

89] كَمْ ثَلْ حَبَّةٍ

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثامنة والتسعون في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - [00:00:14](#)

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان كمثل حبة طبعاً انت عارف كويس خالص ان ديت جزء من الاية التي تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم. مثل الذين مثل - [00:00:34](#)
فيما ينفقون اموالهم في سبيل الله. كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم. دي سورة البقرة البقرة اتنين ستة واحد يعني متين واحد وستين. آ الكاف هي الاداة ببقى احنا الناحية دي حاجة والناحية دي حاجة - [00:00:54](#)

هي خالص انا عاوز اقول اموالهم في سبيل الله بالتحديد. ده قيد الحالة الاصلي المحدد للمعنى قلنا ان القرآن كل قيود الحلقة اصلية لا يمكن حذفها ولا يمكن وضعها لايه؟ للطرف الاخر. كمثل حبة مش اي حبة لا دي انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة. وده برضو - [00:01:41](#)

قيد الحالة المحدد المعنى قيد حالة اصلي. الله! يعني ده كله عنصر اموالهم في سبيل الله والحبة انبتت سبع سنابل ده كله عنصر من عنصرية ببقى اذا هنا هوت آ واحد بمجرد النظر - [00:02:10](#)

هناك عنصران في طرف التشبيه اللي هم اموالهم القيد بتاعها وحبة بالقيد بتاعها. مش هكتب القيد بقی لان كده الصفحة مش هتكمل. ماشي او كي اه دي العنصرين اموالهم والحبة استنى يا خبر ابيض! ده اموالهم ديت ده في طرف. والحبة دي في طرف ثاني ده انا غلطت - [00:02:27](#)

يا وعسوخة. هنا اه الذين ينفقون يعني المنفقون. المنفقون والاموال بتاعة المنفقين الحبة داهية في طرف المشبه به. خد بالك ان الاتنين اللي هناك دولت في طرف المشبه حلو اوي اوي اوي. الله! ببقى فيه حاجة ناقصة استنى بقی استنى ركز معي. انا هاكتبها بطريقة ثانية - [00:02:57](#)

المنفقون وي اموالهم الاموال في سبيل الله بالتحديد مش اي اموال الحبة دي الحبة دي احطها تحت المنفقين مش معقول اشبه المنفقين بالحبة. لأ اصل لو حطيتها تحت المنفقين يبقى هتكلم هنا هوت في الاتجاه الرأسي - [00:03:29](#)

ده الاتجاه بتاع التشبيه الافراي خد بالك قوي زي ما قلنا في الاول خالص. في الاتجاه الرأسي هو التشبيه الافراي. والاتجاه الافقي هو فيه التمثيل فمهم قوي الموضوع دهوت الحبة لازم تتحط هنا هو حبة انبتت سبع سنابل كل - [00:03:52](#)

بقى الايه الكلام اللي بعديها. اه الاموال مثل الحبة الاموال في سبيل الله بالتحديد. اه علشان كده. ما انا لو قلت الاموال مثل الحبة انه ي اموال بيد الله؟ تتكاثر مثل الحبة الا اذا كانت في سبيل الله. الله الله! يعني اقدر اقول هنا التشبيه - [00:04:12](#)

الثاني كده. الاموال في سبيل الله مثل انبت سبع سرايل مضبوط كدهو وتحط هنا كلمة مثل والمثل ديت موجودة لان الكاف هنا هوت موجودة ببقى الاموال في سبيل الله مثل حبة انبتت سبع سنابل وتكمل الموضوع دهوت حلو قوي. ببقى وجه الشبه الافراي خلاص - [00:04:32](#)

انا طلعتنه خلاص. وجه الشبه الافراي اتنين في التكاثر في صح خد بالك ان انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ده قيد الحالة الاصلي المحدد للمعنى. الله طب ما انت كاتب الكلام ده هو. يا سيدي اصبر بس علي - [00:05:06](#)

اصبر علي ووجه الشبه الافرادية. افرادية اه الا ان في التشبيه الافراضي قلت في التكاثر. هو ده كناية عن التكاثر حطيتها هنا هو.

