

59) المحسنات اللفظية وتشابه الأطراف والجناس

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. انتهينا من الدروس السابقة من المحسنات المعنوية والان سنبدأ بالمحسنات اللفظية. هي طبعاً مع تحسين اللفظ فيها تحسين المعنى لكن تركيزه فيها على تحسين - 00:00:00

تفضل سيدنا. قال المصنف رحمة الله نفعنا به وبعلومنه وبكم في الدارين امين. محسنات النوع الاول تشابه الاطراف. نعم. تشابه الاطراف هو جعل اخر جملة صدر تاليها. هذا في الناشر اكتب - 00:00:20

اذا تشابه الاطراف اما ان يكون في النثر واما ان يكون في الشعر. ان كان في النثر هو جعله جعل اخر الكلمة وجعل اخر جملة صدرت ليها الان سيظهر في البيت في بيت الشعر او او اخر بيت صدر ما يليه - 00:00:40

او جعلوا اخر بيته صدر ما يليه هذا في في الشعر. الان في المثل في قوله تعالى فيها مصباح انظروا ضعوا بين قوسين فيها مصباح هذه جملة ما الكلمة التي في اخرها؟ مصباح مصباح الجملة التي بعدها المصباح في زجاجة - 00:01:00

ماذا؟ ديار المصباح. طيب. المصباح في زجاج ضعواها بين قوسين. ما اخرها؟ دجاجة. زجاجة. الجملة التي بعدها الزجاجة كانها كوكب دري. طبعاً ما الفائدة البلاغية من هذا الاسلوب؟ التفحيم والتعظيم. يعني لا تستعملوا هذا الاسلوب الا اذا - 00:01:20

التفحيم فيها مصباح. المصباح منعوا انواع ما نوعه الف. عهدين. عهد ماذا الذكر او علمه ذكر هذا العهد الذكري فيها مصباح المصباح في زجاجة. الزجاجة يعني فيها نوع تفحيم وتعظيم - 00:01:40

لهذا اه لهذا المثل يعني للمصباح وللزجاجة فيها طيب هذا فيه النثر منه ايضاً وعد الله لا يخلف الله لا يخلف الله وعده. وعد الله لا يخلف الله وعده ولكن اكثرا الناس لا يعلمون. اي سورة يوسف؟ يعلمون - 00:02:00

اظاهرا من الحياة الدنيا اي سورة هذه؟ من يعرف؟ الروم. هاي سورة الروم. وعد الله انظروا لا يخلف الله وعده. اكتبوا الآية. وعد الله لا يخلف الله وعده. ولكن اكثرا الناس لا يخلف الله وعده ولكن اكثرا الناس - 00:02:20

لا يعلمون بماذا ختمت الآية؟ ليعلمون صاحب؟ الان التي بعدها بدأت يعلمون ظاهرة من الحياة الدنيا يعني نحن عندما تذهبون للغرب ستتباهرون بالدنيا وما اتوا من العلم وما اتوا من الحضارة. لكن هذا كله عند الله ظاهر - 00:02:40

الدنيا وباطنها وهم لماذا خلقوا الآخرة والعمل للآخرة هم لا يعرفونه؟ لذلك الله قال لا يعلمون يعني اثبت لهم العلم ونفاه عنهم اثبت لهم علماً ظاهرياً لا يكفيهم الا ستين سنة ان عاشوا او ثمانين سنة - 00:03:00

لكن العمر او الحياة الابدية لا يعرفون عنها شيئاً. نعم. طيب هذا في النثر هذا معنى هو اخر جملة صدر تاليها. الان او تفضلوا او اخر بيت جعلوا اخر بيت صدر ما يليه. انظروا هنا كيف؟ تفضل - 00:03:20

وكيقول الشاعر اذا نزل الحجاج ارض مريضة تتبع اقصى دائتها فشفاها شفاها من العضال الذي بها غلام اذا هز معنى هز في خطأ في الشدة واضعيته على الالف يضعه على الزاي اذا - 00:03:40

هز القناة سقاها. زينب الاعظم ممكن ان تشرح البيت اذا نزل الحجاج تعرفين ما اسمه الحجاج ابنه الحجاج ابن يوسف الثقافي صحيح؟ اه ارض مريضة ما المراد باليه؟ ارض مريض مريضة فيها استعارة صحيح؟ شبهها - 00:04:00

الختام في الارض. ممكن اذا هذى الارض اذا كان فيها فتن او فقر او كذا شبهها اذا نظرنا لاستعارة في مريضة تكون استعارة اه اذا كان في الضمير هي مكنية - 00:04:20

وإذا في مريضة تصريحية تبعية. تمام. تتبع اقصى دانها فشفاها. ايش يعني اقصى دانها؟ يعني بعد. اخر دارها فشفاها كنایة اذا اخر الداء شفاه فاولهم باب اولى. شفاها من الداء العضال. ما معنى الداء العضال يوسف؟ ما معنى الداء - 00:04:40

رضوان المرض. العضال. القاتل. العضال مرض الدائم الذي لا يشفى يعني. صعب الذي لا يشفى شفاها من الداء العضال الذي بها غلام اذا هز القناة سقاها. معنا اذا هز القناة سقاها - 00:05:00

شو معنى القناة؟ القناة اللي هي الرمح. بتعرفوا الرمح هذا الطويل؟ وفي وسطه في اخره حربا. ما معنى سقاها؟ اسقها بماذا؟ بالدماء احسنتم بالدماء. يعني جعل القناة كانها شيء يعني حيوان يسوق - 00:05:20

او انسان يسوق فيسوقها بالدم. واضح اذا هز قناعته سقاها بالدم. طيب هنا اين الشاهد يوسف بتتشابه الاطراف. شفاها شفاها. انه ختم البيت بشفاها وبدأ البيت الآخر بشفاها. اذا الفرق بين النثر - 00:05:40

الشعر هو نفس الشيء لكن في النثر اخر الفقرة او الفقرة الاولى الفقرة او الفقرة يقال الاولى كلمة ذاتي بالفقرة والفقرة الثانية ببداية البداية باخر الكلمة. وهنا اخر البيت في الكلمة الاخيرة في البيت نبدأ في البيت - 00:06:00

الجديد لهذه الكلمة. لاحظتم فيها مصباح المصباح. هذا في النثر. في الشعر في اخر الكلمة شفاها في في بدأ في البيت الثاني بشفاعة. فهنا تشابهت الاطراف. نعم. تفضل. اقرأ يوسف. ثانيا - 00:06:20

