

misaQlAdiawaF@ | البيقونية : الدرس الثاني

عبدالمحسن القاسم

طيب اه اه نعود الى اخر المنظومة البيقونية لان الابيات الاخيرة شرحناها في وقت ظيق فنرجع الى من المكان الذي اسرعنا فيه شيئا يسيرا عند قوله وما يخالف ثقة فيه المأ. قال البيقوني رحمه الله تعالى وما يخالف ثقة به المأ فالشاذ والمقلوب قسمان تاء -

00:00:02

يعني يذكر هنا الحديث الشاذ الحديث الشاذ وهو ان يخالف الثقة من هو اوثق منه. يعني كلاهما ثقة لكن احدهما اوثق. فمن لم يكن اوثق حديث يسمى حديثه حديثا شاذًا. وهو من قبيل المردود. والمقابل للشاذ - 00:00:29

المحفوظ فكل حديث لم يكن شاذًا فهو محفوظ وما يخالف تقني فيه المأ فالشاذ والمقلوب قسمان اتى والمقلوب قسمان تلا لحظة. المقلوب ينقسم الى قسمين يعني الان يأتي الى تعريف الحديث المقلوب. المقلوب فهو الذي انقلب حاله. اما في - 00:00:57

سند او في متن كما سيأتي. نعم. ابدال راوي ما براوي قسمه. نعم القسم الاول في السند. ومن قلبي فيه ابدال راوي براوي. مثل بدل ما يقول عبيد الله بن عمر قال عمر بن عبيد الله مثلاً - 00:01:28

فانقلب على على من روى ذلك. هذا يسمى انقلاب في السند وقلب اسناد لمتن قسمه وقلب اسناد لمتن قسم يعني ان يضع اسناد هذا الحديث لحديث اخر هذا انقلاب ايضا. والفرد ما قيده بثقة وقد يكون ايضا انقلاب في المتن - 00:01:48

مثل وانفق بنفقة حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماله. هذا انقلاب في المتن فانقلب على الراوي ذلك فالانقلاب اما في السند يبدأ الراوي مكان راوي او ان يضع سندًا بدل سند لحديث اخر او انقلاب في ذات - 00:02:18

والانقلاب من قبيل الحديث المردود. نعم. والفرد ما قيده بثقة او جمع او قصر على روايتي. نعم. هنا يذكر الحديث الفرض والمراد بالحديث الفرد وهو ما تفرد به وحده ان لم يروي هذا الحديث سوى هذا الصحابي مثل عمر بن الخطاب. انما الاعمال بالنيات ما رواه من الصحابة سوى عمر بن الخطاب - 00:02:40

فاحيانا والفرد ما قيده بثقة. بجمع او رياء والفرد ما قيده بثقة اه سواء في لفظ الحديث. واما في في السند بان يكون هذا الحديث مختص بالشاميين فقط او بالمصريين فقط. نعم - 00:03:14

او جمعنا مقص على روايته او جمع يعني يقتصر على جماعة. جماعة الشاميين العراقيين لم يروا هذا السند سواهم. او جمع او قصر على رواية. يعني رواية هذا الحديث مقتصرة على فلان عن فلان عن فلان. والفرد - 00:03:39

الحديث الفرد قد يكون صحيحا وقد يكون ضعيفا على حسب سند الحديث. نعم وما بعلة غموظ او خفى معلل عنده مو قد عرف. نعم من الحديث المعلل ما كان فيه علة - 00:03:59

غامضة قد لا يعرفها الا اهل العلم فقد يكون في السند او في المتن. فقد يكون حدثنا فلان عن فلان عن فلان. فمن قرأه وجد ان السند متصلاً. لكن من تمحص فيه من اهل العلم - 00:04:19

قل فلان ما ادرك فلانا فهذه علة قاذحة. وبعلة غموظ او خفى معلل عندهم قد عرف. يعني حديث معلل اذا كان في السند او المتن علة قاذحة فيه. فنقول هذا حديث معلول. والحديث المعلول من قبيل الضعيف - 00:04:39

اختلاف سند او متن مضطرب عند اهيل الفن. يعني هذا تعريف الحديث المضطرب. وهو المختلف. مختلف في سنده اول مختلف في متنه. فاحيانا يقال الذي حدث به هو سفيان بن عيينة نقول لا - 00:04:59

الذي حدث به عاصم بن عبيدالله ففيه اختلاف وكذا في المتن روايته النبي عليه الصلاة والسلام اذن مثلاً للمرأة تنفر في الحديث

الآخر امرها الا تنفر. نقول هنا اضطراب في المتن فيسقط الحديث. من انواع الضعيف - [00:05:19](#)

والمدرجات في الحديث ما اتت. يعني هنا يذكر الحديث المدرج وهو ما ما زاده الراوي وليس من حديث. كما قول النبي عليه الصلاة والسلام لما قال اسبغ الوضوء. قال ابو هريرة وبيل للاعقاب من النار - [00:05:40](#)

