

## 59) المحسنات اللفظية وتشابه الأطراف والجناس

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. انتهينا من الدروس السابقة من المحسنات المعنوية والان سنبدأ بالمحسنات اللفظية. هي طبعا مع تحسين اللفظ فيها تحسين المعنى لكن تركيزه فيها على تحسين - 00:00:00

تفضل سيدنا. قال المصنف رحمه الله نفعا به وبعلموه وبكم في الدارين امين. محسنات النوع الاول تشابه الاطراف. نعم. تشابه الاطراف هو جعل اخر جملة صدر تاليها. هذا في الناشر اكتب - 00:00:20

اذا تشابه الاطراف اما ان يكون في النثر واما ان يكون في الشعر. ان كان في النثر هو جعله جعل اخر الكلمة وجعل اخر جملة صدرت ليها الان سيظهر في البيت في بيت الشعر او او اخر بيت صدر ما يليه - 00:00:40

او جعلوا اخر بيته صدر ما يليه هذا في بيت الشعر. الان في المثل في قوله تعالى فيها مصباح انظروا ضعوا بين قوسين فيها مصباح هذي جملة ما الكلمة التي في اخرها؟ مصباح مصباح الجملة التي بعدها المصباح في زجاجة - 00:01:00

ماذا؟ ديال المصباح. طيب. المصباح في زجاج ضعوا بين قوسين. ما اخرها؟ دجاجة. الجملة التي بعدها الزجاجة كانها كوكب دري. طبعا ما الفائدة البلاغية من هذا الاسلوب؟ التفخيم والتعظيم. يعني لا تستعملوا هذا الاسلوب الا اذا - 00:01:20

التفخيم فيها مصباح. المصباح منعوا انواع ما نوعه الف. عهدين. عهد ماذا الذكر او علمه ذكر هذا العهد الذكري فيها مصباح المصباح في زجاجة. الزجاجة يعني فيها نوع تفخيم وتعظيم - 00:01:40

لهذا اه لهذا المثل يعني للمصباح وللزجاجة فيها طيب هذا فيه النثر منه ايضا وعد الله لا يخلف الله لا يخلف الله وعده. وعد الله لا يخلف الله وعده ولكن اكثر الناس لا يعلمون. اي سورة يوسف؟ يعلمون - 00:02:00

ظاهرا من الحياة الدنيا اي سورة هذه؟ من يعرف؟ الروم. هاي سورة الروم. وعد الله انظروا لا يخلف الله وعده. اكتبوا الاية. وعد الله لا يخلف الله وعده. ولكن اكثر الناس لا يخلف الله وعده ولكن اكثر الناس - 00:02:20

لا يعلمون بماذا ختمت الاية؟ ليعلمون صح؟ الان التي بعدها بدأت يعلمون ظاهرة من الحياة الدنيا يعني نحن عندما تذهبون للغرب ستنبهون بالدنيا وما اوتوا من العلم وما اوتوا من الحضارة. لكن هذا كله عند الله ظاهر - 00:02:40

الدنيا وباطنها وهم لماذا خلقوا الآخرة والعمل للآخرة هم لا يعرفونه؟ لذلك الله قال لا يعلمون يعلمون يعني اثبت لهم العلم ونفاه عنهم اثبت لهم علما ظاهريا لا يكفيهم الا ستين سنة ان عاشوا او ثمانين سنة - 00:03:00

لكن العمر او الحياة الابدية لا يعرفون عنها شيئا. نعم. طيب هذا في النثر هذا معنى هو اخر جملة صدر تاليها. الان او تفضلوا او اخر بيت جعلوا اخر بيت صدر ما يليه. انظروا هنا كيف؟ تفضل - 00:03:20

وكيقول الشاعر اذا نزل الحجاج ارضا مريضة تتبع اقصى دائها فشفاها شفاها من العضال الذي بها غلام اذا هز معنى هز في خطأ في الشدة واضعيه على الالف يضعه على الزاي اذا - 00:03:40

هز القناة سقاها. زينب الاعظم ممكن ان تشرح البيت اذا نزل الحجاج تعرفين ما اسمه الحجاج ابنه الحجاج ابن يوسف الثقافي صحيح؟ اه ارضا مريضة ما المراد بايه؟ ارضا مريض مريضة فيها استعارة صحيح؟ شبهها - 00:04:00

الختم في الارض. ممكن اذا هذي الارض اذا كان فيها فتن او فقر او كذا شبهها اذا نظرنا لاستعارة في مريضة تكون استعارة اه اذا كان في الضمير هي مكنية - 00:04:20

واذا في مريضة تصريحية تبعية. تمام. تتبع اقصى دائها فشفاهها. ايش يعني اقصى دائها؟ يعني ابعد. ابعد. اخر دارها فشفاهها كناية اذا اخر الداء شفاها فاولهم باب اولى. شفاها من الداء العضال. ما معنى الداء العضال يوسف؟ ما معنى الداء - [00:04:40](#)

رضوان المرض. العضال. القاتل. العضال مرض الدائم الذي لا يشفى يعني. صعب الذي لا يشفى شفاها من الداء العضال الذي بها غلام اذا هز القناة سقاها. معنا اذا هز القناة سقاها - [00:05:00](#)

شو معنى القناة؟ القناة اللي هي الرمح. بتعرفوا الرمح هذا الطويل؟ وفي وسطه في اخره حربا. ما معنى سقاها؟ اسقها بماذا؟ بالدماء احسنتم بالدماء. يعني جعل القناة كانها شيء يعني حيوان يسقى - [00:05:20](#)

او انسان يسقى فيسقيها بالدم. واضح اذا هز قناعتها سقاها بالدم. طيب هنا اين الشاهد يوسف بتشابه الاطراف. شفاها شفاها. انه ختم البيت بشفاها وبدأ البيت الاخر بشفاها. اذا الفرق بين النثر - [00:05:40](#)

الشعر هو نفس الشيء لكن في النثر اخر الفقرة او الفقرة الاولى الفقرة يقال الاولى كلمة ناتى بالفقرة والفقرة الثانية ببداية البداية باخر كلمة. وهنا اخر البيت في الكلمة الاخيرة في البيت نبدأ في البيت - [00:06:00](#)

الجديد لهذه الكلمة. لاحظتم فيها مصباح المصباح. هذا في النثر. في الشعر في اخر كلمة شفاها في فبدأ في البيت الثاني بشفاة. فهنا تشابهت الاطراف. نعم. تفضل. اقرأ يوسف. ثانيا - [00:06:20](#)

