

## 99 ┌ كذلك نخرج الموتى

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد  
فهذه هي المحاضرة التاسعة والتسعون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية - 00:00:14

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان كذلك نخرج الموتى. طبعا انت عارف كوييس خالص ان دوت جزء من الاية التي تقول اعوذ  
بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. وهو الذي يرسل الرياح وهو - 00:00:34  
الذى يرسل الرياح. بشرا بين يدي رحمته. بشرا بين يدي رحمته حتى اذا اقلت سحابا ثقالا سقناه لبلد ميت سقناه لبلد الميت فانزلنا به  
الماء فاخرجنا به من كل الثمرات - 00:00:54

كذلك نخرج الموتى لعلكم تذكرون سورة الاعراف الاية سبعة وخمسين ركز معايا في هزا الموضوع من المحاضرة دهيت تقريبا هنبدأ  
في امسلة يعني شبه يعني عايزة يعني عايزة مجهد آآ كبير في الفهم - 00:01:37  
حاجة غريبة جدا. كذلك ادي الكاف اهي. ودهوت كله طرف طرف المشبه. والناحية الثانية طرف مشبه به طيب وهو الذي يوصل  
الرياح ادي الرياح بين يدي رحمته ورحمة الله آآ حتى اذا اقلت سحابا سحابا ثقالا سقناه لبلد ميت البلد الميت. الله الله الله ايه دى  
كل دية عناصر - 00:02:08

فانزلنا به الماء الماء. فاخرجنا به من كل الثمرات. كذلك نخرج الموت. اه. انا هاتأكـد ركـز معـي بمـجرد النـظر وـقبل ما اـقول لكـ فيهـ كـم  
عنـصر فيـ الطـرف بمـجرد النـظر هـنـاك تـنـاظـر تـركـيـبيـ. فيـ - 00:02:38

في او بين بين ايه؟ فاخرجنا به من كل الثمرات مع نخرج الموتى. اه صـحـ. مـزيـوطـ. دـهـ كـلامـ كـويـسـ. اـناـ هـاـخـدـ منـ كـلـ الثـمـرـاتـ وهـسـمـيـهاـ  
الـنبـاتـ عـلـشـانـ يـبـقـيـ بـسـ الـاـيـهـ الـكـلـامـ مـخـتـصـرـ شـوـيـةـ. فـاـخـرـجـنـاـ بـهـ الـنـبـاتـ كـذـكـ نـخـرـجـ الموـتـىـ - 00:03:02  
استـنـىـ اـنـتـ هـنـاـ فـيـ الموـتـىـ؟ اـهـ وـهـنـاـ فـيـ الـنـبـاتـ اـهـ لـوـ اـعـتـبـرـتـ الـنـبـاتـ دـوـتـ عـنـصـرـ. عـنـصـرـ. وـالـموـتـىـ عـنـصـرـ. اللـهـ! يـبـقـيـ اـنـتـ مضـطـرـ تـقـولـ

الـنـبـاتـ مـثـلـ الموـتـىـ. صـحـ صـحـ طـبـ وـهـلـ فـيـ عـمـرـكـ شـفـتـ لـيـسـ فـيـ لـغـةـ العـرـبـ - 00:03:32  
تشـبـيـهـ الـنـبـاتـ بـالـموـتـىـ. مـاـ اـنـتـ لـازـمـ مـرـتـبـطـ بـلـغـةـ العـرـبـ. مـاـ اـنـتـ مـشـ بـتـطـلـعـ كـدـهـ وـخـلاـصـ. لـاـ لـاـ لـاـ وـلـذـكـ آآـ مـشـ هـيـنـفـعـ كـدـهـ يـبـقـيـ نـعـملـ  
اـيـهـ بـقـيـ نـعـملـ اـيـهـ؟ اـخـرـجـنـاـ الـنـبـاتـ وـنـخـرـجـ الموـتـ اللـهـ! طـبـ ماـ تـدـخـلـ اـخـرـجـنـاـ الـنـبـاتـ معـ نـخـرـجـ الموـتـىـ اـهـ صـحـ - 00:04:01  
بسـ خـدـ بالـكـ انـ دـهـ كـدـهـ دـيـ بـقـتـ جـمـلـةـ جـمـلـةـ وـنـخـرـجـ الموـتـ جـمـلـةـ. وـاحـنـاـ مـتـعـودـينـ اـنـ العـنـصـرـ مـاـ يـكـوـنـشـ جـمـلـةـ. يـكـوـنـ اـسـمـ. اـهـ يـبـقـيـ

