

تحفة الأطفال : المد الثالث | misaQlAdiawaF@

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. قال الناظم رحمة الله تعالى أقسام المد والمد اصلي وفرعي له. وسم اولاً طبيعياً وهو نعم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلة والسلام على محمد - 00:00:02

وعلى الله واصحابه أجمعين لما ذكر المصنف رحمة الله المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين وذكر ان كل واحد من هذه الاقسام الثلاثة اما ان يكون صغيراً او ما ان يكون كبيراً. فاذا اتفقا في الصفة والمخرج فانه فانهما فانه - 00:00:23

تم ادغام فانه يسمى متماثلين فاذا كان الاول منها ساكناً والآخر متحركاً فانه يسمى متماثلين ادغاماً صغيراً. مثل اذهب بكتابي. فتدغم الاول في الثاني واذا كان الاول متحركاً والثاني كذلك متحركاً فانه يسمى متماثلين - 00:00:52

كبيرين مثل الرحيم مالك. فعندها الميم الاولى متحركة. والثانية متحركة فيكون ماثلاً كبيراً واذا اتفق او على ترتيب المصنف واذا تقارب في المخرج واختلفا في الصفة فانه حينذاك يسمى متقاربين. فاذا كان - 00:01:27

اول ساكن والثاني متحرك فانا نسميه صغيراً مثل قوله سبحانه اذ دخلوا قد سمع اذا تحرك الاول والثاني ايضاً تحرك فانه يسمى متقاربين كبيرين كما في قوله سبحانه من بعد ذلك - 00:02:01

الدال والذاء مخرجهما متقارب والصفة مختلفة فالدال من الحروف القليلة مثلاً والذاء من حروف الازلال وهنا يسمى متقاربين كبيرين واذا اتفقا في الصفة واتفقا في المخرج. واختلفا في الصفة فانهما يسمى متجانسين - 00:02:34

فان كان الاول ساكن والثاني متحرك يسمى صغيراً. مثل قوله سبحانه ارکن معنا. فالباب والميم المخرج واحد الباء والميم للشفاء. لكن الصفة تختلف الباء والماء فاذا تحرك الاول والثاني كذلك ايضاً متحرك. فانه يسمى متجانسين كبيرين - 00:03:03

قوله سبحانه مريم بهتانا الميم متحركة والباء كذلك متحركة فيسمى متجانسين كبيرين. ولو ان المصنف قدم اه المتجانسين المتقاربين كان اسهل في الترتيب. بحيث يكون اتفق في الصفة مخرج اتفق في الصفة واختلف في المخرج تقارباً في في المخرج - 00:03:37

واختلفا في الصفة. فيكون هذا اسهل لكن لعل النظم لم يسعفه لذلك. فلما ذكر ما تقدم من المتقاربين والمتجانسين بانواعهما انتقل بعد ذلك الى اقسام المد. قال والمد اصلي وفرعي له وسم اولاً طبيعياً - 00:04:08

ما له تقدم على سبب على ما لا تقدم فالمد ينقسم الى قسمين اما ان يكون طبيعياً وهو الاصلي. وهو كل حرف مد من الثلاثة قل لي كما ستأتي فانها تمد بمقدار حركتين كحقيقة الحروف - 00:04:35

المد الواو قبلها ضمة كما سيأتي. الباء قبل كسرة. والالف لا يكون الا قبلها فتحة آآ كل حرف من حروف المد الثلاثة هذه تمد مداً طبيعياً بمقدار حركتين. فتقول قال فما تقول - 00:05:05

قال ولا تقل قال وانما مداً طبيعياً كما هو. قال اه مات تاب القسم الثاني اه وهو المد الفرعي وهو كل حرف مد يأتي بعده همز او سكون وسيأتي تفصيل ذلك. اذا المد ينقسم لقسمين. طبيعي وهو حرف العلة الذي لا يأتي بعده همز او مد - 00:05:25

