

49) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى وحذف عامل المؤكد امتنع - [00:00:00](#)

وفي سواه لدليل متسع للشرح المصدر المؤكد لا يجوز حذف عامله. قد عرفنا في الدرس السابق المصدر يأتي على ثلاثة اشكال. قد يكون مصدرا مؤكدا نحن ضربت طريا وقد يكون مصدرا مبينا للنوع نحو سرت سيرا حسنا - [00:00:25](#) وقد يكون المصدر مبينا للعدد نحو ظربت ظربتين. تمام اذا ليكن هذا على بالكم حتى تتضح لكم هذه المسائل. هو يقول الان المصدر اذا كان مؤكدا لا يجوز حذف عامله - [00:00:51](#)

لا يجوز حذف عامله. يعني الان ظربت طريا ما نوع المصدر هنا؟ مؤكد للعامل. هذا العامل الذي هو ظربته لا يجوز حذفه لا يصح ان تقول ضربا. وانت تقصد ضربت ضربا. لماذا؟ لاننا نسألك ونقول لك انت لماذا اصلا جئت بهذا المصدر - [00:01:08](#)

تقول جئت به لتقوية العامل وتأكيده. طيب اذا لماذا تحذفه حذفه ينافي موسيقى لاجله. لذلك يقول ابن عقيل لانه مسوق لتقرير عامله وتقويته والحذف مناف لذلك. واضح؟ انت لما تقول ضربت ضربا نحن نسألك لماذا جئت بكلمة ضربا؟ حتى تؤكد ضربته. طيب هل من المعقول ان - [00:01:29](#)

تبغى تحذف ضربته حذف وضربت ينافي التأكيد ينافي انك تأتي بعد ذلك بالمصدر مؤكدا لو اذا كنت تريد تأكيده اثبته كيف تحذفه وانت تريد تأكيد؟ واضح الاشكال لذلك مانع النحاة - [00:01:53](#)

منعوا حذف اه الماستراه عفا حذف عامل المصدر المؤكد الكلام عن حذف العامل واما غير المؤكد غير المؤكد ما هو اما ان يكون مبينا للنوع واما ان يكون مبينا للعدد. فهل هذا يجوز حذف عامله؟ مثلا اقول ضربت ضربتين - [00:02:10](#) احذف ظربته اقول اه ظربت طريا حسنا هل يجوز ان احذف العامل هنا؟ قال واما غير المؤكد فيحذف عامله للدلالة عليه يعني يجوز يجوز ان يحذف عامله بشرط ان يدل عليه دليل. ثم هذا الحذف على نوعين قال جوازا ووجوبا. وفي هذا البيت والبيت القادم وبعده سنتحدث - [00:02:33](#)

هذه المسألة بالتفصيل اذا قد يحذف وجوبا وقد يحذف جوازا بدأ بالجواز فقال فالمحذوف جوازا كقولك سير زيد لمن قال لمن قال لك لو سألك سائل هكذا اي سيرت يا فلان - [00:02:56](#)

اي سير صرت فتجيب سير زيد اذا مو عرب سير زيد نقول مفعول مطلق مبين للنوع وهو مضاف وزيدي مضاف اليه. اين عامله؟ محذوف محذوف. لماذا حذف؟ لانه يوجد دليل يدل عليه. ما هو الدليل؟ الدليل هو السؤال. والسؤال كالمعاد في الجواب. فلا حاجة ان اعيد نفس السؤال. هو - [00:03:14](#)

يسألك يقول لك اي سير سرت اي لا حاجة ان تقول سرت سير زيد هذا حشو وتطويل لا حاجة الي تقتصر ونكتفي فنقول سير زايدين مباشرة واضح والسؤال هنا هل هذا الحذف واجب ام جائز؟ الجواب جائز - [00:03:35](#)

كما تلاحظون في كثير من الابواب التي درسناها نلاحظ ان العرب آآ تحذف آآ كثيرا من الاجزاء الجملة متى اذا كان ذلك واقعا في جواب سؤال؟ وهذا تقدم معنا مرارا وتكرارا لو انتبهتم - [00:03:59](#)

اذا فالمحذوف جوازا كقولك سير زيد لمن قال اي سير سرت وتقول مثلا ضربتين لمن قال لك ماذا؟ لمن قال كم ضربت زيدا كم

ضربت زيدا فتجيب ضربتين لا حاجة الى ان تقول ضربت ضربتين الحذف هنا جائز لا واجب اذا اردت ان تصرح به - [00:04:14](#)
جاهز ولكن الاحسن والله اعلم ان تحذف اختصارا للكلام وتقول ضربتين مباشرة وتحذف العامل وتقدير العامل ضربت ضربتين. اذا
هذا مع ماذا؟ هذا مع المصدر المبين للعدد او المصدر المبين للنوع - [00:04:36](#)

والحذف في هذا كله جائز لا واجب طيب والتقدير سرت سير زيد وضربته ضربتين. تمام؟ انتهى ابن عقيل من بيان مذهب المصنف
ثم نبه على مسألة فقال وقول ابن المصنف من هو ابن المصنف؟ نبهنا عليه مرارا وهو العلامة الامام بدر الدين المشهور عند النحويين
- [00:04:56](#)

ابن النازم. النازم هو الالفية ابن مالك فاذا قالوا ابن النازم يقصدون به بدر الدين وهو ابن ابن مالك واضح وقول ابن المصنف ان
قوله وحذف عامل المؤكد حذف عامل المؤكد امتنع سهو منه لان قولك ضربا - [00:05:23](#)
اذا مصدر مؤكد وعامله محذوف وجوبا كما سيأتي ليس بصحيح. يعني يعني بدر الدين اعترض على ابيه وقد ذكرت لكم انا سابقا ان
بدر الدين آا ابن النازم هذا اه معروف بكثرة الاعتراضات على ابيه. طيب معروف بكثرة الاعتراضات على فبدر الدين اعترض على
ابن مالك لما قال في - [00:05:49](#)

وحذف وعامل مؤكد امتنع. يعني انه ممنوع ان تحذف عامل المؤكد. يقول بدر الدين هذا سهو من ابي. يعني اخطأ ابي في هذا لماذا؟
لان قولك ضربا زيدا ضربا زيدا - [00:06:14](#)
ضربا هذا مصدر مؤكد لعامله. اين العامل المحذوف؟ وجوبا كما سيأتي سيأتينا هذا ان شاء الله. فكيف يقول انه لا يجوز حذف العامل
عرفتم اعتراض اه بدر الدين؟ يقول سيأتي معنا انه يحذف بل يحذف وجوبا وهو الان ابن مالك يقول لا يحذف يعني لا يجوز ان
يحذف - [00:06:31](#)

قال ابن عقيل هذا الكلام من بدر الدين ليس بصحيح وهذي سبحان الله يعني كثير من العلماء تصدى للابن ودافع عن الاب في كثير
من المسائل على كل حال ما هو موقف ابن عقيل من هذا الاعتراض على الاب - [00:06:51](#)
قال ليس بصحيح. كلام بدر الدين هذا ليس بصحيح وما استدلل به على دعواه من وجوب حذف عامل مؤكده بما سيأتي ليس منه
يعني تلك مسألة اخرى وهذي مسألة اخرى - [00:07:08](#)

ليس من نفس الجنس ليس من نفس الباب وذلك لان ضربا زيدا ليس من التأكيد في شيء ضربا زيدا ليس من التأكيد في شيء. بل هو
ايش؟ كما يقول الخصري بل هي قسم برأسه - [00:07:22](#)
قسم براسي. يعني المصدر اما مؤكده هذا عرفناه. او نوعي يعني مبين للنوع وهذا عرفناه او عددي يعني مبين للعدد وهذا عرفناه او
بدل من فعله بدل من فعله. وهذا قسم برأسه - [00:07:39](#)

وهو الذي اشار اليه ابن عقيل هنا ولا ضرر في زيادة ذلك على قوله توكيد او نوعا الى اخره او ان المراد ليست منه الان بعد النيابة
وان كانت منه اصالة. على كل حال خلاصة الجواب - [00:07:57](#)

