

# misaQlAdiawaF@ | تحفة الأطفال : الدرس الثاني

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين قال الشيخ سليمان ابن الحسين الجمزوري رحمه الله تعالى في نظم تحفة الاطفال والغلمان في تجويد القرآن - [00:00:02](#)

يقول راجي رحمة الغفور دوما سليمان هو الجمزوري. نعم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على محمد وعلى اله واصحابه اجمعين هذه المنظومة الشيخ سليمان بن حسين بن محمد الجمزوري رحمه الله - [00:00:20](#)

وهو من اهل مصر وتوفي في طنطا وكان من كبار المقرئين في عصره ولا يعلم متى تاريخ وفاته لكنه من اهل القرن الثاني عشر نظم هذه المنظومة عام الف ومئة وثمانية وتسعين للهجرة - [00:00:40](#)

وجعلها في اصول علم التجويد واعرظ عن بعض احكام التجويد كاحكام الوقف والابتداء وصفات الحروف ومخارجها وعلم التجويد الاصل في التجويد لغة هو التحسين والتجويد وخاص تلاوة كتاب الله عز وجل - [00:01:03](#)

وهو اعطاء كل حرف حقه ومستحقه فتعطي كل حرف ما هو في اصل وضعه من التشديد مثلا او الصفير او الالاق وغير ذلك او القلقة ونحو ذلك. كالتفشي وحكم وحكم تعلمه فرض كفاية - [00:01:32](#)

اذا تعلمه بعض المسلمين يكفي عن جميع المسلمين والمقصود بالتجويد هو اعطاء الحروف من غير تنطع فيها. فاذا كان في القراءة تنطع فانه خارج عما انزل من اجله القرآن. في قوله سبحانه كتاب انزل كتاب انزلناه اليك مبارك - [00:01:57](#)

ليدبروا اياته. ولهذا رأى شيخ الاسلام رحمه الله تحريم التنطع في التلاوة القرآن العظيم ويخشى ان يكون المتشدد في اخراج الحروف ممن يدخل في قوله وابعدكم عني مجلس الثرثار ثرثارون المتفيهقون المتشدقون - [00:02:27](#)

واينما تكون القراءة في السجدة مع اعطاء قواعد الحروف اه حقاها من غير زيادة فيها ولا نقص وقد كان النبي عليه الصلاة والسلام عربيا فصيحاً وكانت قراءته على السليقة. مع اعطاء الحروف حقوقها - [00:02:53](#)

فكان يقرأ في الركعة الواحدة بالبقرة والنساء وال عمران في ركعة واحدة ولو كانت قراءته فيها تنطع لم قراءة ذلك في ركعة واحدة ان خرج عليه الفجر وهو لم ينتهي بعد وقرأ عليه الصلاة والسلام سورة الاعراف في صلاة المغرب - [00:03:19](#)

وقرأ ابو بكر رضي الله عنه سورة البقرة كاملة في صلاة الفجر. فلو كان فلو كانت في قراءتهم الاولى فلو كانت في قراءتهم تشدق او تنطع او آ تأخير في اخراج الحروف ونحو ذلك - [00:03:41](#)

لما استطاعوا ان يقرأوا تلك القراءة في ذلك الوقت الوجيز اعطاء الحروف عون على تدبر القرآن العظيم. لا سيما اذا رزق مع ذلك حسن الصوت وكان النبي عليه الصلاة والسلام حسن الصوت جميلاً له. قال البراء رضي الله عنه صليت خلف النبي صلى الله عليه وسلم فقرأ بالعشاء والتين والزيتون - [00:04:02](#)

فما سمعت صوتاً احسن منه. عليه الصلاة والسلام. فان استطاع احد ان يجمل صوته من غير مبالغة في التجميل يفعل لانه ادعى القبول والتدبر والقرآن العظيم مما يختص انه لابد فيه من التلقي - [00:04:29](#)

فلو كان الشخص متعلماً ولم يتلقى القرآن العظيم لم يعرف تلاوته فمثلاً لو قرأ قاف سوف يقرأها قافاً وصاد سوف يقرأها ص وهكذا. ولهذا كان جبريل عليه السلام يدارس النبي صلى الله عليه وسلم القرآن في كل عام في كل عام مرة. وفي - [00:04:55](#)

التي هو في اخر رمضان درسه جبريل القرآن عليه السلام مرتين اثنتين فلا بد من التلقي من شيخ موثق بعلمه في ذلك. وليكون ايضا اوثق في الحفظ وارسخ ومع الرسوخ يكون اتقان اخراج الحروف. فان استطاع المسلم ان يعرظ القرآن كاملاً على شيخ - [00:05:17](#)

متمكن في فنه فليفعل وقد وضع العلماء المنظومات والشروحات لهذا الفن لاهميته في تحسين القراءة. وهذا من حفظ الله عز وجل القرآن العظيم فممن وضع الناظم هنا سليمان الجمزولي رحمه الله - [00:05:47](#)

وهذه المنظومة كان اهل العلم اول ما يبدأ من يرغب في التعلم والتجويد يبدأ بها. ثم ينتقل بعد ذلك الى الجزرية. ثم الشاطبية. ثم طيبة النشر لان هذه المنظومة سهلة - [00:06:15](#)

ويسيرة وواضحة وجمعت جل احكام التجويد. قال في مطلعها يقول راجي رحمة الغفور دوما سليمان هو يقول راجي رحمة الغفور يعني المؤمل رحمة الله. راجيا لها طالبا لها اه موقنا بنزول رحمة الله عز وجل علي في ذلك - [00:06:32](#)