اه همزة او سكون. والقسم الثاني الفرعي. وهو كل مد كل حرف يأتي بعده همز او سكون. اعلى التفصيل الاتي. لذلك قال والمد اصلي وهو الطبيعي وفرعي له فرع. وهو والمد اصلي وفرعي له وسم اولاً طبيعياً وهو - 00:06:05

نعم. الاول يسمى مداً طبيعياً. سمي طبيعياً لانه لا يحتاج الى زيادة المد. ما لا توقف له على سبب وما لا توقف له على سبب. نعم

ال الطبيعي ما لا توقف له على سبب. يعني ليس بعده همز ولا سكون - 00:06:35
وانما كما هو امنوا ايمان امنوا. كلمة امنوا ويتوقف. قيل يتوقف قيل وتقول موت الواو طبيعية. نعم. ما لا توقف له على سبب ولا بدونه حروف تجتلب. نعم ولا بدونه الحروف تجتلب. يعني ولا بدونه الحرف يزيد في المد - 00:06:55
وهذا المد الطبيعي. ما لا توقف له على سبب ما في بعده لا همزة ولا سكون. ولا بدونه الحروف تجتلب فما يحتاج الى مد زائد. نعم.
هذا المد الطبيعي. والثاني - 00:07:25

بل اي حرف غير همز او سكون. نعم. بل اي حرف غير همز او سكون؟ فكل حرف يأتي غير همزة او سكون بعد احد حروف المد يسمى طبيعية. نعم. بل اي حرف غير همز او سكون جاء بعد مد فالطبيعية يكون - 00:07:40
جاء بعد مد بعد حرف مد من الحروف الثلاثة فال الطبيعي يكون. فيسمى مدا طبيعيا نعم. والآخر الفرعى موقوف على والآخر الفرعى موقوف على يعني والمد الثاني وهو المد الفرعى والآخر موقوف على والآخر الفرعى موقوف على سبب كهمز او سكون مسجلة. نعم.
موقوف على سبب - 00:08:00

همز او سكون فاذا كان بعد حرف المد همز يعني همزة فهو مد. ما نوع المد سيأتي؟ اما يكون مدا منفصلا او مدا متصلا او مدا لازما او مدا عارضا للسكون. او بعكس - 00:08:30

الهمزة تتقدم على الالف. وهو مد البديل كما سيأتي. حروفه ثلاثة فعبيها نعم. حروف المد ثلاثة فعبيه. من لفظ واي من لفظ واي وهي في نوحها. نعم من لفظ واي وهي في نوحها. يعني مجموع حروف - 00:08:55
المد مجموعة في قوله يعني الواو والالف والياء من قولهم نوحها يعني ان شروط المد متوفرة في كلمة نوحها. فشروط المد ان الواو يكن قبلها ضمة نون هي نانوحها. الشرط وشرط الياء ان يكون قبلها كسرة - 00:09:18
وتتوفرت هذه في قوله نولي هذه قبل كسرة وهي كسرة الحاء والالف قبلها فتحة ولا يكون قبلها الف الا فتحة قبلها. نعم والكسر قبل الياء وقبل الواو ظم والكسر قبل الياء. وقبل الواو ظم يعني من - 00:09:48
حروف المد قبل الواو ضمة. وقبل الياء كسرة. نعم. والكسر قبل الياء وقبل الواو شرط وفتح قبل الف يلتزم. قبل الف ها؟ وفتح قبل الف يلتزم. نعم. والفتح قبل الف - 00:10:18

يلتزم والمراد بالف يعني الف. لكن سكت اللام لضرورة الوزن. قبل الف يلتزم يعني دائما الالف لازمة قبلها فتحة. ها واللين منها الياء وواو سكنا واللين منها الياء وواو سكنا واللين منها الواو والياء سكنا. اللين - 00:10:38
اذا اذا لفظت لوحدها يقال الليل. واذا نطقت مظافة يقال حروف اللين هما الواو والياء. قبل كل واحد منهما فتح واو قبلها فتحة مثل خوف الذي اطعمه من جوع وامنهم من خوف. هنا واو لكن قبلها فتحة. او - 00:11:08
او الياء قبلها سكون مثل بيت هذه نقول حروف لين. اذا قيل حرف مد مثل ماذا؟ اذا كان قبلها ظم فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع. فهنا واو قبلها ظمة نقول هذا حرف مد - 00:11:42