ان ابن مالك يتحدث عن شيء وبذر الدين يتحدث عن مسألة اخرى. فهذا ليس من باب المصدر المؤكد باختصار. ابن مالك المصدر
المؤكد عامله لا يحذف تمام اعترض بدر الدين بهذا المثال قال ضربا زيدا طيب. ضربا زيدا حذف عامله كيف تقول لا يجوز حذف
العامل - [00:08:09](#)

نقول له هذا ليس مصدرا مؤكدا بس ليس مصدرهم. ما هو طيب؟ ما هو؟ هذا قسم برأسه. طيب ما هو هذا القسم الذي برأسه؟ سماه
الخصري بدل من فعله. يعني ضربا بدلوا من - [00:08:31](#)

وليس مؤكدا وان بذل من ان نقول اضرب زيدان قلنا ايش؟ ضربا زيدا. كل ما في الامر اننا جعلنا المصدر ينوب عن الفعل واضح هذا
حصلت فيه نيابة قال وذلك لان ضربا زيدا ليس من التأكيد في شيء. بل هو امر خال من التأكيد. يعني انا عندما اقول ضربا زيدا -
[00:08:47](#)

طيب ضربا زيدا. ما المعنى الجملة؟ معنى الجملة هو انني اطلب ايقاع الظرب على زيد. هل هناك توكيد؟ ليس هناك توكيد لانه برجر

هذه بدل من كلمة اضرب فكأنني امرت فقط مرة واحدة. ليست مثل - 00:09:16

ليست مثل ان تقول اضرب ضربا او ضربت ضربا هذا يؤكد سلم الله موسى تكليما هذا يؤكد اما هنا لا هنا هنا مصدر نابع عن فعل

فاين التوكيد؟ ليس هناك توكيد. فكلام ابن مالك صحيح وكلام الابن غير صحيح - 00:09:33

وذلك لان ضربا سيدا ليس من التأكيد في شيء. بل هو امر خال من التأكيد بمثابة انظر اضرب فيدا. انا عندما اقول لك اضرب زيدا.

ماذا تفهم من هذا نفهم منه انني اطلب منك ايقاع الضرب زيد. طيب هل هناك اسلوب تأكيد؟ لا يوجد - 00:09:51

لا يوجد اضرب زيدا. هذا امر بانتظر زيدا. اين التوكيد؟ لا يوجد لم اقل اضرب زيدا ضربا. لو قلت ضربا وجمعت بين الفعل والمصدر؟

نعم هنا توكيد وهذا المصدر المؤكد هو الذي عمله لا يحذف - 00:10:13

لانه واقع موقعه يعني ضربا وقع موقع اضرب وكما ان نضرب زيدا لا تأكيد فيه فكذلك ضربا زيدا يعني لا تأكيد فيه. واضح هذا وكذلك جميع الامثلة التي ذكرها. يعني بدر الدين ليست من باب التأكيد في شيء. طيب اذا ماذا حصل فيه؟ قال لان المصدر فيها -

00:10:30

نائب مناب العامل الماستر ضربا ناب مناب اطرب دال على ما يدل عليه. وهو طلب الضرب. وهو عوض منه. يعني مصدر عوض من

الفعل. ويدل على ذلك عدم جواز الجمع بينهما - 00:10:53

يعني لا يقال اضرب زي اضرب ضربا زيدا اضرب ضربا زيدا. لا يقال هكذا ولا شيء من المؤكدات يمتنع الجمع بينها وبين المؤكد يعني

هناك فرق بين ان تجمع بين البديل والمبدل منه او ان تجمع بين - 00:11:14

والمنوب عنه هذا لا يعني مثل ما قالوا في عدم جواز الجمع بين العوظ والمعوظ طيب هو قال لك هنا قال وهو عوض منه وهناك

قاعدة تقدمت معنا في هذا الكتاب - 00:11:31

قاعدة تقول لا يجمع بين العوظ والمعوظ ولذلك لا تقول اضرب ضربا زيدا يضرب ضربا زيدا لا اما ان تقول اضرب زيدا او ان تقول

ضربا زيدا واحد منهم تمام - 00:11:45

اما ان تجمع بين عوض والمعوض لا يجوز لان ضربا هو بدل من هو عوظ من اضرب هذا شي اما ان تجمع في الكلام العربي بين

المؤكد والمؤكد يجوز ولا ما يجوز؟ يجوز - 00:12:00

بل فكرة التوكيد قائمة على هذه يعني باب التوكيد الذي عندنا في التواضع عبارة عن ايش؟ نجمع بين المؤكد والمؤكد في جملة

واحدة. صح؟ تقول مثلا جاء زيدون نفسه نفسه توكيد يعني مؤكد وزيد مؤكد نجمع بينهما. هذا هو الاصل - 00:12:14

هذا هو الاصل كذلك هنا كذلك هنا ضربت ضربت ضربت ضربت زيدا نعم ضربت زيدا ضربا هذا الاسلوب اختلف ضربته زيدا ضربا

تمام او مثلا ان اقول لا دعك من هذا المثال مثلا اقول ضربت ضربا. ضربت ضربا - 00:12:31

وهنا جمعنا بين ماذا؟ ليس بين عوظ ومعوظ بل جمعنا بين مؤكد ومؤكد وهل هذا فيه اشكال؟ لا اشكال فيه وحذفه هو الذي نرى انه

خطأ حذف العامل لا يحذف لانه سيق لتقرير عمله وتقويته كما قال ابن عقيل قبل قليل - 00:12:56

اذا قال ولا شيء من المؤكدات يمتنع الجمع بينها وبين المؤكد ومما يدل ايضا على ان ضربا زيدا ونحوه ليس من المصدر المؤكد لعامله

ان المصدر المؤكد لا خلاف في انه لا يعمل - 00:13:13

واختلفوا في المصدر الواقع موقع الفعل هل يعمل والصحيح انه يعمل. فزيدا في قولك ضربا زيدا هل هو منصوب بالمصدر الذي هو

ضربا؟ اعني زيد هل هو مصطوب بضربا الذي هو المصدر؟ ام هو منصوب بالفعل بفعل الامر المحذوف الذي قدرناه باضرب -

00:13:30

يقول اختلفوا في المصدر الواقع موقع الفعل. هل يعمل او لا؟ والصحيح انه يعمل. فزيدا في قولك ضربا زيدا منصوب بضربا على

الارض اصح يعني فيه خلاف فيه خلاف. ابن عقيل يصح ان ضربا هو الذي نصب زيدا. يعني المصدر هنا هو الذي عمل. والرأي

الثاني يقول وقيل انه منصوب بالفعل - 00:13:55

المحذوف وهو يضرب اضرب اضرب هذا هو الذي نصب زيدا على انه مفعول به اه فعل القول الاول ناب ظريا عن اضرب في شيئين

للدلالة على معناه وهو طلب الضرب - 00:14:17

وفي العمل يعني في العمل النحوي الاعرابي وهو انه نصب زيدا وعلى القول الثاني الذي يقول انه منصوب باضرب محبوفة تكون ضربا ايش؟ ناب عنه في الدلالة على المعنى فقط دون - 00:14:33

وهذا حجاب تأملوا يعني هذا الموضع يحتاج الى تأمل ثم قال ابن مالك والحذف حتم مع ات بدلا والحذف حتم مع ات بدلا من فعله كندلا اللذ. كندلاء اللذ هذه لغة لبعض العرب - 00:14:48

بدلا من ان يقول الذي يقول الذي يحذف الياء. وقد اشرنا اليها في باب النصف الموصول الشرح يحذف عامل المصدر وجوبا في مواضع اذا فرغ من الحذف الجائز وانتقل الى الحذف الواجب - 00:15:12