الجناس هو تشابه اللفظين في النطق لا في المعنى ويكون تاما وغير تاما. وغير تام. اذا الجن سيتشابه اللفظان في لكن المعنى مختلف. والجناس نوعان تام وغير تام. انظروا الى الجدول امامكم فالجناس التام - [00:06:40](#)

وعندنا القسم الاول جناس التام والقسم الثاني الجناس الناقص اي غيره التام. والجناس التام قد يتفق اللفظان في نوع الكلمة في الاسمية والفعلية والحرفية. وقد يختلفان وقد يكونان وقد يكونان مركبين. ان - [00:07:00](#)

في الفعلية والحرفية والاسمية نسميه مماثلا. المصنف سماه هنا متماثلا. لكن مشهور انه مماثل مثل مثلا اجال واجال كلاهما اسم. قد وقد غرر الغرر. طبعا لا تؤثر انتبهوا يعني اذا قلت غرر الغرر يوسف وجود ان لا يؤثر زيادة لانها كلمة منفصلة. المستوفى ان - [00:07:20](#)

خلقا للظاهر في نوع الكلمة. شف يحيى الذي عندنا اسمه يحيى. ويحيى سميته يحيى ليحيى. فيحيى الثانية فعل الاولى اسم يقولون دارهم ما دمت في دارهم. يعني انتم في الاردن فلا تعمل مشاكل فانت في خارج بلدك. فدارهم ما - [00:07:50](#)

في دارهم عرفت في بلدك ممكن تكون يعني تعمل بطلا مش مشكلة. لكن في خارج بلدك خلاص يسفرونك مباشرة. لذلك يقولون دارهم ما دمت في دارهم. دارهم الاولى تعرفون من المداراة. ما معنى المداراة؟ يحيى؟ جميل - [00:08:10](#)

الملاطفة لاطفهم يعني لا تعاكسهم في الاراء دارهم يعني لاطفهم ما دمت في دارهم للدار الدار التي يسكنونها. فلاحظوا دار ودار نفس اللفظ لكن اختلفا في الاسمية والفعلية. فماذا نسميه؟ مستوفى. الان مركب قد تكون الكلمتان - [00:08:31](#)

مركبتين وقد تكون احدهما مركبة والاخرى مفردة. ان كانت الكلمتان مركبتين يسمى ملفقة. لان انك لفقته تعرفون التلفيق كيف هو التلفيق في المذاهب واحد يأخذ مذهب حنفي ويدخل مسألة في المذهب الشافعي على تلفيق. فانت لفقت - [00:08:57](#)

بين في كلمتين لفقتها اتيت بكلمتين مع بعضهما. يقول قدر شأني وقد رشاني قدر شأن الشان المنزلة كما سيأتينا في الامثلة. وقد رشاني ان اعطاني رشوة. شف الاولى ماذا تركبت آآ ما هما الكلمتان؟ قدر قدر وشان والثانية - [00:09:17](#)

ورشاني. هذا نسميه ملفقا. ان يكون احد اللفظين مركبا والاخر مفردا. هذا ايضا قسمان قد يكون الرسم واحدا وقد يكون الرسم مختلفا. قد يكون اللفظ اي خط واحد شف ذاهبة وذاهبة - [00:09:47](#)

يعني صاحب هبة وذاهبة من الذهاب امرأة ذاهبة. فهنا لاحظ اولى مركبة والثانية غير مركبة. لكن خط واحد يعني لو قربت ذا مع هبة مثل هنا يعني قد لا يعرف انها كلمة اخرى يعني. الخط واحد نفس الشكل في الخط. ذاهبة وذاهبة. القسم الثاني الاولى مركب - [00:10:07](#)

ثانيا غير مركبة لكن خط مختلف لاحظوا تهذيبها تهذيبها تهذيب وانا اقول هذبت النفس هذب نفسك تهذيب وتهذي بها من الهذيان.

تعرفون الواحد اذا ما يسهر مثلاً كثيراً لا ينام ليل وايقظته ماذا يصير يتكلم - 00:10:31

كلام يعني لا يعرف يعني او السكران يهذي نقول هو يهذي او واحد اذا بعد ما يخرج من التخدير في العمليات من اثر التخدير يتكلم بكلام غريب يعني فهذا نسميه هذيان يعني نتكلم بكلام غير مفهوم تهذيبها وتهذيب - 00:10:51

بها هل خط واحد؟ الخط مختلف تهذي بها منفصل وتهذيبها متصل نعيد الاقسام. اذا جنازتم بماذا يتوافق في الجناس التام؟ يتوافق في نوع الحروف وفي عدد الحروف وفي الحركات والنقد وفي ترتيب الحروف هذا الجناس التام. الجناس التام يتوافق في كل شيء

- 00:11:11

يعني في نوع الحروف وعدد الحروف وفي الحركات والسكنات والنقط والشكل وترتيب الحروف يتوافق في كل شيء لكن لماذا يقبل اختلافه؟ يقبل اختلافه ان تكون احدى الكلمتين اسما والاخرى فعلاً. ان يختلفا في اسمية في الفعلية - 00:11:38

الحرفية لا يؤثر. وماذا نسميه هنا؟ وقد يختلفان اذا اتفقا في الاسمية والفعلية والحرفية نسميه مماًثلاً. وان اختلفت والفعلية والحرفية نسميه مستوفى. وان كان احدهما مركباً والاخر قد يكونان مركبين او احدهما مركباً - 00:11:58

اخر مفردان. ان كانا مركبين نسميه ملفقاً. وان كان احدهما مركباً وهذا قسمان. هو ثلاثة في تشالته مرفوع مفروق المرفوع ما اخذنا. التشابه يعني مركب لكن الخط واحد مثل ذاهبة وذهاب. هذا نسميه - 00:12:18

اذا الخط مختلف تهذي بها وتهذي بها نسميه مفروقاً. لكن لاحظوا اتفاقاً يعني في كله في كل هذا الاقسام يوجد اتفاق في نوع الحروف وفي عدد الحروف وفي هيئة الحروف وفي ترتيب - 00:12:38

الحروف الان الجناس الناقص يكون بماذا؟ الاختلاف؟ بماذا يكون الاختلاف الجناس الناقص؟ في اربعة اقسام ما هي في نوع الحلو. في نوع الحروف. ماذا تعني بنوع الحروف؟ يعني اللام وهاء مثلاً. همزة وهاء. تمام؟ اما تكون قريب او بعيد - 00:12:58

قد يكون قريباً او بعيداً او في الزيادة والنقص. واو في هيئة الحروف ماذا نعني بهيئة الحروف الحركات والسكنات والنقد وعدم النقد. وفي ترتيب الحروف انه تقضي فيها تقديم او ما فيها تقديم. الان - 00:13:18

