

## تحفة الأطفال : الدرس الثاني | misaQlAdiawaF@

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين قال الشيخ سليمان ابن الحسين الجمزوري رحمه الله تعالى في نظم تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن - 00:00:02

يقول راجي رحمة الغفور دوما سليمان هو الجمزوري. نعم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على محمد وعلى الله واصحابه اجمعين هذه المنظومة الشيخ سليمان بن حسين بن محمد الجمزوري رحمه الله - 00:00:20  
وهو من اهل مصر وتوفي في طنطا وكان من كبار المقرئين في عصره ولا يعلم متى تاريخ وفاته لكنه من اهل القرن الثاني عشر نظم هذه المنظومة عام الف ومئة وثمانية وتسعين للهجرة - 00:00:40

وجعلها في اصول علم التجويد واعرظ عن بعoz احكام التجويد كاحكام الوقف والابتداء وصفات الحروف ومخارجها وعلم التجويد الاصل في التجويد لغة هو التحسين والتجويد وخاص تلاوة كتاب الله عز وجل - 00:01:03

وهو اعطاء كل حرف حقه ومستحقه فتعطى كل حرف ما هو في اصل وضعه من التشديد مثلا او الصفير او الاذلاق وغير ذلك او القلقة ونحو ذلك. كالتفسيري وحكم وحكم تعلمه فرض كفاية - 00:01:32

اذا تعلمه بعض المسلمين يكفي عن جميع المسلمين والمقصود بالتجويد هو اعطاء الحروف من غير تقطع فيها. فاذا كان في القراءة تقطع فانه خارج عما انزل من اجله القرآن. في قوله سبحانه كتاب انزل كتاب انزلناه اليك مبارك - 00:01:57

ليدبروا اياته. ولهذا رأى شيخ الاسلام رحمه الله تحريم التقطع في التلاوة القرآن العظيم ويخشى ان يكون المتشدد في اخراج الحروف من يدخل في قوله وابعدكم عن مجلس الشرثار ثرثارون المتفقهون المتشددون - 00:02:27

وainما تكون القراءة في السجدة مع اعطاء قواعد الحروف اه حقها من غير زيادة فيها ولا نقص وقد كان النبي عليه الصلاة والسلام عربيا فصيحا وكانت قراءته على السليقة. مع اعطاء الحروف حقوقها - 00:02:53

فكان يقرأ في الركعة الواحدة بالبقرة والنساء وال عمران في ركعة واحدة ولو كانت قراءته فيها تقطع لم قراءة ذلك في ركعة واحدة ان خرج عليه الفجر وهو لم ينتهي بعد وقرأ عليه الصلاة والسلام سورة الاعراف في صلاة المغرب - 00:03:19

وقرأ ابو بكر رضي الله عنه سورة البقرة كاملة في صلاة الفجر. فلو كان فلو كانت في قراءاتهم الاولى فلو كانت في قراءتهم تشدق او تقطع او آتاخير في اخراج الحروف ونحو ذلك - 00:03:41

لما استطاعوا ان يقرأوا تلك القراءة في ذلك الوقت الوجيز اعطاء الحروف عون على تدبر القرآن العظيم. لا سيما اذا رزق مع ذلك حسن الصوت وكان النبي عليه الصلاة والسلام حسن الصوت جميلا له. قال البراء رضي الله عنه صليت خلف النبي صلى الله عليه وسلم فقرأ بالعشاء والتين والزيتون - 00:04:02

فما سمعت صوتا احسن منه. عليه الصلاة والسلام. فان استطاع احد ان يجعل صوته من غير مبالغة في التجميل يفعل لانه ادعى القبول والتدبر والقرآن العظيم مما يختص انه لابد فيه من التلقى - 00:04:29

فلو كان الشخص متعلما ولم يتلقى القرآن العظيم لم يعرف تلاوته فمثلا لو قرأ قاف سوف يقرأها قا وصاد سوف يقرأها ص وهكذا. ولهذا كان جبريل عليه السلام يدارس النبي صلى الله عليه وسلم القرآن في كل في عام في كل عام مرة. وفي - 00:04:55

التي هو في اخر رمضان درسه جبريل القرآن عليه السلام مرتين اثنتين فلابد من التلقى من شيخ موثوق بعلمه في ذلك. وليكون ايضا اوثق في الحفظ وارسخ ومع الرسوخ يكون اتقان اخراج الحروف. فان استطاع المسلم ان يعرظ القرآن كاما على شيخ - 00:05:17

متتمكن في فنه فليفعل وقد وضع العلماء المنظومات والشروحات لهذا الفن لاهميته في تحسين القراءة. وهذا من حفظ الله عز وجل القرآن العظيم فممن وضع الناظم هنا سليمان الجمزولي رحمة الله - 00:05:47

وهذه المنظومة كان اهل العلم اول ما يبدأ من يرغب في التعلم والتجويد يبدأ بها. ثم ينتقل بعد ذلك الى الجزرية. ثم طيبة النشر لأن هذه المنظومة سهلة - 00:06:15