من الحذف الجائز. متى يحذف المصدر جوازا قلنا يحذف جوازا اذا كان غير مؤكد يعني ايش؟ اما نوعي او عددي وذلك يكون اذا وقع مثلا جوابا في سؤال تقدم. خلاص؟ الان انتقلنا الى حذف العامل عامل المصدر - 00:15:31

يحذف وجوبا في مواضع ما هو سبب الحذف؟ او سبب الوجوب؟ سبب الوجوب ما هو؟ لماذا اوجبنا الحذف قالوا لانه لا يجمع بين البديل والمبدل منه. طيب هذا هو السبب - 00:15:53

قال منها نعم يحذف عامل المصدر وجوبا في مواضع منها اذا وقع المصدر بدلا من فعله هذا الذي قلناه قبل قليل الذي اعترض به بدر الدين على الناظم الذي مثل عليه قبل قليل ضربا زيدا - 00:16:06

طيب هناك وضربا زيدا ماذا حصل حذف العامل اين العامل؟ محذوف تقديره اضرب هذا الحذف واجب ام جاز؟ واجب لماذا؟ لان ضربا بدل واضرب مبدل منه. ولا يجوز الجمع بين البديل والمبدل منه - 00:16:26

او بعبارة اخرى لا يجوز الجمع بين العوض والمعوض واضح؟ اما هذا واما هذا اما ان تقول اضرب زيدا واما ان تقول طيب اذا منها اذا وقع المصدر بدلا من فعله. حاشية - 00:16:44

المصدر الواقع بدلا من فعله نوعان طلبي وخبري اما الطلبي فهو الواقع امرا او نهيا او دعاء كما ذكر الشارح وذكر هذه الثلاثة او توبيخا او مقرونا باستفهام توبيخي فهذه في هذه الصور - 00:17:03

وانواع الطلب الثمانية تقريبا او التسعة تقدمت معنا مفصلة في كتب اخرى فهذا يعني في هذي المواضع فهذا مقيس على الصحيح يعني لا يشترط فيه ان لا نتوقف فيه عن السماع بل لا. نسمع ونقيس عليه - 00:17:25

فهذا مقيس على الصحيح. بشرط ان يكون له فعل من لفظه يعني لابد ان يكون هذا المصدر له فعل من لفظه. لان هناك بعض المصادر ليس لها افعال طيب لكن المصدر له فعل مثل ضربا - 00:17:41

هذا ماستر هل له فعل؟ نعم فعله اضرب تمام بشرط ان يكون له فعل من لفظه وان يكون مفردا منكرا. فان كان طليبا اي يدل على طلب شيء لكن لا فعل له يعني لا يوجد له فعل في اللغة العربية من لفظه وانما يوجد له فعل من معناه - 00:17:57

مثل ماذا ويحك ويحك هذا ماستر لكن هل له فعل هل يقال مثلا وحك او يحك ليس له فعل واضح او لم يكن مفردا منكرا فهو سماعي لا قياسي. واما الخبر فسيأتيك ان شاء الله. افاده الصبار. طيب - 00:18:22

آآ نعود الى العلامة ابن عقيل قال منها اذا وقع المصدر بدلا من فعله وهو مقيس يعني مقياس قاعدة مطردة لك ان تخترع انت امثلة وتمشي عليها تتكلم بها وتكتب بها. ما قيد في ماذا؟ مقيس في الامر والنهي. هو نص هنا على الامر والنهي والدعاء. وسينص عن الدعاء بعد قليل - 00:18:43

طيب وفي الحاشية زاد لك امورا قرأناها قبل قليل طيب وهو مقيس في الامر والنهي نحو يقول لشخص مثلا تريد ان تأمره بالقيام لا بالعود. هنا تقول له من اساليب الطلب؟ تقول قياما لا قعودا - 00:19:07

يا من لا قعودا. ما معنى هذا الكلام؟ انك تطلب منهم تطلب منه القيام. وتنهاه عن القعود هل جئنا بفعل امر؟ لا وانما جئنا ببذل منه وهو المصدر فقياما هنا بدل من قم - 00:19:26

تمام وقعودا بدلا من لا تتعد واضح؟ اذا ناب المصدر عن فعله واضح يا شباب وكأن منه وكأن منه قوله تعالى فضرب الرقاب وضرب

الرقاب يعني الضرب الرقاب الجهاد في سبيل الله - 00:19:46

طيب آآ قعود نام قال اي قم قياما هم قياما لكن لانه لا يجمع بين العوظ والمعوظ حذفنا الفعل. وهذا الحلف واجب ام جائز؟ واجب حذفوا الفعل هنا الذي هو العامل حذفه واجب - 00:20:12

ولا تقعد قعودا تقعد هذا هو العامل وقد حذفناه وجوبا لانه لا يجمع بين العوظ والمعوظ المثال الثالث والدعاء نحو سقيا لك سقيا لك ضبطها بفتح السين سقيا لك اي سقاك الله - 00:20:33

سقاك الله وهنا لبيان مفعول الماستر هنا الجار هنا لبيان مفعول الماستر. طيب اذا سقيا لك اي سقاك الله سقاك هذا هو الفعل وقد حذف هذا الفعل الذي هو العامل - 00:20:54

وجوبا طيب ايضا عندنا من الشواهد الشعرية اه قول الشاعر واذكر انه اه اه قطري بن فجأة الشاعر الخارجي المعروف يقول فيما اذكر يعني انا اعتمد على الذاكرة. يقول فصبرا في مجال الموت صبرا - 00:21:09

فما نيل الخلود بمستطاعي. وهي من مقطوعة ابيات رائعة جدا من عيون الشعر العربي ومن اجمل ما قيل في تثبيت النفس واقدامها على اه مواطن القتال فصبرا في مجال الموت صبرا - 00:21:30

صبرا يعني اصبر او اصبري انه كان يحدث نفسه فصبرا هنا مصدر ناب وناب اصبري او اصبر وصبرا في مجال الموت صبرا كرره. ولا يظر سواء كرره او لم يكرره هنا لا يختلف - 00:21:45

وهذي لو مقطوعة من ضمنها يقول فيما تسعفني الذاكرة الان يقول اقول لها وقد طارت شعاعا من الابطال ويحك لن تراعي فانك لو سألت بقاء يوم على الاجل الذي لك لن تطاعي. فصبرا في مجال الموت صبرا. فما نيل الخلود بمستطاعي - 00:22:04

وما للمرء خير في حياة اذا ما عد من سقط المتاع. قصيدة قصيدة من عيون اشعار العرب يعني شي فاخر جدا طيب اذا هذه اه امثلة الامر والنهي والدعاء. قال وكذلك يحذف عامل المصدر اذا هذا الموضع الاول انتهينا منه. الموضع الثاني - 00:22:25

وكذلك يحذف عامل المصدر وجوبا متى؟ اذا وقع المصدر بعد الاستفهام المقصود بالمقصود به التوبيخ انتم تعرفون الاستفهام لو تذكرون دراستنا هذا في علم البلاغة الاستفهام اذا جاء في الكلام له اغراض - 00:22:47

تارة يكون القصد من استفهام التوبيخ وتارة يكون التقرير وتارة يكون الانكار وتارة يكون التعجب وتارة يكون اه مجرد الاستفهام له اغراض كثيرة مذكورة في علم المعاني اه وفي علم اه العلم من المعاني الذي هو جزء من علم البلاغة. اذا الان الشارح يقول اذا وقع

المصدر بعد الاستفهام - 00:23:06

وكان الهدف من هذا الاستفهام هو التوبيخ فحينئذ يحذف عامل المصدر وجوبا فقط. هذه هي القاعدة نحو ان يقول لك انسان موبخا وقد علاك الشيب كبرتها في السن فيقول لك اتوانيا وقد علاك المشيب - 00:23:32

ثواني يعني التكاثر او البطء او الضعف ونحو ذلك او التأخر يعني هل تتوانى عن العمل الصالح ونحو ذلك؟ وانت قد علاك المشيب ماذا تنتظر ثوانيا وقد علاك المشيب اين شاهد؟ توانيا هذا ماصدر - 00:23:52