الجناس هو تشابه اللفظين في النطق لا في المعنى ويكون تماماً وغير تماماً. وغير تماماً. اذا الجن سبب تشابه اللفظان في لكن المعنى مختلف. والجناس نوعان تام وغير تام. انظروا الى الجدول امامكم فالجناز التام - 00:06:40

وعندنا القسم الاول جناس التام والقسم الثاني الجنس الناقص اي غيره التام. والجنس التام قد يتتفق قد يتتفق اللفظان في نوع الكلمة في الاسمية والفعلية والحرافية. وقد يختلفان وقد يكونان وقد يكونان مركبين. ان - 00:07:00

في الفعلية والحرافية والاسمية نسميه مماثلاً. المصنف سماه هنا متماثلاً. لكن مشهور انه مماثل مثل مثلاً اجال واجال كلها اسم. قد وقد غر الغرر. طبعاً لا تؤثر انتبهوا يعني اذا قلت غر الغرر يوسف وجود ان لا يؤثر زيادة لأنها كلمة منفصلة. المستوفى ان - 00:07:20

خلفاً للظاهر في نوع الكلمة. شف يحيى الذي عندنا اسمه يحيى. ويحيى سميته يحيى ليحيى. فيحيى الثانية فعل الاولى اسم يقولون دارهم ما دمت في دارهم. يعني انت في الاردن فلا تعمل مشاكل فانت في خارج بلدك. فدارهم ما - 00:07:50

في دارهم عرفت في بلدك ممكن تكون يعني تعمل بطلاً مش مشكلة. لكن في خارج بلدك خلاص يسفرونك مباشرة. لذلك يقولون دارهم ما دمت في دارهم. دارهم الاولى تعرفون من المداراة. ما معنى المداراة؟ يحيى؟ جميل - 00:08:10

الملاطفة لاطفهم يعني لا تعاكسهم في الاراء دارهم يعني لاطفهم ما دمت في دارهم للدار الدار التي يسكنونها. فلاحظوا دار ودار نفس اللفظ لكن اختلافاً في الاسمية والفعلية. فماذا نسميه؟ مستوفى. الان مركب قد تكون الكلمتان - 00:08:31

مركتين وقد تكون احداهما مركبة والاخرى مفردة. ان كانت الكلمتان مركتين يسمى ملقة. لان انك لفقته تعرفون التلفيق كيف هو التلفيق في المذاهب واحد يأخذ مذهب حنفي ويدخل مسألة في المذهب الشافعي على تلفيق. فانت لفقت - 00:08:57

بين في كلمتين لفقتها اتيت بكلمتين مع بعضهما. يقول قدر شاني وقد رشاني قدر شان الشأن المنزلة كما سيأتيانا في الامثلة. وقد رشاني ان اعطياني رشوة. شف الاولى ماذا تركبت آما ما هما الكلمتان؟ قدر قدر وشأن والثانية - 00:09:17

ورشاني. هذا نسميه ملفقاً. ان يكون احد اللفظين مركباً والاخر مفرداً. هذا ايضاً قسمان قد يكون الرسم واحداً وقد يكون الرسم مختلفاً. قد يكون اللفظ اي خط واحد شف ذاهبة وذاهبة - 00:09:47

يعني صاحب هبة وذاهبة من الذهاب امراً ذاهبة. فهنا لاحظ اولى مركبة والثانية غير مركبة. لكن خط واحد يعني لو قربت ذا مع هبة مثل هنا يعني قد لا يعرف انها كلمة اخرى يعني. الخط واحد نفس الشكل في الخط. ذاهبة وذاهبة. القسم الثاني الاولى مركب - 00:10:07

ثانياً غير مركبة لكن خط مختلف لاحظوا تهذيبها تهذيبها تهذيبها تهذيب وانا اقول هذب النفس هذب نفسك تهذيب وتهذيب بها من الهذيان.

تعرفون الواحد اذا ما يسهر مثلاً كثيراً لا ينام ليل وايقظته ماذا يصير يتكلم - [00:10:31](#)

كلام يعني لا يعرف يعني او السكران يعني يقول هو يعني او واحد اذا بعد ما يخرج من التخدير في العمليات من اثر التخدير يتكلم بكلام غريب يعني فهذا نسميه هذيان يعني نتكلم بكلام غير مفهوم تهذيبها وتهذيب - [00:10:51](#)

بها هل خط واحد؟ الخط مختلف تهذبي بها منفصل وتهذيبها متصل نعيid الاقسام. اذا جنازتم بماذا يتتوافق في الجناس التام؟ يتتوافق في نوع الحروف وفي عدد الحروف وفي الحركات والنقد وفي ترتيب الحروف هذا الجناس التام. الجناس التام يتتوافق في كل شيء - [00:11:11](#)

يعني في نوع الحروف وعدد الحروف وفي الحركات والسكنات والنقط والشكل وترتيب الحروف يتتوافق في كل شيء لكن لماذا يقبل اختلافه؟ يقبل اختلافه ان تكون احدى الكلمتين اسماء والاخرى فعلاء. ان يختلفا في اسمية في الفعلية - [00:11:38](#)

الحروفية لا يؤثر. وماذا نسميه هنا؟ وقد يختلفان اذا اتفقا في الاسمية والفعلية والحروفية نسميه مماثلاً. وان اختلف والفعلية والحروفية نسميه مستوفى. وان كان احدهما مركباً والآخر قد يكونان مركبين او احدهما مركباً - [00:11:58](#)

اخر مفردان. ان كانا مركبين نسميه ملتفقاً. وان كان احدهما مركباً هذا قسمان. هو ثلاثة في تشكاله مرفوع مفروق المرفوع ما اخذنا. التشابه يعني مركب لكن الخط واحد مثل ذاهبة وذاهبة. هذا نسميه - [00:12:18](#)

اذا الخط مختلف تهذبي بها وتهذبي بها نسميه مفروقاً. لكن لاحظوا اتفقاً يعني في كله في كل هذا الاقسام يوجد اتفاق في نوع الحروف وفي عدد الحروف وفي هيئة الحروف وفي ترتيب - [00:12:38](#)

الحروف الان الجناس الناقص يكون بماذا؟ الاختلاف؟ بماذا يكون الاختلاف الجناس الناقص؟ في اربعة اقسام ما هي في نوع الحلول. في نوع الحروف. ماذا تعني بنوع الحروف؟ يعني اللام وهاء مثلاً. همزة وهاء. تمام؟ اما تكون قريب او بعيد - [00:12:58](#)

