

(أم جندب (و) شيخ العمود)

عادل بن حزمان

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على اشرف المرسلين محمد ابن عبد الله وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد هذه الليلة ان شاء الله نتكلم عن قصة مشهورة في - [00:00:01](#)

التاريخ الجاهلي وهي قصة ام جندب والقصيدة المتعلقة بها وقد تعرض بعض الادباء وهو الاستاذ محمد رشيد الى هذه القصة ابو قيس وكان له يعني مشهورة في سنة اه كانت - [00:00:18](#)

كان كان هو يعني طبعا هو كان اه يشرح ديوان امرؤ القيس ثم قال ان له نظرة في هذه القصيدة ثم وعد بان ستكون هناك محاضرة في هذه القصة واوفى بوعده - [00:00:41](#)

وكنا حريصين عليها جدا يعني يعني من الحرص انني سمعتها في اول ما نزلت سمعتها مرة بعدها بسنة ثم سمعتها مرة ثالثة قبل تقريب ستة اشهر ثم سمعتها المرة الرابعة - [00:01:01](#)

ثلاث مرات وقيدت يعني بالدقائق مع ذلك سبحان الله اتاه الله لانه وهو رجل يعني دائما يأتي بجديد نظراته جيدة لكن سبحان الله في هذه مسألة وهذا الشيخ انا مقتنع بكلامها مدري - [00:01:20](#)

والله ننظر يعني نحن نقول الذي عندنا وعلى المستمع ان ينظر في كلام الشيخ والاستاذ ابي قيس يروز الامرين ويوازن بينهما وهو ينظر اينما اصوب؟ اينما احق او اقرب الى الصواب - [00:01:56](#)

هذا امر راجع الى آآ المستمع لكن اول قضية تمر علينا ان ابا قيس لم يبحث المسألة بحثا يعني يطمئن اليه انما هي شيء وقع في نفسه يعني هذا اول شي - [00:02:16](#)

الدليل وهذا شيء يعني في باب العلم لا ينبغي ان يكون من مثله يعني من مثله معيب ما خرج من هذي الفكرة الاساسية اللي هو شعورك رأينا عيناها في اول - [00:02:38](#)

طلبنا للعلم فلما تمكنا من هذا الباب شيئا بسيطا رأينا ان هذا الشعر من اجمل ما يرى وكنا نرى شعرا من اجمل ما يكون ثم رأيناها لا شيء فهذه الملكة والتذوق - [00:03:12](#)

يحتاج الى بسط تأتي الى القضية الاولى التي وقعت في خلد اشار اليها الاستاذ محمد لكنها لم تحظى للتحقيق كما قلنا اولاً ان الشيخ تعرض الى هذه القصة تعرضا اشبه ما يكون كأنني اسمع طه حسين - [00:03:33](#)

عميد الادب وهو طه حسين قال الكلمة المشهورة في اول كتابه في الشعر الجاهلي ان هذا الشعر انما هو فعل اسلامي مصنوع يعني يمثل يمثل الاسلام اكثر من تمثيل للجاهلية. وان الذي نزر القليل لا يمثل شيء من الجاهلية - [00:04:00](#)

الاستاذ شيخ العمود اصاب نفس الكلام بصيغة اخرى يعني عندما تسمع لهذه القصة وايضا منهاجه هذا قد تطرق اليه ايضا في دارة جلجل فهو ينسف هذا التاريخ بالاعتراف اذا عندنا حنا اعتراف - [00:04:25](#)

الاعتراض يدعو شيخ هو لم يفعل هذا. هذا الفكرة الاساسية عنده مثل ما قلت من يقتل متعة يعني يقتل متعب بالنفي هذا بماذا استند؟ وهذا الكلام هل انت على مقاييس المحدثين - [00:04:55](#)

ليست على المحدثين يقينا يقينا ان اهل ان الاسناد من من خصائص هذه الامة ومع ذلك عندنا سنادي نمرؤ القيس اذا عندنا اسناد الى امرؤ القيس والقصص متداولة يعني انت اتيت الى قوم ليس الاسناد احد اركان الرواية عندهم - [00:05:34](#)

ايه وتاريخ شفوي اذا كيف ستتحقق من العلماء. النقطة الثانية التي على ابي قيس هناك ما قيمة علمائنا لانك تقول اجمعت على ان