ويسيرة وواضحة وجمعت جل احكام التجويد. قال في مطلعها يقول راجي رحمة الغفور دوما سليمان هو يقول راجي رحمة الغفور يعني المؤمل رحمة الله. راجيا لها طالبا لها اه موقنا بنزول رحمة الله عز وجل علي في ذلك - 00:06:32 دوما يعني دائم اطلب رحمة الله. سليمان هو الجمزوري يقصد نفسه سليمان بن حسين بن محمد الجمزوري. الحمد لله مصليا على محمد واله ومن تلى. الحمد لله مصليا على محمد واله ومن تلاه. نعم. الحمد لله مصليا على محمد واله ومن تلى. الحمد لله الالف واللام للاستغراق. يعني - 00:07:02

جميع المحامد لله. اه وعليه فلا يجوز اطلاق كلمة الحمد على غير الله. فلا يقال للشخص الاخر الحمد لك. وانما يقال مثلا الثناء عليك او الشكر لك. وهكذا والحمد ذكر محسن المحمود مع حبه وتعظيمه. يعني الله عز وجل هو المحمود على كل حال اذكر محسنه اذكر - 00:07:29

محاسنه من مغفرته وحلمه وكرمه وعطائه وغير ذلك مع حبه يعني اذكر ذلك وانا وقلبي مليء بمحبتي لله سبحانه. وتعظيمه يعني عمظما له ولو كان آآ الشخص يحمد الله عز وجل وهو غير معظم له. وهو غير معظم له لا يكون حمدا. وكذا لو كان غير حاب له غير محب له لا - 00:07:57

بو حمدان فلا بد من اجتماع هذه الامور الثلاثة ذكر محسن المحمود مع حبه وتعظيمه. الحمد لله مصلي على يعني داعيا بان يثنى الله عز بان يثنى الله عز وجل على نبيه في الملا الاعلى. مصليا على محمد عليه الصلاة والسلام - 00:08:28 واله وهم اتباعه ومن كان على طريقته. ومن تلى اي ومن سار على طريقتهم. فانا اصلي عليه واحمده كما في حديث التحيات السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين. قال النبي عليه الصلاة والسلام فانك ان فعلت ذلك سلمت على كل عبد صالح في السماء والارض - 00:08:50

نعم وبعد هذا النظر للمرید في النون والتنوين والمدود. نعم. قال وبعد فهذا النظم المریدي في النون والتنوين والمدود بعده في هذا النظم من الرجز للمریدي يعني لمزيد التجويد وطالب التجويد - 00:09:15 اه ما الذي ذكر فيه؟ قال في النون والتنوين والمدود. ذكر هذه الامور الاساسية وان كان استطرد في غيرها كما سيأتي في احكام اللام والراء. والنون المشددة والتنوين نعم. ثم بعد ذلك سوف يفصل فيها - 00:09:38

سميته بتحفة الاطفال عن شيخنا المهي يعني قال سميته بتحفة الاطفال عن شيخنا الميهي ذي يعني سميت هذا النظم بتحفة الاطفال اه قال الناظم في شرحه لها لان الناظم وضع هذا النظم ووضع لها شرحا سماه فتح الاقفال - 00:10:02 لشرح تحفة الاطفال قد سميت بتحفة الاطفال قال ممن هو مثلي في هذا الفن وهذا من تواضعه رحمة الله. فلا يقصد بالاطفال صغار السن مثلا فقط. وانما يعني المتطفل المبتدئ - 00:10:29

اه في هذا الفن وضعت له هذه القواعد سميت بتحفة الاطفال عن شيخنا المهي. يعني ناقلا عن شيخنا المهي. وهو علي بن عمر بن احمد الميهي مصرى كذلك الميهي نسبة الى مي - 00:10:47

بلدة في مصر من توابع المنوفية وشيخه هذا توفي سنة الف ومئتين واربعة هذه كلمة مجملة والمقصود بذى الكمال يعني صاحب الكمال والاخلاق المحمودة من البشر يعني ارجو ان يكون كذلك - 00:11:19

والا لو كان ذى الكمال المقصود منه اعطي جميع صفات الكمال آآ فيما هو من خصائص الرب لا ما يقصد هذا وانما ذى الكمال فيما هو من خصائص المخلوقين ارجو به ان ينفع الطلاب والاجر والقبول والتواب. نعم ارجو ان ينفع به الطلاب يعني اؤمل ان الله عز وجل - 00:11:48

الطلاب والاجر والقبول والثواب ان يكتب لي فيها الاجر وان يكتب لي فيها القبول في الدنيا والآخرة والثواب ان اكتب لي فيه الثواب جزيل العطاء. نعم احكام النون الساكنة والتنوين. نعم. للنون - 00:12:14

لما وضع هذه المقدمة بدأ يشرع في تفصيل ما ذكره. لانه قال في النون والتنوين والمدود. فبدأ في احكام النون الساكنة والتنوين قال احكام النون الساكنة والتنوين. اه الفرق بين النون الساكنة والتنوين ان النون الساكنة تكتب - 00:12:36

لفظاً ونطقاً وصلاً ووقفاً. اما التنوين سواء كان بالرفع او النصب او الخفظ فينطق وصلاً ولا يكتب ولا ينطق وقفاً. فمثلاً تقول من هذا النون منطقه. وفي التنوين تقول بيت - 00:13:00

