

أسلوب القصر ونوعاه: القصر الحقيقي والقصر الإضافي

أنس عزت

- واحدة النفي والاستثناء منه لا يفوز الا مجد. خصصنا لشخص مجدي فالفوز مكسور والمجد حصول عليه ويكون ما بعده الا هذا يا جماعة لا يفوز الا المجد. قال في كل قصر - [00:00:00](#)
- عندك ثلاثة اشياء مقصور ومقصور عليه واداة قصر. الان اين اداة القصر؟ قال في النحو نقول الا لا حرف حصل لكن في النحو في البلاغة النفي والاستثناء. يعني لا والا. هاي اداة القصر. واحد. الشيء الثاني. اين - [00:00:20](#)
- صور الفوز. ها؟ مكسور. اين المقصور عليه؟ مجد. من يفسر؟ ما المراد بقولها ومكسور عليه. اه يعني مخصوص انا خصصت الفوز على من قصرته وقصصته به؟ على الدنيا. فهذا مقصور عليه. يعني - [00:00:40](#)
- خصوصا به خصصت الفوز بالمجد. الان يا جماعة فهذا يسمى مكسور هذا مقصور عليه. الان ما الوسيلة كانت؟ النفي والا طيب الان يفوز والمجد مقصور ومقصور عليه. القصر اما ان يكون قصر صفة على موصوف او موصوف - [00:01:00](#)
- فعلى صفة لان اما قصر المعنى على الذات او قصر الذات على المعنى. الان هنا قصر معنى على ذات واللاذات على معنى. المعنى الوصف المعنى على ايش؟ فلذلك هذا اسمه صفة قصر صفة على موصوف وهو ايش - [00:01:20](#)
- وجد قصر صفة يعني شئ معنوي على موصوف. طيب على الذات قصر صفة على موصوف. طيب الان قال اول وسيلة من وسائل القصر ما هي؟ النفي كيف رأيتم المقصور عليه؟ جاء بعد بعد المقصور او قبله؟ نعم - [00:01:40](#)
- بعد المغرب بعد المقصود اذا المقصود عليه متأخر. يأتي بعد المقصورة بعد الله. طيب ثانيا انما مثل انما الدخان ضار. نعم. فالدخان محصور وصفة الضرر مقصور عليها. نعم. تكون كلمة مؤخرة في الجملة ضاد هي المقصود عليها. طيب لاحظ انما الدخان ضار. اين ذات القصر؟ انما - [00:02:00](#)
- الأذان اين المقصور؟ الدخان الدخان مقصور اين المقصور عليه؟ اذا مقصور عليه. قال ايضا المقصور في انما متأخر والمقصور متقدم. طيب الان نجرب قصر صفة على موصوف او موصوف على صفة. بالعكس. قصر ايش؟ موصوف وهو الدخان - [00:02:30](#)
- على ايش؟ على صفة وهي الضرر. قصر موصوف على صفة. طيب. يعني مطر الا في الدخان. لا انتبه طيب انت نحن نتناقش لا تعلم هذا اذا قصره موصوف على الصفة. الان يا جماعة قصرنا - [00:02:50](#)
- خان على صفة الضرر. ردا على من يقول انه الدخان نافع. شف انتبه للسياق. نتناقش انا وفلان. فلان يقول لي مصر اخي الدخان نافع فقبل له انما الدخان ضار. ردا عليه. طيب لاحظ. كنا نتناقش مع فلان. فانا اردت - [00:03:10](#)
- يعني ابعده عن عن الدخان. فعم قل لي والله اه طول بالك يا اخي. هناك اشياء كثيرة ضارة. مو هيك؟ اذن لي يعني فقط الدخان ضار. علقوا عليه على مسألة الدخان. فبقول له انما ضار هنا اقصر الضرر على ايش؟ عن الدخان. نعيد. الفرق بين السياقات. فلان - [00:03:30](#)
- يقول الدخان نافع فاقول له انما الدخان ضار. طيب فلان يقول لي طيب هناك اشياء كثيرة ضارة؟ فقال له يا اخي انما ضار فتنبه الى السياقات التي ستقولها فيها. انما يخشى الله هذه انما يخشى الله قصرنا الخشية على من؟ على العلماء. اصرنا الخشية على - [00:03:50](#)
- العلماء قصرنا الخمر والميسر على صفة الرجس. بالضبط. فقالوا ما الفرق بين النفي والاستثمار بين انما قال انما تستعمل فيما لا ينكره المخاطب. هل هناك عاقل ينكر ان الدخان ضار - [00:04:10](#)