وامنهم من خوف نقول هذا حرف لين واو قبل فتحة. اذا قيل ما الفرق بينهما؟ نقول هذا فقط من باب التقسيم. نعم كل حرف لين فهو مد. فالواو قبل فتحة لي. واو قبل ظمة - 00:12:09

احمد ولی قبل فتحه لي اياه قبل كسرة مد. اما الياء اما الالف فلتكون الا حرف مد. لأن دائما يكون ما قبلها مفتوحا. واذا قلنا ان اللين ما قبل فتحة يكون ايضا من حروف اللين لكنه اختصروا على اللين الواو والياء. نعم. واللين احكام المد واللين - 00:12:35
منها الياء وواو سكن ان انفتاح قبل كل اعلن. ايه انفتاح قبل كل اعلن يعني اذا كان قبل كل واحد من هذين الحرفين الواو والياء فتحة. نعم. احكام المد. نعم. لما ذكر اقسام - 00:13:05

وانه مد طبيعي. او مد فرعى. ذكر بعد ذلك ما هي احكام هذا المد من الطبيعي ومن الفرعى. نعم. للمد احكام ثلاثة تدور. وهي الوجوب والجواز واللزوم. نعم للمد احكام ثلاث تدور وهي الجواز والوجوب واللزوم - 00:13:25
ظاهر الوجوب والجواز واللزوم. يعني احكام المد هذه الثالثة منها ما يمد لزوما وهو المد المنفصل والمد اللازم ومنها ما يمد مدا جائزا

المد العارض للسكون. وهي للمد احكام ثلاثة تدوم وهي الوجوب - [00:13:55](#)

الجواز واللزوم. نعم. فواجب ان جاء همز بعد مد فهو. ومنها الجواز المد عدمه فالمد المنفصل. ان شئت مددته وان شئت قصرته وان شددته وسطت في ذلك. نعم فواجب الانجاء همز بعد مد فواجب يعني المد. ان جاء همز بعد مد. ايوه فواجبه - [00:14:29](#)

فواجب ان جاء همز بعد مد يعني اذا اتنا حرف مد وبعدها همزة فالمد هنا وجوبا. وهو الذي يسمى المد المتصل. مثل جاء حرف المد بعده حمزة فنقول هذا مد متصل واجب المد - [00:14:58](#)

ومقدار المد فيه من اربع الى ست حركات. وجوبا فلا يقتصر على حركتين ومقدار الحركة الواحدة بمقدار قبضة الاصبع حلها مثل مثلا جاء تقول جاء. فكل قبضة حركة. للاصبع. وتقول انزل من السماء - [00:15:22](#)

ماء هذا اربع حركات تزيد ان تزيد ست تقول انزل ابن السماء ماء ست حركات وتقريبا كل حركة ثانية. فاذا قلت ما مددت الالف اربع ثوانٍ هاي تقريبا اربع حركات. نعم. فواجب ان جاء همز بعد مد في كلمة وذهب متصل يعد - [00:15:52](#)

في كلمة ودب متصل وعد يعني اذا جاء الهمز بعد حرف المد. في كلمة واحدة فيسمى مدا متصلة جاء هذى الالف سينية هذى الياء. سوء. هذى الواو ونعم وجائز وجائز مد وقصر ان فصل نعم وجائز مد وقصر انفصلا - [00:16:22](#)

يعني يجوز المد والقصر وكذا التوسط. ان فصل يعني فصلت الهمزة عن الالف فاذا فصلت الهمزة عن الالف اه وهو الذي يسمى المد المنفصل. مثل توبوا اليه توبوا واو الى همزة. فلك ان تتم اربع حركات. تقول توب - [00:16:54](#)