دوما يعني دائما اطلب رحمة الله. سليمان هو الجمزوري يقصد نفسه سليمان بن حسين بن محمد الجمزوري. الحمد لله مصليا على محمد واله ومن تلى. الحمد لله مصليا على محمد واله ومن تلاه. نعم. الحمد لله مصليا على محمد واله ومن تلى. الحمد لله الالف واللام للاستغراق. يعني - [00:07:02](#)

جميع المحامد لله. اه وعليه فلا يجوز اطلاق كلمة الحمد على غير الله. فلا يقال للشخص الاخر الحمد لك. وانما يقال مثلا الثناء عليك او الشكر لك. وهكذا والحمد ذكر محاسن المحمود مع حبه وتعظيمه. يعني الله عز وجل هو المحمود على كل حال اذكر محاسنه اذكر - [00:07:29](#)

محاسنه من مغفرته وحلمه وكرمه وعطائه وغير ذلك مع حبه يعني اذكر ذلك وانا وقلبي مليء بمحبتتي لله سبحانه. وتعظيمه يعني معظما له ولو كان آآ الشخص يحمد الله عز وجل وهو غير معظم له. وهو غير معظم له لا يكون حمدا. وكذا لو كان غير حاب له غير محب له لا - [00:07:57](#)

بو حمدان فلا بد من اجتماع هذه الامور الثلاثة ذكر محاسن المحمود مع حبه وتعظيمه. الحمد لله مصلي على يعني داعيا بان يثني الله عز بان يثني الله عز وجل على نبيه في المأ الاعلى. مصليا على محمد عليه الصلاة والسلام - [00:08:28](#)

واله وهم اتباعه ومن كان على طريقته. ومن تلى اي ومن سار على طريقته. فانا اصلي عليه واحمده كما في حديث التحيات السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين. قال النبي عليه الصلاة والسلام فانك ان فعلت ذلك سلمت على كل عبد صالح في السماء والارض - [00:08:50](#)

نعم وبعد هذا النظر للمريد في النون والتنوين والمدود. نعم. قال وبعد فهذا النظم المريدي في النون والتنوين والمدود بعده في هذا النظم من الرجز للمريدي يعني لمريد التجويد وطالب التجويد - [00:09:15](#)

اه ما الذي ذكر فيه؟ قال في النون والتنوين والمدود. ذكر هذه الامور الاساسية وان كان استطرد في غيرها كما سيأتي في احكام اللام والراء. والنون المشددة والتنوين نعم. ثم بعد ذلك سوف يفصل فيها - [00:09:38](#)

سميته بتحفة الاطفال عن شيخنا المهني يعني قال سميته بتحفة الاطفال عن شيخنا المهني ذي يعني سميت هذا النظم بتحفة الاطفال اه قال الناظم في شرحه لها لان الناظم وضع هذا النظم ووظع لها شرحا سماه فتح الاطفال - [00:10:02](#)

لشرح تحفة الاطفال قد سميت بتحفة الاطفال قال ممن هو مثلي في هذا الفن وهذا من تواضعه رحمه الله. فلا يقصد بالاطفال صغار السن مثلا فقط. وانما يعني المتطفل المبتدئ - [00:10:29](#)

اه في هذا الفن وضعت له هذه القواعد سميت بتحفة الاطفال عن شيخنا المهني. يعني ناقلا عن شيخنا المهني. وهو علي بن عمر بن احمد المهني مصري كذلك المهني نسبة الى مي - [00:10:47](#)

بلدة في مصر من توابع المنوفية وشيخه هذا توفي سنة الف ومئتين واربعة هذه كلمة مجملة والمقصود بذي الكمال يعني صاحب الكمال والاخلاق المحمودة من البشر يعني ارجو ان يكون كذلك - [00:11:19](#)

والا لو كان ذي الكمال المقصود منه اعطي جميع صفات الكمال آآ فيما هو من خصائص الرب لا ما يقصد هذا وانما ذي الكمال فيما هو من خصائص المخلوقين ارجو به ان ينفع الطلاب والاجر والقبول والثواب. نعم ارجو ان ينفع به الطلاب يعني أومل ان الله عز وجل - [00:11:48](#)

الطلاب والاجر والقبول والثواب ان يكتب لي فيها الاجر وان يكتب لي فيها القبول في الدنيا والاخرة والثواب ان اكتب لي فيه الثواب  
جزيل العطاء. نعم احكام النون الساكنة والتنوين. نعم. للنون - [00:12:14](#)

لما وضع هذه المقدمة بدأ يشرع في تفصيل ما ذكره. لانه قال في النون والتنوين والمدود. فبدأ في احكام النون الساكنة والتنوين قال  
احكام النون الساكنة والتنوين. اه الفرق بين النون الساكنة والتنوين ان النون الساكنة تكتب - [00:12:36](#)

لفظا وتنطق وصلا ووقفا. اما التنوين سواء كان بالرفع او النصب او الخفض فينطق وصلا ولا يكتب ولا ينطق وقفا. فمثلا تقول من هذا  
النون منطوقة. وفي التنوين تقول بيت - [00:13:00](#)

لكن اذا وصلت تقول بيت زيد فدل على التنوين في الوصل لا ينطق. وكذلك يقول تبيت اه لا تكتب التنوين كحرف وانما توضع كعلامة  
فقط واحكامها واحدة آآ من ناحية الاحكام الاربعة كما سيأتي في الاظهار وآآ - [00:13:27](#)