قد يكون قريباً او بعيداً او في الزيادة والنقص. واو في هيئة الحروف ماذا تعني بهيئة الحروف الحركات والسكنات والنقد وعدم النقد. وفي ترتيب الحروف انه تقضي فيها تقديم او ما فيها تقديم. الان - [00:13:18](#)

اذا اختلفا في نوع الحروف عندنا احتمالان ان يكون الاختلاف تعرفون مخارج الحروف يوجد بيت شعر ايش مخارج الحروف اكتبوا هذا هذين البيتين خلا قارئ كما جرى شرط يسرا ضارع لا حنوفل هذا من الشاطبية. هذه ابياتها انت تزيد ثلاثة ومع مائة سبعين زهراً - [00:13:38](#)

اذا حفظت من قراءات السبع لازم تحفظه الف بيت ابياتها الف تزيد ثلاثة ومع مائة سبعين الف وثلاثة وسبعين بيت هذا في اخرها اهاع حشا غاو خلا قاري فما جرى شرط يسرا ضارع لا حنو فلا - [00:14:08](#)

اه حشا غاو خلا قاري كما جرى شرط يسرا ضارع لاح نوفل رعى ظهر دين تمه ظل ذي ثنا صفا سجن زهد في وجوهبني ملاكم مخرج في الحلقة؟ مخرج الفكرة انا ثلاثة - [00:14:28](#)

هي ثلاثة مخارج يعني هذا الحل اقصى الحل ادنى الحل وسط الحل هنا اها هذا ايش؟ المخرج الاول ايش نسميه اقصى بالنسبة للفم ابعد يعني. وانا. اها. طبعاً الالف اتركتوها. وسط حلق. اه غاو خلا - [00:14:58](#)

ادنى الحلقة. اللسان كم مخرج في كم مخرج في اللسان؟ من يعرف؟ اه اربعة لا خمسة لا خلاص. كم مخرج في اللسان؟ عشرة. عشرة مخارج صحيح؟ يعني في اللسان مخرج عشرة مخارج. عندنا هذا اللسان نفرض هذا اللسان. ماذا نسمي هذا؟ باللسان. اقصى اللسان. هنا - [00:15:18](#)

اه طرف اللسان وهنا حافر حافة اللسان. وهنا اه انا ظهر اللسان. تمام؟ اذا طرف اقصى حاث وظهر. سهلة جداً في المخرج خلا قارئ ايش نبدأ اولاً؟ اول مخرج قا من اقصى اللسان بدبيش ادق على اقصى اللسان مع الحنف ليش نفصل؟ اقصى - [00:15:48](#)

ثم كاف كاف قارئ كما ثم ايش يأتي بعد الكاف؟ جيم شين يا من نفس المخرج جرى الشرط اليسرى ثم طلعت من اين؟ من احدى حافتي اللسان. ثم مضارع لاح ادنى الحافة صحيح. ادنى - [00:16:18](#)

النوفل من اين؟ النون طرف اللسان. اه نوفل رعى ظهرة الراء الطاف لكن مع شيء من الظهور. طرف مع شيء من الظهور. ظهر دين تمه

من نفس المخرج طرف اللسان مع اصول الثناء. طاء ظهر دين تنمو. ظل ذي ثنا نفس - 00:16:38

طرف اللسان مع اطراف ما بين مع اطراف الثناء العليا. صفا سجن زهد طرف اللسان مع ما بين الثانية العليا الطفلة اقرب للسفلى.

هذا خلصنا مخارج عشرة مخارج للسان. ثم الشفتين كم مخرج في الشفتين؟ اربعة - 00:17:08

اربعة ما رأيتم اثنان اثنين ولا اربعة؟ واحد واحد ثلاثة وضع واحد واحد الذي قال اثنان الحمد عيسى في الاول قلت ولا انت؟ هي

اثنان حقيقة فقط يعني ساعة من مخرج والباقي - 00:17:28

الميم والواو والمخرج. الفاء من هنا اطراف الثناء مع باطن الشفة السفلية. وباء وميم واو من نفس المخرج. الان انت بهذا انتهيت من

كل المخارج ما معنى البيت؟ يقول اها حشا مفعول به خلي هو الفاعل. يعني واحد - 00:17:48

كان يقرأ في الليل رجل صالح يقرأ في الليل. فمرة واحد غاوي ايش يعني غاوي؟ الغاوي والضال يعني لما سمع القرآن هيج احساءه.

خلا قاري الصوت القاري الجميل. خلا قاري هو الفاعل. هيج احساء - 00:18:08

خلق قارئا. هانتا فاش عراب حشا والمفعول به يعني هيج احساء الغاوي خلي غاوي مضاف اليه طبعا خلا قاري هو صوت القاري

الجميل اصله العشب الرطب ثم استغير. كما جرى شرط يسرى - 00:18:28

يعني وايضا يسره لليسري يعني حاصل ما عملناش ندقق يعني. ويسره لليسري كمهيج احساءه ويسره لليسري ما شروط اه ايضا كما

انه يقول كما جرى شرط يسرى يعني كانه يقول يسره لليسري وشرط ذلك ما - 00:18:48

ذلك ان حتى انت تكون تهيج احساء الغاوي ما شرطك؟ ما الشروط التي ينبغي ان تتتوفر فيك؟ لتكون مؤثرا في غيرك ضارعا معنى

شارع ضارع يتضرع لله ان يدعوه بضراعة لاحنو فلا - 00:19:08

نوفل خير الكثير يعني ظهر خيره الكثير. شرط اذا الشرط الاول ما هو؟ ضارع لله. الشرط الثاني يوسف ان يكون ان يكون كثير

الخير. الشرط الثالث ما هو؟ يحيى روى طهارة دينه. روى طهارة - 00:19:28

دينه من المعاصي. اذا ثلاث شروط الى الان يعني كانه قد يسره لليسري وهكذا يجري شرط كل كان على هذا الحال. ما هي احواله؟

شارع لله؟ ظهر خيره الكثير. روى طهارة دينه من المعاصي - 00:19:48

الشرط الرابع ثم اي كمل دينه ظل اي رعاية ذي ثناء اي شيخ ذي ثناء. الانسان لا يكمل بنفسه فتم مدینه رعاية شيخ ذي ثناء. ما شرط

هذا الشيخ؟ صفا سجن. سجنه الوعاء - 00:20:08

لانه وعاء من زهد. صفا سجن زهد اي وعاء صاف من الزهد. هذا شرط الشيخ الاول. الشرط الثاني في وجوهبني ملال الملا يعني الملا

هو من كبار الملا من العلماء يعني ملا العلماء او له منزلة عالية عند العلماء. فهمتوا - 00:20:28

