

أبنية الاسم الخماسي المجرد: القسمة العقلية والممكنة والاستعمالية

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه واتباعه ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين - [00:00:00](#)

اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد والقبول وان ينفع بهذا التسجيل وبالتسجيلات التي سبقته وبالتسجيلات التي ستلحق بها باذن الله تعالى الكلام في هذا التسجيل معقود لبيان القسمة العقلية للاسم الخماسي المجرد - [00:00:17](#)

والقسمة الممكنة استعمالا للاسم الخماسي المجرد والقسمة المستعملة وقد مضى قبل ايام بيان القسمة العقلية للاسم الرباعي المجرد والممكنة والمستعملة. والكلام الان كما قلت في بيان ما يتعلق بابنية الاسم الخماسي - [00:00:47](#)

بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء اقول المستعمل من ابنية الاسم الخماسي المجرد اربعة هي محل اتفاق وزاد بعض التصريفيين بعض الائمة من المتقدمين ومن المتأخرين فوق هذه الاربعة عددا قليلا - [00:01:22](#)

اما الاربعة التي هي محل اتفاق فهي كل ما كان على زناطي فعلل سفرجل فعلا لون قرطعب لا ليل جحماريش وعلل هذه الاربعة اعيد ذكرها مرة ثانية فعلل مثاله سفرجل قرطعب فعلل - [00:01:49](#)

جحماريش فعلا ليل مزعمل معلل هذه الاربعة محل اتفاق بعض التصريفيين زاد فوقها عددا قليلا هو محل خلاف بين التصريفيين المتقدمين والمتأخرين بعضهم اثبت واحدا او اكثر وبعضهم لم يثبت شيئا مما فوق - [00:02:26](#)

الاربعة التي هي محل اتفاق عندما اقول فعلل سفرجل فعلا قرطاب فاعلل جحمرش فعلل قزعمل لا اقصد ولا ولا ايضا كل اي تصريفي انه ليس في كلام العرب على زنة فعلا الا - [00:02:56](#)

قرعب لا يقصدون هذا. فسفرجل قرطعب جحمرش قزعمل. هي مجرد امثلة لكل بناء من هذه الابنية الاربعة التي هي محل اتفاق آآ عند جميع التصريفيين المتقدمين والمتأخرين اولا القسمة العقلية - [00:03:26](#)

كانت القسمة العقلية لابنية الاسم الخماسي المجرد تقتضي وجود مائتين وستة وخمسين بناء اذا القسمة العقلية مئتان وستة وخمسون بناء كيف حصل هذا العدد؟ هذا العدد هو نتيجة ضرب اربعة احوال الفاء الفاء الاصل الاول - [00:03:56](#)

احوال الفاء الاربعة سكون الفاء فتح الفاء كسر الفاء ضم الفاء اذن مئتان وستة وخمسون بناء هي ما تقتضيه القسمة العقلية لابنية الاسم الخماسي المجرد حاصلة من ضرب اربعة احوال الفاء في اربعة احوال العين في اربعة احوال اللام الاولى في - [00:04:30](#)

احوال اللام الثانية اي اربعة احوال الاصل الاول في اربعة احوال الاصل الثاني في اربعة احوال الاصل الثالث في اربعة احوال الاصل الرابع اما الاصل الخامس فلا ينظر الى حركته لعدم ثبوت حركته اولا. وثانيا لان - [00:04:57](#)

حركته متغيرة طبعا بسبب هذا معنى لعدم ثبوته لان حركته متغيرة بحسب ما يقتضيه المحل الاعرابي ثم النظر الى حركة الحرف الاخير الى حركته او الى سكونه هو عناية نحوي. ونحن الان نتكلم فيما هو عناية الصرفي وليس فيما هو - [00:05:20](#)

عناية النحوي اذا عرفنا ان القسمة العقلية تقتضي مئتين وستة وخمسين بناء اصل الى الخطوة الثانية فاقول سيسقط من هذا العدد الكلي الذي تقتضيه القسمة العقلية سيسقط اربعة وستون بناء - [00:05:50](#)