لكن اذا وصلت تقول بيت زيد فدل على التنوين في الوصل لا ينطق. وكذلك يقول تبيت اه لا تكتب التنوين كحرف وانما توضع كعلامة فقط واحكامها واحدة آآ من ناحية الاحكام الاربعة كما سيأتي في الاظهار وآآ - 00:13:27

والاقبال والاخفاء للنون ان تسكن وللنون اربع احكام فخذ تبيني. نعم. قال للنون ان تسكن تنوين اربع احكام فخذ تنويسي. نون تسكن كانت ساكنة اخرج بذلك المتحركة فالنون المتحركة ليس لها احكام. هي كبقية الحروف مثل الفاء. طاء ساء وهكذا. وللنون - 00:13:57

ذلك له اربع احكام كالنون الساكنة. اربع احكام اصلها اربعة احكام. وحذف الناء المربوطة للضرورة الوزن. اربع احكام فخذ تبين فخذ ما سابنه لك اولها فالاول الاظهار قبل احرف للحلق ست رتبة فلتعرفي. فالاول اظهار قبل احرفي. فالاول من هذه الاحكام - 00:14:26

الاربعة الاظهار قبل احرف يعني وجود النون الساكنة او التنوين قبل الاحرف ستة احرف فلتعرفي ستة احرف همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء - 00:14:57

هذى حروف الاظهار. نعم. همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء. نعم هذه هي حروف الاظهار. ومعنى الاظهار يعني ان تظهر النون وتظهر الحرف الذي بعدها كما هو يعني اه تنطق الحرف كانه لم يأت اليه حكم ابدا - 00:15:21

فمثلاً نون ساكنة بعد الف من احد تظهر النون وتظهر الهمزة من احد هاء وهم ينهون نون وهاء. لأن احكام في الاظهار ممكن ان يكون في كلمتين وممكن ان يكون في كلمة - 00:15:50

ذلك الهمزة في الكلمة واحدة ينأون عنه همز فهاؤ ثم عين حاء اه هاء مثلاً من هذه نون ساكنة وهاء نظيرها ثم غين خاء اجر غير ممنون. وقوله فسينغضون اليك رؤوسهم. هذه الكلمة واحدة. ولا توجد في القرآن الكلمة في اظهار الغين سوى في هذه الاية فسينغضون - 00:16:12

اليك رؤوس والخاء كذلك مثل من خاسر وهكذا والثاني ادغام بستة انت فيرمليون عندهم قد ثبتت. يرملون. فيرمليون عندهم قد ثبتت. والثانية والثانية دعام بستة انت في يرمليون عندهم قد ثبتت. يعني الحكم الثاني من من احكام النون الساكنة والتنوين الادغام - 00:16:50

ثاني ادغام بستة انت اه يعني بستة احرف ساذكه لك في يرمليون عندهم قد ثبتت. يعني حروف الادغام ستة. مجموعة في قولهم يرمليون. يعني الياء والراء والميم واللام والواو والنون. الادغام معناها الداخل - 00:17:22

وهو التقاء حرف ساكن بمحرك. مثل من يشاء النون ساكنة ويشاء يا متحركة. فإذا التقى الساكن مع المتحرك اضخم الحرف الاول يعني ازيله واقول مي يشاء هذا الادغام يا الداخل وهو ادخال الحرف الاول في الثاني - 00:17:50

وهذا الداخل ينقسم الى قسمين. اما ان ادخله بغنة يعني بصوت من الخيشوم يخرج من يشاء من او بغير غنة ادخل لكن ما ادغم. مثل النون بعد الراء والتنوين بعد الراء من ربهم. احذف النون تماماً ولا اغن - 00:18:20

ويكون الحرف عن حرفين. فقول من ربهم كما شئت في اللام والراء ثم كررته. من ربهم وسيأتي. نعم. لكنها قسمان قسم يدغماً في لكنها قسمان. قسم يدغماً يعني القسم الاول من اقسام الادغام - 00:18:49

ادغام بغنة لكنها قسمان يعني لكن الادغام ينقسم الى قسمين لكنها قسمان قسم يدغمان فيه بغنة بينما علم فيه بغنة بينما علم يعني

حروف الادغام بفنة مجموعة في قولهم ينمو هي مثل من يريد - [00:19:10](#)  
ادغمها واظهر الغنة فاحذف النون تماما واتي بفنة من يريد مثل ومثل كبير والله. احذف التنوين تماما كبير والله. فادخل التنوين في  
الحرف الثاني ياء نون اه مثل من [نباك](#) - [00:19:34](#)

ياء نون ميم مما خطيباتهم. ادغم الحرف الاول في الثاني اصلها ميم ماء فادخلت الاول في الثاني وجعلت الثاني هو المشدد. والاول  
حذفته. فقلت مما خطيبتهم. والواو كذلك وما لهم من دونه من وال احذف النون تماما وانطق الواو فقل مي وال لكن اضع غنة -  
[00:20:10](#)

واذا عرفت اذا اردت ان تعرف هل حرف خرج من الغنة ام لا؟ اه اغلق الانف. فان استطعت ان تنطق الحرف مع اغلاق الانف معناه  
ما نطق بالغنة وان اغلقت الانف ونطق قلت موال ولا استطعنا الحرج ان يخرج فاعلم ان الحرف صحيح. ومثله - [00:20:40](#)  
بغير غنة فلو قلت من ربهم اغلق الفم اغلق الانف اذا خرج شيء او اراد ان يخرج شيء من الانف في الغنة نقول حرف غير صحيح  
احنا نريد بغير غنة يعني الظاء - [00:21:12](#)