هذي ما في جواب. نعم. اذا يعني الدخان ضاع. ماذا فماذا يقول لا اذا هذا من البديهيات من المسلمات ولذلك تستعمل له انما. ولاحظ يا شيخ وليد احيانا نستعمل انما هي في الاصل فيما لا ينكره المخاطب. قال - [00:04:30](#)

ندعي ان المخاطب لا ينبغي ان ينكره. افهم هذا في اول سورة البقرة. واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا الله يسامحهم نحن انما نحن مصلحون لك يا جماعة شي بدا هيك. نحن جماعة مصلحون نقولون عنا مفسدون؟ هذا ايضا كل هذه الاشياء البلاغية وراءها - [00:04:50](#)

امور تروية. القرآن هنا يكشف عن خبايا النفوس. شف نفوس مريضة. هو لا يعرف مرضه. هو منكبر. متكبر. انما نحن مصلحون. ما ما نحن الا مصلحون. استعمل انما ليدل على نفسيتهم المريضة. هم يقولون لنا لا نحن جماعة مصلحون. والكل يقر بذلك. ينبغي ان تقرؤا بذلك - [00:05:10](#)

فهم المعنى؟ نعم. طيب. وكذلك انما انت منذر. انما انت منذر. نعم هذه لماذا؟ هذه خطاب للنبي صلى الله عليه وسلم. الذي هو كله رحمة. النبي صلى الله عليه وسلم تجدون في القرآن الكريم معظم العتاب عتاب - [00:05:30](#)

له على امور شخصية معاذ الله. عتابه لان لشدة حرصه على ايمان الكافرين. فيعيد ربنا ويبدئ مرة اخرى انت منزر لست عليهم بمسيطر. شيء رحمة مجبولة في النبي صلى الله عليه وسلم. فانما انت منذر هذا شيء بدهي. نعم. فلا تذهب - [00:05:50](#)

نفسك عليهم حسرات. نعم. طيب اذا صار عندنا النفي والاستثناء عندنا انما ايضا يا جماعة المقصود عليه متأخر او متقدم. متأخر. طبعاً وكله يا اخوة قد يكون قصر موصوف على صفة او قصر - [00:06:10](#)

موصوف واضح؟ يعني هنا اجعل الصفة مقصورة على الموصوف قدم. انما ضار الدخان. قصرنا الصفة الضرر على الدخان يعني كانه ليس هناك شيء ضار هذا للمبالغة. نعم. ثالثا العفو بنا بعد الادبار. مثال ذلك الدعاء - [00:06:30](#)

الله لا نافعاً. تماما. الدخان على صفة الضرر ويكون ما قبلنا هو المشروع. الدخان ضار لا نافع عندنا قصر هنا الدخان على صفة الضرر. ما الوسيلة للقصر؟ لا. لا التي جاءت بعد الاثبات. تذكروا معي في الدروس النحوية. قلنا لا هذه ما اعرابها؟ حرف عطف - [00:06:50](#)

ان الدخان ضار لا نافع لا حرف عطف نافع نافع اسم معطوف على ضار مرفوع مثله شركه في العلامة الاعرابية. طيب اين المقصور؟ اين المقصور يا اخوة؟ ضع دخان تمام الدخان - [00:07:10](#)