وقد حذف حذف عامله يعني فعله حذف وجوبا. لماذا؟ لانه لان القاعدة تقول اذا وقع المصدر وهو توانيا بعد الاستفهام وهو الهمزة وكان الغرض من هذا الاستفهام هو التوبيخ. وهو كذلك هنا نحن نوبخ هذا السامع هذا المخاطب ونعظه بان يستيقظ - 00:24:12

وحينئذ يجب عليك ان تحذف العامل ما تقدير العامل؟ قال اي اتوانى توانيا هذا هو الاصل لا تتوانى توانيا تتوانى هذا هو الفعل وقد حذف وجوبا. اتوانى توانيا وقد علاك المشيب - 00:24:35

هذا هو التقدير. حاشية اعلم ان المصدر الاتي بدلا من فعل على ظريبن المصدر اذا وقع في الجملة بدلا من فعله اعلم انه على ظريبن اما ان يكون المراد به الطلب - 00:24:54

وثانيهما المراد به خبر. يعني انا اما ان اطلب منك شيئا واما ان اخبرك بشيء واضح؟ اما طلبي واما خبري. الخبر ما لا الخبر ما يحتمل الصدق والكذب والطلب ما لا يحتمل الصدق والكذب - 00:25:10

قال فاما المراد به طلب فاما المراد به طلب فاربعة انواع. الاول ما كان المراد به الامر كبيت الشاهد الاتي الذي سيذكره بعد قليل ابن

عقيل وكذلك البيت الذي اشنته لكم فصبرا في مجال الموت صبرا - 00:25:28

الثاني ما كان المراد به النهي كقولك قياما لا قعودا. والثالث ما كان المراد به الدعاء نحو سقيا لك. الرابع ما كان المراد به التوبيخ

كقولهم اتوانيا وقد يعني ماذا فعل الان صاحب الحاشية؟ رتب المباحث - 00:25:46

مرتبها قال لك هذا اين يندرج؟ هذا اين يندرج؟ رتب لك الامور. هذي الحاشية مفيدة ومرتبته. واما المراد به خبر يعني مصدر وقع بدلا

من فعله وكان المراد من هذا المصدر - 00:26:01

الاخبار وليس طلب شيء هذا على نوعين سماعي وقياسي سماعي ومقيس. سماعي معناه كلمات او اساليب او جمل سمعت عن العرب تحفظ ولا يقاس عليها في معناها انه لك ان تقف عليه وتنشئ على منواله. اما السماع فنحو قولهم لا افعل ولا كرامة -

00:26:20

لا افعل ولا كرامة. واما المقيث وهو انواع كثيرة طيب ولا كرامة الاظهر انه بالتنوين ولا كرامة طيب واما المقيص فهو انواع كثيرة

منها ما ذكر تفصيلا لعاقبة جملة قبله - 00:26:49

ومنها تأتي ومنها ما كان مكررا او محصورا ومنها ما جاء مؤكدا لنفسه او لغيره وقد تكفل الشارح ببيان ذلك النوع بيانا وافيا هذا كله

سيأتي ان شاء الله في كلام ابن مالك مع شرح ابن عقيل. وهو المصدر الذي جاء بدلا من فعله - 00:27:15

وكان المراد به هو الخبر وهو عبارة عن امور قياسية هذا كله سيأتي ان شاء الله. ما ذكر تفصيلا لعاقبة جملة قبله. ومنها

ما كان ما كرر او محصورا ومنها ما جاء مؤكدا لنفسه او لغيره هذا كله سيأتي ان شاء الله - 00:27:35

نعود الان الى العلامة ابن عقيم اذا قال نحو اتواني وقد علاك المشيبيو اي اتواني وقد علاك؟ ثم قال ويقل حذف عامل المصدر

واقامة المصدر مقامه متى؟ في الفعل المقصود به الخبر - 00:27:55

يعني يقول اذا كان الماستر جيء بدلا من فعله ولم يكن هناك طلب لشيء وانما كان هناك وانما كان المراد الاخبار بهذا الشيء فرق بين

الطلب والاهواء. يقول اذا كان المراد به الاخبار فانه قل ما تحذف العرب العامل - 00:28:19

نحو المثال الذي مثلنا له قبل قليل في الحاشية. نحو افعل وكرامة. او لا افعل ولا كرامة افعل وكرامة هنا مثلا في مثال ابن عقيل

كرامة هذا مفعول مطلق هذا هو المصدر منصوب اين عامله محذوف - 00:28:37

تقديره واكرمك كرامة طيب هذا العامل الفعل حذفه قليل ام كثير؟ قليل لماذا؟ لانه مصدر جيء به لان المصدر جيء به بدل من فعله

وكان المراد به الخبر وليس الطلب - 00:28:56

اما لو كان المراد به الطلب فقد علمتم قبل قليل ان الحذف معه واجب مثل صبرا في مجال الموت صبرا وما معنى الخبر هنا يا

شباب؟ طبعا هذا واضح لكن باب التنبيه. الخبر هنا ضد الطلب - 00:29:16

وليس المقصود بالخبر هنا ما يقابل المبتدأ انتبهوا يعني قد يفهم هذا بعض الطلبة خطأ. ليس المقصود بالخبر هنا عكس المبتدأ لا

وانما الموصول بالخبر هنا عكس ايش؟ عكس الطلب - 00:29:32

محتمل للصدق محتمل الكذب الخبر. وغيره الانشاء ولا ثالث قرن هذا البيت للامام اه السيوطي رحمه الله واذا لم تخني

الذاكرة هذا البيت ذكره في عقود الجمان في عقود الجمان في الفية البيان - 00:29:46

نعود الى ابي العقيير. اذا ويقل حذف عامل المصدر واقامة المصدر مقامه في الفعل المقصود به ماذا؟ الخبر. هذا قليل محمد طالب

كثير وهو الافضل. نحو افعل وكرامة اي واكرمك كرامة - 00:30:11

المصدر في هذه الامثلة ونحوها منصوب بفعل محذوف وجوبا. يقصد؟ اذا كان المقصود به ايش؟ الطلب مثل سقيا لك قياما لا قعودا

وهكذا. والمصدر نائب منابه في الدلالة على معناه. لان قياما يدل على معنى - 00:30:30

ما معنى قم؟ طلبوا قيام. خلاص اذا قياما يدل ايضا على طلب القيام وكيفي. لا تجمع بينهما واثار بقوله كندلا اي بن مالك لما قال

كندلا في البيت ماذا يقصد بهذا - 00:30:51

يشير او اشار الى ما انشده سيبيويه يعني في الكتاب في المجلد الاول وهو قول الشاعر يمرون بالدعنا عيابهم ويرجعن من دارين

بجری الحقائق. على حين الهی الناس جل امورهم فندلا زریق المال ندلی الثعالب - 00:31:04

این شاهد قوله ندلا الخلاصة التقدير اندل ندلا اذا نزلا مفعول مطلق این عامله؟ محذوف؟ ما تقديره اندل هل الحذف واجب ام جائز؟ واجب لماذا حذف وجوبا؟ نقول لان المصدر هنا ناب عن فعله وهو يدل على الطلب. طيب ما نوع الطلب امر؟ هذا خرافي -

00:31:27

الشاهد في البيت لكن هذا اهبان البيتان اللطيفان فيهما امور تحتاج الى كشف اما البيتان فهما لاعشى همدان او همدان من كلمة يهجو

فيها لصوصا يمرن بالدهن الدهن هذه الكلمة تقصر وتمد. يعني يقال دهنا بالقصر - 00:31:53

ويقال دهنا بالمد وهو موضع معروف لبني تميم وفيما اذكر انه ما زال الى الى الانف بهذا الاسم. معروف يعني في في المملكة العربية

السعودية. ما زال يعرف بهذا الاسم - 00:32:18

يمرون هؤلاء اللصوص يمرن بالدهنة كيف يمرن كيف يمرن خفافا هذا حال حال كونهم خفافا. خفاف ماذا؟ خفافا عيابهم العياب

جمع عيبة ما هي العيبة؟ هي وعاء الثياب التي يضع فيها المسافر او غيره اغراضه. واضح - 00:32:35

وهناك كتب كثيرة في التراث احتوت على هذه آآ الكلمة. اعني كلمتها عيبة فالذي لا يعرف قد يظن انه من العيب ولا علاقة له بذلك

بعض الاخوة يظن انه من العيب - 00:33:03

لا علاقة له بالعيب والشنار ولا غير ذلك وانما هو اسم للوعاء الذي يضع فيه الانسان آآ متاعه اه هناك كتاب اه تقريبا يقع في خمس

مجلدات اه اريد فقط اه ان اتي باسمه من باب الفائدة. اه - 00:33:18

طيب اه يعني نعم هذا هو اسمه ملى العيبة ملى العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجهة تقريبا هكذا الى الحرمين مكة وطيبة.