في الغنة اغلاق الانف وعدهم. نعم الا اذا كان بكلمة فلا. نعم. تدغم كدنيا ثم صنوان تلى. الا اذا كان بكلمة فلا تضفيك دنيا او صنوان  
تلى. يعني [الادغام بفنة](#) - [00:21:34](#)

لا يكون الا في كلمتين ولا يكون فيك ولا يأتي مطلقا في كلمة واحدة لابد ان يكون في كلمتين مثل من يشاء من يريد عزيز والله عزيز  
عزيز وهو وهكذا. لازم لابد من كلمتين. اذا كان في كلمة واحدة لا تدغم. ابدا - [00:21:53](#)

لذلك قال الا اذا كان بكلمة فلا تدغم حتى ولو كانت نون ساكنة كدنيا مثل لفظ الدنيا اه مثل انما هذه الحياة الدنيا لعب لا تطبع ما لا  
تقول الدنيا لا ابقيها لان في كلمة واحدة كدنيا وصنوان تلى يعني واياها صنوان - [00:22:22](#)

ثم قال سبحانه صنوان وغير صنوان. وكذلك قنوان في القرآن قنوان قنوان دانية. وكذلك اه بنيان. هذه اربع كلمات في القرآن اتت اه  
نون ساكنة في وسط الكلمة ولا تدغم - [00:22:50](#)

وكلمة خامسة في غير القرآن وهي عنوان كذلك لا تدرون. اذا الادغام بفنة لا بد ان يكون الادغام لابد ان يكون في كلمتين. سواء تنوين  
بعد حرف الادغام او نون ساكن وبعد حرف الادغام - [00:23:12](#)

والثاني ادغام بغير غنة في اللام والراء ثم كرنه. نعم. والثاني بغير غنة في اللام والراء ثم كررن وثاني داوم بغير غنة يعني القسم  
الثاني من اقسام الادغام ادغام بغير غنة. في اللام والراء. يعني حروف وادغام بغير غنة اللام - [00:23:31](#)  
والرأس اه مثل بت يتا ابي لهب وتب ما اغنى عنه ماله ومشى نار ذات لهب وامرأة حمالة مثل لو مثل اه مم اه كبير كبير لهم. تنوين  
وبعدها لام او نون بعدها راء من ربهم. لكن اذا كان - [00:23:52](#)

الراء بعد التنوين او النون الساكنة كرر الراء والمراد بالتكرار بمقدار حرفين اثنين فقط فتقول من ربهم والتكرار هذا لابد ان يظهر في  
اللفظ. ما تقول من ربهم؟ لا نقول ما في تكرار. فلا بد من اظهار التكرار بمقدار حرفين لانه - [00:24:30](#)  
هما حرف مشدد. يعني حرف ثم حرف. فنقول من ربهم اه اذا كانت واذا كان الراء في داخل كلمة لا يكرر قوله سبحانه قل الروح ما  
تقول؟ قل الروح قل الروح نقول لا قل نقول قل الروح - [00:24:56](#)

اما في الادغام بغير غنة نكرر. ويلزم ان يظهر هذا التكرار في المسامع. فنقول ربهم وقيل من راق وهكذا والثالث الاقلاب عند الباء  
ميمما بفنة مع الاخفاء. نعم. هذا النوع الثالث من النوع. والثالث الاقلاب عند البايمين بفنتهما الاخفاء - [00:25:23](#)  
هذا الحكم الثالث من احكام النون الساكنة والتنوين. وهو الاقلاب. وله حرف واحد وهو الباء وسمي اقلابا لقلب النون الساكنة او  
التنوين ميمما. نقلبها تماما نغيرها فسميت فسمى اقلاب قلب النون الساكنة او التنوين. باء اه ميمما. فمثلا - [00:25:53](#)

اه سميع بصير. سميع بصير. نقلب هذا التنوين الى ميم كاملة فنقول سميع بصير تمام لكن نظهر شيء من هذه الغنة على الشفتين فما  
فما نطبق تماما عند الاقلاب. فحقيقة الاقلاب ينقلب الى ميم ساكنة - [00:26:25](#)  
اي اخفاء شفويما كما سيأتي في احكام الميم الساكنة. فلما قلت سميع طلبت ميم ميم بعد باء من احكام الميم الساكنة الاخفاء الشفوي.