والاقلاب والاخفاء للنون ان تسكن وللتنوين اربع احكام فخذ تبيني. نعم. قال للنون ان تسكن تنوين اربع احكام فخذ تنويني. لنون  
تسكن كانت ساكنة اخرج بذلك المتحركة فالنون المتحركة ليس لها احكام. هي كبقية الحروف مثل الفاء. طاء ساء وهكذا. وللتنوين -  
[00:13:57](#)

كذلك له اربع احكام كالنون الساكنة. اربع احكام اصلها اربعة احكام. وحذف التاء المربوطة للضرورة الوزن. اربع احكام فخذ تبين  
فخذ ما سابينه لك اولها فالاول الاظهار قبل احرف للحلق ست رتبت فلتعرفي. فالاول اظهار قبل احرفي. فالاول من هذه الاحكام -  
[00:14:26](#)

الاربعة الاظهار قبل احرف يعني وجود النون الساكنة او التنوين قبل الاحرف ستة احكام فلتعرفي ستة احرف فلتعرفي ستأتي ستة  
احرف همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء - [00:14:57](#)

هذي حروف الاظهار. نعم. همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء. نعم هذه هي حروف الاظهار. ومعنى الاظهار يعني ان تظهر  
النون وتظهر الحرف الذي بعدها كما هو يعني اه تنطق الحرف كانه لم يأت اليه حكم ابدأ - [00:15:21](#)

فمثلا نون ساكنة بعد الف من احد تظهر النون وتظهر الهمزة من احد هاء وهم يهون نون وهاء. لان احكام في الاظهار ممكن ان يكون  
في كلمتين وممكن ان يكون في كلمة - [00:15:50](#)

كذلك الهمزة في كلمة واحدة يأنون عنه همز فهاء ثم عين حاء اه هاء مثلا من هذه نون ساكنة وهاء نظهرها ثم غين خاء اجر غير  
ممنون. وكقوله فسينغضون اليك رؤوسهم. هذه كلمة واحدة. ولا توجد في القرآن كلمة في اظهار الغين سوى في هذه الآية  
فسينغضون - [00:16:12](#)

اليك رؤوس والحاء كذلك مثل من خاسر وهكذا والثاني ادغام بستة ات فيرملون عندهم قد ثبتت. يرملون. فيرملون عندهم قد  
ثبتت. والثانية والثاني دعام بستة ات في يرملون عندهم قد ثبتت. يعني الحكم الثاني من من احكام النون الساكنة والتنوين الادغام  
- [00:16:50](#)

ثاني ادغام بستة ات اه يعني بستة احرف ساذكره لك في يرملون عندهم قد ثبتت. يعني حروف الادغام ستة. مجموعة في قولهم  
يرملون. يعني الياء والراء والميم واللام والواو والنون. الادغام معناها الادخال - [00:17:22](#)

وهو التقاء حرف ساكن بمتحرك. مثل من يشاء النون ساكنة ويشاء يا متحركة. فاذا التقى الساكن مع المتحرك اضغم الحرف الاول  
يعني ازيله واقول مي يشاء هذا الادغام يا الادخال وهو ادخال الحرف الاول في الثاني - [00:17:50](#)

وهذا الادخال ينقسم الى قسمين. اما ان ادخله بغنة يعني بصوت من الخيشوم يخرج من يشاء من او بغير غنة ادخل لكن ما ادغم.  
مثل النون بعد الراء والتنوين بعد الراء من ربهم. احذف النون تماما ولا اغن - [00:18:20](#)

ويكون الحرف عن حرفين. فقول من ربهم كما شئت في اللام والراء ثم كررته. من ربهم وسيأتي. نعم. لكنها قسمان قسم يدغما في  
لكنها قسمان. قسم يدغما يعني القسم الاول من اقسام الادغام - [00:18:49](#)

ادغام بغنة لكنها قسمان يعني لكن الادغام ينقسم الى قسمين لكنها قسمان قسم يدغمان فيه بغنة بينمو علم فيه بغنة بينمو علما يعني

حروف الادغام بغنة مجموعة في قولهم ينمو هي مثل من يريد - 00:19:10

ادغمها واظهر الغنة فاحذف النون تماما واتي بغنة من يريد مثل ومثل كبير والله. احذف التنوين تماما كبير والله. فادخل التنوين في الحرف الثاني ياء نون اه مثل من نباك - 00:19:34

ياء نون ميم مما خطيئاتهم. ادغم الحرف الاول في الثاني اصلها ميم ماء فادخلت الاول في الثاني وجعلت الثاني هو المشدد. والاول حذفته. فقلت مما خطيئتهم. والواو كذلك وما لهم من دونه من وال احذف النون تماما وانطق الواو فقل مي وال لكن اضع غنة -

00:20:10

واذا عرفت واذا اردت ان تعرف هل حرف خرج من الغنة ام لا؟ آاه اغلق الانف. فان استطعت ان تنطق الحرف مع اغلاق الانف معناه ما نطقت بالغنة وان اغلقت الانف ونطقت قلت موال ولا استطعنا الحرج ان يخرج فاعلم ان الحرف صحيح. ومثله - 00:20:40

بغير غنة فلو قلت من ربهم اغلق الفم اغلق الانف فاذا خرج شيء او اراد ان يخرج شيء من الانف في الغنة نقول حرف غير صحيح