هي الحاصلة هذا العدد هو الناتج عن ضرب سكون الفاء وهي حالة من احوال الفاء الاربعة اذا اربعة وستون ستسقط لماذا؟ لانه في

الاربعة والستين كلها لدينا فاء ساكنة مضروبة في اربعة اذا حالة واحدة مضروبة في اربعة احوال العين في - [00:06:21](#)

اربعة احوال الفاء اللام الاولى في اربعة احوال اللام الثانية اللام الثالثة لا تنظر الى حركتها حالة من احوال الفاء وهي السكون في اربعة احوال العين في اربعة احوال اللام الاولى في اربعة احوال اللام الثانية - [00:06:47](#)

العدد الناتج اربعة وستون بناء كلها مبدوءة بسكون الفاء والابتداء بما في اوله سكون غير ممكن متعذر او شبه متعذر قلت في هذه القضية مذهبنا اذا عندما نسقط اربعة وستين من جملة مئتين - [00:07:07](#)

وستة وخمسين سيبقى لدينا مائة واثنان وتسعون بناء وصلنا الى مئة واثنين وتسعين بناء هي حاصل ضرب احوالي ثلاثة احوال الفاء بعد ان اسقطنا حالة السكون في اربعة احوال العين في اربعة احوال اللام الاولى في اربعة احوال اللام الثانية - [00:07:40](#)

او نقل او نقول مائة واثنان وتسعون هي حاصل طرح اربعة وستين المبتدأة بالسكون من مئتين وستة وخمسين هي مجموعة ما تقتضيه القسمة العقلية اذا اذا مرة ثانية وصلنا الى مئة واثنين وتسعين - [00:08:08](#)

سيسقط منها ثلاث سور لاشتغال الصور الثلاثة على التقاء ثلاثة سواكن الصور الثلاثة التي ستسقط هي سورة فتح الفاء مع بعدها سكون عين العين وسكون اللام الاولى وسكون اللام الثانية - [00:08:31](#)

اذا فتح الفاء وسكون العين وسكون اللام الاولى وسكون اللام الثانية. هذه الصورة ستسقط. وايضا صورة كسر الفاء مع سكون العين وسكون اللام الاولى وسكون اللام الثانية ضم العين مع عفوا ضم الفاء مع سكون العين وسكون اللام الاولى وسكون اللام الثانية. اذا اسقطنا ثلاث - [00:08:59](#)

من مائة واثنين وتسعين سيبقى لدينا سيبقى لدينا مئة وتسعة وثمانون بناء سوف يسقط منها ثماني عشرة سورة هذا العدد ثماني عشرة صورة ستسقط لاشتغال كل سورة من هذه الصور على التقاء ساكنين - [00:09:29](#)

اذا اسقطنا ثماني عشرة صورة من مائة وتسعة وثمانين سيبقى لدينا مائة وواحد وسبعون بناء هذا العدد مائة وواحد وسبعون بناء اكرره مائة وواحد وسبعون بناء هو القسمة الممكنات العدد الاول - [00:10:02](#)

مائة وستة وخمسون بناء هو القسمة العقلية اذا وصلنا الى مئة الى مئة وواحد وسبعين هي القسمة الممكنة. التي يمكن معنى ممكنة. يمكن ان نستخدم كل بناء من هذه الابنية التي عددها واحد - [00:10:35](#)

عددها مائة وواحد وسبعون بناء من مائتين وستة وخمسين الى مائة وواحد وسبعين العدد الذي سقط ما بين القسمة العقلية ما تقتضيه القسمة العقلية وما تقتضيه القسمة الممكنة استعمالا هو عدد ساقط - [00:10:59](#)

لامتناع النطق به لوجود مانع في ذاته. هذا المانع هو اربعة وستون بناء اولها مساكن ولا يمكن الابتداء بما في اوله سكون او يستثقل جدا او يستقبح جدا ثم يلي الاربعة والستين - [00:11:26](#)