اذا اختلفا في نوع الحروف عندنا احتمالان ان يكون الاختلاف تعرفون مخارج الحروف يوجد بيت شعر ايش مخارج الحروف اكتبوا هذا هذين البيتين خلا قارئ كما جرى شرط يسرا ضارع لا حنوفل هذا من الشاطبية. هذه ابياتها انتم تزيد ثلاثة ومع مائة سبعين زهرا

- 00:13:38

اذا حفظت من قراءات السبع لازم تحفظه الف بيت ابياتها الف تزيد ثلاثة ومع مائة سبعين الف وثلاثة وسبعين بيت هذا في اخرها اهاع حشا غاو خلا قارئ فما جرى شرط يسرا ضارع لا حنو فلا - 00:14:08

اها حشا غاو خلا قارئ كما جرى شرط يسرا ضارع لاح نوفل رعى طهر دين تمه ظل ذي ثنا صفا سجن زهد في وجوه بني ملا كم مخرجاً في الحلق؟ مخرج الفكرة انا ثلاثة - 00:14:28

هي ثلاثة مخارج يعني هذا الحل اقصى الحل ادنى الحلق وسط الحلق هنا اها هذا ايش؟ المخرج الاول ايش نسميه اقصى بالنسبة للفم ابعد يعني. وانا. اها. طبعا الالف اتركوها. وسط حلق. اه غاو خلا - 00:14:58

ادنى الحلق. اللسان كم مخرجاً في كم مخرجاً في اللسان؟ من يعرف؟ اه اربعة لا خمسة لا خلاص. كم مخرجاً في اللسان؟ عشرة. عشرة مخارج صحيح؟ يعني في اللسان مخرج عشرة مخارج. عندنا هذا اللسان نفرض هذا اللسان. ماذا نسمي هذا؟ باللسان. اقصى اللسان. هنا - 00:15:18

اه طرف اللسان وهنا حافر حافة اللسان. وهنا اه انا ظهر اللسان. تمام؟ اذا طرف اقصى حاث وظهر. سهلة جداً نبدأ في المخارج خلا قارئ ايش نبدأ اولاً؟ اول مخرج قا من اقصى اللسان بديش ادقق على اقصى اللسان مع الحنف ليش نفصل؟ اقصى - 00:15:48

ثم كاف كاف قارئ كما ثم ايش ياتي بعد الكاف؟ جيم شين يا من نفس المخرج جرى الشرط اليسرى ثم طلعت من اين؟ من احدى حافتي اللسان. ثم مضارع لاح ادنى الحافة صحيح. ادنى - 00:16:18

النوفل من اين؟ النون طرف اللسان. اه نوفل رعى طهرة الراء الطاف لكن مع شيء من الظهر. طرف مع شيء من الظهر. طهر دين تمه

من نفس المخرج طرف اللسان مع اصول الثنايا. طاء طهر دين تنمو. ظل ذي ثنا نفس - 00:16:38

طرف اللسان مع اطراف ما بين مع اطراف الثنايا العليا. صفا سجن زهد طرف اللسان مع ما بين الثانية العليا الطفلة اقرب للسفلى.

هذا خلصنا مخارج عشرة عشرة مخارج للسان. ثم الشفتين كم مخرجا في الشفتين؟ اربعة - 00:17:08

اربعة ما رأيتهم اثنان اثنين ولا اربعة؟ واحد واحد ثلاثة وضع واحد واحد الذي قال اثنان الحمد عيسى في الاول قلت ولا انت؟ هي

اثنان حقيقة فقط يعني ساعة من مخرج والباقي - 00:17:28

الميم والواو والمخرج. الفاء من هنا اطراف الثنايا مع باطن الشفة السفلى. وباء وميم واو من نفس المخرج. الان انت بهذا انتهيت من

كل المخارج ما معنى البيت؟ يقول اها حشا حشا مفعول به خلى هو الفاعل. يعني واحد - 00:17:48

كان يقرأ في الليل رجل صالح يقرأ في الليل. فمرة واحد غاوي ايش يعني غاوي؟ الغاوي والضال يعني لما سمع القرآن هيج احشاه.

خلا قارئ الصوت القارئ الجميل. خلا قارئ هو الفاعل. هيج احشاه - 00:18:08

خلق قارئاً. هانتا فاش عراب حشا والمفعول به يعني هيج احشاه الغاوي خلى غاوي مضاف اليه طبعاً خلا قارئ هو صوت القارئ

الجميل اصله العشب الرطب ثم استعير. كما جرى شرط يسرى - 00:18:28

يعني وايضا يسره ليسرى يعني حاصل ما عملناش ندقق يعني. ويسره ليسرى كمهيج احشاه ويسره ليسرى ما شروط اه ايضاً كما

انه يقول كما جرى شرط يسرى يعني وايضاً يعني كانه يقول يسره ليسرى وشرط ذلك ما - 00:18:48

ذلك ان حتى انت تكون تهيج احشاه الغاوي ما شرطك؟ ما الشروط التي ينبغي ان تتوفر فيك؟ لتكون مؤثراً في غيرك ضارعا معنى

ضارع ضارع يتضرع لله ان يدعو بضراعة لاحنو فلا - 00:19:08

نوفل خير الكثير يعني ظهر خيره الكثير. شرط اذا الشرط الاول ما هو؟ ضارع لله. الشرط الثاني يوسف ان يكون ان يكون كثير

الخير. الشرط الثالث ما هو؟ يحيى رعى طهر دينه. رعى طهارة - 00:19:28

دينه من المعاصي. اذا ثلاث شروط الى الان يعني كانه قد يسره اليسرى وهكذا يجري شرط كل كان على هذا الحال. ما هي احواله؟

ضارع لله؟ ظهر خيره الكثير. رعى طهارة دينه من المعاصي - 00:19:48

الشرط الرابع ثمه اي كمل دينه ظل اي رعاية ذي ثناء اي شيخ ذي ثناء. الانسان لا يكمل بنفسه فتم مدينه رعاية شيخ ذي ثناء. ما شرط

هذا الشيخ؟ صفا سجن. سجنه الوعاء - 00:20:08

لانه وعاء من زهد. صفا سجن زهد اي وعاء صاف من الزهد. هذا شرط الشيخ الاول. الشرط الثاني في وجوه بني ملال الملاء يعني الملاء

هو من كبار الملاء من العلماء يعني ملاء العلماء او له منزلة عالية عند العلماء. فهمتوا - 00:20:28

معاني لطيفة جدا. ايش حاصل بيت من يقول حاصل البيت؟ بالبداية اولا اشفع لهيج. اه السامعين هيج احشاه الغاوي صوت القارئ