والمدرجات في الحديث ما اتت من بعض الفاظ الرواة اتصلت من بعض الفاظ الرواة اتصلت هنا تقديم وتأخير من بعض الفاظ الرواة لا من الفاظ بعض الرواة فهنا في تقديم وتأخير في الشطر النظم من باب الوزن - [00:06:02](#)

من بعض الفاظ الرواة لا من الفاظ بعض الرواة. نعم. وما رواه كل قرين عن اخيه مديج فاعرفوا حقا وانتخب يعني يذكر هنا الحديث المديج والمراد بالحديث المديج ما روى كل قرين - [00:06:23](#)

بخلاف السنن عن قرينه والمراد بالقرين الزميل والمقارن لك اه سواء من الصحابة او من بعدهم. مثل عمر بن الخطاب يروي عن عائشة وعائشة تروي عن ابي بكر ومحمد بن سيرين يروي عن سعيد المسيب والزهري يروي عن سفيان بن عيينة والثوري وهكذا -

[00:06:43](#)

كانوا اقربا. نعم. وهذا وهذا لا يضعف الحديث. نعم. متفق لفظا وخطا متفق لحظة نعم وضده فيما ذكرنا المفترق. نعم. يذكرون

الحديث المتفق والمفترق. ثم بعدها المؤلف والمختلف الحديث المتفق هو ما اتفق لفظه وخطه. مثل - [00:07:15](#)

الخليل بن احمد نطقه واحد واللفظ واحد. لكن فيه ستة من الرواة اسمهم الخليل بن احمد. فهذا نقول حديث ضده المفترق مثل

الخليل بن احمد والزهري مفترقان ما في اختلاف. لذلك قال متفق - [00:07:45](#)

المتفق لفظا وخطا متفق وضدوا فيما ذكرنا المفترق اه وقوله متفق في البداية ليست مبتدأ وانما خبر انه لا يجوز الابتداء بالنكرة

فتقدير الكلام متفق ورفقا متفق هو المتفق. متفق متفق لفظا وخطا متفق متفق - [00:08:10](#)

وودوا فيما ذكرنا المفترق مؤتلفا متفق الخط وضده مختلف فاخشي الغلط. نعم مؤتلف ومتفق الخط وضده مختلف فاخشي الغلط.

يعني يذكر هنا الحديث المؤلف وهو الذي اتفق خطه واختلف نطقه. مثلا اسيت - [00:08:37](#)

او اسيد نفس الخط لكن النطق يختلف وهكذا. فاذا اتفق اللفظ لكن النطق يختلف مثل وعن عبيد الله عن عبيد الله

اللفظ فقط هو الذي يختلف لكن نطق واحد. هذا يسمى مؤتلف. وضد فيما ذكرنا المختلف يعني الحديث المختلف الذي يختلف -

[00:09:03](#)

نطقه ولفظه يتفق الذي لا يتفق في الخط ويختلف في النطق فهذا يسمى مختلف يعني هذه من باب المقابلة. متفق مفترق مختلف.

نعم. والمنكر الفرد به راو غدا يذكر هنا الحديث - [00:09:34](#)

والمنكر والمنكر الفرد به راو غدا تعديله لا يحمل التفرد. يعني اذا تفرد راو وهو ضعيف فانه يسمى حديثا منكرا. فانه يسمى والمنكر

الفرد به راو غدا نعم. تعديله لا - [00:09:57](#)

فانه يسمى حديثا منكرا. يعني اذا خالف الضعيف من هو احسن منه فهذا الضعيف يسمى حديثا منكرا وما هو احسن منه يسمى

حديثا معروفا نعم متروكه ما واحد بهم فرد واجمعوا لضعفه فهو كرد. الحديث المتروك - [00:10:17](#)

اه من روى الحديث معروف بالوضع والكذب فحديثه متروك. والكذب المخلوق المصنوع على النبي فذلك الموضوع. الحديث

الموضوع هو المكتوب على النبي عليه الصلاة والسلام. فكل حديث موضوع فكل حديث - [00:10:50](#)

مكتوب يسمى حديثا موضوعا. نعم. وقد اتتك الجواهر المكون سميتها منظومة البيقوني. يعني قد اتت هذه المنظومة كالجواهر

المكون جواهر مصون ومحفوظ اه وكلما حفظ الشخص كان نفيسا وغاليا. سميتها منظومة البيقوني على اسمه. فوق الثلاثين. فوق

الثلاثين - [00:11:10](#)

باربع اتت ابياتها ثم بخير ختمت. فوق الثلاثين باربع اتته. يعني ثلاثون فوقها اربعون يعني اربعة وثلاثون بيتا. فوق باربعين ابياتها ثم