اين المقصور عليه؟ ضار. ضار. تماما ضار. فالمقصود عليه هنا يأتي بعد المقصور لكن قبلنا. يأتي بعد المقصور لكن قبل اذا ايضا العطف لا بعد النفي. المقصور عليه هاتوا لنا نشوف ايش؟ بعد بعد المقصور قبلنا. طيب. بعد الاسباب - [00:07:30](#)

انما الدخان ضار لا نفع. هذا هكذا تكون قد بلغ يعني كون اللي امامك عشر سامعين ما عم بفهم عليك ابداء. فصلت؟ لا. يعني تزيد التوكيد هنا. هو على كل حال قصر من اساليب التوكيد بالمناسبة. اساليب توكيد الكلام الخبري القصري. نعم. رابعا العفو الهادي او اذا بعد نفي. اه بعد نفي - [00:08:00](#)

هذه مسألة مثل ما حسان قائل لكن شاعر. طيب يا جماعة ما حسان قائد لكن شاعر. اين اداة الحصر هنا؟ او القصر ما ولكن ما حسان قائد لكن شاعر. اين المقصود؟ حسان. حسان. المقصورة عليه. شاعر. شاعر. فالمقصود عليه هنا متأخر عن - [00:08:30](#)

مقصود وبعد لكن او قبلها بعد لكن في لا قبل لا لكن وبل بعد لكن الان هذا قصر صفة على موصوف او موصوف على موصوف على قصر موصوف على صفة. مع حسان قائد بل شاعر او لكن شاعر نفس الكلام. ومثل ما حصل قائد - [00:08:50](#)

السادة على صفة الشعر ويكون ما بعد لكن او بنو هو المحصور عليه. هم. خامسا تقديم ما حقه التأخير المجتهدين احبهم اصبنا صفة المحبوبة على المجتهدين. ويكون المقدم هو المغفور عليه - [00:09:10](#)

اذا هنا في العطف بلاكن وبدأ المقصور عليه. بعد المقصور وبعد لكن وبعد. طيب الحالة الخامسة فاذا قلت احب المجتهدين ما يعرفوا المجتهدين؟ مفعول به. ورتبة المفعول به. بعد الفعل او قبل الفعل. بعد الفعل والفاعل. هذه - [00:09:30](#)

رتبته. فاذا تجاوزت به الى التقديم قدمته. فقلت المجتهدين احب. انت قدمت ما حقه حقه في النحو التأخير. قال فحينئذ يفيد

القصر تقديم ما حقه التأخير. التخصيص ايضا. هذا قصر نعم. مثل اياك نعبد - [00:09:50](#)

اياك مفعول به ينبغي ان تؤخر عن الفعل. لكن لما قدمت على نعبد ماذا افادت؟ ما نعبد الا اياك ما نعبد الا اياك الان اين المقصود في قولنا المجتهدين احبه؟ المقصود. احبك. احبك. اين المقصور عليه؟ يعني قصرنا - [00:10:10](#)

على من؟ طيب هذا قصر صفة على موصوف او موصوف على صفة؟ صفة على صفوف. قصر الحب على من؟ على المجتهدين قصر صفة على موصوف. الفاعل هنا مش سبب. اه اين المشكلة به؟ يعني ما يبصير او انه واحد يكون مقصورة من المقصورة احبه.

المقصود عليك هذا - [00:10:30](#)

نقوم بالفعل على هلاً اذا قلت اياك نعبد. نعم. في قصر ولا لأ؟ في قصر. قصر ماذا؟ اجبني. قصر العبادة. طيب العبادة على من؟ على رب العالمين. خلاص. على المفعول به اياك. ايها نعم. صحيح؟ المجتهدين احب. انا قصرت محبتي - [00:10:50](#)

على من؟ واضح؟ نعم. هذا قصر على طيب. وهو من قصر الصفة على الموصوفة او الموصوفة على الصفة قصرنا الحب على من؟ على المجتهدين. قصر صفة على النصوص. اذا الان تقديم ما حقه التأخير - [00:11:10](#)