الخط يعني غير واضح آآ تقييد ابي عبد الله محمد ابن عمر ابن رشيد الفهري السبتي. تقريبا يقع في خمس مجلدات - 00:33:42

هذا اذا ما ملى العيبة يعني ملى هذا الوعاء تمام يا اخوان هذا من باب الفائدة. دارين دارين هي قرية بالبحرين مشهورة بالمسك وفيها

سوق وهي آآ الى الان معروفة بهذا الاسم - 00:34:34

ما زالت معروفة بهذا الاسم يعني لو كتبت في في جوجل ماب كتبت جزيرة دارين في المملكة العربية السعودية في شرق الجزيرة

العربية. آآ جزيرة دارين تقريبا هكذا هي جزيرة الان - 00:34:56

اه ما زالت معروفة بهذا الاسم قرية بالبحرين لان البحرين كانت في السابق هذا الاسم كان يطلق على مملكة البحرين الكبرى التي

تشمل اجزاء واسعة من شرق الجزيرة العربية تشمل الاحساء وتشمل اه اه القطيف - 00:35:13

وتشمل ايضا قطر في فترة من الفترات. يعني اه اسم البحرين القديم يشمل اه مناطق واسعة من شرق الجزيرة العربية. وليس فقط

يعني الدولة المعروفة الان ويرجعن من دارين بجر الحقائق. اذا هو يقول يمرن بالدهنة بمنطقة الدهناء كيف؟ خفافا عيابهم. يعني -

00:35:29

حقائبهم فارغة. لكن عندما يرجعن من دارين يرجعن من دارين بجر الحقائق. يعني بجر جمع بجراء وهي الممتلئة لصوص هؤلاء طيب

والحقائب جمع حقيبة. وهي هنا العيبة ايضا. اذا يقال عيبة ويقال حقيبة - 00:35:55

على حين الهی الناس على حين هكذا بالفتح. وهذا فيه مبحث ان شاء الله سيأتينا في باب الاضافة طيب على حين الهی الناس الهی

الناس يعني شغلهم واورثهم الغفلة جل امورهم. يعني معظمها واكثرها - 00:36:16

جل الشيء يعني اكثره فئاتا زریق المال ندل الثعالب ندلا اندل ندلا يعني اخطف خطفا الخطف يكون في خفة وسرعة. ما هو المعنى؟

يقول الاعشاب يقول هؤلاء اللصوص يمرن بمنطقة الدهناء - 00:36:37

في حين في حين ذهابهم الى دارين وقد صفرت عيابهم يعني صفرا. ليس فيها خالية. صفرت فيها اعيابهم من متاع فلا شيء فيها.

ولكنهم عندما يعودون من دارين يكونون قد ملأوا هذه العياب حتى انتفخت وعظمت. طبعا بالسرقه - 00:36:57

ذلك ناشئ من انهم يختلسون غفلة الناس بمهامهم وبمعظم امورهم. فيسطن على ما غفلوا عنه من المتاع وينادي بعضهم بعضا

السارق يقول لاخته السارق اخطف خطفا. يعني ندلا ندلا اندل ندلا. يعني اخطف - 00:37:17

سريعا وكن خفيف اليد سريع الروغان مثل من؟ مثل الثعالب. فندلا يا زريق هذا اسم رجل يا زريق ندلا يعني اخطف اخطف ماذا؟
اخطف المال كيف اخطفه او او ما هو نوع هذا الخطف - [00:37:37](#)

قال ندل الثعالب ندلة الثعالب يعني اخطف خطف الثعالب. اذا هو مفعول مطلق مبين لايش؟ مبين لنوع الندل. يعني نوع الخطف واضح؟ مثل ان تقول اضرب ضرب الشجعان اضرب ضرب الشجعاني هذا ضرب هذا هذا مفعول مطلق وبين النوع - [00:37:58](#)
واضح يا شباب الشاهد في البيت انه قال ندلا حيث نابى مناب فعله وهو مصدر وعامله محذوف وجوبا على ما تبين لك في الاعراب. تقديره اندل ندلا. لماذا حذفنا العامل وجوبا؟ لانه لان - [00:38:19](#)

المصدر هنا نابعا فعلي والمراد به الطلب. ونوع الطلب هو الامر ولا يجمع بين العوظ والمعوظ. ننظر الان ماذا يقول العلامة بن عقيل قال فندلا نائب فعل الامر وهو اندل - [00:38:37](#)

ما هو الندل؟ والندل هو خطف الشيء بسرعة خطف الشيء بسرعة والان في المطاعم يسمون الذي يأتيك بالطعام النادل صح لا ادري هل له علاقة هل لانه يأتي بالطعام بسرعة مثلا؟ لا ادري. طيب ابحثوها. وقوله زريق زريق منادى يعني اصل الكلام - [00:38:49](#)
زريق والتقدير هكذا انظر ندلا يا زريق المال انظروا المال يا زريق وزريك من هذا؟ اسم رجل اسم رجل طيب واجاز المصنف ان يكون مرفوعا بندلا واجاز المصنف ان يكون يعني زريق - [00:39:12](#)

من مرفوع بندلا من باب ان المصدر يرفع الفاعل. فجعل زريق فاعل لي ندلا. وهذا كلام في الحقيقة فيه نذار فيه نظر لماذا؟ لانه لو كان فاعلا لنون صح ولا لا؟ لانه ليس ممنوعا من الصرف - [00:39:38](#)

فلو كان فاعلا لقال فندلا زريق على ان نادي المصدر والمصدر يعمل على فعله وزريق فاعل له لكن الشاعر لم يقل زريق وانما قال زريق. فحذو التثوين هنا دليل على انه منادى مبني على الضم. كما تقول يا زيد يا - [00:39:56](#)

يوسف يا محمد كذلك يا زريق كل ما في الامر انه حذف ياء النداء وهذا طبيعي وكثير في كلام العرب كقوله تعالى يوسف اعرض عن هذا يعني يا يوسف حاشية ولو كان زريق فاعلا لجاء به منونا لانه اسم رجل كما علمت. فلما جاء به غير منون علمنا انه - [00:40:15](#)
غدا بحرف اه بحرف نداء محذوف. ومن هنا تعلم انه لا داعي لمناقشة الشارح التي رد بها على المصنف ان زريق فاعل طيب اذا نعود قال واجاز المصنف ان يكون مرفوعا بندلا وفيه نظر لانه ان جعل ندلا نائب فعل الامر للمخاطب والتقدير اندل - [00:40:42](#)

لم يصح ان يكون مرفوعا به. يعني هل يجوز هذا الان رد اخر من الردود؟ نحن ردنا على ابن مالك بان قلنا لو كان فاعلا لنون. انتهى هذا الرد عندنا رد اخر - [00:41:05](#)

وهو ان نقول ان ندلا ما معناها يقول هي نابت مناب اندل. طيب اندل فعل ايش؟ فعل امر. هل يجوز ان يأتي الفاعل اسما ظاهرا بعد فعل الامر؟ هذا درسناه في بداية الكتاب - [00:41:16](#)