ولك ان تتم الى ست او الى خمس. نعم وجائز مد وقصر انفصلا كل بكلمة وهذا المنفصل نعم اذا كانت هذه الكلمة المد في الكلمة والهمزة في الكلمة هذا الذي يسمى المد المنفصل. نعم. ومثل داء عرض السكون ومثل داء عرض السكون في - [00:17:25](#)

تعلمون ونستعين. ومثل داء عرض السكون يعني المد العارض للسكون. لك ان تقتصر على حركتين وعلى اربع وعلى ست. والمد العارض للسكون ان يكون ما قبل اخر الكلمة حرف مد. تمام؟ واخر الكلمة المد فيها سكونها - [00:17:52](#)

غير لازم. بل متحرك. وانما وقفت انت عليها اختيارا. فيكون عارضا للسكون اما اذا كان المد اما اذا كانت الحركة التي بعد المد من السكون لازمة فسيأتي باه من انواع المد اللازم. المد العارض للسكون مثل ايادك نعبد واياك نستعين. فلك ان - [00:18:22](#)

نقول نستعين ولك ان تتم ست تقول نستعين. وهكذا جميع ايات الفاتحة سوى صراط الذين انعمت عليهم. فهي من اذا وقفت على كل اية فيسمى مدا عارضا للسكون. فتقول مثلا الحمد لله رب العالمين بالمد. ولك ان تقصص تقول - [00:18:52](#)

الحمد لله رب العالمين مددنا اذا قلت الحمد لله رب العالمين لما سكتنا. فلو وصلت الاية باية اخرى تقول الحمد لله رب رب العالمين الرأي فما تمت؟ فدل على انه عارض للسكون. بسبب سكون عرظته انت او عرظ - [00:19:22](#)

لك بسكتك انت وليس لازما الكلمة. ومثل ذا ومثل داء عرض السكون وقفها كتعلمون تكون وقفها ان وقفت على ذلك. تعلمون نستعين كتعلمون اصلها تعلمون. فاذا سكتتها فاذا وسكتتها يجوز لك الاحكام الثلاثة. قصر مد وان يكون حركتين. كذلك - [00:19:46](#)

فالاول مثل بالواو وهنا مثل بالياء. تعلمون واو نستعين بالياء او قدم الهمز على المد وذا. نعم. او قدم الهمز على المد وذا. نعم. وذا بدك امنوا وايمانا خذا. نعم - [00:20:16](#)

واذا بدا الكاما وايمانا خذا هنا يشير الى قراءة ورش وليس الى حرف. فمد البدل عند حفص ما يمد. فيقول امنوا ايمانا ادم وهكذا وهكذا. اما عند ورش فيجوز له الثلاثة. يقول امنوا او امنوا او - [00:20:36](#)

وامنوا ما التوسط والقصر. فهنا يشتري قراءة ورش. لكن نحن نقول المد البدنى عند حفص لازم حركتين ادم اية وهو البدل يعني ابدل الهمزة الاولى بعد اصلها ادم فقصرناه وقلنا ادم للتيسير. وسي بدل بدل. فالهمزة ابدلت مدا. للتيسير. فيما تقول - [00:21:05](#)

ادم ادم قلنا ادم اية اية امنوا كذلك ايمانا ايمانا نعم. يسمى بدل للتيسير نعم. ولازم ان السكون اوصل ولازم السكون افضل يعني الان يتكلم عن المد اللازم، يعني اذا حدث بعد حروف المد - [00:21:40](#)

مدا لازما اصليا ليس عارضا باختيارك وانما لازما. هذا يسمى مدا لازما مثل الطامة. بعد الالف سكون. اصلها الطامة الطامة. ميم فتحة فجعلت سكون الحaque حرف ثاني الحاق طه بعدين فتحة فشددناه قلنا - [00:22:10](#)