معاني لطيفة جدا. ايش حاصل بيت من يقول حاصل البيت؟ بالبداية اولا اشفع لهيج. اه السامعين هيج احساء الغاوي صوت القاري

الجميل. نعيid. حاشا يعني احساء الغاوي ماذا الذي هيج صوت القاري الجميل؟ وهكذا يسره لليسري وحصل شرطه ما هو شرطه؟

اربع شروط - 00:20:48

ان يضع ان يدعوي ايضا ضارع. ضارع لله. ثانيا. يظهر خيره. ثالثا. يرعى طهارة دينه معاصي رابعة؟ الشيخ كمل دينه شيخ ذي ثناء اه

شروط الشيخ عندنا شرطان؟ اه ان يكون - 00:21:18

او ثلاث شروط. ان يكون بعيدا؟ اولا ذي ثناء يعني الناس يتذمرون عليه. الشرط الثاني. ان يكون زاهدا. زاهدا. بل هو وعاء زهدا والثالث

ان يكون كبير في السن ومن الملا. من الدخول في وجوه من كبار الملا نقول. شف احفظوا هذه ولا تقول - 00:21:38

خارج حروف سبعة عشر وفاو ذي ومش عارف كذا احفظها بهذا الشكل. نرجع الان للموضوع. اذا اخذنا المماطل ومستوفى ومركب ان

يختلف الان نتكلم عن الجناس الناقص ان يختلف في نوع الحروف نسميهما مضارعا او لاحقا. ان اقترب مخرج الحرفين -

00:21:58

او كان نفس المخرج لكن حرف مختلف. دا طاء دال مثلا. هذا نسميه مضارعا. دارس وطامس. واذا اختلف المخرج ابتعد مخرج

الحروف فنسميه لاحقا لانه كانه يلحق به مثل همزة لمزة الهاء بعيدة جدا من اللام يعني - 00:22:18

الهام الحلق واللام من الطرف. ان يختلف في زيادة ونقص الحروف. الزيادة اما ان تكون في الاول في الطرف يعني ايش نسميه تطرق او ان يكترها حروف يعني في الوسط نسميه مكتنف او في الذيل نسميه مذيل. شف الاول مساق وساق - [00:22:38](#)
في الاول جدي وجهي الهاء في الوسط مكتمل وقواضب وقواضي بالدال في النهاية. الان هذا الجناس ناقص ان يختلفا في الهيئة في الحركات والسكنات والنقد وهذا قسمان اما محرف مثل برد وبرج او مصحف في الاختلافات - [00:22:58](#)
في النقد والشكل يحسنون ويحسبون. او اختلاف في ترتيب الحروف. اما اختلاف تام مثل فتح وحذف. شف تماما يعني تقرأ الكلمة بالعكس فتح وحذف او يعني اختلاف نصف يعني من عورات وروعات في اختلاف لكن ليس في كل ترتيب الحروف يعني الراجح - [00:23:18](#)

الاول انعكست في هنا يعني. نفس الشيء لكن عوراء وروعة. هذا حصل فيه اختلاف. لكن الف وفاء ونفس الشيء لكن خفي ترتيب اختلاف في ترتيب الحروف. هذا الجناس الناقص. نقرأ الان آما قاله المصلي. اقرأ يوسف - [00:23:38](#)
ما اتفقت حروفه. اذا من البداية الجناس ما هو الجناس؟ الجناس هو تشابه اللفظين في نطق لا في المعنى ويكون الجناز من يتفق الا الظالم في النطق لكن لابد من ان يختلفا في ماذا؟ في المعنى. نعم. في التام وما اتفقت حروفه في الهيئة - [00:23:58](#)
هكذا اكتب يعني هيئة الحروف. الهيئة اللي هي الحركات والسكنات والنقط يعني والشكل نعم. والنوع ايش هي نوع؟ نوع الحروف انه هذه لام وهاء مثلا. والعدد انه فيها زيادة ولا ما فيها زيادة؟ والترتيب - [00:24:18](#)
يكون على نفس الترتيب واضح يوسف. طبعا هذه التعليقات. اذا الهيئة هي الكيفية نحاصر الكلمة باعتبار الحركات والسكنات ويدخل فيها ايضا النقطة النقد يعني ايضا. نعم. الهيئة هنا مراد به هيئة الحروف والنوع - [00:24:38](#)
نوع الحروف وعدد عدد الحروف وترتيب الحروف وهو القسم الاول سيدأ الان بالجناس التام. تفضل. وهو متماثل مشهور عند العنوان مماثل اكتبه مماثل. هنا بان يتماثلا في ماذا؟ بماذا يتماثلان - [00:24:58](#)
ايش قال وهم ماتن ان كان بين لفظين من نوع واحد ماذا يعني من نوع واحد؟ يعني اسم انت الثقافة الاسمية او الثقافة الفعلية او اتفقا في الحرفية ياك؟ وهو مماثل ان كان بين لفظين من نوع واحد نحو لم نلق غيرك انسانا ينولاد به - [00:25:18](#)
فلا برجت لعين الدهر انسانا. من يشرح البيت؟ لم نلق غيرك انسانا يلاذ به. محمد عيسى ما معنى هذا؟ ما يلاد به يعني يلجا اليهن لم نلق انسانا يلجا اليه في الحوائق. فلا برجت ما معنى لا برجت - [00:25:38](#)
لبرحة هل تذكرون بارحة من اخوات كان؟ بمعنى لا زلت مش ما زال وما برج وما فتن فلا برجت لعين ضهر انسانة مع انسان العين. انسان العيون في سيرة خير الله. نعم. انسانة - [00:25:58](#)