احنا نريد بغير غنة يعني الظاء - 00:21:12

في الغنة اغلاق الانف وعدمه. نعم الا اذا كان بكلمة فلا. نعم. تدغم كدنيا ثم صنوان تلى. الا اذا كان بكلمة فلا تضغمك دنيا او صنوان

تلى. يعني الادغام بغنة - 00:21:34

لا يكون الا في كلمتين ولا يكون فيك ولا يأتي مطلقا في كلمة واحدة لابد ان يكون في كلمتين مثل من يشاء من يريد عزيز والله عزيز

عزيز وهو وهكذا. لازم لابد من كلمتين. فاذا كان في كلمة واحدة لا تدغم. ابدا - 00:21:53

لذلك قال الا اذا كان بكلمة فلا تدغم حتى ولو كانت نون ساكنة كدنيا مثل لفظ الدنيا اه مثل انما هذه الحياة الدنيا لعب لا تطغ ما لا

تقول الدنيا لا ابقتها لان في كلمة واحدة كدنيا وصنوان تلى يعني وايضا صنوان - 00:22:22

ثم قال سبحانه صنوان وغير صنوان. وكذلك قنوان في القرآن قنوان دانية. وكذلك اه بنيان. هذه اربع كلمات في القرآن اتت اه

نون ساكنة في وسط الكلمة ولا تدغم - 00:22:50

وكلمة خامسة في غير القرآن وهي عنوان كذلك لا تدرون. اذا الادغام بغنة لا بد ان يكون الادغام لابد ان يكون في كلمتين. سواء تنوين

بعد حرف الادغام او نون ساكن وبعد حرف الادغام - 00:23:12

والثاني ادغام بغير غنة في اللام والراء ثم كرره. نعم. والثاني بغير غنة في اللام والراء ثم كرره وثاني داوم بغير غنة يعني القسم

الثاني من اقسام الادغام بغير غنة. في اللام والراء. يعني حروف وادغام بغير غنة اللام - 00:23:31

والرأس اه مثل تبت يدا ابي لهب وتب ما اغنى عنه ماله ومشى نار ذات لهب وامرأة حمالة مثل لو مثل اه مم اه كبير كبير لهم. تنوين

وبعدها لام او نون بعدها راء من ربهم. لكن اذا كان - 00:23:52

الراء بعد التنوين او النون الساكنة كرر الراء والمراد بالتكرار بمقدار حرفين اثنين فقط فتقول من ربهم والتكرار هذا لابد ان يظهر في

اللفظ. ما تقول من ربهم؟ لا نقول ما في تكرار. فلا بد من اظهار التكرار بمقدار حرفين لانه - 00:24:30

هما حرف مشدد. يعني حرف ثم حرف. فنقول من ربهم اه واذا كانت واذا كان الراء في داخل كلمة لا يكرر كقوله سبحانه قل الروح ما

تقول؟ قل الروح قل الروح نقول لا قل نقول قل الروح - 00:24:56

اما في الادغام بغير غنة نكرر. ويلزم ان يظهر هذا التكرار في السامع. فنقول ربهم وقيل من راق وهكذا والثالث الاقلاب عند الباء

ميما بغنة مع الاخفاء. نعم. هذا النوع الثالث من النوع. والثالث الاقلاب عند البايمين بغنتهما الاخفاء - 00:25:23

هذا الحكم الثالث من احكام النون الساكنة والتنوين. وهو الاقلاب. وله حرف واحد وهو الباء وسمي اقلابا لقلب النون الساكنة او

التنوين ميما. نقلبها تماما نغيرها فسميت فسمي اقلاب قلب النون الساكنة او التنوين. باء اه ميما. فمثلا - 00:25:53

اه سميع بصير. سميع بصير. نقلب هذا التنوين الى ميم كاملة فنقول سميع بصير تمام لكن نظهر شيء من هذه الغنة على الشفتين فما

فما نطبق تماما عند الاقلاب. فحقيقة الاقلاب ينقلب الى ميم ساكنة - 00:26:25

اي اخفاء شفويا كما سيأتي في احكام الميم الساكنة. فلما قلت سميع طلبت ميم ميم بعد باء من احكام الميم الساكنة الاخفاء الشفوي.