حرفا واحدا مشددا. فإذا أتي بعد المد سكونا لازماً أصلياً يكون ممداً لازماً. نعم. ولازم أن السكون أفصل وصل وصل وقفًا بعد مد طول. نعم. وصلًا ووقفًا يعني في حال الوصل أو في الوقف لازم يكون آآً يكون هذا ممداً لازماً طول يعني يجب أن يكون - 00:22:40
مما طويلاً ست حركات. كل حركة بمقدار قبض الأصبع. أقسام المد اللازم. نعم أقسام لازم لديهم أربعة لحظة الحين هذا المد اللازم كل سكون كل حرف مد بعد سكون يسمى ممداً لازماً. وهذا المد - 00:23:10

لازم ينقسم إلى قسمين اما ان يكون هذا السكون في الكلمة تمام؟ واما ان يكون في حرف. وإذا كان في الكلمة مشدداً يسمى وإذا كان
بعد فقط سكون يسمى مخففاً - 00:23:34

والحرف هذا كذلك. إذا كان بعده شدة يسمى ممداً لازماً حرفياً مثقلًا وإن كان بعده سكون يسمى ممداً لازماً. مخففاً كما سيأتي. نعم.
أقسام لازم لديهم أربعة. نعم أقسام لازمة لديهم أربعة يعني أقسام المد اللازم أربعة. نعم. وتلك كلامي وحافي معه. نعم. وهي على
سبيل - 00:23:56

الاجمال كلمة ووقفية وحافي معه. كلامي وحافي كلًا هما كلًا هما مخفف مثقل. كلًا هما مثقل ومخفف مثقل. يعني الكلمة أحياناً يكون
مثقل. وأحياناً يكون مخفف والحرفية كذلك أحياناً يكون مثقلًا وأحياناً يكون مخففًا. نعم. كلًا هما مخفف مثقل فهو أربعة - 00:24:26

تفصل. نعم. هذا أربعة أقسام للمد اللازم. مد لازم كلامي مثقل. مد لازم حرفية مثقل. مد لازم حرفية. مخفف.
وسيأتي التفصيل. نعم فان بكلمة سكون اجتمع. نعم. فان بكلمة سكون اجتمع فكلامي. فان بكلمة سكون اجتمع مع حرف مد فهو - 00:24:54

من وقع؟ نعم فهو كمي وقع يعني إذا اجتمعت الشدة بكلمة واحدة فهو كلامي. مثل حقة الطامة الصatha. حرف مد بعد سكون لازم.
نعم. او في تأتي الحروف وجد لحظة. هذا الكلم المثقل في الكلمة هذا الحرف اللازم الكلامي. اذا - 00:25:22
كان بعده شدة يسمى مثقل الحقة الطامة. وإذا كان بعده سكون يسمى مخففاً وهو في قوله سبحانه الان هذه حرف مد. ال لام
سكون وليس فيكون مد لازم كلامي مخفف انا - 00:25:52

نعم وإذا الان انتهى من المد اللازم الكلامي المثقل هو المخفف عندنا المد اللازم الحرفية ولا يأتي المد اللازم الحرفية إلا في أوائل السور
المقطعة الف لام ميم حاء ميم طاء سين ميم - 00:26:21

طه وهكذا. والحروف المقطعة تنقسم إلى ثلاثة أقسام. إذا كان الحرف الواحد مشتمل ينطوي بثلاثة أحرف. مثل لام فإذا بعده شدة
يقول نقول مد لازم حرفية مثقل مثل لام وإذا كان بعده سكون - 00:26:52

الحروف المقطعة مما هو مشتمل على ثلاثة أحرف. نقول مد لازم. حرفية مخفف. مثل نون. بعد الواو سكون. ليس شدة. ياسين حرف
المد بعد السكون قاف صاد. وهكذا. فالمد اللازم الحرفية ينقسم قسمين - 00:27:27

قمم مثقل أو مخفف. هذا إذا كانت الحروف المقطعة ثلاثة أحرف. فإذا كان خرفان اثنان فقط مثل طه والراء الف لام راء هذه تمد
مما طبيعياً بمقدار حركتين تمام القسم الثالث وهو حرف الآلف من الحروف المقطعة وسيشير إليها لا يمد - 00:27:57
مسورة متحركاً مثل الف الف اللام هذه الف فمد فما أمهما فحرف الآلف لا يمد. ما كان من حرفين بمد
حركتين. مكان ثلاثة أحرف بمد ست حرف - 00:28:31