ايش؟ المقصور عليه هذي ينبغي ان نتنبه لها. متقدم على المقصور. قد يأتيك سؤال في تقديم ما حقه التأخير المقصور عليه قبل المقصور بعد المقصور الى اخره. قبل المقصور. نعم. نعم - [00:11:30](#)

تعريف المسند الى اهمية اللهم انت الكريم. يا جماعة انت الملك تذكرنا معنا كلامنا على الاسناد. اين المسند اليه انت والمسند يعني المتحدث عنه والمتحدث به. انت الملايك تحدثنا عنك بايش؟ بالملك. مسند اليه ومسند. وقلنا - [00:11:50](#)

قاعدة اذا كانت الجملة اسمية فالمبتدأ مسند اليه والخبر مسند. فالمبتدأ مسند اليه والخبر مسند. طيب الان انت الملك لو قلت انت ملك هل تفهم من كلامي انك ملك دون الاخرين؟ لا. لا. فاذا قلت انت الملك - [00:12:10](#)

يعني لا غيرك. طيب كيف افادنا هنا القصر بواسطة ايش؟ التعريف. التعريف الذي دخلت على المسند او المسند اليه على المسند فقالوا تعريف المسند بال آآ آ يفيد ايش؟ القصر. فالاداة هنا ال والمقصود - [00:12:30](#)

الملك على ماذا قصرناه؟ عليك انت ها انت مقصور عليه مقصور ومقصود عليه فالمقصود عليه قبل المقصور او بعده؟ قبل قبل المقصود اذا تعريف المسند بال المقصور عليه قبل المقصود - [00:12:50](#)

فصار عندنا في اربع حالات المقصور عليه بعد المقصور وفي حالين المقصور عليه قبل المقصور. وهي في الحالان ما هما عفوا التقديم ما حق التأخير وتعريف المصدق. في حالة. ولاحظ قوله تعالى ذلك الكتاب - [00:13:10](#)

ذلك الكتاب هذا قصر. يعني كأن غيره لا يستحق وصف كتاب. لانه جمع ما في الكتب واضح؟ ذلك الكتاب. فقال في هذه افادات القصر. ذلك الكتاب اين المقصود؟ الكتاب. كتاب. قسمناه على ماذا؟ ذلك - [00:13:30](#)

ذلك واضح على موصوف مثل انما الشاعر حسان. هم. القصر موصوف على صفة مثل انما حسان شاعر. تمام. لاحظوا يا اخوة انا الان في حصة من الحصص اعطي طلبة مثلاً صغاراً. اقول لهم حدثونا عن شاعر كان من الصحابة - [00:13:50](#)

واحد يقول لي سعد ابن ابي وقاص. واحد يقول لي معاذ بن جبل. وواحد بقل لي حسان بن ثابت. فاتي فاقول لهم هون ما المناسب؟ ان اقول يا شاهيه هم؟ اقول انما حسان شاعر - [00:14:20](#)

اقول انما الشاعر حسان. اها. اقصر اقصر الصفة على الموصوف. دخلت الى الطلاب وقلت لهم من عن حسان ابن ثابت عن حسان ابن ثابت او عن حسان ابن ثابت فبجي فلان بقل لي والله حسان كان قائداً من القواد الشجعان والرجل كان في الجاهلية - [00:14:30](#)

وخاض حروباً في الجاهلية قال له طول بالك طول بالك. وقال له انما حسان شاعر. او واحد بقل لي كان اميراً وولاه النبي صلى الله عليه وسلم على اليمن وذهب قاضياً وقال له يا طول بالك يا اخي انما حسان شاعر هنا قصرت حسان على صفة ايش؟ الشعر على صفة الشعر - [00:14:50](#)

اذا اما ان اقصر الصفة على الموصوف او اقصر الموصوف على الصفة. ولا فرق في ذلك الا بحسب السياق. يعني لا تظن انه متى نقول هذه ومتى نقول هذه؟ هل هناك - [00:15:10](#)

ما في الا السياق بحسب المقام الذي انت فيه. اما ان تحتاج الى قصر موصوف على صفة او قصر صفة على اقسام حقيقي اختص

بالمغص عليه بحسب الحقيقة والواقع ولم يتعدوا الى غيره مثل - [00:15:20](#)

لا رزق الا. يا اخوة لا رازق الا الله. هل هناك رازق غيره على الحقيقة؟ فهذا القصر حقيقي او وازافي الان سنعرف معنى اضافي.