العايل مرة اخذناه ما هو انسان العين؟ المكان الذي يدخل منه النور يعني مش في عننك بياض ثم سواد ثم فتحة منها يدخل النور الى العين هذا نسميه الانسان العين فيقول ان شاء الله تبقى لعين الدهر انسانة جعل الدهر كانه يعني - [00:26:18](#)
واثبت له عينا وان شاء الله ان تبقى انسان عين الدهر. يعني لم يكتفي انه جعل الدهر كأنسان وان له وان شاء الله انت تكون كأنسان عين الدارب لانه انسان العين هو احسن اهم شيء في العين. والمكان الذي يدخل منه النور. عرفتوا - [00:26:38](#)
فهمتوا من بعيد؟ فانسان وانسان. هذا جناس تام او غير تام. تام لانه اتفقوا في اربعة امور في عدد الحروف وترتيبها حركاتها في كل شيء لكن هل انت ثقافة اسمية؟ نعم فايش نسمى هذا النوع؟ رمات. مماثل. تفضل - [00:26:58](#)
هذه المماثلة في الاسم. خذوا مماثلة اخرى. مثلا لو اخذنا مماثلة في الامام اكتبوا هذا حدقوا الاجال اجال حدقوا الاجال اجال. والهوى للمرء قتال. حدق الاجال اجاله والهوى للمرء قتال. حدقوا الحدقة - [00:27:18](#)
هي حدقة العين السوداء الذي في العين. الحدقة حدقة العين هي سوادها. سواد العين. والاجال جمع اجل وهو قطبيع بقر الوحش تعرفون بقر الوحش؟ بقر الوحش عيونها جميلة جدا. بقر الوحشي والغزلان عيونها جميلة - [00:27:48](#)
فيقول حدقوا الاجال ان حدقوا بقر الوحشي لكن هل هو يريد بقر الوحش؟ ماذا يريد اجي نعم النساء اللاتي يشبهن بقر الوحش فيقول حدقوا الاجال يعني حدقوا بقر الوحش - [00:28:08](#)

قالوا شني اجال بالثانية؟ جمعوا ايش؟ اجل. اللي هو العمر. تمام؟ والهوى للمرء قتال يعني كأن عيونها تذهب الى الجل يعني. والهوى للمرء قتال. فلاحظوا الاجال كثقافة الاسمية. ومنه ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. اتفقا ايضا في السمية - 00:28:28

اكتبوا مثلا لل فعل. هل اتفق في الاسم؟ نأخذ مثال الاتفاق في الفعلية يضرب في البداء فلا يصل ويضرب في الجاء فلا يكل. يضرب وفي البداء فلا يصل ويضرب في الهجاء فلا يكل من يشرحها. يضرب في البداء فلا يصل. ما معنى هذا الكلام - 00:28:58 ايش اني اضرب في البداء؟ ايش البداء؟ بادية. بادية الصحراء يعني. يعني يسيروا في الصحراء فلا يصل. يا سيد عاطف. يكون عنده هاي البوصلة فيمشي في الصحراء فلا يصل. اه. ويضرب في الهجاء. ايش الهجاء؟ المعركة - 00:29:28 فلا يكل مع لا يكل؟ لا يتعب يعني في فرق بين الضرب هنا والضرب هنا الضرب الاول ما هو؟ السير واذا ضربتم في الارض ما شاء الله يقول او ضربتم في الارض فيليس عليكم جماع. ان سمي ضربا لانه يضرب رجله في الارض. والثاني يضرب مين؟ في السيف يعني. فلاحظوا يضرب - 00:29:48

ويظل هل انت ثقافة فعلية؟ نعم. نعم. خلاص مثال الحرف يعني يكفيانا هذا اخذنا مثال اتفقوا في اتفقوا في الفعلية وايضا يتفق في الحرفيات. انت ابحثوا عن مثالي. تفضلوا. هو مستوفا ان كان من نوعين نحن. ان كان من نوعين. ماذا يعني من من اه - 00:30:08 نوعين يوسف رمان رامي. ايش يعني من نوعين؟ نوعين في اي شيء؟ في الاسم. في الاسمية والفعلية والحرفية. نعم. تفضل. فدارهم ما دمت في دارهم وارضهم ما دمت في ارضهم. انت هذه لكم يعني. اه فدارهم ما دمت في دارهم - 00:30:28 وارضهم ما دمت في ارضهم. يعني دارهم من المداراة والملاطفة ما دمت في دارهم يعني في بلدتهم. وارضهم من الرضا اليه؟ الرضا والارضاء. ما دمت في ارضهم. لاحظوا دارهم ودار من؟ اتفقا في الاسمية والفعلية؟ لا. لا. لا. الاولى دارهم فعل - 00:30:48 والثانية اسم وارضهم فعل وارضهم اسم. خلينا نمثل ليحيى بما انه يحيى عندنا. اكتبوا هذا البيت ما مات فمن كرم الزمان凡ه ما مات من كرم الزمان凡ه يحيى لدى يحيى بن عبد الله - 00:31:08

ما مات من كرم الزمان凡ه يحيى لدى يحيى بن عبد الله. كيف نكتب يحيى الاولى؟ بالف ايش قائمة ويحيى الثاني بالف مقصورة. ما مات من كرم الزمان凡ه يحيى لدى يحيى ابن عبد الله. لاحظوا - 00:31:28 البيت ايش فيه؟ في هي اولا استعارة. يعني كرم الزمان جعل الزمان كانه كريم. وثبت له كرما. اه كانه انسان هاي سعرها مكنية. فيها استعارة تخيلية.凡ه يحيى لدى يحيى. يحيى الاولى تكتب الفا لانها فعل. ويحيى الثانية اسم. هذا - 00:31:48 ايش نسمى هذا القسم؟ ماذا نسمى هذا القسم؟ مستوفى. من يعرف اين خبر اين خبر المبتدأ؟ يكون بطلنا. ما هاي المبتدأ الذي مات اين خبره؟ يحيى لا. ما مات من كرم الزمان - 00:32:08

انه يحيى. اه وين؟ اين الخبر؟ ايش المبتدأ؟ ما مات من كرم الزمان凡ه يحيى لدى يحيى بن عبد الله هو الجملة التووية. احسنت. انه يحيى والفاء زيدت لتضمن المبتدأ معنى الشرط. في لها مثال في - 00:32:28

قمنا اية الله قال الذين ينفقون اموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم هذه الفاء تدخل لتأكيد الكلام واعطاء الكلام معنى الشرط في المستقبل. فهنا فاء زيدا في تأكيد الكلام凡ه يحيى هذا هو الخبر احسنتم. طيب. نعم - 00:32:48

اما المثال الاختلاف الاسمية والحرفية اكتبوا رب رجل شرب رب رجل اخر رب رجل شرب رب رجل اخر رب رجل ايش رب الاولى؟ الحرف ايش معنى؟ رب رجل اخر امك عندما تطبخ تقولين ما عندنا بندورة فايش تقول اشتري رب البندورة صح؟ ايش تشترون رب البندورة تقولون تعرفون؟ البندورة - 00:33:08

العلب يكتبون عليها رب البندورة رب. فالرب ما يطبخ من التمر او مثلا البندورة. يعني ما يطبخ هذا يسمونه ربا يعني الطلاء الخاثر يكون متخترا او مطبوخا رب البندورة رب التمر فما معنى رب رجل - 00:33:38 شرب رب رجل اخر. يعني من الممكن ان احسنت. رب التقليد والتکثير ربما ممكن قليلا او كثيرا رجلا شرب اه من اللحمة اشربها لما طبخ من التمر؟ رب الذي لرجل اخر الذي طبخ من البندورة او التمر مثلا - 00:33:58