صح مزبوط والاموال الشرط بتاعها ان هي تكون في سبيل الله ده - [00:05:32](#)

حاجة لوحديها. ما هو دوت كناية عن التكاثر. التكاثر انبتت سبع سنابل في كل سنبله مئة حبة. التكاثر يبقى هو وجه الشبه الافرادي الكنائس ان ابرك ذي التكاثر وحطه هنا هو خد بالك ان في سبيل الله ده قيد حالك اصل محدد المعنى ولكنه ليس وجه شبه ليس وجه شبه - [00:05:52](#)

بين الطرفين او لا يحقق وجه الشبه الافرادي سواء بمعناها الحقيقي او بمعناه الكنيي لا لا لا مهمة قوي دية هو دوت اوجه الشبه الافرادي الكنائس وهو في نفس الوقت قيد الحالة الاصلي. المحدد للمعنى. ده كلام حلو اوي اوي. طب اديني بقى التشبيه -

[00:06:12](#)

الافرادي نمرة واحد التشكيل الافتراضي نمرة واحد اللي هو عندنا ايه؟ احنا قلنا الحبة والاموال المنفقون هنا في ايه اه دوت هيجي ايوه سمعني سمعني على طول. بالعنصر التنازري في التمثيل صح جميل خالص. طيب العنصر التنازري التمثيلي آا اكتشفه ازاي ده -

[00:06:32](#)

ازاي؟ بص يا سيدي انت عندك هنا الاموال وهنا عندك المنفقون. صح؟ جميل وعندك هنا الحبة. شايف الحبة كتبتها بعيد زي ما كتبت

الاموال بعيد اهو. يبقى هنا لازم يكون في ايه؟ الزارعون - [00:07:07](#)

ما يناسب كل طرف مزبوط مزبوط اللي بينفق زي اللي بيزرع. بس اللي بينفق في سبيل الله برضو المنفقون مثل الزارعين اهو

المنفقون مثل الزارعين. العنصر التنازري التمثيلي. العنصر ده جه بالتناظر بين الطرفين - [00:07:25](#)

بالتناظر سواء في التركيب او في المعنى تطلع هنا في المعنى والتركيب برضو يديني نفس الكلام يبقى كل دهوت اللي هي دهيت

ودهيت ده تشبيه مجمل. لان مثلي هنا هو مثلي هنا هو والكاف هنا هو خلاص مجمل. وما تقولش مجمل افرادي لان - [00:07:50](#)

ما عنديش مجمل تمثيلي. ده كلام زي العسل. اديني نمرة ثلاثة وجه الشبه التمثيلي شيه وشيه. ايه بقى اللي هكتبه؟ خد بالك هفكر

فيه ازاي؟ يعني عاوز دلوقتي الرابط التمثيل الذي يربط بين العناصر الموجودة عندي. انا عندي ايه؟ خد بالك ركز معي. انا عندي

المنفقون والزارع - [00:08:10](#)

والاموال والحبة. انا لما بجيب وجه الشبه التمثيلي انا ماشي في الاتجاه الافقي. يبقى لازم امشي في الاتجاه الافقي يبقى المنفقون

هيتحطوا هنا هوت والاموال في سبيل الله تتحط هنا هوت يبقى المنفقون يضعون يضعوش - [00:08:40](#)

شيئا يتضاعف. مزبوط حلو اوي اوي اوي. بص خلي بالك بقى. يبقى واجه الشبه التمثيلي شيه يضع شيئا يتضاعف. الشيء الثاني

واعرف ده كلام حلو اوي اوي اوي. يبقى كده احنا جاهزين على اننا نخط التفاصيل بتاعة الحل - [00:09:00](#)

من حيث العناصر عناصر او اركان الصورة ولازم الصورة ونوع الصورة ونوع الصورة ده بيبقى رقم سبعة آا تشبيه تمثيلي. تعال نكتب