كـدـهـ هـتـعـمـلـ اـيـهـ تـتـحـولـ الجـمـلـةـ إـلـىـ التـرـكـيـبـ الـاـضـافـيـ. الليـ مـزاـكـرـ معـيـ - 00:04:26  
آآـ الـبـلـاغـةـ التـنـاظـرـيةـ كـويـسـ اوـيـ اوـيـ اوـيـ. قـلـتـ لـكـ فـيـ مـحـاـضـرـاتـ اـنـ اـحـنـاـ لـوـ فـيـ فـيـ نـاحـيـةـ تـرـكـيـبـ اـضـافـيـ. تـرـكـيـبـ

اـضـافـيـ وـفـيـ فـيـ نـاحـيـةـ تـرـكـيـبـ الـفـعـلـ بـيـعـلـ اـيـهـ؟ بـحـولـ تـرـكـيـبـ الـفـعـلـ إـلـىـ - 00:04:49  
الـتـرـكـيـبـ الـاـضـافـيـ وـلـيـسـ عـكـسـ وـلـيـسـ عـكـسـ. يـعـنـيـ لـمـ يـكـوـنـ عـنـدـكـ تـرـكـيـبـ اـضـافـيـ مـاـ تـحـولـوـشـ التـرـكـيـبـ الـفـعـلـيـ لـيـهـ؟ لـاـنـ التـرـكـيـبـ  
اـضـافـيـ دـوـتـ كـلـمـةـ وـاـحـدـةـ يـعـنـيـ بـيـدـيـكـ عـنـصـرـ جـاـهـزـ فـيـ طـرـفـ الـمـشـبـهـ اوـ طـرـفـ الـمـشـبـهـ بـهـ. حـسـبـ الزـرـوفـ. مـاـ هـوـ دـوـتـ مـمـكـنـ يـكـوـنـ هـنـاـ  
وـدـهـ يـكـوـنـ هـنـاـ هـوـتـ - 00:05:13

وـقـلـتـ لـكـ اـنـ لـوـ وـجـدـ تـرـكـيـبـ الـفـعـلـ فـلـاـ نـغـيـرـ يـرـهـوـ لـلـتـرـكـيـبـ الـاـضـافـيـ. لـيـهـ؟ لـيـهـ لـاـنـ هـنـاكـ تـنـاظـرـ تـرـكـيـبـيـ بـيـنـهـمـاـ. هـنـاـ تـرـكـيـبـ  
فـعـلـ وـهـنـاـ تـرـكـيـبـ فـعـلـ يـعـنـيـ جـمـلـةـ جـمـلـةـ بـسـ الـكـلـامـ دـهـوتـ الـكـلـامـ دـهـوتـ هـنـحـطـ لـهـ اللـيـ هوـ يـعـنـيـ قـيـدـ مـعـينـ وـذـكـ اـذـاـ - 00:05:33  
كـمـ اـجـرـاءـ التـشـبـيـهـ بـيـنـ مـتـعـلـقـاتـ الـفـعـلـ. مـتـعـلـقـاتـ الـفـعـلـ اللـيـ هـوـ اـيـهـ؟ مـعـنـاـهـاـ اـيـهـ؟ مـعـنـاـهـاـ الـفـاعـلـ هـنـاـ وـالـفـاعـلـ هـنـاـ اوـ الـمـفـعـولـ

به هنا والمفعول به هنا او فأو ما يتعلق بالفعل في الاعراب - 00:06:09

مش متعلقات يعني يتعلق بالفعل الجر وال مجرور لا لا متعلقات الفعل اللي هي متممات. الجملة الفعلية فيها هضر احط لك دوت. لأن هنا هوت آآآ آخر جنا النبات - 00:06:33

النبات مفعول به اهو متعلق من متعلقات الفعل نخرج الموتى برضه ايه مفعول به. ولكنني هنا هنا لا استطيع اجراء التشبيه بين الطرفين بدون كون الفعل ما ينفعش. فهو عمل ايه؟ فاروح محول بالرغم من ان هنا فعل وهنا فعل - 00:06:53