وسمي اخفاء شفويا لانه على الشفتين فنقول سميع فما نقول سميع نغلق نطبق الشفتين وانما نجعل فتحة يسيرة - [00:26:59](#) عند اخراج الميم مع الباء فنقول سميع بصير نعم. هذا جانب جانب اخر مما يخطئ فيه كثير من قراء الغلو في النون الساكنة او التنوين. فمقدارها حركتان فقط فمثلا تقول - [00:27:29](#) والله غفور والله غفور ونعم وهو الغفور نعم. فتقول مثلا سميع بصير ما تقول سميع بصير ولا مثلا تقول من بعد لا احد فقط ننطق بحركتين اثنتين من بعد ما نزيد. وكذلك مما يخطئ فيه الناس الغلو في المد - [00:27:56](#) سواء منفصل اذا مد او في المد المتصل لانه عبارة عن اربع حركات فقط. مثل كما سيأتي السماء اصلها سما. فتمد سما ونضع الف نضع الف مضاعفة بعدها فنقول سماء - [00:28:21](#) فما نزيد في المد كثيرا كما سيأتي. المقصود اه ليحذر القارئ المبالغة في النون الساكنة او التنوين. سواء في الادغام او الاخفاء او الانقلاب تم الاظهار فالنون اصلا فيه تظهر. لان القارئ اذا بالغ فيه معناه انه يزيد حرفا - [00:28:46](#) في كتاب الله ليس منه نعم والرابع الاخفاء عند الفاضل واجب للفاضل والرابع الاخفاء عند الفاضي من حروف واجب والرابع الاخفاء عند الفاضل يعني هذا الحكم الرابع من احكام النون الساكنة والتنوين - [00:29:12](#) والرابع الاخفاء عند الفاضل يعني عندما عند ما فضل من الحروف السابقة فسبق لادغام ستة احرف والاضهار ستة احرف وللانقلاب حرف واحد. هذه ثلاثة عشر حرفا. من ثمانية وعشرين حرف وهي حروف الهجاء. فبقي خمسة عشر - [00:29:33](#) حرفا والاخفاء درجة متوسطة بين الادغام والاضهار يعني لا تدغم بحيث يتشدد الحرف فمثلا من دون. ما شدة الدال كالادغام ولم اظهر النون كالاضهار. فما قلت من دون. فجعلته وسطا بين الاظهار وبين - [00:29:58](#) الادغام. فقلت مثلا منكم ما قلت منكم. ولا قلت منكم. لا. فهي بين الاظهار فهو درجة بين الاظهار وبين الادغام. نعم في خمسة من بعد عشر رمزها نعم في خمسة من بادئ عشر رمزها يعني خمسة عدد احرفه خمسة عشر - [00:30:30](#) وببيتا. نعم. رتبها في هذا البيت. نعم. في كلم هذا البيت قد ظمنتها. يعني في اوائل هذا البيت. صف دثثة كم جاء شخص قد سمي دم هذه حروف الاخفاء. نعم - [00:30:58](#) كم جاد شخص قد سمي دم طيبا زد فيه تقاطع ظالما. نعم فبداية كل كلمة ذكرها هو حرف الاخفاء ذا ثناء صف يعني الصاد من حروف الاخفاء. مثل من صياصيههم - [00:31:14](#) فما تقول مصياصيههم كالادغام؟ ولا تقول كالاضهار من صيصهم وانما اه اظهر الحرف الثاني مع الغنة بدون تشتيت فاقول من صياصيههم صف ذا ثناء ذا مثل من من ذا الذي من ذا الذي - [00:31:36](#) كم جاد شخص مثل منكم كاف؟ كم جاد؟ جاد مثل قوله سبحانه من جاء بالحسنة كم جاد شخص الشين مثل مين شيء وما تقول من شيء وانما تضع اللسان في حركة حرفه الاصلي - [00:32:02](#) واذا اردت ان تعرف حركة الحرف الاصلي ضع قبله همزة مثل الدال تقول الد حتى تعرف اين مخرج الدال عند الاخفاء مثل اد فتقول ان دا او ضعف او ضعف الحرف حتى تعرف مخرجه. دال تقول دد. وهكذا هذي قاعدة في معرفة اه مخرج الحرف - [00:32:31](#) تضع قبله همزة او ضعه في الحرف حتى تعرف المخرج ويكون عند الاخفاء اللسان عند نفس يكون عند نفسه مخرج الحرف ما يتغير. الشين شاء فتقول ميم شي. ما تقول ميش اه ما تقول - [00:33:03](#) نقول خطأ لماذا؟ لان اللسان حال النطق لم يبقى على حاله. وكذلك من انفسهم. ما نقول من انفسهم نقول خطأ لان احنا نطق الفاء اللسان لا يلمس الاسنان العليا. وانما هو بين الاسنان العليا والسفلى - [00:33:25](#) نعم احكام المسلمين كم جاد شخص قد سمي قد دمت طيبا زرت في تقان ضع ظالما يعني بداية كل حرف هذه الكلمات نعم احكام الميم والنون المشدتين. نعم. لما انتهى من احكام النون الساكنة والتنوين وان لها اربعة احكام - [00:33:49](#) انتقل بعد ذلك الى احكام النون المشددة والتنوين. هناك نون ساكنة انتقل بعد ذلك الى احكام النون المشددة والميم. ام وسبق النون الساكنة. عندنا الان هنا لا النون المشددة او الميم المشددة. من ناحية الغنة وعدمها. وتغن بمقدار - [00:34:13](#)



حركتين فقط. لذلك قال وغن نونا وميما شدد وسم كل كلا حرف غنة بدا. يعني غنة بمقدار حركتين اثنتين لا تزد فتقول ان الله ما تقول ان الله لا فقط بمقدار حركتين - [00:34:44](#)

لان الشدة عبارة عن حرفين. وتقول كذلك ثم الينا فما تزيد في الشدة؟ ما تقول ثم وهكذا نعم غنة وغنة ميما ثم نونا شدد يعني غغن الميم وغن كذلك النون المشدتين - [00:35:04](#)

وسم كلا حرف غنة بدأ يعني ظهر. نعم. وسم كلا حرف غنة بدا اذا اراد الشخص الوقوف على النون المشدد او التنوين يقف عليها بمقدار حركتين مثل لم يطمئنهن انس قبلهم ولا جان - [00:35:27](#)

والا تظن ان يظهر شيء من حرفة النون. فتقول ولجان وهذه ليست قلقلة وانما لظهار الحرف. نعم احكام الميم الساكنة. نعم. اه لما ذكر احكام النون الساكنة مع التنوين ثم النون المشددة - [00:35:53](#)