لا يجوز ان تقول اضرب زيد او اضرب زيد على ان زيد فاعل لاظرب هل يجوز لا يجوز لا احد يقول هذا وانما الفاعل يكون ايش؟ ضميرا اما مستترا واما بارزا. تقول مثلا اضرب اي انت - [00:41:30](#)

او اضربا او اضربي او اضربوا او اضربن يكون دائما ضميرا ولا يكون اسما ظاهرا. فعلى كلام مالك اذا جعلنا زريق فاعلا طيب ندلن هذا في تأويل اندل هل يجوز ان نقول انظر زريق - [00:41:49](#)

لا يجوز لا يجوز لا نعم لان فعل الامر اذا كان للمخاطب لا يرفع ظاهرا فكذلك ما ناب منابه وان جعل نائبا مناب فعل الامر للغائب والتقدير ليندل صح ان يكون مرفوعا به. يعني لو جعلنا - [00:42:05](#)

تقدير ليندل ليندل زريق طيب مثل قول الله عز وجل ينفق ذو سعة هنا نعم لينفق فعل آ مضارع مجزوم بلام الامر وذو سعة فاعل. كذلك هنا ليندل زريق فيقول ليندو الفعل - [00:42:26](#)

وزريق فاعل على هذا الوجه يجوز. صح ان يكون مرفوعا به لكن المنقول ان المصدر لا ينوب مناب فعل الامر للغائب. وانما ينوب مناب فعل الامر للمخاطب. نحو ضربا زيدا اي اضرب زيدا والله اعلم - [00:42:45](#)

اما لين دول هذا غائب لا يصلح. طيب يا شباب؟ ثم قال قبل ان نتقل الذي بعده هنا امثلة يعني سريعة في الفعل المقصود به الخبر

المراد بالخبر ما قبل الطلب صح؟ فيشمل الانشاء غير الطلبي كقوله عند تذكر النعمة هذا الان امثلة شباب سريعة - [00:43:01](#)
من اساليب العرب في هذا الباب العرب اذا تقول عند تذكر النعمة مثلا حمدا وشكرا لا كفرا تمام هذا متى؟ عند تذكر النعمة. وعند تذكر
الشدة يقولون صبرا لا جزعا - [00:43:34](#)

وعند ظهور معجب او معجب يقولون عجا صحت وهذا كثير. وعند الامتثال للامر مثلا يقولون سمعا وطاعة كلها تقديرها حمدت حمدا
شكرت شكرا وصبرت صبرا الى اخره واضح يا شباب - [00:43:49](#)

نحن ما نقول الان شكرا ونقول عفوا. وكثير هذا جدا في كلامنا. كثير في كلامنا طيب الان ننظر ماذا يقول الامام ابن مالك؟ قال وما
لتفصيله يحذف حيث عنا الشرح - [00:44:07](#)

يحذف ايضا عامل المصدر وجوبا. لا مسألة جديدة اشرنا اليها في الحاشية وقلنا سنأتي وهي قد جاءت. يحذف ايضا عامل المصدر
متى اذا وقع تفصيلا لعاقبة ما تقدمه اذا وقع تفصيلا يعني تقدمه شيء مجمل فيأتي هذا يفصل - [00:44:31](#)

لعاقبة ما تقدمه مثال كقوله تعالى حتى اذا افخنتموهم افخنتموهم يعني اكثرتم فيهم القتل فشدوا الوفاق. اي فامسكوا عن القتل
واسروهم وشدوا وثاقهم اي ما يقيدون بهم. انتهاء من الخصري - [00:44:53](#)

طيب اذا كقوله تعالى حتى اذا افخنتموهم فشدوا الوثاق هذا كلام مجمل جاء الان بالتفصيل فقال طيب ماذا نفعل بهم؟ ثم قال مفصلا
فاما منا بعد واما فداء فمنا وفداء - [00:45:16](#)

مصدران منصوبان على انهما ايش؟ مفعولان مطلقان. تمام بفعل محذوف هذا هو الشاهد. يعني عاملهما فعل محذوف. جواز ام
وجوبا؟ جوازا عفوا وجوبا محذوف وجوبا لماذا؟ لان القاعدة تقول اذا وقع المصدر - [00:45:37](#)

مفصلا لعاقبة ما تقدمه. يعني حتى اذا افخنتموه فشدوا الوثاق. طيب ماذا نفعل بهم بعد ذلك؟ ما هي العاقبة؟ ما هو الاجراء؟ هذا كلام
مجمل يحتاج الى تفصيل ففصله وقال اما منا بعد واما فداء - [00:46:00](#)

يعني اما يعني سيقدره. والتقدير والله اعلم فاما تمنون منا تم النون هذا هو العامل الفعل المحذوف وجوبا لا لا يجوز التصريح به.
ومن المفعول مطلقا. واما تفتون فداء واما تفتون الاسرى فداء. تفتون هذا هو العامل. لانه وقع - [00:46:19](#)

مفصلا لذلك الله قال وما لتفصيل كما منا يشير الى الاية عامله يحذف حيث عنا اي حيث عرض وهذا معنى قوله وما لتفصيل الى
اخره ان يحذف عامل المصدر الموثوق للتفصيل حيث عن اي حيث عرض يعني - [00:46:47](#)

توجد هذا النوع يشترط لوجوب حذف العامل من هذا النوع ثلاثة شروط. انظروا الحاشية. ان يكون المقصود به تفصيل عاقبة. اي
بيان الفائدة المترتبة على ما قبله. يعني ما الفائدة من - [00:47:07](#)

سد الوثاق هذا اما من واما الفداء المن معناه ان نطلق الاسير دون مقابل والفداء ان نطلب من المشركين ان يدفعوا مقابل هذا الاسير
واضح اه بيان الفائدة المترتبة على ما قبله والحاصلة بعده. والشرط الثاني ان يكون ما يراد تفصيل عاقبته جملة. طيب يعني ما

يكون اسم مفردا والى اخره والثالث ان تكون - [00:47:21](#)

الجملة المراد بيان عاقبتها متقدمة عليه ما تكون ايش؟ متأخرة. طيب اه ثم قال ابن مالك كذا مكرر وذو حصر ورد. نائبة لاسم عين
استند اي كذلك يحذف عامل المصدر وجوبا - [00:47:45](#)

متى؟ اذا ناب المصدر عن فعل استند لاسم عين. ما معنى استند لاسم عين اي اخبر به عنه اخبر به عنه. طبعا تذكير لمن نسي ما هو
الفرق بين اسم العين واسم المعنى؟ نحن عندنا اسماء اعيان وعندنا اسماء معاني. اسم العين معناها الجثة الجسم الذات مثل -

[00:48:05](#)

الى مكتب ارض كرسي سماء زيد محمد هذي كلها اعيان والمعاني عكس الاجسام مثل الايمان والكفر والفسوق والعصيان والتقوى
والاخلاص ونحو ذلك. تمام اذا يقول يحذف عامل المصدر وجوب المتى اذا ناب المصدر عن فعل استند لاسم عين. اي اخبر به عنه.