قصيدة ام جندو قصيدة علقمة انها لهم باتفاقكم - 00:05:57

وهي لا عندك الاصمعي رواها والمفضل الضبي وابو عبيدة اعمار المثنى وابو عمرو هلا. ابن العلا. نعم اذا عندك اربعة كلهم اثبتوها يعني كلمة الرافعة التي احتج بها لنسف قصيدة علقمة قال لولا ان الرواة مجمعون - 00:06:24

تعددت انها من من حول او من مصنوع على علقمة هو شيخ يقول انها مصنوعة على كليهما. بل انها قصيدة واحدة. خلقه كلها واقول كل كلها مختلقة. رواية اذا هؤلاء القوم - 00:06:52

اللي ذكرنا اسمائهم ما قيمتهم اذا وهذا الاشكال الكبير النقد التوثيقي ها قصة فيها نفاهة نفيت بماذا اه مثل ما قلت لك بالتذوق التذوق الذي ليس له اساس اللي ذكره محمود شاكر - 00:07:08

محمود شاكر لما ذكر قال هناك منهج للدراسات الادبية. اولاً جمع المادة من مظانها جمعاً مستوعباً على قدر الطاقة ثم فحص مفردات ثم اكتشاف الزيف ثم اعادة ترتيبه هذا في في جمع المادة - 00:07:40

ثم بعد هذا تأتي التطبيق انك تعيد ترتيب المادة ترتيباً اقرب الى الصحة غير متسرع ولا هوا ولا عجلة لما تطبقها يعني مثلاً لو انا قلنا لابي قيس ما الجمع الذي جمعته من كل كتب الادب - 00:07:59

في هذه القصيدتين. تأتي مثل الى مسألة اصل الباب الحين نبى نبني نريد ان نبني ما الذي نبني؟ كلمة محمود شاكر في نمط صعب ونمط مخيف ماذا يقول؟ يقول شعر الجاهلي - 00:08:23

المحض وبشاركه الاسلامي في صدره ان اعتماد اعتماد كلي تام على الرواية المتسلسلة من بوادي الجاهلية وحواضرها طبعاً بغير مقاييس طبيعى. المقاييس انزين. الادبية. ثم حواضر الاسلام وبوادي هذه نقطة اولى - 00:08:41

النقطة الثانية ان هذا وصل الى العلماء رضي الله عنه وقيدوا ما يرونه في بعض الاحياء. والاملاء على صحابي وتلاميذهم. انزين. هذه الفترة الممتدة تقع متى؟ مئة وخمسين ما قبل الهجرة - 00:09:07

الى نحو سنة ثمانين من هجرة النبي انزين هذي كم سنة؟ مئتين اثنين وثلاثين سنة فترة طويلة. انزين هذي الفترة الطويلة التي تتعرض الرواية فيها المتنقلة عن طريق السماع والحفظ لعيوب لا يمكن تفاديها - 00:09:25

ما هذه العيوب طبعاً معنى الرواية حنا قلنا الحين رواية. صحيح. انزين هذه الرواية اول ما يقع في ذهننا رواية المحدثين لا هذي ليست كرواية المحدثين جعلها بين بين حتى شيخنا - 00:09:45

الطيب المقاييس فقال له هذه مسألة كبيرة وسيكون لنا جلسة فيها يعني واختزل الكلام فيها اختزال قال من جهة الاجمال صحيحة اجمالاً صحيحة ليست صحيحة لماذا؟ لا هو يعني ما اعطى جواب واضح. انا اعطيك الحين الجواب الذي قاله محمود شاكر -

00:10:00

كانه يرد على ابي قيس واحد لم تكن صناعة معروفة الرواية رواية الشعر ما معنى انها صناعة معروفة محدودة لها رجال معروفون. مميزون يتقلدون اسمها ويقصدتهم القاصدون وبل لما عنده من الحفظ والشعر والخبار - 00:10:33

لما نرجع مثل الصحابة كان لهم مجالس واصحاب وكان من بعدهم من التابعين لهم مجالس واصحاب ثم انتقلت بهذه الطريق ثم اصبح اصحابه طبقات الطبقة العليا والطبقة الدنيا طبقة الثقات وطبقة الضعفاء. هذا الشعر اين كان - 00:10:54

انما هو كما قال. رواية الشعر كله موكل الى فطرة الناس في التلقي والتذوق والحرص على مآثر العشيرة والاهل حب التغني في حال الخلوة الولوع بالانشاد في الليل التباهي في المواسم والمحافل - 00:11:14