انتقل بعد ذلك الى احكام الميم الساكنة. يعني الميم اذا سكنت ثم اتى بعدها احد الحروف فما حكمها؟ للميم الساكنة ثلاثة احكام نفس الاحكام السابقة لكن يحذف الاقلاب. يعني اظهر - [00:36:15](#)

اخفاء اه ادغام والميمون تسكن تجي قبل الهجاء والميم ان تسكن تجي قبل الهجاء. لا الف لينة اه لذي الحجاب. شوفوا الميم وان تسكن تجد قبل الهجاء. يعني الميم الساكنة اذا اتت قبل حروف الهجاء لها ثلاث احكام - [00:36:38](#)

لا الف لينة يعني لا يمكن ان الالف اللينة اه وهي لا يمكن ان يكون قبلها ميم لان الالف لينة لا بد ان يكون ما قبلها مفتوحا ونحن عندنا ميم ساكنة. فاذا الالف لينة لا يمكن ان تدخل في الاحكام. ولا يتصور ذلك. الالف اللين - [00:37:05](#)

الالف قبلها اه فتحة مثل سارة قال نام وهكذا هذا الف لينة قبل فتحها. فلا يمكن الف قبلها سكون في الميم الساكنة. نعم لا الف لينة لذي الحجاب احكامها ثلاثة لمن ظبط؟ نعم احكامها يعني احكام الميم الساكنة ثلاثة لمن ظبط واطن التجويد. نعم. اخفاء ادغام

واظهار - [00:37:32](#)

فقط نعم اخفاء وادغام واظهار فقط اخفاء وادغام. واظهار فقط. وسيأتي ثم بعد ذلك يذكر تفصيل آ هذه الاحكام اخفاء وادغام واظهار فقط. فما في اقلاب نعم الاول الاخفاء عند الباء. نعم. فالاول الاخفاء عند الباء. يعني اذا كان ميم ساكنة - [00:38:09](#)

بعدها باء نسميه اخفاء ونسمي هذا الاخفاء وسمه الشفوية للقراء. نسميه اخفاء شفوي الين يخرج من الشفتين مثل لست عليهم بمسيطر. ميم ساكن عليهم بي هذي اخفاء بعدها باء ميم ساكنة بعدها باء - [00:38:38](#)

فننطقها عليهم بي. نفس النطق الاقلاب هناك في النون الساكنة والتنوين او التنوين حقيقة الاقلاب ينقلب الى ميم ساكنة ونطق الاقلاب في النون الساكنة او التنوين او الميم الساكنة واحد - [00:39:02](#)

فتقول عليهم بي وما تطبق الشفتين وانما تفتحها يسيرا. فهو اخفاء شفوي. فتقول عليهم بي. لماذا نفتح الشفتين لان الباء تخرج من الشفاه. والميم تخرج كذلك من الشفاه فالاول الاخفاء عند الباء وسمه الشفوي للقراء. اي نعم يسمى اخفاء شفوي - [00:39:26](#)

ميم ساكنة بعد الباء والثاني ادغام بمثلها اتى ونسمي ادغما صغيرا يا فتى. والثاني ادغام مثلها اتى. اسمي صغيرا يا فتى. يعني ميم مع ميم يسمى ادغما صغيرا متماثلا. فاذا اتفق الحرف في المخرج والصفة يسمى ادغاما - [00:39:53](#)

ونسميه ادغاما صغيرا اما اذا كان متحركا نسميه كبيرا اذا كان نون فاذا كان ميم ساكنة بعد ميم متحركة ادغام. مثل ميم ماء اصلها ميم ماء فندغم الاولى في الثانية فنقول مما - [00:40:20](#)

اما اذا كان الاول متحرك فنسميه ادغاما كبيرا. مثل الرحيم ماء. ما لك يوم الدين. فالاول تحرك الرحيمي فلما تحرك الميم والميم يتفقان في الصفة والمخرج. كلاهما على الشفتين فلما اتفقا في الصفة والمخرج نسميه ادغاما كبيرا - [00:40:50](#)

نعم. المهم ميم بعد ميم نسميه ادغاما من اول الادغام اذا كان ساكنة نسميه ادغاما صغيرا نعم والثالث الاظهار في البقية نعم والثالث يعني ثلاث الاحكام الميم الساكنة اظهارة في البقية من احرف من احرف وسمها شفوية نعم من احرف اخرى - [00:41:19](#)

وسميتها شفوية. يعني ميم بعد واو عليهم والله اظهر مثل وهم فيها اظهر عليهم احد اظهر يعني اظهر الميم. اظهارة كاملا نعم واحذر لدى واو وفاء تختفي. نعم. واحذر واحذر لدى واو وفاء تختفي. لقربها او لاتحاد - [00:41:44](#)

اه واحذر لدواو وفاء تختفي لقربها او لاتحاد يعني اذا ات الميم واحذر وفاء تختفي لقربها الواو مع الميم نفس المخرج فمتحد

المخرج ومختلف الصفة. احذر ذلك. ميم بعد واو. مثل - [00:42:12](#)

عليهم والله او الفاء لقربها وهم فيها خالدون تتميم ساكنة وبعد واو اذا كان ت ميم ساكنة وبعدها واو هم والله او ميم ساكنة بعدها

فاء فاخرج الميم واخرج الواو قال فاخرج الميم في كلا الحالتين لان الواو والفاء قد تضعف الميم - [00:42:42](#)

لماذا؟ واحذر لدواو وفاء تختفي لقربها. للقرب الواو من مخرج الميم. والاتحاد الواو او مع مخرج الميم. لذلك قال واحذر لدى واو