بخير ختمت. نعم. والله اعلم وصلى الله وسلم على محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [00:11:38](#)

يقول رجل له دين والان لا يعرف اين المستحق الى المال هل هو حي او ميت ولا يعرف احدا له معلومة عن ذاك الشخص فماذا يفعل

المستقبل اه يتصدق به على نية صاحب ذلك المبلغ. يقول هل يقال ان الفرق بين حرف المد واللين في عدد الحركات والمد يمد

حركتين - [00:11:58](#)

اربع ست خلاف اللين لا حتى اللين يمد اربع ست او حركتين مثل طعمهم جوامنا من خوف او تقول خوف اتوب خوف. وانما الفرق في البيان من ناحية التشكيل. يقول ما تفسير حديث ان الله خلق هذا ما - [00:12:18](#)

سورة الرحمن او ان الله خلق ادم على صورته اختلف اهل العلم اختلافا في الظمير في قوله صورته هل يرجع الى سورة ادم او الى صورة الله عز وجل. آآ ذهب اكثرهم الى انه يراجع الى صورة الله عز - [00:12:38](#)

عز وجل لكن لا في شكل بتفسيرها. ان الله خلق ادم على صورته من كونه سميعا بصيرا. وهكذا لكن ليس في ذات آآ الكن. وان من كونه سميعا بصيرا متكلمًا وهكذا - [00:12:58](#)

يقول الحروف المقطعة في قول الف لام ميم راء ماذا يسمى الالف؟ الف مد هنا الف ولا مكسور اللام فيه واللام مد لازم حرفي مقل لام اذا كان بعدها ميم واذا - [00:13:18](#)

بعدها الراء مد لازم حرفي مخفف. يعني ينطلي بعد ما بعد ثلاثة احرف هل هي شدة اوصيكم لك شدة مقل ودا سكون مخفف يقول هل يَأثم من لم يمد المد المتصل واللازم؟ لا - [00:13:38](#)

ما يَأثم لكن من باب اتقان النطق. وقول الجزري واللازم بالتجويد حتم لازم ومن لم يوجد القرآن فهو اثم غير صحيح يعني لا يَأثم من لم يوجد. ومقصودنا بالتجويد الذي لا يَأثم فيه عدم اللحن. في - [00:13:58](#)

تشكيل الكلمات ونطقها. اما نفس ذات التجويد مد تفخيم ترقيق من لم يفعل ذلك لا يَأثم يقول الرحيم من مالك هل ميم ليست ساكن والادغام ادخال حرفين مع بعضهما بعض اذا - [00:14:18](#)

الرحيم مالك فالمقصود حال الوصل ما قلنا الرحيم مالكي لا نقول الرحيم مالكي في عند حفص يكون ادغاما كبيرا. عند الوصل. يقول ما الفرق بين الحديث موضوع الحديث المتروك الحديث الموضوع لم يثبت اصلا عن النبي وانما رجل اختلقه والحديث المتروك -

[00:14:38](#)

سيق السند لكن في احد رجال هذه السند رجل كذاب. فلكونه كذابا اسقطنا الحديث لا نخشى ان يكون قد وضعه هذا الحديث يقول امرأة اسقطت جنينا عمره تقريبا شهرين فمتى تصلي؟ وماذا تفعل الجنية التي سقطت - [00:15:08](#)

ما دام لم تنفخ الروح فيه فانه يكون دم فاسد خرج منها من حين اسقطه تصلي حتى ولو نزل الدم فهذا الحكم وحكم الاستحاضة. نعم ويقول ماذا نفعل بالجنين؟ اذا لم يتبين في خلق انسان - [00:15:28](#)

والغالب مدة شهرين يتبين في خلق انسان. لا يلزم دفنه لانه يكون علقة. دم متجمع. يقول اريد اطلب العلم كيف اطلب علم منذ ابتدائه؟ آآ العلم يرسخ صاحب بحفظ المتون. فاذا استطاع الشخص ان يحفظ ما استطاع من المتون وان يتقنها فهو خير له واشرف

له واعظم له - [00:15:48](#)

ثم مع شروحاتها. ينتقي الشخص من المتون ما هو اشملها واعظمها واكثرها اه نفعا ويبدأ بالعميقة ثم ما بعدها. واذا امكن الشخص يكون عنده هذا قرين او او احد اهل العلم يقرأ عليه يعني يحفظ المتن ويشرح له مقاصد - [00:16:18](#)

المتن فهو اولى واوى وهذه هي الطريقة السليمة في طلب العلم واذا كان الشخص في بلد ليس عنده احد من اهل العلم يشرح تلك فالوسائل الحديثة تيسرت من التسجيل ونحو ذلك يستمع الشخص لشرح هذه المتون ويقرأ في كتب - [00:16:48](#)

في هذه الامة هو العلماء الربانيين الناصحين لها والله اعلم وصلى الله وسلم محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:17:08](#)