تمام هنا اختلافا في ماذا؟ اسم واحد. اسم وحرف. احسنتم. طيب اكمل. ومتتشابه ان كان بين لفظين احدهما مركب والآخر مفرد واتفقا في الخط نحوه. اذا الان كان عليه ان يعطينا هنا انقص قسم المصنف. ما هي - 00:34:18

ما هو بدأ بالمتتشابه الى الان عندنا احتمال اولا ان نتفقان في الاسمية الاحتمال الثاني يتفقان في الفعلية الاعتماد الثالث ان يكون مركبين او احدهما مركبا ان يكونا مركبين ما اعطانا ايها ان يكونا مركبين - 00:34:38

لم يعطينا اه ان يكونا مركبين ماذا نسميهم؟ ان اذا كانوا مركبين ملتقى انه لفق بين قسمين عرفتهم؟ لفق بين اه قسمين. اكتبوا مثاله لانحن نريد ملتقى اكتبوا الملفق وقد رشاني هذا الملفق. الملفق قد رشاني وقد رشاني. اكتبوا مثاله. فلم تضع الاعادي قد رشاني - 00:34:58

اكتبوا هذا البيت فلم تضع الاعادي قدر شأنه ولا قالوا فلان قد رشاني فكان عالمصنف ان يذكر هذا القسم ان يتفقا في التركيب او ان يختلفا في التركيب. ثم اذا اختلفا في التركيب ان يتفقا في الرسم او ان يختلفا في الرسم - 00:35:28

ما اعطاني القسم الاول حتى نفهم التقسيم عرفتها؟ فهمتم؟ ماذا اريد ان اقول؟ يعني هنا اتفقنا في الاسمية تتفقها في الفعلية اتفاقات النوم اختلافات النوع ان يكونا مركبين. الان اذا كانوا مركبان هذا ملفق. اذا كان غير مركبين اما ان - 00:35:48

في الرسم او لا؟ هو بدأ بهذا فلن نفهم الاقسام اذا ما عرفنا هذا عرفتم؟ اه ما البيت؟ فلم تضع الاعادي قدر شأنه ولا قالوا فلان قد رشاني فلم تضع الاعادي قدر شأنه ولا قالوا فلان قد رشاني - 00:36:08

قدر شأنه فلم تضع الاعادي قدر شأنه اعداء يعني. لم تضع الاعادي قدر شأنه. ما معنى توضع؟ ما معنى تضع؟ يعني تأتي الى الصبح. اه وضع الشيء؟ وضعت لنا - 00:36:28

يعني لم تنقص يعني انا شأنی مرفوع. فالاعادي ما استطاعوا ان يضعوا يعني من شأنه ولا قالوا فلان قد رشاني مع قد رشاني. اعطاني رشوة يعني هو يريد ان يقول انا عندما اخذت هذه الوظيفة كنت - 00:36:58

مخلا صادقا ما استطاع حتى الاعداء ان ينتقدوني. فهمتوا معناه؟ فلم تضع الاعادي قدر شأنی ما استطاعوا لانهم قدر شأن ولا قالوا فلان قد رشأن يعني دفع الرشوة جميل جدا صحيحاً؟ فهذا ماذا نسمي ملفقاً لانه مركب. الان القسمة - 00:37:18

ان يكون احدهما ماذا؟ مركبة والآخر مفرداً. وهذا قسمان ما هما ان يتفقا في الرسم وان يختلفا في الرسم. القسم الاول ان يتفقا في نوع ايش نوع الكلمة ماذا نسمي؟ مماثلة. القسم الثاني ان؟ ان يختلفا في نوع الكلمة. القسم الثالث - 00:37:38

المركب ان اما ان يكونا مركبين فهذا ماذا نسمي؟ ملفق. وان يكون احدهما مركبا والآخر مفرداً. وهذا قسمان اما ان يتفقا في الخط او الا يتفقا. ان اتفقا في الخط ماذا نسمي؟ متتشابه. متتشابه وان اختلفا نسمي مفروقاً. مصنف - 00:38:08

يعني حقيقة انقص انقاضاً مخلاً. لانه ماذا اعطانا الان؟ اعطانا القسمة الثانية واعطانا القسم الاول فلن نستطيع ان نفهم الفكرة. اذا بهذه الطريقة تفضلوا ايش قالوا متتشابه؟ نعم؟ متتشابه ان كان بين لفظين احدهما مركب والآخر مفرد واتفقا في الخط النحل اذا ملك - 00:38:28

لم يكن ذاهب ذاهبة فدعيه فدولته ذاهبة. يلا اشرحها يا يوسف بسرعة. اذا ملك لم يكن ذاهبة فدولته ذاهبة. يعني اذا كان في بيت ما عنده. احسنت. الملك لا يعطي هبة. لم يكن ذا يعني صاحب هبة. فدعه دولته - 00:38:48

ذاهبة اي ستدهب. فهنا لاحظ اتفقا يعني في احدهما مركب اللي هو ذاهب الاولى. والثانية مفرد واتفقا في نفس الرسم صحيح؟ ما في فرق في الرسم. نعم. تفضل. ومسروق. خذوا هذا المثال - 00:39:08

الآخر يا مغورو امسك وقس يومك بامسك. يا مغورو امسك وقس يومك بامسك زين ابو حسين تشرح لي الكلام. يا مغورو امسك وقس يومك بامسك. بمعنى امسك الاولى توقف عن توقف ونكتف عن معاصي وقس يومك بامسك. اه بالذى حصل اليوم الذي قبل يومك. لاحظ - 00:39:28

وامسك الاولى ها غير مركبة مفردة. اه امسك الاولى غير مركبة. اللي هو امسك امسك كلمة واحدة امسك فعل الثاني مركبة من امس والكاف واتفقا في الخط الخط واحد الخط واحد نعم تفضل - 00:39:58

ومسروق ان لم يتفقا نحو كلکم قد اخذ الجام ولا جان لنا ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا؟ يعني قالوا الجام انا للشراب من فضة - 00:40:18

اناء من الشراب من فضة. يقول كلکم قد اخذ الجام يعني هذا الاناء من فضة. ولا جاملنا هي لانا فيوجام اللي هو الاسم ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا؟ يعني هذا مدير الجام اعطى الكل ولم يعطنا. كلکم قد اخذ الجام - 00:40:38