وفاء تختفي لقربها او او لاتحاد فاعرفي نعم. واحذر لدى واو وفاء تختفي - [00:43:14](#)

بقربها ولاتحاد فاعرفي. نعم حكم لام ال ولام الفعل. لحظة. الان انتهى من احكام النون الساكن والتنوين ثم بعد ذلك النون المشددة

والتنوين اه نونة مشددة والميم المشددة. ثم بعد ذلك انتقل الى احكام الميم الساكنة وانها ثلاث احكام وانتهى. الان ينتقص -

[00:43:34](#)

بعد ذلك الى احكام الالف واللام. وتسمى احكام او احكام الف واللام او احكام احكام بدأ في بيان ان الالف واللام اما ان تكون واما ان

تكون شمسية الاول هو القمرية هي التي تكتب وتنطق - [00:44:01](#)

اخذت من القمر الف لان نطق القمر تكتب وتنطق. القمر والشمسية كما سيأتي اخذت من الشمس لانها تكتب ولا تنطق الشمس نعم الى

مى الحالان قبل الاحرف نعم. للام حالان قبل الاحرف. يعني قبل ان يأتي حرف يعني عندنا حرف وادخلنا قبل الف - [00:44:35](#)

واللام لا احكام. مثل احمد نقول الاحمد هاي انبا انبأته تقول الانبا الباء مثلا بصير ندخل على الالف واللام. قبل احرف للام ال اعاني

قبل احرفي بصير البصير. قبل الحرف نعم - [00:45:02](#)

اولاهما اظهارها فلتعرفي. نعم اولاهما اظهارها فلتعرفي. يعني اعرف بان اول حكمين من ان للتعريف والتعريف وسيأتي قوله ولولا

ولولا سمها قمرية والاخرى سمها شمسية الاولى قمرية. نعم. قبل اربع مع عشرة خذ علمه نعم - [00:45:28](#)

قبل اربع مع عشرة خذ علمه. نعم. قبل اربع مع عشرة خذ علمه. يعني قبل اربع مع عشرة يعني اربعة عشر حرفا خذ علمه. من ابغي

حجك وخف عقيمه. نعم - [00:45:56](#)

بنبغي حجك وخف عقيمه. ايه. هذي احرف التي اذا اتت قبلها الالف واللام تسمى قمرية من ابغ حجك وخف عقيمه يبغي الالف. مثل

انبأنا تقول الام الانباء اظهارها. الباء البصير - [00:46:10](#)

عليها الف لام تظهر الالف واللام البصير من يبغي الغاء غائب تقول الغائب نبغي حجك تقول حج الحج نبغي حجك جيم جبار تقول

الجبار وخفض ودود الودود. عقيمه العين تقول العظيمة - [00:46:35](#)

قاف القهار. ميم المهيم. الهاء الهادي نعم من يبغي حجك وخف عقيمه اربعة عشر. يعني اربعة عشر حرفا من حروف الهجاء قمرية

وبالباقي شمسية اربعة عشر يعني نصف حروف الهجاء قمرية ونصفها شمسية - [00:47:03](#)

ثانيهما ادغامها في اربع نعم ثانيهما يعني النوع الثاني من من اللام الشمسية ثانيهما ادغامها في اربع وعشرة ايضا ورمزها فعي. نعم

اه كذلك عدد احرفها اربعة عشر حرفا فاعياها وعلمها. يعني اذا اتت - [00:47:29](#)

ادغم هذه اللام لا تنطقها فتقول الشمس وتقول الساجد يعني اللام ادغمها. نعم طب ثم صل رحما. نعم. هذي في في حروف اللام

الشمسية. في في اوائل كل كلمة ذكرها. طب ثم - [00:47:57](#)

صل رحما تنفس ضفد نعم دع سوى ظن زر شريفا للكرم هذه حروف اللام اه اه الشمسية طب طب ثم صرح من طب يعني كلمة الطب

مثلا فتقول الطبيب يعني اللام لا تنطقها الطب - [00:48:19](#)

الباء تقول اه اه الباري ثم صحة نعم وهكذا طب ثم صل رحما اي ثم صل رحما الصائم وهكذا تفوز الباء من الحروف الشمسية وفي

الحروف القمرية طب ثم الثاء طب ثم صل رحم الرء الرحيم - [00:48:42](#)

ثم صل رحما تفزت التواب الظف ذا نعم ظف تقول الظنين الظنين بالضاد الظنين مثلا ذا نعم وهكذا دع سوء ظن زر شريفا للكرم. نعم

شريف تقول الشريف وهكذا شريفا - [00:49:12](#)

الكرم نعم واللام لولا سمها قمرية واللام الاولى سميها قمرية واللام الاخرى سميها شمسية هي اللام الاولى سميها قمرية لانها القمر في نطقها وكتابتها واللام الاخرى سمها شمسية. اللام الاخرى سميها شمسية يعني اللام الثانية تسمى لاما شمسية. في نطقها كالشمس - 00:49:41