يليهما واحد وعشرون بناء ثلاثة مشتملة على التقاء ثلاثة سواكن وثمانية عشرة مشتملة على التقاء ساكنين واحد وعشرون اذا ايضا لتعذر النطق بها واربعة وستون لتعذر النطق بها. اذا جمعنا - [00:11:49](#)

وستين مع واحد وعشرين صارت الصور التي يوجد في ذات كل سورة مانع من النطق بها صارت الصور خمسة وثمانين بناء او نقل صارت الصور خمسا وثمانين صورة اذا وصلنا مرة ثانية الى العدد الذي هو مائة وواحد وسبعون هو القسمة الممكنة - [00:12:09](#)

لان يستعمل كل واحد من هذه الابنية المئة والواحد والسبعين الا انه رفض العرب منها واحدا وثمانين بناء من مائة وواحد وسبعين رفض العرب رمى العرب واهمل العرب واحدا وثمانين بناء. ليس لمانع في نفسها يمنع من من النطق - [00:12:43](#)

بها من التلطف بها بل استثقالا اذا رفض واحد وثمانون بناء استثقالا لهذا العدد الذي هو واحد وثمانون بناء. وجه الاستثقال ان هذا العدد الذي هو واحد وثمانون بناء كل واحد منها على توالي اربعة متحركات. الفاء والعين واللام الاولى واللام - [00:13:15](#)

بالطبع لن ننظر الى حركة اللام الثالثة اي الاصل الخامس الاخير وقد علم باستقراء وتتبع كلام العرب انه ليس في ابنيتهما ما توات في اربعة متحركات ليس في كلام العربي ما توات فيه اربعة متحركات ذكر ذلك الائمة - [00:13:45](#)

المتقدمون منهم والمتأخرون واذا وجدت لفظة اسما فيه اربعة متحركات متواليات فاعلم انه هناك ساكن موجود هناك ساكن موجود

تقديرًا هذا الساكن الموجود تقديرا او موجود في الاصل لهذا البناء الذي توالى فيه اربع متحركات - 00:14:08

ثم حذف هذا الساكن اذا البناء الذي فيه توالي اربعة اربعة متحركات هو بناء فرعي وليس بناء اصليا. هذا البناء الفرعي اصله فيه ساكن فاصل بين المتحركات الاربعة. من مثل قولهم جانادي - 00:14:41

للحجارة الغلاظ بصفة معينة. من مثل قولهم للبن الخاسر ولغير اللبن الخائر اذا اسقطنا من مائة وواحد وسبعين اسقطنا واحدا وثمانين بناء استثقالا ليس لي مانع الذي لا مانع في ذات الابنية كان - 00:15:06

اسقاط خمسة وثمانين بناء. الان سنسقط من مائة وواحد وسبعين. مائة وواحد وسبعون هي القسمة الممكنة منها واحدا وثمانين بناء استثقالا لها سيبقى لدينا تسعون بناء يسقط منها استثقالا ايضا. سبعة وعشرون بناء - 00:15:35

لاشتمالها هذه الابنية السبعة والعشرون لاشتمال كل واحد منها على توالي ثلاثة متحركات في صدر البناء يعني في بداية بناء الاسم الخماسي في بدايته يعني في فائه وعينه ولامه الاولى - 00:16:04

سوف تتوالى ثلاثة متحركات والعرب تكره ثلاثة متحركات وكرهها لتوالي اربعة اشد واكبر اذا اسقطت سبعة وعشرين بناء من التسعين الباقية لاشتمال كل واحد منها على توالي ثلاثة متحركات في صدر هذا البناء - 00:16:26

ما تبقى لدينا ثلاثة وستون بناء هذا العدد الباقي ثلاثة وستون بناء فيه سبعة وعشرون بناء تشتمل على توالي ثلاثة متحركات في عجز الاسم الخماسي اذا لدينا سبعة وعشرون بناء تشتمل على توالي ثلاثة متحركات في صدري الاسم الخماسي. ولدينا ايضا سبعة -