ولا جاملنا ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا واعطانا نحن ايضا؟ فالاولى لاحظوا جامل لنا وجامل من المجاملة يعني فهمتم؟ فلاحظوا ولم يتفقا في نفس الرسم منفصل كلمات منفصلة الاولى منفصلة - 00:40:58

الثاني متصل. اكتبوا هذا البيت ايضا. لا تعرضن على الرواة قصيدة. هذه خذوها قاعدة في اي شيء تخرجونه للناس اي شيء تخرجونه الناس من افكار او عقائد او كتب لابد ان تتقنوها اتقانا تماما وان تعيدوها كرات ومرات. تمام - 00:41:18

يقول لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها. لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها فاذا عرضت - 00:41:38

شعر غير مهذب فاذا عرضت عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذى بها فاذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذى بها. من يقرأ البيت؟ يوسف تفضل لا تعرضن على الرواة قصيدة هذا ليس فقط القصائد يعني اي شيء تخرجه للناس انتبه. اذا اخرجته للناس تنتقد مباشرة - 00:41:58

مؤلفات يعني اعدها مرات ومكرات لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها فاذا عرضت الشعر غير عدوه منك وساوسا تهذى بها. اقرأها يوسف. لا تعرضن على الرواة قصيدة - 00:42:28

البحر هذا كامل احسنت يا استاذ محمد. نقرأ مع بعضنا الكامل لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها فاذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذيب - 00:42:48

شوف يظهر الجمام بالكاملا. لا تقرأ تهذيبها حتى الاولى تقرأ تهذيبها. يعني هاي في الرسم نفس الشيء لكن اللفظ لاحظوا ما لم تكن بالغت في تهذيبها. هي حتى الاولى مفصولة في. من حيث تقطيع البيت. طيب. اه ما معنى - 00:43:08

تهوي بها ابو الثاني تهذى بها. فلن تهذى بها الفعل. الاولى تهذى بها. ضبطها. التهذيب يعني ان تحسنها وان منها الشال والناقص وان تجملها وتهذى بها. الثانية الهدايا من الهدايا والكلام - 00:43:28

يعني غير مفهوم ولا معنى له يعني. لتخليل الكلام يعني. فهمنا الفكرة؟ تفضلي. تفضل يوسف. وغيره التام اختلفت في ولان غير التامة اختلف في واحد من الاربعة المتقدمة. تمام؟ الان ماذا بدأ اولا؟ محرف. المحرف بدأ - 00:43:48

بتغيير ماذا المصنف؟ المحرف في اي قسم بدأ اختلف في اي شيء. اختلف في الحركات والسكنات. فالحرف تفضلوا وغيره التام ما اختلف ما اختلف في واحد من الاربعة المتقدمة وهو محرف بمختلف لفظه في هيئة - 00:44:08

نحو قوله. جفة برد جنة البرد. جبة البرد اشمعنى الجبة؟ لباس منصوف يقي منها البرد معنى البرد؟ نوع من الثياب الصوف نعم جنة وين شو الجنة؟ حستتي حفظ اتخذوا ايمانهم جن اي وقاية - 00:44:28

اه جنة البرد لحفظ البرد يعني في البرد كيف تفعل؟ كيف البدو يلبسون هذه الجبة؟ جبة البرد جنة البرد اه نكتب مثلا اخر الجاهل اما مفرط او مفرط. الجاهل اما مفرط او - 00:44:58

نفرط يعني اشرحها لنا مفرط من ما فعلها ومن اي باب مفرط مفرط من اي باء سلطة يفرد نام صفر لو فرطت كانت فارت. مفرد. من افرط ها؟ مفرط اه. اي باب افرط افعاله. باب الافعال. ومفرط من باب - 00:45:18

التفعيل معنى الافراط يعني اه الافراط وتجاوز الحد يعني يزيد يزيد عن المطلوب زيادة بس مذمومة. والتفريط مع التفريط يوسف حمزة تقدير فالجاهل اما يزيد عن حد المطلوب او ينقص عن الحد المطلوب. والانسان العاقل الذي يضع كل شيء في مكانه من غير زيادة ولا نقصان يعني لو واحد - 00:45:38

بالغ في الدين وترك كل حلال يعني حتى المباحات وبالغ زيادة هذا افراط. والتفريط انه يقصر لم يعمل واجبات. هذا الجاهل اما

مفرط او مفرط. طيب نكمل بسرعة. اذا هذا اختلاف الحركات. طبعا قد يكون اختلاف في الشكل والنطق ماذا تراه - [00:46:08](#)
المصنف اه صميم مصحف مثل يحسرون ويحسنون. تفضل. شيخ بس اه موفق ونفلت اه مفرط في زيادة حرف على المفرد صح؟ اه
[00:46:28](#) ممكن هنا الشدة فقط يعني شدة يعني الحركات مفرط مفرط - [00:46:28](#)

بس الشدة يعني زيادة حرب. يعني ممكن هون نعتد بهذه الزيادة. نعم. ما اعتدوا بها. نعم. اه ومطلق ان كان مطرف الان لاحظوا
مطرف الان سيتكلم عن هذا الاختلاف اما ان يكون في الحركات بدأ هنا المصلي او ان يكون - [00:46:48](#)
الزيادة والنقص. ان كان الزيادة في الاول مطرف. ان كان في الوسط مكتمل. ان كان في الاخير اه مذيل. ايش قال ومطرف ان اختلف
في عدد الحروف فقط وكانت زيادة اولا نحو ان كان - [00:47:08](#)

وانا مع السحر مع الصبح بدا لا استوى بعد ذاك السحر ابدا. ان كان فراغنا مع الصبح بدا اي ظهر لا اسفر بعد بعد ذاك صبح ابدا. يقول
اذا صراطنا سيكون. في الصباح ان شاء الله لا يأتي صباح اخر بعده يعني. كانه يموت هذا الانسان. فبدي وابي - [00:47:28](#)
لاحظوا الزيادة في الاول نسميه ماذا؟ مطرفا نسميه مطرفا. نأخذ مثلا اخر للمطر والتفت الساق بالساقي والتفت الساق بالساقي الى
ربك يومئذ المساق. شوف الساق ومساق المعنى مختلف. الساق اللي هي في الرجل والمساقن السوق. فالزيادة اين؟ في الاول. نعم.
زيادة في - [00:47:48](#)