وكان المصدر مكررا او محصورا - [00:48:30](#)
فمثال مكرر زيد سيرا سيرا انظروا ماذا حصل هنا زيد سيرا سيرا القاعدة ولا تقول؟ اذا ناب المصدر اين الماستر؟ سيرا ناب عن ايش؟

عن فعل اين الفعل؟ لا يوجد - 00:48:55

هذا هو الشاهد ان الفعل قد ناب عنه المصدر فلم نأتي بالفعل بل جئنا بمصدره بدلا من ان نقول يسير قلنا ماذا؟ سير فاذا حذفنا

الفعل واعتضنا عنه بالماستر - 00:49:18

تمام اذا ناب المفطر عن فعل اين الماستر؟ سير اين الفعل؟ يسير ناب عن فعل هذا الفعل استند لاسمي عين. ما معنى استند لاسمي عين؟ يعني وقع خبرا عن اسمعين. ما اعراب زيد؟ مبتدأ - 00:49:36

ماي اعرابي يسير او سيرا اعرابه خبر يسير خبر اذا وقع الفعل خبرا عن اسم عين تمام وقع الفعل خبر عن اسمعين لان زيد اسماعيل لم تنتهي القيود بعد. قال وكان المصدر مكررا او محصورا. هنا في هذا المثال مكرر ام محصور؟ مكرر. زيد سيرا سيرا - 00:49:56
فاذا وجدت هذه القيود كان المصدر نائبا عن فعل وهذا الفعل استند لاسم عين يعني اخبر به عنه اي اخبر بالفعل عنه اي عن اسم العين وكان هذا المصدر مكررا مثل سيرا سيرا - 00:50:23

حينئذ يجب عليك ان تحذف العامل. الذي هو الفعل ولا يجوز لك ان تصرح به. فلا يجوز ان تقول زيد يسير سيرا لا تجمع بين البديل والمبدل منه والتقدير زيد يسير سيرا - 00:50:44

زيد يسير سيرا هذا هو العامل الذي هو يسير هو الفعل الذي حذفناه فحذف يسير وجوبا لقيام التكرير مقامه التكرير قام مقام هذا الفعل ولا حاجة اليه. المثال الثاني نفس الفكرة لكن بدلا من ان يكون مكررا سيكون محصورا نفس الفكرة. قال ومثال المحصور ما - 00:51:04

لا زيد الا سيرا ما زيد الا سيرا. نفس الكلام نفس القيود يعني آ سيرا هنا نابت مناب يسير. وقد وقع خبرا عن اسم عين وهو زيد لان زيد مبتدأ. والا هنا دستناه ملغاة - 00:51:25

مفرغ وقد وقع خبر عن اسمعين وكان هذا المصدر ايش؟ محصورا كيف حصر؟ بالا مثال ثالث وانما زيد نفس الفكرة نفس الكلام اللهم اسلوب الحصر هنا ليس الا وانما هو ايش؟ انما - 00:51:41

والتقدير ما زيد الا يسير سيرا. وانما زيد يسير سيرا فحذف يسير وجوبا لما في الحصر من التأكيد القائم مقام التكرير طيب فان لم يكرر ولم يحصر هذي وحدة في الفعل العامل؟ لا لم يجب حذف العامل. لم يجب وانما يكون جائزا - 00:51:58

نحو ان تقول زيد سيرا زيد سيرا هذا نابت مناب يسير. طيب هل هناك حصر؟ لا هل هناك تكرار؟ لا اذا هل يجب الحذف؟ لا لا يجب الحذف بل هو جائز. التقدير زيد يسير سيرا - 00:52:24

فان شئت حذف يسير هو العامل وان شئت صرحت به والله اعلم. ثم قال ومنه ما يدعونه مؤكدا لنفسه او غيره فالمبتدأ نحوله علي ارف نحوله علي الف عرفا ثاني كبني انت حقا صرف الشرح. اي من المصدر المحذوف عامله وجوبا. يعني ما زلنا نحن نتحدث عن هذا المبحث وهو حذف عامل الماسك - 00:52:43

ذكرنا صور كثيرة ما زلنا نواصل قال اي من المصدر المحذوف عامله وجوبا ما يسمى المؤكد لنفسه. والمؤكد لغيره فالمؤكد لنفسه هو الواقع بعد جملة لا تحتمل غيره. نحو له علي الف. لو انا قلت له علي الف وسكت - 00:53:13

اليس في هذا اعتراف اليس في هذا اعتراف واقرار بان فلانا له علي الف؟ الجواب بلى هذا صريح طيب ما الفائدة عندما اذهب واقول عرفا عرفا معناها اعترافا طيب اذا ماذا استفدنا نحن عندما تقول عندما اقول انا لكم او عندما تقولون انتم عرفا - 00:53:37
الفائدة هي التوكيد. الفائدة هي التوكيد. يعني انا لو قلت له علي الف وسكت اليس في هذا اعتراف؟ اليس في هذا اقرار؟ بلى. اذا

لماذا واقول عرفا عرفا معناها اعترافا - 00:54:03

طيب عرفة معانها ما الفائدة؟ هذا زيادة توكيد. يعني اكدت مضمون الجملة لان مضمون الجملة السابقة وهو له علي الف هذا فيها اعتراف فانا اريد ان اؤكد هذا الاعتراف والاقرار فاتي بالمصدر وانصبه على انه مفعول مطلق فاقول عرفا اي اعترافا - 00:54:17
هذا الاسلوب اذا جاء بهذه الطريقة فان عامله يكون محذوف وجوبا. هذا هو الشاهد. انظروا يقول فالمؤكد لنفسه هو الواقع بعد جملة لا تحتمل غيره. الواقع بعد جملة لا تحتمل غيره. يعني له علي الف لا تحتمل الا الاعتراف - 00:54:37

لا تحتمل شيئا اخر عرفا اي اعترافا فاعترافا مصدر منصوب يعني مفعول مطلق مفعول مصدر منصوب بفعل محذوف طيب هذا الحذف واجب ام جاهز؟ واجب. وجوبا. والتقدير اعترف اعترافا - [00:54:56](#)

اعترف اعترافا. ماذا يسمى هذا عند النحويين؟ قال ويسمى مؤكدا لنفسه مؤكدا لنفسه لماذا يقال له مؤكدا لنفسه؟ قال لانه مؤكدا للجملة قبله وهي نفس المصدر. بمعنى انها لا تحتمل سواه. يعني لا لا لا تحتمل معنى اخر. لا تحتمل الا الاقرار والاعتراف بان زيذا هذا او فلانا هذا - [00:55:15](#)

يطلبك الف آآ دينار او درهم الذي هو وهذا هو المراد بقوله فالمبتدأ اي فالاول من القسمين المذكورين في البيت هذا هو القسم الاول ولا اشكال فيه ولا يحتاج ان نقف عنده كثيرا لا اشكال فيه - [00:55:39](#)

القسم الثاني هو الذي يحتاج الى تأمل. لماذا؟ لان الجملة التي ستأتيك الان محتملة. تحتمل لهذا المعنى وتحتمل لمعنى اخر. فانت تأتي احد المعنيين فهمتم؟ يعني كأن القسم الاول هو الاشبه بابش؟ اشبه بالتمهيد للقسم الثاني الذي سنأتي عليه ان شاء الله - [00:55:54](#)

قال والمؤكد لغيره هو الواقع بعد جملة تحتمله اي تحتمل المصدر وتحتمل غيره وتصير بذكره نسا فيه. مثال مثال لطيف يقولون نحو ان تبني حقا ان تبني ابني يعني ان تبني حقا - [00:56:15](#)

لما اقول انا انت ابني ما معنى تحتمل معنيين تحتمل انك ابني حقيقة ونسبا ويحتمل انك ابني عطا ورحمة وشفقة واستاذية ومشيخة ونحو ذلك. اذا تحتمل الحقيقة ويحتمل المجاز فانا عندما اذهب واقول حقا - [00:56:42](#) تبقى هنا انا جعلتوا الكلام رفعت الاحتمالين اعني رفعت احد الاحتمالين وابقيت ايش؟ ابقيت احتمالا واحدا وهو اني اريد حقيقة انه ابني ابني من صلبى وليس مجازا ولا شفقة ولا رحمة - [00:57:09](#)

واضح؟ هذا يسميه النحويون يسمونه المؤكد لغيره المؤكد هكذا يسمونه. المؤكد لغيره. ما معنى لغيره؟ يعني هو الواقع بعد جملة تحتمله وتحتمل غيره. لذلك سموه مؤكدا لغيره من هذا الباب - [00:57:27](#)

لا يسمع مراد انه يعني يؤكد شيئا اخر لا. المقصود انه تحتمله ويحتمل شيئا غيره. فلذلك يقال له مؤكدا لغيره فتصير بذكره اذا والمؤكد لغيره هو الواقع بعد جملة تحتمله وتحتمل غيره فتصير بذكره نسا فيه. نسا يعني لا تحتمل معنى الاخر. يعني خلاص ارتفع - [00:57:44](#)