حقيقي يعني في الواقع في الحقيقة لا رازق الا الله. ايضا مثلا جنت الى الحصة فلم اجد الا واحدة. فقلت ما - [00:15:40](#)

في الصف الازيد. هذا قصر حقيقي ام اضافي؟ حقيقي يعني ما في بالصف احد. واضح؟ ما نجح الا عمرو حقيقي طيب ثانيا

واضافي ان كان الاختصاص بالمقصود عليه بالنسبة الى اضافي يعني مضافا الى شيء معين نحن نتكلم في حادثة - [00:16:00](#)

انا اتكلم على اثنين كنا نتناقش انا والاستاذ احمد مثلا فانا اقول له زيد هو المجتهد هو باللي عمرو هو المجتهد شوفوا الان ما عم

نتكلم مطلقا. نتكلم فيه بالنسبة الى عمر. مين المجتهد؟ وبالنسبة الى زيد؟ عمرو مجتهد او لا؟ فاقول له يا اخي ما - [00:16:20](#)

مجتهد الازيد. هل هذا قصر حقيقي؟ يعني في الوجود ما مجتهد الازيد؟ لا لا. هاي بالاضافة الى كلامك مضافا الى كلامك ان عمرو

هو المجتهد؟ اقول لك لا. ما مجتهد الازين. وصلت؟ اذا بالاضافة الى شيء معين. وكذلك عندما قلنا ما حسان - [00:16:40](#)

الا شاعر هل هل هذا قصر حقيقي؟ تأملوا فيها. لم؟ لم ليس قصرا حقيقيا؟ لا اخطأتم. احسنت استاذ. له صفات اخرى هنا قصر

الموصوف على الصفة. يعني هل حسان له صفة الشعر فقط؟ هالأ انسان لا يكاد يحصي صفاته - [00:17:00](#)

فضلا عن صفات غيره. فكيف زعمت وقلت ما حسان الا شاعر؟ اه طول بالك. هذا ليس قصرا حقيقيا بل قصر اضافي. اضافي لما كان

بعض الطلبة قال ان حسان قائد او امير او قاض فقلت له ما حسان الا شاعر يعني بناء على - [00:17:20](#)

كلامك ردا على كلامك فهمنا؟ هذا اسمه قصر اضافي وخذوها قاعدة قصروا الصفة قصر الموصوف على الصفة في الغالب اضافي. لان

للانسان صفات كثيرة لا تنحصر. ابدأ واضح ما رأيته كلما رأيت قصر موصوف على صفة فاحكم عليه بانه قصر - [00:17:40](#)

اضافي واضح؟ مثلا كنت اناقش فلانا او اه فلان يناقش مديرا في الادارة. هو بقول له فلان مجتهد ولا هيك بقول له كسول. بقول

له يا اخي ما زيد الا مجتهد. هل قصره على صفة الاجتهاد حقيقة؟ ليس له - [00:18:20](#)

الى الاجتهاد؟ لا هذا قصر اضافي يعني بناء على كلامك مضافا الى كلامك هذا انا ارد عليه. ما محمد الا رسول احسنت هذا قصر

اضافي نعم. ردا على من يظن ان النبي صلى الله عليه وسلم قد يخلد ان له صفات اخرى ان له صفات غير البشرية فهو لا يموت؟

فقال لهم ما - [00:18:40](#)