00:16:56

عشرون بناء تشتمل على توالي ثلاثة متحركات في عجز الاسم الخماسي السبعة والعشرون التي تشتمل على توالي ثلاثة متحركات في صدر الاسم الخماسي اسقطها العرب جميعها لم يستعملوا اي بناء منها - 00:17:32

اما السبعة والعشرون التي تشتمل على توالي ثلاثة متحركات في عجز في القسم الثاني من بناء الاسم الخماسي فقد اسقط العرب منها ستة وعشرين واستعملوا واحدا فقط اذا نحن وصلنا الى عدد هو ثلاثة وستون سنسقط منها ستة وعشرين - 00:17:53

لاشتمال كل واحد من هذه الستة والعشرين على توالي ثلاثة متحركات في صدر اسم الخماسي قلت استعملوا من السبعة والعشرين واحدا فقط. وهو ما كان على وزن لا ليلين جحمري شن - 00:18:19

بقي اذا فعلايل. مثاله جحماريش اذا اسقطنا من ثلاثة وستين اسقطنا ستة وعشرين العدد الباقي الى الان سبعة وثلاثون بناء تذكرنا قلنا القسمة العقلية تقتضي مئتين وستة وخمسين بناء. هذا النوع الاول من انواع القسمة الثلاثة - 00:18:42

ثم وصلنا الى مئة وواحد وسبعين هو القسمة الممكنة اسقطنا منها الى الان عددا فوصلنا الى سبعة وثلاثين بناء هذا العدد الذي هو سبعة وثلاثون بناء ستسقط منه ثلاثة ابيات - 00:19:16

لكون كل واحد من الابنية الثلاثة مبدوءا بضم الفاء ويلى الفاء المضمومة عين مكسورة. يعني فوعي والابتداء بمضموم الفاء وتليه عين مكسورة هذا رفض في الاسم الثلاثي. مثل ووعي لين ورؤي من. هذا سقط من ابنية الاسم الثلاثي استثقالا له - 00:19:42

علما ان الثلاثية اخف من الرباعي بان الثلاثة الاحرف اخف من الاربعة فاذا سقط فعيل من الاسم الثلاثي فسقوطه من الرباعي اولى واجدر واحق واحكم لذلك سقطت ثلاثة ابنية لكونها مضمومة الفاء مكسورة العين - 00:20:16

فتكون بهذا شبيهة بصورة ضوئي لين المرفوضة هذه الابنية الثلاثة المبدوءة بضم الفاء وكسر العين هي وعلا لا لون وعلا لي لون اذا الثلاثة هي فعيل لا ل ليل فعيل - 00:20:45

لو لون اسقطنا ثلاثة من سبعة وثلاثين فتبقت لدينا الابنية آا اربعة وثلاثين بناء اذا اسقطنا من سبعة وثلاثين ثلاثة فبقي لدينا اذا اربعة وثلاثون بناء سوف نسقط من الاربعة والثلاثين - 00:21:12

ثلاثة ابنية ايضا لكونها مبدوءة بفاء مكسورة وعين مضمومة. يعني بعكس الثلاثة التي قبلها كسر الفاء وضم العين يشبه حبك

المرفوض في الاسم الثلاثي رفض فعيل وفي عول اذا كان هذان البناءان قد رفضا في الاسم الثلاثي الاخف من الرباعي - 00:21:46

فرفضهما في الرباعية اولى هذه الصور الثلاثة المشتبهة على كسر الفاء ضم العين هي في عل عفوا في لن في عل في عل لا لون في

لون لو لو اعيدها - 00:22:19

في عل لا لون يعول لي لون في عل فيبقى لدينا واحد وثلاثون بناء بدأنا بمائتين وستة وخمسين وصلنا الى مئة وواحد وسبعين هي القسمة الممكنة ثم سقط منها اعداد وصلنا الى واحد وثلاثين بناء - 00:22:46

هذا العدد الذي هو واحد وثلاثون بناء تسعة منها مشتملة على توالي سبيين خفيفين في العروض يقولون سبب خفيف سبب ثقيل وتيد مفروق وتد مجموع فاصلة صغرى فاصلة كبرى السبب الخفيف يعني حركة - 00:23:19