الجميل. نعيد. حاشا يعني احشاه الغاوي ماذا الذي هيج صوت القارئ الجميل؟ وهكذا يسره اليسرى وحصل شرطه ما هو شرطه؟

اربع شروط - 00:20:48

ان يضع ان يدعي ايضاً ضارع. ضارع لله. ثانياً. يظهر خيره. ثالثاً. يرفع طهارة دينه معاصي رابعة؟ الشيخ كمل دينه شيخ ذي ثناء اه

شروط الشيخ عندنا شرطان؟ اه ان يكون - 00:21:18

او ثلاث شروط. ان يكون بعيداً؟ اولا ذي ثناء يعني الناس يثنون عليه. الشرط الثاني. ان يكون زاهداً. زاهداً. بل هو وعاء زهدا والثالث

ان يكون كبير في السن ومن الملاء. من الدخول في وجوه من كبار الملاء نقول. شف احفظوا هذه ولا تقول - 00:21:38

خارج حروف سبعة عشر وفاو ذي ومش عارف كذا احفظها بهذا الشكل. نرجع الان للموضوع. اذا اخذنا المماثل ومستوفى ومركب ان

يختلف الان نتكلم عن الجناس الناقص ان يختلف في نوع الحروف نسميهما مضارعا او لاحقاً. ان اقترب مخرج الحرفين -

00:21:58

او كان نفس المخرج لكن حرف مختلف. دا طاء دال مثلاً. هذا نسميه مضارعا. دارس وطامس. واذا اختلف المخرج ابتعد مخرج

الحرفين فنسميه لاحقاً لانه كانه يلحق به مثل همزة لمزة الهاء بعيدة جداً من اللام يعني - 00:22:18

الهام الحلق واللام من الطرف. ان يختلف في زيادة ونقص الحروف. الزيادة اما ان تكون في الاول في الطرف يعني ايش نسميه تطرق او ان يكثر فيها حروف يعني في الوسط نسميه مكتنف او في الذيل نسميه مذيل. شف الاول مساق وساق - [00:22:38](#)  
في الاول جدي وجهدي الهاء في الوسط مكتمل وقواضب وقواضي بالدال في النهاية. الان هذا الجناس ناقص ان يختلفا في الهيئة في الحركات والسكنات والنقد وهذا قسمان اما محرف مثل برد وبرج او مصحف في الاختلافات - [00:22:58](#)  
في النقد والشكل يحسنون ويحسبون. او اختلاف في ترتيب الحروف. اما اختلاف تام مثل فتح وحذف. شف تماما يعني تقرأ الكلمة بالعكس فتح وحتف او يعني اختلاف نصف يعني من عورات وروعات في اختلاف لكن ليس في كل ترتيب الحروف يعني الراجح - [00:23:18](#)

الاول انعكست في هنا يعني. نفس الشيء لكن عوراء وروعة. هذا حصل فيه اختلاف. لكن الف وتاء ون نفس الشيء لكن خفي ترتيب اختلاف في ترتيب الحروف. هذا الجناس الناقص. نقرأ الان آ ما قاله المصلي. اقرأ يوسف - [00:23:38](#)  
ما اتفقت حروفه. اذا من البداية الجناس ما هو الجناس؟ الجناس هو تشابه اللفظين في نطق لا في المعنى ويكون الجناس من يتفق الا الظالم في النطق لكن لابد من ان يختلفا في ماذا؟ في المعنى. نعم. في التام وما اتفقت حروفه في الهيئة - [00:23:58](#)  
هكذا اكتب يعني هيئة هيئة الحروف. الهيئة اللي هي الحركات والسكنات والنقط يعني والشكل نعم. والنوع ايش هي نوع؟ نوع الحروف انه هذه لام وهاء مثلاً. والعدد انه فيها الزيادة ولا ما فيها زيادة؟ والترتيب - [00:24:18](#)  
يكون على نفس الترتيب واضح يوسف. طبعا هذه التعليقات. اذا الهيئة هي الكيفية نحاصر الكلمة باعتبار الحركات والسكنات ويدخل فيها ايضا النقطة النقد يعني ايضا. نعم. الهيئة هنا مراد به هيئة الحروف والنوع - [00:24:38](#)  
نوع الحروف وعدد عدد الحروف وترتيب الحروف وهو القسم الاول سبيداً الان بالجناس التام. تفضل. وهو متماثل متماثل المشهور عند العنوان مماثل اكتبه مماثل. هنا بان يتماثلا في ماذا؟ بماذا يتماثلان - [00:24:58](#)  
ايش قال وهم ماتن ان كان بين لفظين من نوع واحد ماذا نعني من نوع واحد؟ يعني اسم انت الثقافة الاسمية او الثقافة الفعلية او اتفقا في الحرفي ياك؟ وهو مماثل ان كان بين لفظين من نوع واحد نحو لم نلق غيرك انسانا ينولاد به - [00:25:18](#)  
فلا برحت لعين الدهر انسانا. من يشرح البيت؟ لم نلق غيرك انسانا يلاذ به. محمد عيسى ما معنى هذا؟ ما يلاذ به يعني يلجأ اليهن لم نلقى انسانا يلجأ اليه في الحوائج. فلا برحت ما معنى لا برحت - [00:25:38](#)  
لبرحة هل تذكرن بارحة من اخوات كان؟ بمعنى لا لا زلت مش ما زال وما برح وما فتى فلا برحت لعين زهر انسانة مع انسان العين. انسان العيون في سيرة خير الله. نعم. انسانة - [00:25:58](#)

العايل مرة اخذناه ما هو انسان العين؟ المكان الذي يدخل منه النور يعني مش في عندك بياض ثم سواد ثم فتحة منها يدخل النور الى العين هذا نسميه الانسان العين فيقول ان شاء الله تبقى لعين الدهر انسانة جعل الدهر كانه يعني - [00:26:18](#)  
واثبت له عينا وان شاء الله ان تبقى انسان عين الدهر. يعني لم يكتفي انه جعل الدهر ك انسان وان له وان شاء الله انت تكون ك انسان عين الدارب لانه انسان العين هو احسن اهم شيء في العين. والمكان الذي يدخل منه النور. عرفتموا - [00:26:38](#)  
فهمتموا من بعيد؟ ف انسان وانسان. هذا جناس تام او غير تام. تام لانه اتفقوا في اربعة امور في عدد الحروف وترتيبها حركاتها في كل شيء لكن هل انت ثقافة اسمية؟ نعم فايش نسمي هذا النوع؟ رماث. مماثل. تفضل - [00:26:58](#)  
هذه المماثلة في الاسم. خذوا مماثلة اخرى. مثلاً لو اخذنا مماثلة في الامام اكتبوا هذا حدقوا الاجال اجال حدقوا الاجال اجال. والهوى للمرء قتال. حدق الاجال اجاله والهوى للمرء قتال. حدقوا الحدقة - [00:27:18](#)  
هي حدقة العين السواد الذي في العين. الحدقة حدقة العين هي سوادها. سواد العين. والاجال جمع اجل وهو قطيع بقر الوحش تعرفون بقر الوحش؟ بقر الوحش عيونها جميلة جدا. بقر الوحشي والغزلان عيونها جميلة - [00:27:48](#)  
فيقول حدقوا الاجال ان حدقوا بقر البقر الوحشي لكن هل هو يريد بقر الوحش؟ ماذا يريد اجي نعم النساء اللاتي يشبهن بقر الوحش فيقول حدقوا الاجال يعني حدقوا بقر الوحش - [00:28:08](#)