محمد الا رسول هذا قصر اضافي. فلنتنبه لهذا. قصرنا هنا الموصوف على الصفة والصفة على الموصوف. ما محمد الا رسول موصوف

على الصفة وفي النفي والاستثناء المقصور عليه بعد المقصود او قبله. بعد المقصود بعد المقصورة - [00:19:00](#)

ما بدأنا بعدا احمي لدرس الوصل والفصل. كل الصيد في جوف الفرع مادة اضافي له ثلاثة اسماء يا جماعة القصر الذي له ثلاثة احكام

هو الاضافي فقط فانتهوا للقصر الحقيقي القصر الاضافي الان انتبه - [00:19:20](#)

قال مخاطبه. في صفتي الشام والقيادة. اها. الان اناقش فلانا فعم قال لي اه اه حسان شاعر وقائد. فقلت له ما حسان الا شاعر او انما

حسان. شاعر هذا قصر ايش؟ قصر افراد لاني افردت صفة من الصفتين اللتين ذكرهما المخاطب خطأ. واضح؟ هذا قصر افراد -

[00:19:40](#)

يعني افردته من الصفتين اللتين ذكرهما. نعم. ان اعتقد المخاطب ان حسان قائل لا شعر. نعم فانت تغلب الكلام حسان قائد فقل له ما

حسان الا شاعر؟ ردا عليه. فهذا قصر قلب. اصل التعليم - [00:20:10](#)

يتردد المخاطب فلم يدري اي البسطين لحسانة الشعر ام الثياب؟ هذه على العادة عندما تسأل الطلاب فيجيبونك بسؤال. تقولن ما ما

كان حسان يقولوا لك شاعر ام قائد؟ كيف بسألك؟ هو بتسأله انت وهو بسألك هذه عدم مستحكي ما فينا. فيقول شاعر القائد يسأل

فانت تعين بما انه - [00:20:30](#)

ارجعوا الى استفهام الذي يكون على سبيل التصور. فبتيجي انت بتجاوب جزاك الله خيرا فبتقل له انما حسان شاعر. تسأله ما كان

حسان بقل لك شاعر ام قائد؟ هو يسأل. سؤالا تصوريا لان جوابه يكون بالتعيين. فبتقول له انما حسان شاعر - [00:20:50](#)

نعم. فاذا عندنا قصر افراد وقصر قلب وقصر تعيين وهي بحسب حال المخاطب. لاحظوا على علم المعاني كيف يتأصل هنا بحسب

حال المخاطب. نموذج محلول رجل غريب لا يعرف الفستق الحنفي الاخضر. ناوسته منه فرضنا - [00:21:10](#)

اوكل الوشوش المر يوكل قشره ويطرح عجمه. نعم. فاردت ان تصحح خطأه وتقريب فكره. او ظنه او فاردت ان تصحح تصحح قضاءه بالاكل. او شك هذا مسكين بالمره يعني ظن الفسق الحربي مشمش اي والله مصيبة يعني. او فك وتردد فلم يدري ايكر قشره

ام لبوه؟ فاردت ان تعين اللب - [00:21:30](#)

وقته للاكل فاذا قلت له قاصرا الاكل على اللب الفستق لا يؤكل الا لبه وخاطبت به من ظنا مأكول قشر قشره قشره فقط سمي قصر

قلبه. واضح؟ هو يظن ان المأكول القشر. فتقول الفستق لا يؤكل الا لبه. بالعكس - [00:22:00](#)

فهذا قصر قلب. نعم. الفستق لا ينكر الا لبه وخاطبت بهما قل اشتراكهما في الاكل سمي قصر افراده. قصر افراده ظن انه يؤكل قشره

ولبه فافردت. نعم. الفستق لا ينكر الا لبه وفضلت به الشاك مترقدا. بني قصة عينه - [00:22:20](#)

سمي قصة عين. نعم. فهذا هو بحث القصر. وندعكم مع التدريبات. طيب. الى بحث الفصل والوصل وبالنسبة للتدريبات - [00:22:40](#)