فسكون اذا تسعة من الواحد والثلاثين مشتملة على سبيين خفيفين فعلل فعلل فعلل لا لون تعليل فعل كوع لولن هذه تسعة من الابنية مشتملة على سبيين خفيفين وواحد وعشرون بناء - 00:23:43

تشتمل او يشتمل كل واحد منها على توالي وتدين مجموعين الوائد المجموع حركتان فسكون مثل فقط فكم وقد نعم الواحد والعشرون بناء هي فعلل فعلل فعلل فعلل فعلل فعلل ليل فعلل - 00:24:17

في عل في عل في علول في عل في عل في علل وعلال معلل وعلل وعل لا لون فعلل اعيد قراءتها مرة ثانية فلعلل فعلل تعلل فعالل فعلل فعلول - 00:24:58

فعلل انتهينا من مفتوح الفاء وصلنا الى مكسور للفأل في علل في عليل في علل في علة لون في عل لون في عل لون انتهينا من مكسور الفاء وصلنا الى مكسورة - 00:25:40

الى مضموم الفاء علل فعلل فعلل وعلل فعلل فعلل وواحد مشتمل على سبب خفيف تتلوه ثلاثة متحركات وهو فعالل اذا تسعة مشتملة على توالي سبيين خفيفين واحد وعشرون. صار المجموع ثلاثين واحد وعشرون - 00:26:07

اه مشتملة على توالي وتدين مجموعين وواحد فقط مشتمل على سبب خفيف بعده توالي ثلاثة متحركات يعني فاصلة صغرى ثلاث متحركات فسكون متواصلة صورة هذا العدد الى الان واحد وثلاثون بناء - 00:26:43

سيسقط منها ستة ابنية من الواحد والثلاثين هذه الابنية الستة التي ستسقط بناءان منها من جملة التسعة المشتملة على توالي سبيين خفيفين سيسقط هذان البناءان اللذان هما فعل لول فعل وفعلل. اذا فعل اللون وعكسه - 00:27:10

للون سيسقط هذان البناءان لاشتمالهما على ما يشبه صورة بناء في عول وعكسه فعيل اقول ما اقول احتماله على صورة فعل او على صورة فعل. اقول لاشتماله على صورة ما يشبه - 00:27:44

فعل وما يشبه فعل. كيف في فعل اين جاء الشبه بفعيل في فعل وفي عكسه فعل عفوا في فعلل في فعل وعكسه فعلل. لدينا فاء مكسورة بعدها عين ساكنة. بعدها لام مضمومة - 00:28:12

في فعل اللون تعلن لدينا فاء مضمومة بعدها عين ساكنة. بعدها لام مكسورة العين الساكنة ساكنة الساكن حازر غير حصين لا يعتد به فاصلا هكذا يقول التصريفيون الساكن حازر غير حصين. حازر ضعيف حازر غير قوي فلا يعتد به. يعني - 00:28:36

كانه لا وجود لسكون العين فاصلة ما بين كسرة الفاء وضمة اللام الاولى وكأنه لا وجود للعين الساكنة. فاصلة ما بين ضمة الفاء وكسرة اللام الاولى لذلك قلت سورة فعل - 00:29:06

تشبه سورة ان لم نعتد بسكون العين. وسورة فعل تشبه صورة دؤل بعد عدم الاعتداد بسكون العين اذا اسقطنا بنائين من الواحد والثلاثين لاشتمالها على ما يشبه صورة دوق ايلين المرفوضين - 00:29:26

فبقي لدينا تسعة وعشرون بناء سنسقط من التسعة والعشرين اربعة نسقط اربعة ابنية من جملة الواحد والعشرين بناء التي كانت تشتمل على توالي وتدين مجموعين سنسقط ابنية اربعة لذات العلة التي اسقطنا بسببها البنائين السابقين. لانها - 00:30:08

