

الأجرافية الدرس الحادي والخمسون | misaQlAdiawaF@

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم رحمه الله. المنادى خمسة انواع. وام الباب في النداء هو حرف ياء حروف الهمزة يعني النداء وain؟ وانواعه من ناحية تأثر دخول الندى عليه ينقسم الى خمسة اقسام. المفرد العلم - 00:00:02

والمراد بالمفرد هنا ليس ما هو مقابل مثنى وجمع وانما ما ليس مضافا ولا شبها بالمضاف كما سيأتي. يعني المفرد بالعلم المفرد العلم ويدخل فيه المثنى والجمع مثلا زيد يقول هذا مفرد علم في باب النداء - 00:00:26

هنا يا رجالان اقول مفرد في باب النداء ويا رجال نقول هذا مفرد في باب النداء والقسم الثاني النكرة المقصودة. يعني لا اعرف هذا الرجل اناديه بلفظ منكر لكنه امامي - 00:00:48

مثل امامك شرطي يقول يا شرطي تذهب الى مدرس في فصل تقول يا مدرس انا اقصد هذا المدرس لكن لم باسمه بعلمه القسم الثالث النكرة غير المقصودة يعني غير معينة - 00:01:11

مثلا لو سرق بيتك تقول يا شرطيا تنادي اي شرطي يعني غير معين اي شرطي في الشارع وتخاطب مجموعة تقول يا عاقلا اين انت ويا غافلا هل تتذكر وهكذا نكرة غير مقصودة - 00:01:34

القسم الرابع المطاف مثل يا عبد الله وكما سيأتي ومثل يا بني ادم اضفنا ادم اضفنا الابناء لادم مثل قوله عز وجل يا بني اسرائيل يعني يا ابناء اسرائيل مطاف - 00:01:55

القسم الخامس المشبه بالمضاف. وهو ما اتصل به شيء من تمام الكلام. مثل يا عابدا ربه اخلص العمل له ومثل يا صائما شهره تب الى الله ويا قارئ ويا قارئا كلام ربه - 00:02:21

رتلوا احسن ترتيل وهكذا ومثلي حسنا وجهه ويا كريما ماله ويا عظيما بدنـه وهكذا ما هي حكم هذه انواع الخمسة القسم الاول هو المفرد العلم والنكرة المقصودة حكمها واحد لأن النكرة المقصودة امامك شخص كأنه علم - 00:02:51

تناديـه حكمها قال فاما المفرد العلم والنقلة المقصودة قال فيبنيـان على الظمـنـ من غير تنوين وهذا لفظة مجملة اصل الكلام فيبنيـان على الظمـنـ في غير المثنـى والجمع واما المـثنـى والـجـمع فيبنيـان على ما يـرـفـعـانـ به - 00:03:16

نقول من غير تنوين. معنى هذا الكلام المفرد العلم يكون دائما مبني على ماذا؟ على ما يرفعـ بهـ المـفردـ العـلـميـ يـرـفعـ بماـذاـ يكون بالضم مثل قوله عز وجل ونادـيهـ انـ ياـ اـبرـاهـيمـ ياـ حـرـفـ نـدـىـ اـبـرـاهـيمـ - 00:03:41

مفرد علم مبني على الظمـنـ في محل نصب واضحـ قوله سبحانـهـ وقلـناـ ياـ اـدـمـ حـرـفـ نـدـاءـ اـدـمـ منـادـيـ مـبـنـيـ علىـ الـظـنـ فيـ محلـ نـصـبـ واـذاـ كانـ مـثـنـىـ المـثـنـىـ يـرـفعـ بماـذاـ - 00:04:08

بالـالـلـفـ فيـ بـيـنـيـ اـهـ عـلـىـ الـاـلـفـ وـتـقـولـ ياـ طـالـبـانـ اـجـتـهـداـ حـرـفـ نـدـاءـ طـالـبـانـ منـادـيـ مـبـنـيـ عـلـىـ ماـ نـقـلـ عـلـىـ الـظـنـ مـثـلـ ماـ قـالـ المسـنـدـ مـجـمـلـةـ والمـبـنـيـ عـلـىـ الـاـلـفـ مـثـنـىـ فـيـ محلـ نـصـبـ - 00:04:36

واـضحـ وـكـذـلـكـ الجـمـعـ نـقـولـ سـالـمـ بـيـنـيـ عـلـىـ يـرـفعـ بـالـوـاـوـ فـنـقـولـ ياـ مـسـلـمـونـ نـقـولـ ياـ حـرـفـ نـدـاءـ مـسـلـمـونـ منـادـيـ مـبـنـيـ عـلـىـ الـوـاـوـ الاـ اـنـ جـمـعـ وـهـوـ مـفـرـدـ عـلـمـ فـيـ محلـ نـصـبـ وـمـنـهـ قـوـلـ الـخـطـيـبـ - 00:05:00

اـذـاـ كـانـ يـخـاطـبـ مـنـ اـمـامـهـ يـقـولـ اـيـهـ الـمـسـلـمـونـ نـقـولـ اـيـهـ حـرـفـ النـدـاءـ معـ تـنـبـيـهـهاـ الـمـسـلـمـونـ منـادـيـ مـفـرـدـ عـلـمـ مـبـنـيـ عـلـىـ الـوـاـوـ فـيـ محلـ نـصـبـ وـهـكـذاـ وـاـذـاـ كـانـ الـخـطـيـبـ يـخـاطـبـ مـنـ لـيـسـ اـمـامـهـ وـاـنـماـ عـمـومـ الـمـسـلـمـينـ - 00:05:28

ويـقـولـ اـيـهـ الـمـسـلـمـينـ يـقـولـ الـخـطـيـبـ لـمـاـ نـصـبـتـهاـ يـقـولـ هـذـهـ لـاـ اـرـيـدـهـاـ نـكـرـةـ غـيرـ مـقـصـودـةـ كـمـ سـيـأـتـيـ وـكـذـلـكـ اـذـ

كانت نكرة الان انتهى المفرد العلمي باقسامه سوا مخرج - 00:05:52

مثنى سوا جمع كلها نطلقها مفرد على ما ووجه اعرابها تبني على ما ترفع به القسم الثاني النكرة المقصودة مثل ما شخص تقول يا رجل امامك صاحب محل تقول يا عامل - 00:06:13

ونبنيها على لذلك قال المصنف فاما المفرد العالم في ابناء العالم من غير تنوين فما تقول يا زيد؟ تقول يا زيد مثل ما قال الله يا ادم وكذا النكرة المقصودة. قال واما الثالثة فمنصوبة لا غير. يعني - 00:06:37

النكرة غير المقصودة مثل تقول يا رجلا ما تخص رجل معين وتقول يا عابدا تقول يا مصليا والمضاف كذلك منصوب. مثل قوله سبحانه يا بني ادم قوله سبحانه ربنا اانا - 00:06:59

سمعنا منادينا ربنا يعني يا ربنا يا رب يا حرف نداء رب منادي منصوب وهكذا الاكل المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاف مثل يا حسنا وجهه يا تاليها كلام ربه - 00:07:26

يا محافظا على درسه حرف نداء كتاب ربه تاليها منادي منصوب لانه مشبه بالمضاف. تاليها كتاب ربه مفعول به اللهم ضعف ربهم غافلين اللهم ضعف ايضا مضاف اليه الله اعلم - 00:07:59