وسمى اخفاء شفويا لانه على الشفتين فنقول سميع فما نقول سميع نغلق نطبق الشفتين وانما نجعل فتحة يسيرة - 00:26:59  
عند اخراج الميم مع الباء فنقول سميع بصير نعم. هذا جانب اخر مما يخطئ فيه كثير من قراء الغلو في النون الساكنة او  
التنوين. فمقدارها حركتان فقط فمثلا تقول - 00:27:29

والله غفور ونعم وهو الغفور نعم. فتقول مثلا سميع بصير ما تقول سميع بصير ولا مثلا تقول من بعد لا احد فقط ننطق بحركاتين اثننتين من بعد ما نزيد. وكذلك مما يخطئ فيه الناس الغلو في المد - 00:27:56

سواء منفصل اذا مد او في المد المتصل لانه عبارة عن اربع حركات فقط. مثل كما سيأتي السماء اصلها سما. فنمد سما ونضع الف  
نضع الف مضاعفة بعدها فنقول سماء - 00:28:21

الاقلاب تم الاظهار فالنون اصلا فيه تظهر. لأن القاري اذا بالغ فيه معناه انه يزيد حرفـا - 00:28:46

في كتاب الله ليس منه نعم والرابع الاحفاء عند الفاضل من الحروف واجب للفاضل والرابع الاحفاء عند الفاضلي من حروف واجب والرابع الاحفاء عند الفاضل يعني هذا الحكم الرابع من احكام النون الساكنة والتنوين - 00:29:12

والرابع الاحفاء عند الفاضل يعني عندما عند ما فضل من الحروف السابقة فسبق لادغام ستة احرف والاظهار ستة احرف وللانقلاب حرف واحد. هذه ثلاثة عشر حرفا. من ثماني وعشرين حرف وهي حروف الهجاء. فبقي خمسة عشر - 00:29:33

حرفا والاخفاء درجة متوسطة بين اللادغام والاظهار يعني لا تدغم بحيث يتشدد الحرف فمثلا من دون. ما شدة الدال كاللادغام ولم اظهر النون كالاظهار. فما قلت من دون. فجعلته وسطا بين الاظهار وبين - 00:29:58

عشر رمزاً نعم في خمسة من بادي عشر رمزاً يعني خمسة عدد احرفه خمسة عشر - 00:30:30

نعم. ربها في هذا البيت. نعم. في كلم هذا البيت قد ظمنتها. يعني في اوائل هذا البيت. صفتة كم جاء شخص قد سمي دم وبيتا. هذه حروف الاخفاء. نعم - 00:30:58

كم جاد شخص قد سمى دم طيبا زد فيه تقاطع ظالما. نعم فبداية كل كلمة ذكرها هو حرف الاحفاء ذا ثناء صف يعني الصاد من حروف الاحفاء. مثل من صياصيهم - 00:31:14

صياصيهم صف ذا ثناء ذا مثل من من ذا الذي من ذا الذي - 00:31:36

كم جاد شخص مثل منكم كاف؟ كم جاد؟ جاد مثل قوله سبحانه من جاء بالحسنة كم جاد شخص الشين مثل مين شيء وما تقول من شيء وانما تضع اللسان في حركة حرفه الاصلی - 00:32:02

وإذا أردت أن تعرف حركة الحرف الأصلي ضع قبله همزة مثل الدال تقول الد حتى تعرف اين مخرج الدال عند الاخفاء مثل اد فتقول ان دا او ضع او ضعف الحرف حتى تعرف مخرجيه. دال تقول دد. وهكذا هندي قاعدة في معرفة اه مخرج الحرف - 00:32:31

الشين شاء فتقول ميم شي. ما تقول ميش اه ما تقول - 00:33:03

اللسان لا يلمس الاسنان العليا. وانما هو بين الاسنان العليا والسفلى - 00:33:25

نعم احكام المسلمين كم جاد شخص قد سمي قد دمت طيباً زرت في تلقان ضع ظالماً يعني بداية كل حرف هذه الكلمات نعم احكام الميم والنون المشددين. نعم. لما انتهي من احكام النون الساكنة والتنوين وان لها اربعة احكام - 00:33:49

انتقل بعد ذلك الى احكام اذا احكام النون المشددة والتنوين. هناك نون ساكنة انتقل بعد ذلك الى احكام النون المشددة والميم. ام وسبق النون الساكنة. عندنا الان هنا لا النون المشددة او الميم المشددة. من ناحية الغنة وعدمهها. وتغير بمقدار - 00:34:13

حركتين فقط. لذلك قال وغن نونا وميما شدد وسم كل كلا حرف غنة بدا. يعني غنة بمقدار حركتين انتين لا تزد فتقول ان الله ما  
تقول ان الله لا فقط بمقدار حركتين - 00:34:44

لان الشدة عبارة عن حرفين. وتقول كذلك ثم الينا فما تزيد في الشدة؟ ما تقول ثم وهكذا نعم غنة وغنة ميما ثم نونا شدد يعني غنغن  
الميم وغن كذلك النون المشددين - 00:35:04

وسم كلا حرف غنة بدأ يعني ظهر. نعم. وسم كلا حرف غنة بدا اذا اراد الشخص الوقوف على النون المشدد او التنوين يقف عليها  
بمقدار حركتين مثل لم يطمنهن انس قبلهم ولا جان - 00:35:27

والاتقن ان يظهر شيء من حرفة النون. فتقول ولجان وهذه ليست قلقة وانما لاظهار الحرف. نعم احكام الميم الساكنة. نعم. اه لما ذكر  
احكام النون الساكنة مع التنوين ثم النون المشددة - 00:35:53

انتقل بعد ذلك الى احكام الميم الساكنة. يعني الميم اذا سكت ثم اتي بعدها احد الحروف فما حكمها؟ للميم الساكنة ثلاثة احكام نفس  
الاحكام السابقة لكن يحذف الاقلاب. يعني اظهار - 00:36:15