تشبه كل واحد من هذه الاربعة يشبه ما يشتمل او ما يشبه اشتملت على ما تشبه صورة فعل وصورة فعل المرفوضين هذه الابنية الاربعة التي كل واحد منها يشتمل على توالي مكون من وتدين مجموعين. كل بناء من هذه الاربعة - 00:30:43

يشتمل على ما يشبه صورتني فعل وفعل هذه الاربعة هي فعلم لولا فعل لي لون في علم لولا ليل اعيدها لولا ليل في علم لولان للون اذا اسقطنا اللام الاولى اللام الساكنة من فعل - 00:31:12

واللام الساكنة من فعل لي لون واللام الساكنة من فعل. لول واللام الساكنة من فعل لي لون اذا اسقطنا اللامة يعني لم نعتد بسكون اللام صارت السورة كأنها سورة كأنها صورة - [00:31:54](#)

او كأنها صورة فعل. يعني اشتملت على ما يشبه وكسرة فضمة او ضمة فكسرة. وهذه الصورة مرفوضة في الاسم الثلاثي الاخفي فمن باب اولى ان ترفض في الرباعي الاثقل من الثلاثي - [00:32:17](#)

اذا تبقى لدينا الى الان خمسة وعشرون بناء هذه الخمسة والعشرون هذا العدد هو الخالي من كل مانع من التلفظ به الخالي من مانع يجعل التلفظ به غير ممكن والخالي من الثقل. مزيد الثقل او قليل الثقل - [00:32:38](#)

فكان يجب ان يستعمل العرب كل واحد من هذه الخمسة والعشرين الا ان العرب لم يستعملوا الا اربعة من الخمسة والعشرين هذه الاربعة هي المتفق عليها وهي الاربعة المتفق عليها - [00:33:08](#)

فعلل سفرجل فعلل قرطعب فاعلل جح مارش فعلل قزعمل اذا العرب استعملت اربعة من خمسة وعشرين كل واحد من الخمسة والعشرين لا مانع من التلفظ به كل واحد من الخمسة والعشرين خال من - [00:33:33](#)

يجعل التلفظ به مستقبها اذا نحن بدأنا بعدد هو مئتان وستة وخمسون هي ما تقتضيه القسمة العقلية. القسمة العقلية لابنية الاسم الخماسي المجرد مائة وستة وخمسون لان العقل يفترض السكون الاول - [00:34:03](#)

هذا ممكن عقلا ولكنه ليس ممكنا نطقا اذا مائة وستة وخمسون هي القسمة العقلية وهي القسم الاول ساجعل اقسام ابنيتي الاسم الخماسي المجرد ساجعلها ثلاثة القسم الاول مئتان وستة وخمسون بناء هي ما تقتضيه القسمة العقلية - [00:34:31](#)

اسقطنا منها خمسة وثمانين بناء الخمسة والثمانون التي اسقطناها هي ما كان مبدوءا بسكون الاول وهو اربعة وستون بناء او ما اشتمل على آآ توالي ثلاثة سواكن. وهي ثلاثة ابنية او ما اشتمل على توالي ساكنين وهو ثمان ثمانية عشر بناء - [00:34:56](#)

اربعة وستون في كل منها الفاء ساكنة. ثلاثة تشتمل على تلاقي ثلاثة سواكن ثمان عشرة صورة تشتمل على التقاء ساكنين خمسة وثمانون بناء هذه ستسقط لتعذر لعدم امكان النطق بها - [00:35:34](#)

وهذه اسقطناها من مئتين وستة وخمسين. فوصلنا الى عدد هو مائة وواحد وسبعون هو القسم الثاني. اذا القسم الاول ما تقتضيه القسمة العقلية مئتان واربعة وستون القسم الثاني هو القسمة الممكنة التي يمكن ان ننطق بكل بناء من هذه الابنية المئة والواحد والسبعين - [00:35:58](#)

لعدم وجود مانع في نفسه يمنعون من النطق به هذا هو القسم الثاني من ابنية الاسم الخماسي المجرد وهو القسمة الممكنات هذا القسم الثاني اسقطنا منه مائة وستة واربعين، هذا القسم الثاني الذي هو مائة وواحد وسبعون - [00:36:28](#)