تحولوا الى تركيب ما يحول الى التركيب الاضافي. يبقى فيه عندك في ناحية المشبه سراج النبات. وناحية المشبه به اخراج الموتى. اه كده حلو قوي قوي. اخراج مثل اخراج الموتى وجه الشبه الافرادي في التشبيه دهota فيه هيئته - 00:07:21

شكل اخراج النبات هو هو نفس الشكل بتاع اخراج الموتى. كده مزبوط او اي او اي. ويبقى دوت التشبيه الافرادية نمرة واحد. ده جميل او اي او اي. قلت لها خد بالك قوي من الكلام اللي هقوله. لأن كلام في متنه - 00:07:51

الخطورة واحد بيجي يقول لي الله انت الكلام اللي انت بتقوله دوت يعني آآآ اخراج النبات هو اه معقول وكوييس بس انا عاوز دليل عاوز دليل دليل ياسين دليل ايه - 00:08:11

ما احنا اتفقنا اهوت والتركيبات والبلاغة التنازيرية والتحويل و بتاع لا لا انا عاوز دليل اكتر من كده يا خراب اوكي الاية تقول الاية تقول والله اهو ركز معی رکز معی. والله انتكم - 00:08:21

من الارض نباتات عندك اعتراض سورة نوح الاية سبعتاشر يبقى الخلق بتاع الانسان زي النبات اللي بيطلع من الارض عادي خالص اهو. شيء طبيعي خالص خالص جميل تعال بقى للناحية الثانية انت يعني انت قلت لي هنا ركز معی بقى بص بص انا هاخد خط كده هوت عشان نفصل لان واضح ان العملية يعني ايه - 00:08:41

اه وسعت قوي. فلازم نفصل ونشوف التراكيب او بقية الشرح هيمشي ازاي؟ او بقية التحليل. ركز معك. يبقى ازا ناصر التشبيه. احنا وصلنا لاخراج النبات والناحية الثانية اخراج الموتى. ادي عنصر وادي عنصر. الناحية دي فيه ايه؟ والناحية دي فيه ايه؟ هاخد ايه؟ الرياح - 00:09:11

ولرحمته ولا السحاب ولا البلد الميت ولا الماء؟ لما تيجي تحدد العنصر من خلال العناصر دهيت انت عندك اخراج النبات انت مرتبط باخراج النبات. اه. يبقى اخراج النبات لازم تاخد معه الماء. ليه - 00:09:40

لانه السبب فيه. السبب في ان النبات يخرج المية. هو بيقول لك ايه؟ فانزلنا به الماء فاخرجنا به من كل الثمرات. يبقى انا وصلت لدهوات لان ده مرتبط بدهوت. طب وانت جبت الارتباط ده ازاي؟ الله هو احنا مش بنتكلم - 00:10:00

في تشبيه تمثيلي مش قلنا ان الاتجاه الافقى ده الاتجاه التمثيلي اه والاتجاه الرأسى دا الاتجاه الافرادي اه صح. الافرادي مزبوط صح. يبقى ازا هنا هوت حتى لو انا هكتب دوت تحت بعضيه - 00:10:20

تم اخراج النبات هنا تحتيه اخراج الموتى عشان يبقى الاتجاه هنا هوت اهو هجيب دوت هنا عشان برضه العملية تبقى واضحة خالص اهي اخراج امتى؟ عشان تبقى عارف ان هنا اتجاه التشبيه الافرادي صح. وقلنا ان وجه الشبه الانفرادي في هيئته صح هيئه اخراج النبات - 00:10:40

هي هيئه اخراج الموتى. يبقى انا عاوز عنصر هنا هنا عنصر تناظري العنصر التنازلي التمثيلي اه العنصر التنازلي التمثيلي آآ في عنصر مفقود هنا عايز اجيبي بالتناظر في التشبيه التمثيلي. عشان كده اسمه عنصر تنازلي هيجي بالتناظر - 00:11:00

واسمه تمثيلي لانه في التشبيه التمثيلي اللي هو نفس العنصر اللي هو هعمل له دوت كده بالهشك دهota هروح عامل له كده هوتي كده هيتحط هنا هيتحط هنا ليه؟ عشان يبقى تحت الماء ويبقى هنا هوت في ايه؟ التشبيه الاولاني. خد بالك ان دوت التشبيه دهota التشبيه الافرادي ده ما كنش الاول ده كان الثاني - 00:11:28