اخفاء او ادغام والميمون تسكن تجي قبل الهجاء والميم ان تسكن تجي قبل الهجاء. لا الف لينة او لذى الحجاب. شوفوا الميم وان  
تسكن تجد قبل الهجاء. يعني الميم الساكنة اذا اتت قبل حروف الهجاء لها ثلاثة احكام - 00:36:38

لا الف لينة يعني لا يمكن ان الالف اللينة او وهي لا يمكن ان يكون قبلها ميم لأن الالف لينة لا بد ان يكون ما قبلها مفتوحا ونحن عندنا  
ميم ساكنة. فإذا الالف لينة لا يمكن ان تدخل في الاحكام. ولا يتصور ذلك. الالف اللين - 00:37:05

الالف قبلها او فتحة مثل سارة قال نام وهكذا هذا الف لينة قبل فتحها. فلا يمكن الف قبلها سكون في الميم الساكنة. نعم لا الف لينة  
لذى الحجاب احكامها ثلاثة لمن ظبط؟ نعم احكامها يعني احكام الميم الساكنة ثلاثة لمن ظبط واتقن التجويد. نعم. اخفاء ادغام  
واظهار - 00:37:32

فقط نعم اخفاء وادغام واظهار فقط اخفاء وادغام. واظهار فقط. وسيأتي ثم بعد ذلك يذكر تفصيل آآ هذه الاحكام اخفاء وادغام  
واظهار فقط. فما في اقلاب نعم الاول الاخفاء عند الباء. نعم. فالاول الاخفاء عند الباء. يعني اذا كان ميم ساكنة - 00:38:09

بعدها باء نسميه اخفاء ونسمى هذا الاخفاء وسمه الشفية للقراء. نسميه اخفاء شفوي اليين يخرج من الشفتين مثل لست عليهم  
بمسطر. ميم ساكن عليهم بي هذى اخفاء بعدها باء ميم ساكنة بعدها باء - 00:38:38

فتنطقها عليهم بي. نفس النطق الاقلاب هناك في النون الساكنة والتنوين او التنوين حقيقته الاقلاب ينقلب الى ميم ساكنة ونطق  
الاقلاب في النون الساكنة او التنوين او الميم الساكنة واحد - 00:39:02

فتقول عليهم بي وما تطبق الشفتين وانما تفتحها يسيرا. فهو اخفاء شفوي. فتقول عليهم بي. لماذا نفتح الشفتين لأن الباء تخرج من  
الشفاه. والميم تخرج كذلك من الشفاه فالاول الاخفاء عند الباء وسمه الشفوي للقراء. اي نعم يسمى اخفاء شفوي - 00:39:26

ميم ساكنة بعد الباء والثاني ادغام بمثلها اتي ونسمى ادغاما صغيرا يا فتى. والثاني ادغام بمثلها اتي. اسمي صغيرا يا فتى. يعني ميم  
مع ميم يسمى ادغاما صغيرا متماثلا. فإذا اتفق الحرف في المخرج والصفة يسمى اضغاما - 00:39:53

ونسميه اضغاما صغيرا اما اذا كان متحركا نسميه كبيرا اذا كان نون فإذا كان ميم ساكنة بعد الميم متحركة ادغام. مثل ميم ماء  
اصلها ميم ماء فندغم الاولى في الثانية فنقول مما - 00:40:20

اما اذا كان الاول متحرك فنسميه ادغاما كبيرا. مثل الرحيم ماء. ما لك يوم الدين. فالاول تحرك الرحيم فلما تحرك الميم والميم  
يتافقان في الصفة والمخرج. كلاهما على الشفتين فلما اتفقا في الصفة والمخرج نسميه ادغاما كبيرة - 00:40:50

نعم. المهم ميم بعد ميم نسميه ادغاما من اول الادغام اذا كان ساكنة نسميه ادغاما صغيرا نعم والثالث الاظهار في البقية نعم والثالث  
يعني ثلاثة احكام الميم الساكنة اظهاره في البقية من احرف من احرف وسمها شفوية نعم من احرف اخرى - 00:41:19

وسمها شفوية. يعني ميم بعد واو عليهم والله اظهار مثل وهم فيها اظهار عليهم احد اظهار يعني اظهر الميم. اظهارا كاملا نعم واحذر  
لدى واو وفاء تختفي. نعم. واحذر واحذر لدى واو وفاء تختفي. لقربها او لاتحاد - 00:41:44

ا واحذر لدوا وفاء تختفي لقربها او لاتحاد يعني اذا انت الميم واحد وفاء تختفي لقربها الواو مع الميم نفس المخرج فمتحد المخرج ومختلف الصفة. احذر ذلك. ميم بعد واو. مثل - [00:42:12](#)

عليهم والله او الفاء لقربها وهم فيها خالدون تتميم ساكنة وبعد واو اذا كان ت ميم ساكنة وبعدها واو هم والله او ميم ساكنة بعدها فاء فاخذ الميم واخرج الواو قال فاخذ الميم في كلا الحالتين لأن الواو والفاء قد تضعف الميم - [00:42:42](#) لماذا؟ واحذر لدوا وفاء تختفي لقربها. للقرب الواو من مخرج الميم. والاتحاد الواو او مع مخرج الميم. لذلك قال واحذر لدى واو وفاء تختفي لقربها او او لاتحاد فاعرفي نعم. واحذر لدى واو وفاء تختفي - [00:43:14](#)

