاختار لها الشيء كله

فرقة. اختار لها - [00:34:02](#)

خيل وركض الخيل ونغمة كأنك في معركة والعاديات ضبحا. فالموريات قدحا. فالمغيرات صبحا. كلها فرقة وتضرب بالارض ويخرج

نار تناسب الاثارة التي للقبور وتحصيل ما في الصدور. والنغمة كأنك في معركة - [00:34:26](#)

الناس سادرون في غيهم يريد ان يوقظهم من غيهم. الهاكم التكاثر كان واحد فوق جبل ينادي حتى زرتم المقابر كلا سوف تعلمون.

شوف يعني عرفتوا؟ فالقرآن بلغ الغاية في يعني في حسن الابتداء وحسن الختام اختيار الالفاظ اختيار النغمة اختيار الاطار -

[00:34:51](#)

هذا كله غير الدقة غير النغمة الجميلة يعني في اشياء كثيرة. هنا هو يعطينا شيئا من هذه الاشياء يقول ائتلاف اللفظ معنا الجزئي لا

يعني الجزئي للفخمة الضخمة. اصل الجزل يعني الذي يليق فيه فخامة نعم - [00:35:21](#)

اه الجزيرة للفخر والحماسة. الفخر انت تفتخر تأتي بالفاظ يعني اذا بلغ الفطام لنا رضيع تخر له الجبابر ساجدين. تختار الفاظ جزلة

مش يعني اجيب لي خفيف. للفخر والحماسة والكلمات الرقيقة والعبارات اللينة للغزل مش تحكي مع امرأة تجيب لي الفاظ جزلة

تقول لها شو هذا؟ ما تقتنع فيه اه يقول لها - [00:35:39](#)

بشر مثل الحرير ومنطق آآ رخير الحواشي لا هراء ولا نزر. وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالالبان بما يفعل الخمر ان يختار الفاظ

رقية للغزل عرفتم؟ نعم. كقوله انظروا الان هذا بشار - 00:36:10

ماذا يريد ان يفعل؟ الان في الفخر ماذا اختار؟ اذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا الشمس او قطر دما اذا ما اعرنا سيدا من قبيلة ذرا منبر صلى علينا صلى علينا - 00:36:30

وسلم شف الفخر. سألته واحد في قصة جميلة اسمه خلاد. يقول لبشار ابن برد انك تجيء بالشئ المتفاوت. يعني غير متناسبة يقول كيف ذلك قال قلتما بينما تقول شعرا تثير به النقع وتخلع القلوب فتقول اذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا - 00:36:50

احجاب الشمس او قطر الدم؟ الابيات؟ نجدك تقول ربابة ربة البيت تصب الخل في الزيت لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت اه نكتب هذه الابيات الان. قال لكل لئىء وجه. قال الاول جد. يعني في مواضع الجد - 00:37:13

والثاني قلت في جارية رباب وانا لا اكل بيض من السوق. فربابة لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت فهي تجمع لنا ايضا وتحفظه. وهذه الابيات عندها احسن من قول قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل. يعني عند رباب - 00:37:37

لا يناسبها الابيات الفخمة. هذه الابيات ربابة ربة البيت. احسن عندها من قفا نبكي اللي هو يعني احسن بيت بالشعر. بالنسبة لها ان يقول لها ربابة ربة البيت احسن عندها من قفا نبكي من ذكرى حبيبنا - 00:37:57

00:38:12

تمادى رسموها يمكن يعني احنا صغار قال ماما ماما يا انغام عيدك عيدي انت كذا مثلا مثال او مثلا عمي منصور النجار بيده المنشار قلت لعمي عندي لعبة اصنع لي شيئا للعبة هز الرأس وقال انا اهون الاطفال بعد - 00:38:40

قليل جئت اليه شيئا شيء حلو بين يديه سواه عمي منصور احلى من بيت العصفور. هذا بالنسبة للصف الاول والاحسن من قفانا نبكي من ذكرى حبيب صحيح؟ فلكل وجه يعني تضع كل شئ في مكانه المدح والذم والهبل تفضل - 00:39:02

طبعاً اذا ما غضبنا غضبة مضارية هتكنا حجاب الشمس او قطر دما الى الا ان تقطر الدم. اذا ما سيدة من قبيلة ذرة منبر يعني هم هم المنبر ان هم الذين يضعون المنابر ويتكلمون عن منابر ولا احد يتكلم الا باذنهم - 00:39:22

صلى علينا وسلم وكقوله في المقابل في البيت الرقيق نعم. لم يتب ليلي ولكن لم ونفى عني طيف الم. يعني هذا الابيات في يعني رقيقة. يعني لم يطل ليلي ولكن لم انا ونفى عني الكرى طيف الم - 00:39:42

ضيف حبيبته خياله جاء في الليل فما استطاع النوم. قارن بين هذا وهذا. هناك في الغزل وهناك في الفخر يختلف لهذا نكون بفضل الله انتهيينا من المحسنات المعنوية بقيت محسناته اللفظية نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب

اليك - 00:40:02

- 00:40:22