قالوا شني اجال بالثانية؟ جمعوا ايش؟ اجل. اللي هو العمر. تمام؟ والهوى للمرء قتال يعني كأن عيونها تذهب الاجل يعني. والهوى للمرء قتال. فلاحظوا الاجال كثقافة الاسمية. ومنه ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. اتفقا ايضا في السمية - 00:28:28

اكتبوا مثالا للفعل. هل اتفق في الاسم؟ نأخذ مثال الاتفاق في الفعلية يضرب في البداء فلا يضل ويضرب في الجاء فلا يكل. يضرب وفي البداء فلا يضل ويضرب في الهيجاء فلا يكل من يشرحها. يضرب في البداء فلا يضل. ما معنى هذا الكلام - 00:28:58 ايش اني اضرب في البداء؟ ايش البداء؟ بادية. بادية الصحراء يعني. يعني يسيروا في الصحراء فلا يضل. يا سيدي عاطف. يكون عنده هاي البوصلة فيمشي في الصحراء فلا يضل. اه. ويضرب في الهيجاء. ايش الهيجاء؟ المعركة - 00:29:28 فلا يكل مع لا يكل؟ لا يتعب يعني في فرق بين الضرب هنا والضرب هنا الضرب الاول ما هو؟ السير واذا ضربتم في الارض ما شاء الله يقول لو ضربتم في الارض فليس عليكم جماع. ان سمي ضربا لانه يضرب رجله في الارض. والثاني يضرب مين؟ في السيوف يعني. فلاحظوا يضرب - 00:29:48

ويظل هل انت ثقافة فعلية؟ نعم. نعم. خلاص مثال الحرف يعني كيفنا هذا اخذنا مثال اتفقوا في اتفقوا في الفعلي وايضا يتفق في الحرفيات. انتم ابحاثوا عن مثالي. تفضلوا. هو مستوفا ان كان من نوعين نحن. ان كان من نوعين. ماذا نعني من من اه - 00:30:08 نوعين يوسف رمزان رامي. ايش يعني من نوعين؟ نوعين في اي شيء؟ في الاسم. في الاسمية والفعلية والحرفية. نعم. تفضل. فدارهم ما دمت في دارهم وارضهم ما دمت في ارضهم. انتم هذه لكم يعني. اه فدارهم ما دمت في دارهم - 00:30:28 وارضهم ما دمت في ارضهم. يعني دارهم من المداراة والملاطفة ما دمت في دارهم يعني في بلدهم. وارضهم من الرضا الايه؟ الرضا والارضاء. ما دمت في ارضهم. لاحظوا دارهم ودار من؟ اتفقا في الاسمية والفعلية؟ لا. لا. لا. الاولى دارهم فعل - 00:30:48 والثانية اسم وارضهم فعل وارضهم اسم. خلينا نمثل ليحيى بما انه يحيى عندنا. اكتبوا هذا البيت ما مات فمن كرم الزمان فانه ما مات من كرم الزمان فانه يحيا لدى يحيى بن عبدالله - 00:31:08

ما مات من كرم الزمان فانه يحيى لدى يحيى بن عبدالله. كيف نكتب يحيى الاولى؟ بالف ايش قائمة ويحيى الثاني بالف مقصورة. ما مات من كرم الزمان فانه يحيا لدى يحيى ابن عبد الله. لاحظوا - 00:31:28 البيت ايش فيه؟ في هي اولا استعارة. يعني كرم الزمان جعل الزمان كانه كريم. واثبت له كرما. اه كانه انسان هاي سعرها مكنية. فيها استعارة تخيلية. فانه يحيى لدى يحيى. يحيى الاولى تكتب الفا لانها فعل. ويحيى الثانية اسم. هذا - 00:31:48 ايش نسمة هذا القسم؟ ماذا نسمة هذا القسم؟ مستوفى. من يعرف اين خبر اين خبر المبتدأ؟ يكون بطلا. ما هاي المبتدأ الذي مات اين خبره؟ يحيى لا. ما مات من كرم الزمان - 00:32:08 انه يحيى. اه وين؟ اين الخبر؟ ايش المبتدأ؟ ما مات من كرم الزمان فانه يحيى لدى يحيى بن عبدالله هو الجملة النووية. احسنت. انه يحيى والفاء زيدت لتضمن المبتدأ معنى الشرط. في لها مثال في - 00:32:28

قمنا اية الله قال الذين ينفقون اموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم هذه الفاء تدخل لتأكيد الكلام واعطاء الكلام معنى الشرط في المستقبل. فهنا فاء زيدا في تأكيد الكلام فانه يحيى هذا هو الخبر احسنتم. طيب. نعم - 00:32:48

اما المثال الاختلاف الاسمية والحرفية اكتبوا رب رجل شرب رب رجل شرب رب رجلا اخر رب رجلا ايش رب الاولى؟ الحرف ايش معنى؟ رب رجل اخر امك عندما تطبخ تقولين ما عندنا بندورة فايش تقول اشتري رب البندورة صح؟ ايش تشترون رب البندورة تقولون تعرفون؟ البندورة - 00:33:08

العب يكتبون عليها رب البندورة رب. فالرب ما يطبخ من التمر او مثلا البندورة. ويعني ما يطبخ هذا يسمونه ربا يعني الطلاء الخاثر يكون متخثرا او مطبوخا رب البندورة رب التمر فما معنى رب رجل - 00:33:38

شرب رب رجل اخر. يعني من الممكن ان احسنت. رب التقليد والتكثير ربما ممكن قليلا او كثيرا رجلا شرب اه من اللحمة اشربها لما طبخ من التمر؟ رب الذي لرجل اخر الذي طبخ من البندورة او التمر مثلا - 00:33:58