سواء كان مشدداً او كان مخففاً حرف العين كما سيأتي لك ان تمده ولك ان تتوسط فيه وهذا لا يكون إلا في سورة مريم او في سورة
الشوري. كاف ها ياء عين ثمت ست حركات او اربع كاف ها ياء عين - 00:28:57

صاد. كذلك في سورة الشوري حاء ميم عين. ياء ست ياء اربع. نعم. ولك ان تقصر عن ذلك فتقول حاء ميم عين سين. نعم وساعتين. نعم.
فان بكلمة سكون اجتمع مع حرف مد - 00:29:24

فهو كلامي وقع. هم. او في ثلاثي الحروف وجد والمد او في ثلاثي الحروف وجد يعني السكون وجد في الحروف المقطعة وتنطوي ثلاثة
احرف. مثل ما سبق الف لام عندنا لام والف والميم. هنا مشددة - 00:29:44

فيكون مد لازم حRFي مثقل. نعم او في ثلثي الحروف وجد. نعم. او في ثلثي الحروف وجد. نعم. والمد وسطه فحرفي بدا. ها. والمد وسطه وسطه وحRFي بدأ. نعم. والمد وسطه فحرفي بدا. يعني اذا كان المد داخل هذه الحروف - [00:30:10](#)

ثلاثة فيكون حRF لازم. مثقل اذا كان بعد شدة او مخفف اذا كان بعده سكون مثل النون ياسين وهكذا. ونون وياسين لا تدغم عند الوصل فيما بعدها. بل تقف عليه بالسكون تقول نون والقلم. يس والقرآن - [00:30:35](#)

حتى لو بعدها حRF مد اه حتى يحط بعدها حRF غنة لكن لا يدغم. نعم او في ثلثي الحروف وجد والمد وسطه فحرفي بدا. كلها مثقل ان ادغما مخفف كل اذا لم يدغم. نعم كلاه مثقل - [00:31:00](#)

مخفف كل اذا لم يدغم. يعني اذا كان مشدد هذا يسمى مثقل. لام او مخفف اذا لم يدغم نون. لكن الجميع يمجـ حركاته. نعم. واللازم الحRFي اول السور نعم. وجوده وفي ثمانين حصـ. واللازم الحRFي في اول السور. وجوده في ثمان حصـ. يعني - [00:31:19](#)

اه الاحرف المـ اللازم موجود في بدايات السور. في ثمانية احرف. مجموعة في كـ عـلـة نقـصـكم؟ كـ نقـصـ عـلـكم؟ نعم. يجمعها حروف كـ عـلـ؟ نقـصـ. كـ عـلـ نقـصـ او كـ نقـصـ عـلـكم - [00:31:49](#)

هذه حروف المـ اللازم الحRFي. كـ عـلـة نقـصـ؟ كـ نقـصـ عـلـكم؟ كـ عـلـ نقـصـ تقول كـافـ هـاء مد لازم. حـرفـين. مـيمـ لـامـ مـيمـ. عـينـ كـافـ هـاء يا عـينـ. نـعـمـ وـعـينـ ذـو وجـهـينـ وـطـولـ اـخـصـ. نـعـمـ. وـالـعـينـ ذـو وجـهـينـ. يـجـوزـ المـدـ وـيـجـوزـ القـصـ. لـكـ الـافـظـلـ الطـولـ. العـينـ - [00:32:12](#)

في اول مـيمـ كـافـ هـاء يـاء عـينـ او يـاء كـافـ هـاء عـينـ وكـذـلـكـ في اول سـورـة الشـورـيـ حـاـ مـيمـ عـينـ سـيـنـ او حـاـ مـيمـ عـينـ لا تـمـدـ او لا تـمـدـ. لكن الطـولـ اـخـصـ واـوـلـيـ نـعـمـ. وـما سـوىـ الحـرـفـ الثـلـاثـيـ لاـ الفـ؟ نـعـمـ وـما سـوىـ الحـرـفـ - [00:32:49](#)

