فتاوى فقهية )متجددة(

# أستاذ يسأل عن حد التعزير وأي أسباب يُعذر بسببها؟

أحمد النقيب

---

مدرس بيسأل عن حد التعزير بالنسبة للطلبة في فصل الدراسة وليس له ضرب وتعذير الطلبة انه يشتكي من انه احيانا يعزر بضرب الطلبة انتصار لنفسه كي يرجع الطلبة عن السخرية منه - 00:00:01

اقاوم منك ليه ما انا مدرس انا مدرس اللي بيحصل ان واحنا طبعا قبل ما كنا مدرسين كنا طلبة اول ما المدرس بيخش الفصل او المحاضرة وما الى ذلك. الطلبة اللي قاعدين - 00:00:16

بيحللوه بيحول شخصيته لو تلاقوه مثلا له مثلا حركة معينة كده ايوة يبقى مدخله ايه؟ الحركة دي. يستأفوبة بالحركة دي بقى. اضطراري مثلا بيهمس برأسه كده. هو بيعمل ايده كده مثلا. او مثلا بينبش فيه - 00:00:34

حركة او مثلا عنده لازمة بطريقة معينة يمسكه له دي بقى يبقى هي دي. طيب لو تلاقوه ضعيف في المادة يعني ايه ضعيف المادة ان مثلا يقول وان تصوموا خير لكم - 00:00:53

مثلا وان تصوموا خير لكم ده مصدر مؤول ويكون مبتدأ. خير لكم خبر. ييجي الطالب ممكن يا استاذ مصري اقول ده يبقى هو الخبر اه ممكن ليه يا استازي هي فينفع الدين المصري الاول ازاي يبقى هو الخبر يا استاز؟ نناقشه. اقصى زميلكم ده كلام الفعل جيد. فيظهر قدامي لو انه ايه - 00:01:09

انه مضطرب. لو اضطرب المدرس قدام الطلبة ضاع انتهت الحل اللي بعد كده ان هو بيبقى المدرس اللي هو بيسموه منشن لو وقف برضك ده الطلبة بيشوفوا اي ثغرة علشان يقلبوه برضك بالمصالح بتاعهم - 00:01:32

خد بالك اي ثغرة ممكن طالب يقوم ضارب زميله مثلا او مثلا يقوم قرصه استاز طبعا بقى منشية بقى وكشرت يا استاز. نعم ده اقراص. اقراصه ليه؟ عشان معلش اوي احسن هو عضني. عضيت ليه؟ عشان ويبدأ بقى يخش بقى فين بقى؟ في حدوتة. يبقى هم - 00:01:54

الاولاد ان هم يطلعوه منين متنشنة بتاعته دي. واخد بالك ازاي؟ يحوله بعيد. يرموه بعيد. واخد بالك ازاي؟ يرموه بعيد. احنا كنا طلبة وعارفين يعني الايه السكك والحوامل وحاجات زي ديت يعني. واخد بالك؟ فطبعا المدرس - 00:02:17

ينبغي ان يكون متسقا في ملابسه دون دون تكلف بدون تكلف. يعني مثلا ما ينفعش ان يكون بنطلون رجل اطول من رجل ما ينفعش ما ينفعش مثلا ان هو من غير ما ياخد باله آآ ومستعجل حط البنطلون في الشراب يعني هو كان عاوز يلبس الشراب فالبنطلون - 00:02:39

قانون دخل تحت الشراب مش واخد باله دخل الفصل بهذه الصورة. واخد بالك ازاي؟ ما ينفعش مات مش واخد باله لبس الشراب فردة وفردة واخد بالك ازاي؟ طبعا المسائل ديت مهمة جدا يبقى حريص عليها. يبقى حريص جدا ان هو المظهر الخارجي طبعا مش معناه يبقى مطقم بقى ويبقى - 00:03:03

مش عارف ايه لأ مش ديت الحاجات اللي هي الفجة يبتعد عنها الحاجات الفجة يبتعد عنها. دي اول حاجة لابد يعملها. الحاجة التانية لابد ان يكون متمكنا. انا بتكلم عن الاسباب المادية. ان يكون - 00:03:22

متمكينا في مادته النهاردة هو مثلا هيشرح لهم ايه؟ مثلا هو هيشرح لهم مدرس ايه؟ هتختار مدرس ايه مثلا رياضيات هيشرح لهم مثلا نظرية فيثاغورث طيب يبدأ ازاي؟ الاول يقرأ في كتب الترجمة والتاريخ. من هو في ثاغورث؟ روماني ولا اغريقي؟ طب البيئة اللي عاش فيها في ذاغورت - 00:03:38

طب ايه النظرية بتاعته؟ طيب جابها ازاي؟ اكتشفها ازاي؟ دي الاطار المعرفي لدرس رياضة. يقرأ الحاجات دي كلها ولما يخش الدرس يوم كاتب نظرية يا اولاد انا النهاردة احدثكم بقى كلام بس مش في الرياضة. كلام حلو في الحضارة. بس ارجعوا ورا كده. واخد بالك ازاي - 00:04:03