الثاني النص عند الاصوليين تعرفون ما لا تحتمل الا معنى واحدا. فتصير بذكره نسا فيه. فنحو ان تبني حقا. فحقا مصدر منصوب. يعني مفعول مطلق بفعل محذوف اين هذا الفعل المحذوف؟ سنقدره الان. الشاهد انه محذوف وجوبا - [00:58:12](#)

والتقدير احقه حقا. هذا هو الفعل احقه وهذا قد يخفى على كثير من طلبة العلم انه يظن ان المصدر حقا ليس له فعل لا هو له فعل فعله احق من حقه يحق - [00:58:30](#)

وسمي مؤكدا لغيره لماذا؟ لان الجملة قبله تصلح له ولغيره تصلح ان يكون الابن من صلبه ويصلح ان يكون الابن آآ شفقة ورحمة واضح؟ يصلح له ويصلح لغيره. فلذلك يقال له مؤكدا لغيره. من هذا الباب - [00:58:46](#)

لان قولك ان تبني تحتمل ان يكون حقيقة وان يكون مجازا على معنى انت عندي في الحنو يعني الرحمة والحنان بمنزلة ابني فلما قال حقا صارت الجملة نسا في ان المراد البتة حقيقة - [00:59:05](#)

تأثرت الجملة بالمصدر لانها صارت به نسا فكان مؤكدا لغيره لوجوب مغايرة المؤثر للمؤثر فيه حقا شيء وانت ابني شيء. هذا غير وهذا غير. والمؤثر يؤثر في المؤثر فيه. فلذلك قيل له اه مؤكدا - [00:59:22](#)

لغيره على كل حال قال كذلك ذو التشبيه بعد جملة كليبكا بكاء ذاتي عطلة. الشرح الشرح اي كذلك يجب حذف عامل المصدر اذا قصد به التشبيه بعد جملة مشتملة على فاعل المصدر في المعنى. وليس في الاصطلاح. نحو - [00:59:46](#)

لزيد صوت صوت حمار. يعني ان زيدان هذا له صوت يشبه صوت الحمار. وله بكاء بكاء التكلى يعني بكاؤه يشبه بكاء التكلى وهي التي المرأة التكلى هي الحزينة لفقد ولدها. يقال تكلت ولدها اذا فقدته. ومنهم القول العرب تكلتك امك كثير. وجاء في السنة -

طيب الان ننظر في هذين المثالين لزید صوت صوت حمار وله بكاء بكاء الثکلة. الشاهد صوته وبكائه. فتأمل في صوته تجد انه مصدر قصد به التشبيه صوت الفوت الثانية. طيب صوت الثانية ليست الاولى مرفوعة لا شاهد فيها. الشاهد في الثانية لانها منصوبة على انها مفعول مطلق. طيب اه - 01:00:40

اه اذا نقول بصوت مفعول مطلق منصوب ومضاف وحمار مضاف اليه. ما المقصود من هذا المصدر؟ لماذا سيق؟ لماذا جیء به؟

المقصود به التشبيه التشبيه اردنا ان نشبه صوت زید بصوت الحمار - 01:01:06

طيب اذا قصد به التشبيه بعد جملة اين الجملة؟ لزید صوت هذا جملة اسمية لزید صوت اصله صوت لزید طيب لزید صوت هذه جملة اسمية. اذا تقدم جاء بعد جملة مشتملة على فاعل المصدر في المعنى. اين فاعل المصدر - 01:01:19
مصدر ما هو الصوت اين فاعله؟ فاعله زید. كيف فاعله زید وهجامة جرور؟ نقصد الفاعل في المعنى ولا نقصد الفاعل في الاصطلاح النحوي. يعني من الذي يصور من الذي يصدر هذا الصوت؟ زید. اذا هو الفاعل في المعنى. خلاص؟ القاعدة تقول يجب حذف عامل المصدر - 01:01:39

الذي هو صوت عامله محذوف وجوبا سنقدره بعد قليل. طيب يجب حذفه متى؟ اذا قصد به التشبيه ووقع بعد ايش؟ جملة وكانت

هذه الجملة مشتملة على فاعل المصدر في المعنى - 01:02:00

حينئذ بهذه القيود طيب وهي تقريبا ثلاثة واربع شروط تجدونها مفصلة في الحاشية مرتبة. بهذي القيود يجب عليك ان تحذف العامل ولا يجوز تصريح به تقول لزید صوت صوتا حمار وله بكاء بكاء الثکلى. وقول الناظم آآ كليبكاه - 01:02:13
بكاء ذات عضلة العظلة هي المرأة التي منعت من النكاح. المرأة التي منعت من النكاح. والعضل معروف في القرآن الكريم. اذا يقول فصول حمار مصدر تشبيهي هذا لقه. يسمى بالمصدر التشبيهي - 01:02:33

ما هو المصدر الذي يجاء به ليشبه شيء بشيء. وهو وهو منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير اين العامل المحذوف وجوبا؟ تقديره هكذا بزید صوت صوت حمار يصوت. هذا يصوت هو الفعل هو العامل المحذوف وجوبا بسبب القيود التي توابته - 01:02:51
وجدت واضح وقبله جملة وهي لزید صوت وهي مشتملة على الفاعل في المعنى وهو زید وكذلك بكاء الثکلى منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير يبكي هذا هو هو العامل المحذوف وجوبا. بكاءه هذا مفعول مطلق وهو مضاف والثکلة مضاف اليه - 01:03:11
فلو لم يكن قبل هذا المصدر جملة هل ينفع؟ ما ينفع. ما الحكم حينئذ؟ وجب الرفع يعني يجب ان ترفع المصدر ولا يجوز ان على انه مفعول مطلق. نحو صوته صوت حمار - 01:03:29

صوته هل هذا جملة؟ لا هذا مفرد مبتدأ وهو مضاف والهاء مضاف اليه. اين الجملة لم تكتمل الجملة؟ ليس هناك مبتدأى خبر اذا

قوله صوت الثانية هذه هذا معرابه هو مصدر لكن هل هو مفعول مطلق؟ لا - 01:03:46

لماذا؟ لانه لم يسبق بجملة. واذا كان لم يسبق بجملة حينئذ الواجب رفعه ولا يجوز نصبه على انه مفعول مطلق وبكاؤه ايش؟ بكاء

الثکلى. بكاء مبتدأ وبكاء الثانية خبر. هل سبقت بكاء الثانية بجملة اسمية - 01:04:02

لا سبق بكلمة واحدة مفردة وهو قوله بكاءه. واضح يا شباب؟ اذا حينئذ لا يجوز ان ينصب بكاء الثاني على انه مفعول مطلق بل يجب

رفعه على انه خبر حتى وان كان مصدرا. لماذا؟ لانه فقد شرطا من الشروط - 01:04:21

طيب لو افترضنا انه فقد شرطا ثانيا قال وكذا لو كان قبله جملة وليست مشتملة على الفاعل في المعنى ينفع؟ لا هذا من ضمن

الشروط التي وضعناها نحو نحو ان تقول هذا بكاء بكاء الثکلى. وهذا صوت صوت حمار. انظر في بكاء الثانية. هل سبق - 01:04:38

الجواب نعم طيب انظر في صوت الثانية هل سبق بجملة؟ الجواب نعم. لكن هل هذه الجملة مشتملة على فاعل البكاء او فاعل

الصوت في المعنى؟ لا يوجد بخلاف المثال الاول الذي اوردناه فزید هو الفاعل في المعنى. اما هنا لا يوجد فاعل في المعنى لا في

المثال الاول ولا في المثال الثاني. ولم يتعرض المصنف - 01:04:59

لهذا الشرط ولكنه مفهوم من ايش؟ مفهوم من تمثيله على عادة المصنف رحمه الله انه يكتفي بالمثال ويجعل الشراء هم الذين

يستنبطون الشروط والقيود والاحكام من الامثلة. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:05:20