اسقطنا منه مائة وستة واربعين استثقالا هذه المئة والستة والاربعون بناء واحد وثمانون بناء سقطت لتوالي اكتمالها على توالي اربعة متحركات ثلاثة وخمسون سقطت لاشتغالها على التوالي ثلاثة متحركات - [00:36:53](#)

اذا واحد وثمانون سقطت لاكمالها على التوالي اربعة متحركات ثلاثة وخمسون سقطت لاشتغالها على توالي ثلاثة متحركات ستة سقطت لاشتغالها على صورة ما يشبه ستة سقطت لاشتغالها على ما يشبه صورة حبك ودؤل - [00:37:17](#)

المجموع مائة وستة واربعون سقطت استثقالا وليس تعذرا خمسة وثمانون سقطت لتعذر النطق بكل منها بكل واحد منها مائة وستة واربعون يمكن ان ننطق بها. ولكننا اسقطناها استثقالا ووصلنا الى العدد الذي هو - [00:37:45](#)

خمسة وعشرون بناء لا مانع في كل واحد يمنعنا من التلفظ به ولا مانع ايضا ولا ثقل في كل واحد منها. الا ان العرب اسقطت منها واحدا وعشرين بناء لا لمانع فيها ولا للاستثقال. ولكن استغناء - [00:38:15](#)

بالاربعة التي تركتها من جملة الخمسة والعشرين تركت اربعة هذه الاربعة هي القسمة الاستعمارية اذا القسمة العقلية مئتان وستة وخمسون القسمة الممكنة. العقلية مئتان وستة وخمسون. الممكنة مائة وواحد وسبعون - [00:38:48](#)

المستعملة اربعة فقط لما اسقطت من الخمسة والعشرين الخالية من كل سبب يمنعنا من النطق بها او يجعلوا النطق بها مستقبها اسقطت واحدا وعشرين اكتفاء او استغناء بابنية الثلاثي المجرد - [00:39:10](#)

لان الحكمة تقتضي ماذا اللغة العربية لغة حكيمة محكمة عظيمة الحكمة تقتضي ان تكون ابنية الثلاثي المجرد اكثر من ابنية الرباعي المجرد ولذلك استعملوا عشرة لثلاثي المجرد واستعملوا خمسة فقط - [00:39:34](#)

للرباعي المجرد او نقول استعملوا ستة فقط للرباعي اذا زدنا او اعتدنا بالذي زاده بالبناء السادس الذي زاده الفراء والآخر فبهذا تكون ابنية الثلاثي المجرد لكونها اخف اكثر من ابنية الرباعي المجرد لكونه اثقل. وهذا ما يوافق حكمة العربية واعجاز العربية -

[00:39:57](#)

ثم الرباعي لكونه اخف من الخماسي كان يجب ان تكون ابنيته اكثر ولذلك كانت ابنية الرباعي المجرد المستعملة ستة فلما وصلنا الى خمسة احرف صار الاسم بالخمسة اثقل من الاسم الذي بالاربعة - [00:40:22](#)

فالحكمة تقتضي ان تكون ابنيته المستعملة اقل فاخذوا للرباعي المجرد. عفوا للخماسي المجرد اربعة هذا الكلام او هذا التحليل التفصيلي الرياضي المنطقي العقلي. ابتداء من القسمة العقلية من مئتين وستة وخمسين - [00:40:44](#)

ووصولا الى هذه الاربعة المستعملة هذا التحليل تحليل يعرض ويقال بهذه الصورة للمرة الاولى لم اجد من سبقني الى مثل هذا التحليل الرياضية التفصيلية المنطقية العقلية بكيفية وصول ابنية الاسم الخماسي المجرد من اربعة من ستة وخمسين الى اربعة فقط وهذا من توفيق رب العالمين - [00:41:14](#)

العالمين والحمد لله رب العالمين ابدًا ودائمًا وفي كل حال وفي كل وقت وحين. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

[00:41:50](#)