ويرجعوا ورا. يبدأ يكلمهم من هم اليونان؟ وكيف نشهد الحضارة اليونانية؟ ومنهم في ثاغورث. والمجتمع اللي نشأ فيه. وبعدين كيف اه كانت عقلية فيثاغورث وكيف كان بيكتشف الاشياء عن طريق ايه؟ المشاهدة والملاحظة عن طريق الاستقراء والاستنتاج - 00:04:25

الاستقراء والرصد ثم بعد ذلك التجريب والاستنتاج. جرب الكلام ده في كزا وكزا وكزا ومن الاشياء اللي جرب فيها هذه المسألة انتهت الى نتيجة وقانون هو قانون في ثغرة اللي نتكلم فيه النهاردة اللي هو كزا كزا كزا كزا كزا. يبقى ربط دي بدية الاولاد يبقى قاعدين - 00:04:45

مش قادرين يتحركم ولا يتهزوا مكانهم لكن يبقى قاعد النهاردة كله يطلع الكراسة. وبعدين؟ كله يكتب. نزري الفيزا غوص. انت يلا. انت ما بتسكتش ليه؟ تعال هنا جوزين ينام وانت! ايه ده! ايه ده! انت بتعمل ايه - 00:05:05

لا لا لأ طبعا دي اسلوب ما ينفعش يبقى شف الاسلوب اسلوب وذاك بنعلم اللي هم الطلبة بتوعنا اللي هم يبقوا بعد كده مدرسين اللي هي المداخل المعرفية المناسبة استعرضنا مثلا ان هو يتكلم عن اي درس له مسلك معرفي جميل جدا اي حاجة - 00:05:22

لا سيما مع الاولاد مع الاولاد. يعني ممكن مسلا هو عاوز يتكلم عن اي حاجة في الانجليزي. درس انجليزي حتى درس انجليزي. هو هيشرح ايه مثلا الضمائر في الانجليزي قبل ما يشرح الضمان في الانجليز يبدأ يتكلم عن الضمائر في العربية - 00:05:46

ان في العربي بقول انا انا رجل مجتهد انت رجل مجتهد انت امرأة مجتهدة انت ما رجلان مجتهدان خد بالك انت ما ايضا امرأتان مجتهدتان يبقى انتما المذكر والمؤنث اذا له عربية فيها المثنى. واخد بالك والمثنى ده مهم جدا - 00:06:07

والمثنى زي في العرب يا ولاد له دور كبير جدا في الدلالات وما الى ذلك ويجيب لهم امثلة على المثنى في العربية في هناك بعض اللغات ما تعرفش المثم. ما فيش عندها الا ايه؟ الا مفرد وجمع - 00:06:32

واخد بالك ازاي؟ زي ايه بقى؟ ويبدأ يتكلم على ده مدخل لشرح درس الضمائر في اللغة الانجليزية او درس الضمان في اللغة الفرنسية او ما الى ذلك. مدخل جميل وسهل وبسيط. وهكذا في كل نظير - 00:06:46

الحاجة التانية ان بين كل فترة وفترة يبقى فيه هناك يعني طرفة صغيرة طرفة صغيرة كان من الطرف الجميلة امبارح رايحة اجيب الواد من المدرسة. فالمدرس بتاعه بيقول ان ان بقول لهم مدرس عربي بيقول لي انا - 00:07:00

قوي من فلان بقول له ليه يا استاذ فلان؟ قال انا بقول لهم لو في هناك واحد فقير ومزنوق جدا نعمل ايه يا اولاد؟ نساعده ازاي؟ فهو يا استاز واد صغير نعمل ايه؟ قال نجيب له القصرية. واخد بالك؟ ما هو مشدود جدا. طبعا الواد مش في دماغه - 00:07:20

طفل صغير. طبعا دي طرفة جميلة جدا. الواد قايلها بتلقائية. فطبعا الاستاز كان يقع من من طوله من الضحك لان الواد قالها بطريقة يعني ايه؟ تلقائي بس تنفع تكون ايه؟ طرفة جميلة يعني. واخد بالك ازاي؟ تستغل في مواقف عديدة - 00:07:40

فممكن مثلا المدرس الشاطر اللي هو بين كل فترة وفترة اول ما يشعر ان المسألة قفلت مع العيال لان مستوى التركيز خمسة واربعين دقيقة بعد الخمسة واربعين ده يبدأ بقى الانسان يشد شوية - 00:08:00

يرجع الناس اللي معها ازاي ؟ بطرفة يكسر الجو ده باي حاجة تانية ويعود معهم مرة تانية ممكن لو قعد ماما ساعتين او تلات ساعات ما شاء الله. ما شاء الله لا قوة الا بالله - 00:08:14

يبقى اذا الاولاد لما بيتمردوا على الاستاذ ويبدأوا ان هم يقل ادبه على الاستاز. الغلط مش في الاولاد. العيال مش متربية. لابد اربيهم ولابد اعلمهم الادب واعلمهم حدودهم. ويحترموا لأ شف نفسك الاول وعدل نفسك ثم انظر الى طلباتك - 00:08:27