تمام هنا اختلفا في ماذا؟ اسم واحد. اسم وحرف. احسنتم. طيب اكمل. ومتشابه ان كان بين لفظين احدهما مركب والآخر مفرد واتفقا في الخط نحوه. اذا الان كان عليه ان يعطينا هنا انقص قسم المصنف. ما هي - [00:34:18](#)

ما هو بدأ بالمتشابه قبل المتشابه الى الان عندنا احتمال اولاً ان نتفقان في الاسمية الاحتمال الثاني يتفقان في الفعلية الاعتماد الثالث ان يكون مركبين او احدهما مركباً ان يكونا مركبين ما اعطانا اياها ان يكونا مركبين - [00:34:38](#)

لم يعطينا اه ان يكونا مركبين ماذا نسميهما؟ ان اذا كانا مركبين ملفق لانه لفق بين قسمين عرفتهم؟ لفق بين اه قسمين. اكتبوا مثاله لانحن نريد ملفق اكتبوا الملفق وقد رشاني هذا الملفق. الملفق قد رشاني وقد رشاني. اكتبوا مثاله. فلم تضع الاعادي قد رشاني - [00:34:58](#)

اكتبوا هذا البيت فلم تضع الاعادي قدر شانه ولا قالوا فلان قد رشاني فكان عالمصنف ان يذكر هذا القسم ان يتفقا في التركيب او ان يختلفا في التركيب. ثم اذا اختلفا في التركيب ان يتفقا في الرسم او ان يختلفا في الرسم - [00:35:28](#)

ما اعطاني القسم الاول حتى نفهم التقسيم عرفتها؟ فهمتم؟ ماذا اريد ان اقول؟ يعني هنا اتفقنا في الاسمية تتفقها في الفعلية اتفاقات النوم اختلافات النوع ان يكونا مركبين. الان اذا كانا مركبان هذا ملفق. اذا كان غير مركبين اما ان - [00:35:48](#)

في الرسم او لا؟ هو بدأ بهذا فلن نفهم الاقسام اذا ما عرفنا هذا عرفتم؟ اه ما البيت؟ فلم تضع الاعادي قدر شانه ولا فقالوا فلان قد رشاني فلم تضع الاعادي قدر شانه ولا قالوا فلان قد رشاني - [00:36:08](#)

قدر شأنه فلم تضع الاعادي قدر شانه اعداء يعني. لم تضع الاعادي قدر شائي. قدر شائي ممتازة. ما معنى توضع؟ ما معنى تضع؟ يعني تأتي الى الصبح. اه وضعت الشيء؟ وضعت لنا - [00:36:28](#)

يعني لم تنقص يعني انا شائي مرفوع. فالاعادي ما استطاعوا ان يضعوا يعني من شأنه ولا قالوا فلان قد رشاني مع قد رشاني. اعطاني رشوة يعني هو يريد ان يقول انا عندما اخذت هذه الوظيفة كنت - [00:36:58](#)

مخلصا صادقا ما استطاع حتى الاعداء ان ينتقدوني. فهمتوا معناه؟ فلم تضع الاعادي قدر شائي ما استطاعوا لانهم قدر شأن ولا قالوا فلان قد رشان يعني دفع الرشوة جميل جدا صح؟ فهذا ماذا نسميه ملفقا لانه مركب. الان القسمة - [00:37:18](#)

ان يكون احدهما ماذا؟ مركبة والآخر مفردا. وهذا قسمان ما هما ان يتفقا في الرسم وان يختلفا في الرسم. القسم الاول ان يتفقا في نوع ايش نوع الكلمة ماذا نسميه؟ مماثلة. القسم الثاني ان؟ ان يختلفا في نوع الكلمة. القسم الثالث - [00:37:38](#)

المركب ان اما ان يكونا مركبين فهذا ماذا نسميه؟ ملفق. ملفق. وان يكون احدهما مركباً والآخر مفردا. وهذا قسمان اما ان يتفقا في الخط او لا يتفقا. ان اتفقا في الخط ماذا نسميه؟ متشبه. متشابه وان اختلفا نسميه مفروقا. مصنف - [00:38:08](#)

يعني حقيقة انقص انقاصا مخلا. لانه ماذا اعطانا الان؟ اعطانا القسمة الثانية واعطانا القسم الاول فلن نستطيع ان نفهم الفكرة. اذا بهذه الطريقة تفضلوا ايش قالوا متشابه؟ نعم؟ متشابه ان كان بين لفظين احدهما مركب والآخر مفرد ومتفقا في الخط النحل اذا ملك - [00:38:28](#)

لم يكن ذاهب ذاهبة فدعه فدولته ذاهبة. يلا اشرحها يا يوسف بسرعة. اذا ملك لم يكن ذاهبة فدولته ذاهبة. يعني اذا كان في بيت ما عنده. احسنت. الملك لا يعطي هبة. لم يكن ذا يعني صاحب هبة. فدعه دولته - [00:38:48](#)

ذاهبة اي ستذهب. فهنا لاحظ اتفقا يعني في احدهما مركب اللي هو ذاهب الاولى. والثاني مفرد واتفقا في نفس الرسم صح؟ ما في فرق في الرسم. نعم. تفضل. ومسروق. خذوا هذا المثال - [00:39:08](#)

الآخر يا مغرور امسك وقس يومك بامسك. يا مغرور امسك وقس يومك بامسك زين ابو حسين تشرح لي الكلام. يا مغرور امسك وقس يومك بامسك. بمعنى امسك الاولى توقف عن توقف ونكتف عن معاصي وقس يومك بامسك. اه بالذي حصل اليوم الذي قبل يومك. لاحظ - [00:39:28](#)

وامسك الاولى ها غير مركبة مفردة. اه امسك الاولى غير مركبة. اللي هو امسك امسك كلمة واحدة امسك فعل الثاني مركبة من امس والكاف واتفقا في الخط الخط واحد الخط واحد نعم تفضل - [00:39:58](#)

ومسروق ان لم يتفقا نحو كلكم قد اخذ الجام ولا جان لنا ما الذي ضر مدير الجامع لو جاملنا كلكم قد اخذ الجام ولا جام لنا ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا؟ يعني قالوا الجام انا للشراب من فضة - [00:40:18](#)

انا من الشراب من فضة. يقول كلكم قد اخذ الجام يعني هذا الانا من فضة. ولا جاملنا هي لا نافية وجام اللي هو الاسم ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا؟ يعني هذا مدير الجام اعطى الكل ولم يعطنا. كلكم قد اخذ الجام - [00:40:38](#)