بقربها ولاتحاد فاعرفي. نعم حكم لام ال لام الفعل. لحظة. الان انتهت من احكام النون الساكن والتنوين ثم بعد ذلك النون المشددة والتنوين اه نونه مشددة والميم المشددة. ثم بعد ذلك انتقل الى احكام الميم الساكنة وانها ثلاث احكام وانتهى. الان ينتقص - [00:43:34](#)

بعد ذلك الى احكام الالف واللام. وتسمى احكام او احكام الف واللام او احكام احكام بدأ في بيان ان الالف واللام اما ان تكون واما ان تكون شمسية الاول هو القمرية هي التي تكتب وتنطق - [00:44:01](#) اخذت من القمر الف لأن نطق القمر تكتب وتنطق. القمر والشمسية كما سيأتي اخذت من الشمس لأنها تكتب ولا تنطق الشمس نعم الى مي الحالن قبل الاحرف نعم. لام حالان قبل الاحرف. يعني قبل ان يأتي حرف يعني عندنا حرف وادخلنا قبل الف - [00:44:35](#) واللام لا احكام. مثل احمد نقول الاحمد هاي انبأ انباته تقول الانبا الباء مثلا بصير ندخل على الالف واللام. قبل احرف لللام ال اعاني قبل احرفي بصير بصير. قبل الحرف نعم - [00:45:02](#)

اولاهمما اظهارها فلتعرفي. نعم اولاهمما اظهارها فلتعرفي. يعني اعرف بان اول حكمين من ان للتعریف للتعریف وسيأتي قوله ولو لا ولو سماها قمرية والآخرى سماها شمسية الاولى قمرية. نعم. قبل اربع مع عشرة خذ علمه نعم - [00:45:28](#) قبل اربع مع عشرة خذ علمه. نعم. قبل اربع مع عشرة يعني اربعة عشر حرفًا خذ علمه. من ابغي حجك وخف عقيمه. نعم - [00:45:56](#)

بنبغي حجك وخف عقيمه. ايه. هذى احرف التي اذا انت قبلها الالف واللام تسمى قمرية من ابغي حجك وخف عقيمه يبغي الالف. مثل انبأنا تقول الام الانباء اظهارها. الباء بصير - [00:46:10](#)

عليها الف لام تظهر الالف واللام بصير من يبغي الغاء غائب تقول الغائب نبغي حجك تقول حج الحج نبغي حجك جيم جبار تقول الجبار وخفض ودود الودود. عقيمه العين تقول العظيم - [00:46:35](#)

قاف القهار. ميم المهيمن. الهاء الهادي نعم من يبغي حجك وخف عقيمه اربعة عشر. يعني اربعة عشر حرفًا من حروف الهجاء قمرية والباقي شمسية اربعة عشر يعني نصف حروف الهجاء قمرية ونصفها شمسية - [00:47:03](#) ثانية ادغامها في اربع نعم ثانية يعني النوع الثاني من من اللام الشمسية ثانية ادغامها في اربع عشرة ايضاً ورمزها فعي. نعم اه كذلك عدد احرفها اربعة عشر حرفًا فاعييها وعلمها. يعني اذا انت - [00:47:29](#)

ادغم هذه اللام لا تنطقها فتقول الشمس وتقول الساجد يعني اللام ادغمها. نعم طب ثم صل رحمة. نعم. هذى في في حروف اللام الشمسية. في في اوائل كل كلمة ذكرها. طب ثم - [00:47:57](#)

صل رحمة تنفس ضفت نعم دع سوى ظن زر شريفا للكرم هذه حروف اللام اه الشمسية طب طب ثم صرخ من طب يعني كلمة الطب مثلا فتقول الطبيب يعني اللام لا تنطقها الطب - [00:48:19](#)

الباء تقول اه الباري ثم صحة نعم وهكذا طب ثم صل رحمة اي ثم صل رحمة الصائم وهكذا تفوز الباء من الحروف الشمسية وفي الحروف القمرية طب ثم الثناء طب ثم صل رحمة الراء الرحيم - [00:48:42](#)

ثم صل رحمة تفرت التواب الظف ذا نعم ظف تقول الظنين الظنين بالضاد الظنين مثل ذا نعم وهكذا دع سوء ظن زر شريفا للكرم. نعم شريف تقول الشريف وهكذا شريفا - [00:49:12](#)

الكرم نعم واللام لولا سمها قمرية واللام الاولى سمها قمرية واللام الاخرى سمها شمسية هي اللام الاولى سمها قمرية لانها القمر في نطقها وكتابتها واللامة الاخرى سمها شمسية. اللام الاخرى سمها شمسية يعني اللام الثانية تسمى لاما شمسية. في نطقها كالشمس -

00:49:41

واظهرن لام فعل مطلقا. نعم. واظهرن لام فعل مطلقا اه انتقل بعد ذلك بعد اللام الشمسية والقمرية الى لام الفعل لاما الفعل سوى كان امرا او مضارعا او مضاريا يجب اظهارها. يعني احذر ان تختفي -