واظهرن لام فعل مطلقا. نعم. واظهرن لام فعل مطلقا اه انتقل بعد ذلك بعد اللام الشمسية والقمرية الى لام الفعل لام الفعل سوى كان امرا او مضارعا او ماضيا يجب اظهارها. يعني احذر ان تختفي - 00:50:09  
اه خاصة اذا كان بعدها النون مثل قلنا التقى قلنا اه كلنا وهكذا واظهرن لام فعل مطلقا في نحو قل نعم وقلنا والتقى. نعم في نحو يقول نعم وقل قل نعم. يعني لا تقول قل نعم اظهر - 00:50:37  
قل نعم. وقلنا اللام بعد النون تضعف والتقوى متقوى تقول والتقوى يعني اظهرها تماما هذي تسمى لام الفعل. فلا بد ان تظهر تماما لانه مع النون قد تضعف. اذا كان بعدها نون - 00:50:58  
كم باقي؟ في المثليين والمتقاربين والمتجانسين. نعم. لما انتقل الى اه لما فرغ من اللام الشمسية والقمرية ولام الفعل انتقل بعد ذلك الى الحرفين المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين. اه سبق ان الحرفين اذا كانا متفقا في الصفة - 00:51:18  
والمخرج نسميه متماثلين اذا كان الاول ساكن نسميه ادغام صغير. واذا كان متحرك نسميه ادغاما كبيرا اه مثل وقد دخلوا وقد دخلوا  
دال دال الاولى ساكنة والثانية متحركة هذه تسمى - 00:51:48

هذا يسمى ادغاما متماثلا او متماثلين ونسميه صغيرا اذا كان الاول متحرك والثاني متحرك نسميه كبيرا. تقول الرحيم مالكي هذا المتجانس هذا المتماثل نعم ان في الصفات والمخارج ان في الصفات والمخارج اتفق ان اتفق في الصفة هو المخرج. الصفة واحدة والمخرج واحد - 00:52:17  
دال دال باء باء ميم اه هذا نسميه ادغاما متماثلا. نعم في الصفات والمخارج اتفق حرفان فالمثلان فيهما احق. نعم. فالمثلان فيهما احق فنسميه حرفان متماثلان نعم وان يكون مخرجا تقاربا لحظة شف. وان يكون مخرجا تقاربا. المخرج - 00:52:54  
قريب اه واختلف في الصفة وفي الصفات اختلفا يلعبا وفي الصفات اختلفا المخرج متقارب. والصفة مختلفة فهذا نسميه متقاربين تمام مثل قد سمع هذا متقارب في الحرف والصفة مختلفة. قد سمع - 00:53:27  
فما نقول قد سمع لا اذ دخلوا هذي مقاربة المخرج المتقارب والصفة مختلفة الدال لا بصفة مختلفة نعم. وان يكون مخرجا تقاربا وفي الصفات اختلفا يلعبا متقاربين. نعم. هنا المخرج - 00:54:05  
مختلف تمام؟ متقارب. المخرج متقارب. والمخرج وصفة مختلفة. لو المصنف لو قدم الثاني على الثالث اوضح اويك متقاربين او يكونا اتفقا يسمى متقاربين او متقاربين. تمام او يكون اتفق لحظة. هذا القسم الثالث او يكون اتفقا هذا القسم الثالث. يعني القسم الثاني اذا تقارب - 00:54:32

في المخرج زال ودال اذ دخلوا فهذا يسمى متقاربين نعم. او يكون اتفق او يكون اتفق في مخرج دون الصفات حقق او يكون اتفق في المخرج. دون صفات حقق بالمتجانسين - 00:55:07  
فاذا اتفق في المخرج واختلفا في الصفة نسميه حين ذاك متجانسين مثل الباء والميم كلاهما مع الشفتين اخرج فنقول هذا متجانس مثل اركب معنا فندغم الاول والثاني. نقول اركم معنا - 00:55:33  
متجانس حقق بالمتجانسين ثم ان سكن نعم ثم ان سكن اول فسمي صغيرا. ثم ان سكن اول كل فالصغير سميا. صغير سميا. اذا كان الاول ساكن وثاني متحرك نسميه صغير سواء - 00:56:02  
المتماثلين او في المتقاربين او في المتجانسين او حرك الحرفان في كل فقل كل كبير وافهم منه بالمثل. ايوه يعني اذا تحرك الحرف الاول نسميه اذا كان متماثلين نقول ادغام نقول متماثلان - 00:56:21

اه مدغمان ادغاما كبيرا. الرحيم مالكي وكذلك يتحرك اه الحرف الثاني في المتقاربين او في المتجانسين. نسميه كذلك اه ادغاما نسميه متجانسا كبيرا ونسميهم متماثلا كبيرا. نعم نعم والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. غدا ان



شاء الله نكمل. يقول هل وضوء قبل النوم للجنب خاص بالرجال - [00:56:52](#)

دون النساء واردة وردت في وضوء الرجل قبل نومها لا عام. سواء للرجل او المرأة يقول كيف يمكن الجمع بين كلام الجمزور في اللام والراء ثم كررته وكلام الجزل واخفي تكرين اذا شد اذا تشددوا اذا تشددوا آآ - [00:57:39](#)

يعني لا تظهر كلام الجزري موافق للكلام الزموري. فابن الجزري يحذر من تكرار اكثر من حركتين. لذلك قال هو اخبر تكريرا اذا تشددوا يقول هل هل الغنة ترقق ومتفخم عند حروم التفخيم المخفأة - [00:57:56](#)

النون الساكنة او التنوين بحسب ما بحسب ما بعدها اذا كان بعدها حرف اه اه حرف مفخم تفخم. واذا كان حرف مرقق ترقق وهكذا يقول من توضع في بيته آآ ثم صلى مسجد قباء صلى الله عليه وسلم على نبينا محمد - [00:58:16](#)

من توضع في بيته. نعم الله اعلم صلى الله عليه وسلم على نبينا محمد - [00:58:40](#)