ولا جاملنا ما ما الذي ضر مدير الجامي لو جاملنا واعطانا نحن ايضا؟ فالاولى لاحظوا جامل لنا وجامل من المجاملة يعني فهتم؟ فلاحظوا ولم يتفقا في نفس الرسم الرسم منفصل كلمات منفصلة الاولى منفصلة - [00:40:58](#)

الثاني متصلا. اكتبوا هذا البيت ايضا. لا تعرض على الرواة قصيدة. هذه خذوها قاعدة في اي شيء تخرجونه للناس اي شيء تخرجونه الناس من افكار او عقائد او كتب لابد ان تتقنوها اتقاننا تاما وان تعيدوها كرات ومرات. تمام - [00:41:18](#)

يقول لا تعرض على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها. لا تعرض على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها لا تعرض على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها فاذا عرضت - [00:41:38](#)

شعر غير مهذب فاذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذي بها فاذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذي بها. من يقرأ البيت؟ يوسف تفضل لا تعرض على الرواة قصيدة هذا ليس فقط القصائد يعني اي شيء تخرجه للناس انتبه. اذا اخرجته للناس تنتقد مباشرة - [00:41:58](#)

مؤلفات يعني اعددها مرات ومكرات لا تعرض على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها فاذا عرضت الشعر غير عدوه منك وساوسا تهذي بها. اقرأها يوسف. لا تعرض على الرواة قصيدة - [00:42:28](#)

البحر هذا كامل احسنت يا استاذ محمد. نقرأ مع بعضنا الكامل لا تعرض على الرواة قصيدة ما لم كن بالغت في تهذيبها فاذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذيب - [00:42:48](#)

شوف يظهر الجماس بالكامل. لا تقرأ تهذيبها حتى الاولى تقرأ تهذيبها. يعني هاي في الرسم نفس الشيء لكن اللفظ لاحظوا ما لم تكن بالغت في تهذيبها. هي حتى الاولى مفصلة في. من حيث تقطيع البيت. طيب. اه ما معنى - [00:43:08](#)

تهوي بها ابو الثاني تهذي بها. فلن تهذي بها الفعل. الاولى تهذي بها. ضبطها. التهذيب يعني ان تحسنها وان منها الشال والناقص وان تجملها وتهذي بها. الثانية الهدايا من الهذيان والكلام - [00:43:28](#)

يعني غير مفهوم ولا معنى له يعني. لتخليط الكلام يعني. فهنا الفكرة؟ تفضلي. تفضل يوسف. وغيره التام اختلفت في ولان غير التامة اختلف في واحد من الاربعة المتقدمة. تمام؟ الان ماذا بدأ أولا؟ محرف. المحرف بدأ - [00:43:48](#)

بتغيير ماذا المصنف؟ المحرف في اي قسم بدأ اختلاف في اي شيء. اختلاف في الحركات والسكنات. فالمحرف تفضلوا وغيره التام ما اختلف ما اختلف في واحد من الاربعة المتقدمة وهو محرف بمختلف لفظه في هيئة - [00:44:08](#)

نحو قوله. جفة برد جنة البرد. جبة البرد جنة البرد اشمعنى الجبة؟ لباس منصوف يقي منها البرد معنى البرد؟ نوع من الثياب الصوف نعم جنة وين شو الجنة؟ حسنتي حفظ اتخذوا ايمانهم جن اي وقاية - [00:44:28](#)

اه جنة البرد لحفظ البرد يعني في البرد كيف تفعل؟ كيف البدو يلبسون هذه الجبة؟ جبة البرد جنة البرد اه نكتب مثلا اخر الجاهل اما مفرط او مفرط. الجاهل اما مفرط او - [00:44:58](#)

نفرط يحيى اشرحها لنا مفرط من ما فعلها ومن اي باب مفرط مفرط من اي باء سلطة يفرد نام صفر لو فرطت كانت فارت. مفرد. من افرط ها؟ مفرط اه. اي باب افرط افعاله. باب الافعال. ومفرط من باب - [00:45:18](#)

التفعيل معنى الافراط يعني اه الافراط وتجاوز الحد يعني يزيد يزيد عن المطلوب زيادة بس مذمومة. والتفريط مع التفريط يوسف حمزة تقصير فالجاهل اما يزيد عن حد المطلوب او ينقص عن الحد المطلوب. والانسان العاقل الذي يضع كل شيء في مكانه من غير زيادة ولا نقصان يعني لو واحد - [00:45:38](#)

بالغ في الدين وترك كل حلال ويعني حتى المباحات وبالع زيادة هذا افراط. والتفريط انه يقصر لم يعمل واجبات. هذا الجاهل اما



مفرط او مفرط. طيب نكمل بسرعة. اذا هذا اختلاف الحركات. طبعا قد يكون اختلاف في الشكل والنطق ماذا تراه - [00:46:08](#)

المصنف اه صميم مصحف مثل يحسبون ويحسنون. تفضل. شيخ بس اه موفق ونفلت اه مفرط في زيادة حرف على المفرد صح؟ اه ممكن هنا الشدة فقط يعني شدة يعني الحركات مفرط مفرط - [00:46:28](#)

بس الشدة يعني زيادة حرب. يعني ممكن هون نعتد بهذه الزيادة. نعم. ما اعتدوا بها. نعم. اه ومطلق ان كان مطرف الان لاحظوا مطرف الان سيتكلم عن هذا الاختلاف اما ان يكون في الحركات بدأ هنا المصلي او ان يكون - [00:46:48](#)

الزيادة والنقص. ان كان الزيادة في الاول مطرف. ان كان في الوسط مكتمل. ان كان في الاخير اه مذيّل. ايش قال ومطرف ان اختلف في عدد الحروف فقط وكانت زيادة اولاً نحو ان كان - [00:47:08](#)

وانا مع السحر مع الصبح بدا لا استوى بعد ذاك السحر ابدا. ان كان فراقنا مع الصبح بدا اي ظهر لا اسفر بعد بعد ذاك صبح ابدا. يقول اذا صراطنا سيكون. في الصباح ان شاء الله لا يأتي صباح اخر بعده يعني. كانه يموت هذا الانسان. فبدى وابتدأ - [00:47:28](#)

لاحظوا الزيادة في الاول نسميه ماذا؟ مطرفا نسميه مطرفا. نأخذ مثالا اخر للمطر والتفت الساق بالساق والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق. شوف الساق ومساق المعنى مختلف. الساق اللي هي في الرجل والمساقن السوق. فالزيادة اين؟ في الاول. نعم. زيادة في - [00:47:48](#)