في الثـلـاثـيـ لاـ الفـ يعني ما سـوىـ الـاحـرـفـ الثـلـاثـةـ الاـ الـالـفـ فـالـالـافـ لاـ تـمـدـ وـما سـواـهـاـ منـ الـحـرـوفـ غـيرـ الـالـفـ يـجـمعـهاـ فـمـدـهاـ مـاـ طـبـيعـياـ الفـ. فـمـدـهاـ مـاـ طـبـيعـيـ الفـ وـهـيـ مـجـمـوعـةـ فيـ قـوـلـهـمـ حـيـ طـاـهـرـ. هـذـيـ تـمـدـ مـقـدـارـ حـرـكـتـيـنـ. مـثـلـ حـاءـ مـيمـ حـاءـ - [00:33:19](#)

نعمـ. وـذـاكـ اـيـضاـ فيـ فـوـاتـحـ السـوـرـ يـعـنيـ هـذـاـ المـدـ طـبـيعـيـ فيـ هـذـهـ الـاحـرـفـ فـقـطـ فيـ فـوـاتـحـ السـوـرـ نـعـمـ. فيـ لـفـظـ حـيـ طـاـهـرـ قـدـ اـنـحـصـرـ. نـعـمـ. وـذـاكـ اـيـضاـ فيـ فـوـاتـحـ السـوـرـ فيـ لـفـظـ حـيـ طـاـهـرـ قـدـ اـنـحـصـرـ - [00:33:50](#)

فيـ لـفـظـ حـيـ طـاـهـرـ قـدـ اـنـحـصـرـ هيـ حـيـ طـهـورـ. لـكـ وـضـعـ الـالـفـ لـلـزـيـادـةـ لـلـلـوـزـنـ. لـاـنـ الـالـفـ اـصـلـاـ ماـ تـمـدـ كـمـاـ سـبـقـ لـاـ الفـ حـاءـ حـاءـ تـقـولـ حـاءـ مـيمـ حـرـكـتـيـنـ فـقـطـ حـيـ آـيـاسـيـنـ - [00:34:10](#)

ماـ تـقـولـ يـاسـيـنـ لـاـ يـاسـيـنـ. طـهـورـ طـهـ ماـ تـقـولـ طـهـ. الـهـاءـ كـافـ هـاءـ الرـاءـ الـفـ لـامـ رـاءـ. نـطـقـ الرـاءـ. الـفـ لـامـ رـاءـ. نـعـمـ. وـيـجـمعـ الـفـوـائـدـ الـارـبعـ عـشـرـ يعنيـ يـجـمعـ الـحـرـوفـ المـقـطـعـةـ فيـ اوـاـئـلـ السـوـرـ وـيـجـمعـ الـفـوـاتـحـ الـارـبعـ عـشـرـ - [00:34:35](#)

نعمـ صـلـهـ سـحـيـرـاـ منـ قـطـعـكـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ اـهـ هيـ جـمـعـتـ جـمـعـ الـفـوـاتـحـ سـورـ الـقـرـآنـ المـقـطـعـةـ اوـ اـهـ سـرـ حـكـيـمـ نـطـقـ. نـعـمـ. خـاتـمـةـ حـكـيـمـاـ لهـ قـاطـعـ. نـعـمـ نـعـمـ خـاتـمـةـ التـحـفـةـ وـيـكـونـ مـصـنـفـ رـحـمـهـ اللـهـ بـهـذاـ قـدـ اـنـتـهـيـ منـ اـحـکـامـ المـدـودـ وـخـتـمـ مـنـظـومـتـهـ بـقـولـهـ وـتـمـ - [00:35:08](#)