وسط ما اعطانا ايها. اكتبوا مثال زيادة في الوسط. جدي وجهدي. جدي وجهدي. نعم. الان مذيل. تفضل ومدين ان كانت الزيادة اخر
النحو يمدون من ايد عواصم عواصم تصول باسياف - [00:48:18](#)
يعني كنا سنعمل تحدي في هذا البيت بس ما في وقت للتحدي يمدون من ايد عواصم عواصم تصول قواض قواض. طبعا اتحدى
احدنا ان يشرحه. انا متأكد ما احد منكم سيسيره. تعرف - [00:48:38](#)

واحاول اه يمدون من ايديهم عواصم. ايش يعني عواصم؟ يعني من العصيان؟ ليس من العصيان جمع عاصية من عصاه اذا ضربه
بالعصا. عواصنا تضرب بالعصا. من ايد عواصم جمع عاصية - [00:48:58](#)

من عصاه اذا ضربه بالعصا فهي عاصية يعني ضاربة بالعصا. طب اكمل. عواصم معصومية. احسنت. عواصم من؟ يعني حافظة
عاصمة لحافظة تشور باسياف قواض يعني الاسياف تقضي عليه. تقضي على الناس احسنت. قواض - [00:49:18](#)
قواض يعني القواطع التي تقطع احسنت يحيى ما شاء الله. يعني الان يقول بهمني ان يضربون باليدي العواصم اضرب بالعصا
وعواصم يعني حامية. تصول باسياف هذه الاسياف قواض تقضي على قضية على اعدائها. قواض اي - [00:49:38](#)
قاطع. لاحظوا عواصم وعواصم ماذا تزيد؟ اين الزيادة في الاخير؟ وايضا قواض وقواض الزيادة في الاخير اكتبوا هذا البيت جميل
ممکن نساء تحب هذا البيت لان هنا يبکین كثيرا المرأة قلت لبنت اختي يعني - [00:49:58](#)

بكيت قال نحن البنات نحب البكاء خلص اتركتنا. قال ان البكاء هو الشفاء ومن الجوى بين الجوارح ان البكاء هو الشفاء من الجوى بين
الجوارح احسنت يحيى النصف العلامة الختم. ان البكاء هو - [00:50:18](#)

الشفاء همزة في الشطر الثاني يوسف من الجواب بين الجوارح اشرحه يوسف بسرعة ان البكاء هو الشفاء او من الجور ما هو ما هو
الجوى؟ شدة الوجد يعني شدة الحزن اما من حب او نحوه - [00:50:38](#)

شدة الوزن الجوانح اللي هي الاصلاع تحت الطراء بين هنا في الصدر عظام الصدر يعني. فيقول بيت اه او هي هذه الخمسة خمسة
عندما بكت على اخيها صخر ماذا تقول خنساء؟ يقول لها لماذا تبکين؟ تقول ان البكاء هو الشفاء يشفي الجول - [00:50:58](#)
الشوق من حبها وحزنها على صخر يعني بين الجوارح يعني في الصدر لاحظوا الجوى والجوانح بينها جناس ماذا نسميه مذيلة لانه
في الذيل تفضلوا. اذا انتبهوا في الصفحة السابقة محررة في التغيير اكتبوا اي في الشكل اكتب. عند المحرف تغيير - [00:51:18](#)
الشكل الان مطرف ومزيف تغيير في ماذا؟ في الزيادة والنقص. فهمتوا؟ واضحة الفكرة؟ يعني في الشكل والمطرف والمذيل كلها
في الزيادة والنقص. الان المضارع الاختلاف في اي شيء المضارع قلنا؟ اين المضارع - [00:51:38](#)
قلنا الان الاختلاف في نوع الحروف اما ان يتقارب الحرفان او ان يتبعاد الحرفان. ان تقارب مضارع وان تبعد لاحق تفضل اقرأ

يوسف بسرعة. ومضارعا بمختلف في حرفين غير متباعدي المخرج. غير متباعد. ديل غير متباعدين مخرج - [00:51:58](#)
نحن ينهون وينأون وهم ينهون عنه وينهون عنه. شف الهاء والهمزة من نفس المخرج. من نفس المخرج. المخرج بل هو نفس المخرج
لكن حرفان مختلفان فماذا نسميه؟ مضارعا لانه يضارعه ويشاربه. نعم. لاحق الانطباع دامه - [00:52:18](#)
وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير لشديد. شف شهيد وشديد. الاختلاف في الهاء والدال. الهام الحلق والدال من طرف اللسان
فهمتوا؟ ممكن تكتبون مثل اخر للمضارع بيني وبينك ليل دامس وطريق - [00:52:38](#)
طامس يعني وبينك كني يعني المكان الذي يحميني هذا الحريري في المقامات يقول يعني وبينك اني ليل دامس وطريق طامس. يعني
مكان الذي احتمي فيه. ليل دامس شديد الظلام. وطريق طامس مطموس العلامات - [00:52:58](#)
طامس ودامس المخرجان الدال والفار نفس المخرج هذا نسميه ماذا؟ مضارعا. طيب تفضل واجناس قلبي جناس قلبي لماذا
الاختلاف الان؟ جناس القلب في في ترتيب في ترسيم الحروف فهمتم الفكرة - [00:53:18](#)
واضحة انه الفكرة كيف؟ نعم نعيد سريعا محرف في الشكل. المطرف والمذيل في الزيادة والنقص. المضارع في في نوع الحروف
القلب في ترتيب الحروف. اقرأ وجهاز قلب ان اختلافا في ترتيب الحروف فقط كتيل وميم وساق قاف - [00:53:38](#)
شوف لين ساق وقادص اكتبوا هذا الكلام كل قلب تأخذه وسامه فتح لاوليائه وحتف لاعدائه. ابتسامة فتح لاوليائه وحتف لاعدائه
وسامه فتح لاوليائه وحتف لاعدائه. يعني سيفه فتح لاوليائه. لكنه حتف يعني الموت لاعدائه - [00:53:58](#)
خلص هيك فيينا هذا القدر. يعني نعم. خلال المرة القادمة ان شاء الله اخذ تقنية الاقسام بس المرة القادمة ان شاء الله ننهي لانه
واسع قسم هذا الجناس وكان هذا حاولوا ان تتأملوه اكثر فاكثر المهم في هذا الكلام ليس ان تحفظوا الانواع - [00:54:28](#)
تعرفوا الجناس التام والناقص الاختلافات في احد من الاربعة جناس اه ناقص. واذا بتختلف هاي جناز تاني. ولماذا الاقسام الاولى
الثلاثة يعني حتى تعرف انها من الجناس لو اختلفا في الاسمية والفعلية يبقى تاما. لو كان احدهما مرکبا يبقى - [00:54:48](#)
فقط هذا يعني اهم شيء - [00:55:08](#)