اصيل بتاعة اركان الصورة. ركز معي برضو علشان العملية الورقة مش هتكفي باين عليها ولا ايه مش عارف. ركز معي. ادي -

[00:09:30](#)

اصل او اركان اركان الصورة. ادي واحد المشبه واتنين المشبه به. تعال هنا اهو المشبه الذين ينفقون اللي الناحية اللي هناك ديت

المشبه في المنفقون والاموال في سبيل الله. المنكر - [00:10:00](#)

والاموال في سبيل الله. لازم تجيب لي القيد ده مهم اوي اوي اوي. الناحية الثانية الزارعون والحبة انبتت. انبتت سبع سنابل وتكمل

الاية؟ القيد اللي موجود عندك نمرة ثلاثة الاداة اللي هي الكاف اللي هي كمثل واربعة وجه الشبه. التمثيل - [00:10:20](#)

لسه كاتبينه هنا اهو هنا هوت شيه يضع شيئا يتضاعف شيه يضع شيئا يا تضاعف ولازم تكتب بقى لان هنا هنا اهو خلي بالك بقى

المنفقون. المنفقون يضعون ولهم في سبيل الله - [00:10:52](#)

تتضاعف تتضاعف ادي واحدة والناحية الثانية الزارعون يضعون حبة انبتت سبع سنابل تتضاعف. المشكلة دلوقتي. الله هي تتضاعف

دهيت دخلت ضمن الرابط التمثيلي يعني تتضاعف دهيت اه احنا عندنا آا انبتت سبع سنابل. ده كانت عبارة عن قيد حالة للحبة -

وهي وجه الشبه الافراد الكنائي. حلوة. يعني دخلت كوجه شبه افرادي. يبقى لازم تخش اه كوجه شبه تمثيلي. مهم اوي اوي اوي.

يعني انت كاتب حبة انبتت سبع سنابل بالقيد بتاعها - [00:11:52](#)

تكتب تتضاعف برضه لانها تدخل جن وجه الشبه الافراضي يبقى لازم تخش يضم وجه الشبه التمثيلي وعشان تخش نواجه الشبه

التمثيلي تخش في الرابط التمثيلي تخش مع الرابط التمثيلي يبقى يضع شيئا يتضاعف الكلام ده مهم اوي - [00:12:12](#)

اوي اوي المحاضرات ديت لازم تعيدها وتزيدها وتسمعها مرة واثنين وثلاثة واربعة حتى يستقر في آآ وجدانك علم البلاغة وتبقى

استاز كبير جدا جدا. فاضل لازم الصورة. اه لازم الصورة اللي هو العلاقة اللي هو - [00:12:32](#)

يا بها بين العناصر بين العناصر الاستحالة الاستحالة ايه؟ استحالة ان يا كونا. خد بالك انا بتكلم عن تشبيه تمثيلي يبقى ماشي في

الاتجاه الافقي. ماشي في الاتجاه الافقي. انا باتكلم - [00:12:52](#)

استحالة في الاتجاه الافقي استحالة ان يكون المنفقون والاموال في سبيل اه او اموالهم في سبيل الله وفي القوس هم ايه؟ الزارعون

والحبة ام باتت سبع سنابل وتكمل الكلام دهو ولازم تكتب فيه الواقع. واضح جدا ان في الواقع يعني - [00:13:16](#)

شبه مش زاهرة او زهر نصها يبقى هكتب لك كده هوت في الواقع في الواقع لازم تكتب في الواقع في الاخر خالص خالص حتى لا

تقع في حيص بيص وتبقى غلظت في القرآن لازم تكتب كدهوت ونمرة سبعة اللي هي نوع السورة تشبيه تمثيل - [00:13:46](#)

سيدي لاحز احنا قلنا نمرة اربعة وجه شبه التمثيلي يبقى نمرة خمسة اللي هي العلاقة ونمرة ستة اللي هو ونمرة سبعة مزبوط كده

نوع الصورة تشبيه تمثيلي. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم - [00:14:06](#)

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:14:26](#)