الـنـظـمـ بـحـمـدـ اللـهـ عـلـىـ تـمـامـهـ بـلـاـ تـنـاهـيـ. نـعـمـ تـمـامـهـ بـلـاـ تـنـاهـيـ يعنيـ اـهـ حـمـدـ سـبـحـانـهـ لـيـسـ لـهـ نـهـاـيـةـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـيـ. ثـمـ اـبـيـاتـهـ نـدـ بـدـاـ لـذـيـ النـهـيـ. اـبـيـاتـهـ وـفـيـ بـعـضـهاـ اـبـيـاتـهـ نـدـ بـدـاـ - [00:35:51](#)

تـارـيـخـهاـ بـشـرـىـ لـمـ يـتـقـنـهاـ. اـبـيـاتـهـ نـدـ بـدـاـ. النـدـ نـوـعـ مـنـ الـطـيـبـ. بـدـأـ هـذـهـ مـنـ حـسـابـ الذـيـ يـسـمـيـ الجـمـلـ الصـغـيرـ. فـكـلـ حـرـفـ لـهـ عـدـدـ. نـدـ بـدـاـ هـذـيـ مـجـمـوعـهاـ وـاحـدـ وـسـتوـنـ. يعنيـ اـبـيـاتـهـ هـذـهـ مـنـ مـنـظـومـةـ وـاحـدـ وـسـتوـنـ بـيـتاـ. تـارـيـخـهاـ - [00:36:11](#)

بـشـرـىـ لـمـ يـتـقـنـهاـ. فـقـولـهـ بـشـرـىـ لـمـ يـتـقـنـهاـ. هـذـاـ اـيـضاـ مـنـ حـسـابـ الجـمـلـ الكـبـيرـ وـفـيـ حـسـابـ الجـمـلـ هـذـهـ مـثـلـ اـبـجـدـ هـوـسـ كـلـ حـرـفـ لـهـ عـدـدـ. بـشـرـىـ لـمـ يـتـقـنـهاـ فـيـ حـسـابـ الكـبـيرـ يعنيـ اـهـ فـوـقـ وـمـئـةـ وـثـمـانـيـةـ وـتـسـعـيـنـ. يعنيـ اـنـتـهـيـتـ مـنـ نـظـمـهاـ عـامـ اـهـ فـوـقـ وـمـئـةـ وـثـمـانـيـةـ وـتـسـعـيـنـ للـهـجـرةـ - [00:36:41](#)

وـهـيـ وـاحـدـ وـسـتوـنـ بـيـتاـ. ثـمـ اـبـيـاتـهـ نـدـ بـدـاـ لـذـيـ النـهـيـ تـارـيـخـهاـ بـشـرـىـ لـمـ يـتـقـنـهاـ. اـبـيـاتـهـ نـدـ ثـمـ الـصـلـاةـ وـالـسـلـامـ اـبـداـ عـلـىـ خـتـامـ الـاـنـبـيـاءـ اـحـمـدـاـ. نـعـمـ ثـمـ الـصـلـاةـ وـالـسـلـامـ وـبـعـدـ خـتـامـ الـاـنـبـيـاءـ اـحـمـدـاـ يعنيـ دـائـمـاـ اـصـلـيـ وـاسـلـمـ عـلـىـ النـبـيـ - [00:37:11](#)

عـلـيـهـ الـصـلـاةـ وـالـسـلـامـ. اللـهـمـ صـلـيـ عـلـىـ مـحـمـدـ. نـعـمـ. وـالـالـ وـالـصـحـبـ وـكـلـ تـابـعـيـ. نـعـمـ. وـالـالـ وـالـصـحـبـ وـكـلـ تـابـعـ كـذـلـكـ اـصـلـيـ وـاسـلـمـ عـلـىـ

كل التابعة وكل قارئ وسامع وكل قارئ وكل سامع نعم كذلك آآ اتبع - [00:37:34](#)
على كل قارئ وكل سامع نعم ويكون المصنف رحمة الله قد انتهى من من هذا النظم الوجيه المفيد وهي منظومة تحفة الاطفال والله
اعلم وصلوا على سيدنا محمد - [00:37:54](#)