تاني. ركز معی. وجه الشبه الافرادي الثاني الثاني بيتحسب الترتيب اللي احنا ماشيين به كده صح؟ مزبوط. انا همسك في دي السبب اه انا عاوز السبب السبب في اخراج الموتى - 00:11:51

هات الاية على طول يا سلام اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. ونفح في الصور ونفح في فإذا هم من الاحاديث القيمة الـ 100م بنسلاه: سورة بـ الـ 15 مـ حـ مـ خـ مـ سـ اـ هـ اـ 00:12:15

ينسلوني يعني يسرعون في الخروج. ركز معنـي. ينسـلون يعني يسرـعون يسرـعون في الخـروج اـه السـبـب هو نـوفيـخـة صـاحـ طـبـ هلـ اـحـاطـ اـناـ فـعـاـ هـنـاـ هـمـتـ لـأـ اـنـاـ عـامـ اـسـمـ عـاهـ اـسـمـ ذـهـ المـشـةـ بـالـذـيـطـ فـمـسـحـ اـهـ هـقـمـاـ لـكـ فـ. - 00:12:44

اية تانية بتقول اه مهمه او اي او اي بيقول لك ايه ؟ فاذا نفخ نفخ في الصور نفحة واحدة . دي صورة الحاقة . تلناشر . اه خلاص  
انتهتية . لازم هنا  هخطه النفحة  ح النفحة ... اخراج المهمة . مالام - 06:13:00

سبب اخراج النبات. طب استننى. استننى ده انت كده هتقول الماء زي النفحة! اه ليه لا؟ اهו التشبيه ركز معى. التشبيه للغافر تمنى تقبله على المفروضات المبنية على التفاصيل المعاشرة

الافرادي الافرادي نمرة واحدة. اه في ايه؟ في سبب الاحياء. اوعي تقول في الاحياء لان النفحة لا تحسي. هي سبب للحياة. اه

والعملية ظريفة خالص وهنا هو التشبيه الافرادي تشبيه مجمل لأن هنا في الكاف خد بالك كذلك الكاف

حطيت مثلی هنا هوت موجوده. وما اقولش تشبيه انفرادي مجل. لا - 00:14:25  
ان ما عنديش تشبيه تمثيل، محمل هبيقي له تشبيه محمل في الطرفين اللي هم بينحل او ينفك التشبيه فيه التمثيل.

لي يبقى كده العملية وضحت خالص خالص. يبقى فاضل لنا وجه الشبه التمثيلي وجه الشبه التمثيلي انا ماشي كده - 00:14:45  
في الاتجاه بتاع التمثيلي انا عاوز الرابط التمثيلي بين العناصر بين ناصر تعال هنا اهو المية واخراج النبات. ايه الرابط بيبيهم؟ اولا  
هتقول ايه؟ هتقول ان ان عندنا شيء نقط شيء. ايه بقى ايه الرابط ده؟ الرابط التنفيذي هيجي هنا في الحلة ديت ازاي؟ هنقول ان  
المالية - 00:15:05

هي بالنسبة لاخراج النبات تتسبب في اه صح. صح صح شيء يتسبب تسبب في شيء. ده الكلام كوييس اوي اوي اوي اوي لو انت عاوز تقول آا يتسبب في حدوث شيء بيقى ما فيش مانع خالص جميل اوي - 00:15:35

قوي قوي تبقى كويسة قوي على اساس ان الشاي يتسبب في في الحدث نفسه في الحدث نفسه يبقى الماء يتسبب في حدوث اخراج النبات والنفحة تتسب في حدوث اخراج الماء كده بق العملة انتهت - 02:16:00

اكتب ورايا. آآ وجه الشبه التمثيلي اهي اهي المعادلة. معادلة وجه الشبه التمثيلي. هتقول له شيء يتسبّب في

او اركان الصورة بعد كده لازم الصورة هم لازم اللي هو نمرة خمسة وستة نمرة خمسة العلاقة المشابهة وستة الدليل الاستحقاق

وآخر المرضى في الواقع في الواقع مهم قوي في الواقع دهيت. ونوع الصورة نمرة سبعة تشبيه تمثيلي تحيا مصر

وستحمل في المحاصرة الثانية بادن الله شحر الله لكم وسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:17:22