وسط ما اعطانا اياها. اكتبوا مثال زيادة في الوسط. جدي وجهدي. جدي وجهدي. نعم. الان مذيّل. تفضل ومدين ان كانت الزيادة اخر النحو يمدون من ايد عواصم عواصم وصول باسياف - [00:48:18](#)

يعني كنا سنعمل تحدي في هذا البيت بس ما في وقت للتحدي يمدون من ايد عواصم عواصم وصول قواض قواضب. طبعا اتحدى احدنا ان يشرحه. انا متأكد ما احد منكم سيشرحه. تعرف - [00:48:38](#)

واحاول اه يمدون من ايديهم عواصم. ايش يعني عواصم؟ يعني من العصيان؟ ليس من العصيان جمع عاصية من عصاه اذا ضربه بالعصا. عواصنا تضرب بالعصا. من ايد عواصم جمع عاصية - [00:48:58](#)

من عصاه اذا ضربه بالعصا فهي عاصية يعني ضاربة بالعصا. طب اكمل. وعواصم معصومية. احسنت. عواصم من؟ يعني حافظة عاصمة لحافظة تتور باسياف قواض يعني الاسياف تقضي عليه. تقضي على الناس احسنت. قواضب - [00:49:18](#)

قواضب يعني القواطع التي تقطع احسنت يحيى ما شاء الله. يعني الان يقول يهمني ان يضربون بايدي العواصم اضرب بالعصا وعواصم يعني حامية. وصول باسياف هذه الاسياف قواض تقضي على قاضية على اعدائها. قواضب اي - [00:49:38](#)

قاطع. لاحظوا عواصم وعواصم ماذا تزيد؟ اين الزيادة في الاخير؟ وايضا قواض وقواضب الزيادة في الاخير اكتبوا هذا البيت جميل ممكن نساء تحب هذا البيت لانها لان هنا يبكين كثيرا المرأة قلت لبنت اختي يعني - [00:49:58](#)

بكيت قال نحن البنات نحب البكاء خلص اتركنا. قال ان البكاء هو الشفاء ومن الجوى بين الجوارح ان البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوارح احسنت يحيى النصف العلامة الختم. ان البكاء هو - [00:50:18](#)

الشفاء همزة في الشطر الثاني يوسف من الجواب بين الجوارح اشرحه يوسف بسرعة ان البكاء هو الشفاء او من الجور ما هو ما هو الجوى؟ شدة الوجد يعني شدة الحزن اما من حب او نحوه - [00:50:38](#)

شدة الوزن الجوانح اللي هي الاضلاع تحت الطراء بين هنا في الصدر عظام الصدر يعني. فيقول بيت اه او هي هذه الخمسة خمسة عندما بكت على اخيها صخر ماذا تقول خنساء؟ يقول لها لماذا تبكين؟ تقول ان البكاء هو الشفاء يشفي الجول - [00:50:58](#)

الشوق من حبها وحزنها على صخر يعني بين الجوارح يعني في الصدر لاحظوا الجوى والجوانح بينها جناس ماذا نسميه مذيلة لانه في الذيل تفضلوا. اذا انتبهوا في الصفحة السابقة محررة في التغيير اكتبوا اي في الشكل اكتبني. عند المحرف تغيير - [00:51:18](#)

الشكل الان مطرف ومزيف تغيير في ماذا؟ في الزيادة والنقص. فهمتوا؟ واضحة الفكرة؟ يعني في الشكل والمطرف والمذيّل كلاهما في الزيادة والنقص. الان المضارع الاختلاف في اي شيء المضارع قلنا؟ اين المضارع - [00:51:38](#)

قلنا الان الاختلاف في نوع الحروف اما ان يتقارب الحرفان او ان يتباعد الحرفان. ان تقارب مضارع وان تباعد لاحق تفضل اقرأ

يوسف بسرعة. ومضارعا بمختلف في حرفين غير متباعدي المخرج. غير متباعد. ديل غير متباعدين مخرج - [00:51:58](#)

نحن ينهون وينأون وهم ينهون عنه وينهون عنه. شف الهاء والهمزة من نفس المخرج. من نفس المخرج. المخرج بل هو نفس المخرج

لكن حرفان مختلفان فماذا نسميه؟ مضارعا لانه يضارعه ويشابهه. نعم. ولاحق الانطباع دامه - [00:52:18](#)

وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير لشديد. شف شهيد وشديد. الاختلاف في الهاء والذال. الهام الحلق والذال من طرف اللسان

فهمتوا؟ ممكن تكتبون مثال اخر للمضارع بيني وبين مكني ليل دامس وطريق - [00:52:38](#)

طامس بيني وبين كني يعني المكان الذي يحميني هذا الحريري في المقامات يقول بيني وبينك اني ليل دامس وطريق طامس. يعني

مكان الذي احتمي فيه. ليل دامس شديد الظلام. وطريق طامس مطموس العلامات - [00:52:58](#)

فطامس ودامس المخرجان الدال والفار نفس المخرج هذا نسميه ماذا؟ مضارعا. طيب تفضل واجناس قلبي جناس قلبي لماذا

الاختلاف الان؟ جناس القلب في ترتيب في ترسيم الحروف فهمتم الفكرة - [00:53:18](#)

واضحة انه الفكرة كيف؟ نعم نعيد سريعا محرف في الشكل. المطرف والمذيل في الزيادة والنقص. المضارع في نوع الحروف

القلب في ترتيب الحروف. اقرأ وجهاز قلب ان اختلفا في ترتيب الحروف فقط كنيل وميم وساق كاف - [00:53:38](#)

شوف لين لين ساق وقاص اكتبوا هذا الكلام كل قلب تأخذه وسامه فتح لاوليائه وحترف لاعدائه. ابتسامه فتح لاوليائه وحترف لاعدائه

وسامه فتح لاوليائه وحترف لاعدائه. يعني سيفه فتح لاوليائه. لكنه حترف يعني الموت لاعدائه - [00:53:58](#)

خلص هيك فينا هذا القدر. يعني نعم. خلال المرة القادمة ان شاء الله اخذ تقنية الاقسام بس المرة القادمة ان شاء الله ننهي لانه

واصعب قسم هذا الجناس وكان هذا حاولوا ان تتأملوه اكثر فاكتر المهم في هذا الكلام ليس ان تحفظوا الانواع - [00:54:28](#)

تعرفوا الجناس التام والناقص الاختلافات في احد من الاربعة جناس اه ناقص. واذا بتختلف هاي جناز تاني. ولماذا الاقسام الاولى

الثلاثة يعني حتى تعرف انها من الجناس لو اختلفا في الاسمية والفعلية يبقى تاما. لو كان احدهما مركبا يبقى - [00:54:48](#)

فقط هذا يعني اهم شيء - [00:55:08](#)