00:50:09

اه خاصة اذا كان بعدها النون مثل قلنا التقى كلنا اه وهكذا واظهرن لام فعل مطلقا في نحو قل نعم وقلنا والتقي. نعم في نحو يقول نعم وقل قل نعم. يعني لا تقول قل نعم اظهر -

00:50:37

قل نعم. وقلنا اللام بعد النون تضعف والتقي متقوى التقى تقول والتقي يعني اظهارها تماما هذى تسمى لاما الفعل. فلا بد ان تظهر تماما انه مع النون قد تضعف. اذا كان بعدها نون -

00:50:58

كم باقي؟ في المثلين والمتقاربين والمتجانسين. نعم. لما انتقل الى اه لما فرغ من اللام الشمسية والقمرية ولاما الفعل انتقل بعد ذلك الى الحرفين المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين. اه سبق ان الحرفين اذا كانوا متفقا في الصفة -

00:51:18

والخرج نسميه متماثلين اذا كان الاول ساكن نسميه ادغاما صغير. واذا كان متحرك نسميه ادغاما كبيرا اه مثل وقد دخلوا وقد دخلوا دال دال الاولى ساكنة والثانية متحركة هذه تسمى -

00:51:48

هذا يسمى ادغاما متماثلا او متماثلين ونسميه صغيرا اذا كان الاول متحرك والثاني متحرك نسميه كبيرا. تقول الرحيم مالكي هذا المتجانب هذا المتماثلا نعم ان في الصفات والمخارج ان في الصفات والمخارج اتفق ان اتفق في الصفة هو المخرج. الصفة واحدة والخرج واحد -

00:52:17

دال دال باء باء ميم اه هذا نسميه ادغاما متماثلا. نعم في الصفات والمخارج اتفق حرفان فالمثلان فيهما احق. نعم. فالمثلان فيهما احق فنسميه حرفان متماثلان نعم وان يكون مخرجا تقاربها لحظة شف. وان يكون مخرجا تقاربا. المخرج -

00:52:54

قريب اه واختلف في الصفة وفي الصفات اختلافا يلقبا وفي الصفات اختلافا المخرج متقارب. والصفة مختلفة فهذا نسميه متقاربين تمام مثل قد سمع هذا متقارب في الحرف والصفة مختلفة. قد سمع -

00:53:27

فما نقول قد سمع لا اذ دخلوا هذى متقاربة المخرج المتقارب والصفة مختلفة الذال محروف اللالق والدال لا بصفة مختلفة نعم. وان يكون مخرجا تقاربا وفي الصفات اختلافا يلقبا متقاربين. نعم. هنا المخرج -

00:54:05

مختلف تمام؟ متقارب. المخرج متقارب. والمخرج وصفة مختلفة. لو المصنف لو قدم الثاني على الثالث اوضح اويك متقاربين او يكونا اتفقا يسمى متقاربين او متقاربين. تمام او يكون اتفق لحظة. هذا القسم الثالث او يكون اتفقا هذا القسم الثالث. يعني القسم الثاني اذا تقارب -

00:54:32

في المخرج ذال ودال اذ دخلوا فهذا يسمى متقاربين نعم. او يكون اتفق او يكون اتفق في مخرج دون الصفات حق او يكون اتفق في المخرج. دون صفات حق بالمتجانسين -

00:55:07

فاذا اتفق في المخرج واختلفا في الصفة نسميه حين ذاك متجانسين مثل الباء والميم كلاهما مع الشفتين اخرج فنقول هذا متجانس مثل اركب معنا فندغم الاول والثاني. نقول اركب معنا -

00:55:33

متجانس حق بالمتجانسين ثم ان سكن نعم ثم ان سكن اول فسمي صغيرا. ثم ان سكن اول كل فالصغير سمي. صغير سمي. اذا كان الاول ساكن وثاني متحرك نسميه صغير سواء -

00:56:02

المتماثلين او في المتقاربين او في المتجانسين او حرك الحرفان في كل فقل كل كبير وافهم منه بالمثل. ايوه يعني اذا تحرك الحرف الاول نسميه اذا كان متماثلين نقول ادغاما متاما حرفان متماثلان -

00:56:21

اه مدungan ادغاما كبيرا. الرحيم مالكي وكذلك يتحرك اه الحرف الثاني في المتقاربين او في المتجانسين. نسميه كذلك اه ادغاما نسميه متجانسا كبيرا ونسميه متماثلا كبيرا. نعم نعم والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اه واصحه اجمعين. غدا ان

شاء الله نكمل . يقول هل وضوء قبل النوم للجنب خاص بالرجال - 00:56:52

دون النساء واردة وردت في وضوء الرجل قبل نومها لا عام. سواء للرجل او المرأة يقول كيف يمكن الجمع بين كلام الجمзор في اللام والراء ثم كررنه وكلام الجزل واخفي تكريرين اذا شد اذا تشددوا اذا تشددوا آآ - 00:57:39

يعني لا تظهر كلام الجزري موافق للكلام الزمزوري. فابن الجزري يحذر من تكرار اكثر من حركتين. لذلك قال هو اخبر تكريرا اذا تشددوا يقول هل الغنة ترقق ومتفخم عند حروم التفخيم المخفاة - 00:57:56

00:58:16

من توضأ في بيته. نعم الله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد - 00:58:40