الى كثير مما يحمل الناس في كل زمان ومكان على تحفظ الشعر والخبار وعلى انشاد ما يحفظون التحدث بما يدخره هذي كلها عبارة عن ماذا نرجع الى فطرة الناس انت عندما تسمع قصيدة تحفظ منها خمسين - 00:11:38

احفظ انا منها عشرة الذي اعجبني والذي استعديت له. انزين. تأتي عند هذا. حفظنا الشعر هذا هو بعضنا عن بعض احوالهم اكثر ومقل اذا احوال الناس حافظ متقن ومتخير حاضر - 00:11:53

واضح؟ وبين راو متتبع لشاعره متخصص حنا لما نقرأ في في تاريخ الادب ان كل شاعر له رواية ووردت كان اوس بن حجر زهير هو

راويته والزهير اوبية وكذا وجريراه الفرزدق كان عبد الله البرنثان - 00:12:16

يمشي معاه في البوادي وكذا راو يأخذ راو يخطئ انزين تعرض من خلال هذا مات فلان اللي كان يحفظ وما حد اخذ عنه ومات اللي كان حافظ متقن ومات الحافظ المتخير - 00:12:42

طبعاً نسيان بعضه بحكم انه محد يسألك عنه قيس هذي هذي من هذي حين حنا تكلمنا عن فترة ما قبل الهجرة من مئة وخمسين الى ثمانين الان نأتي الى عصر الرواة العلماء - 00:13:00

الذين انبعثوا من الحواضر وكان في اخر القرن الاول جعلوا همهم تتبع الشعر مثل ما ذكر محمد ابن سلام ان لما رجعت العرب الى رواية الشعر كيف حدث اولهم ابو الاسود الدؤلي. ثم مضى الحديث - 00:13:22

واصبحت منهجا طريقة هؤلاء ايضا سمعوا رواة مختلفين من اهل البادية وربما سمع القصيدة من رجل او رجلين او ثلاثة وهؤلاء الرواة اعراب رجعنا الى اكثر منهم ومقل محافظ متقن - 00:13:41

محافظ متخير تختلف القصيدة في تمامها ونقصانها واختلاف بعض الفاظها ربما وقعت ابيات هنا لرجل. هنا كمل له النقص واو اخر وربما اتفقوا وربما اختلفوا اذا اشياء كثيرة كيف ستظبطها - 00:14:02

هذي كلها ولم تكن صنعة نعم انزين قرب الشاعر من عهدهم بعد الشاعر من عهدهم انزين شهرة الشاعر طول القصيدة قصر القصيدة هذي كلها تاريخ شفوي وليس له كتاب ولا قواعد - 00:14:25

انزين الرواة العلماء كم كتاب تعرف في كتب الادب؟ لما نرجع كان عنده اخبار فلان واخبار فلان واخبار فلان مثل السكري. كم ديوان عمل كم ديوان نجا من هذا الضياع - 00:14:45

كتب كثير كنا نسمع عنها من العجب ينقل عنها العلماء ولا نجد منها الا ذكرها هذا كله اذا هذي نقطة وين؟ حتى الديوان الديوان مثلا المتنبي المتنبي مع انه كان هو الذي جمع ديوانه - 00:14:59

وهو الذي يمليه على الناس شوف الاختلاف في دي واضح يعني الراوي الواحد وهذي وهذي نقطة سنتطرق لها بعد قليل في قصة ام جندو اذا وصلنا الى هنا ومع ذلك - 00:15:19

وصل الاسناد المروي عن العلماء من كوفيين وبصريين وحجازيين لقيت هذه الطبقة من متأخر العلماء عنة شديدة. لاحظ في جمع ما رواه الرواة العلماء. هذي الطبقة الاخيرة طبقة الجاهليين و صدر الاسلام ثم طار بقت العروة العلماء. بعدين طبقة الذين كتبوا وقيدوا -

00:15:38

ووجدوا عنة في ماذا في تمحيص ما وقع لهم حفظا وانشادا وكتابة وتقييدا لتفرق ذلك كله بين البصرة والكوفة والحجاز وبغداد ولكثرة ما وقع من المكتوب والمحفوظ. هذه صفة كل عام - 00:16:04

تاريخي الذين رووا يعني توثيقهم طبيعي بحيث انه والله كلها يعني ما هو من السهولة انك تنتقل طبيعي لان ليست بالبساطة لان مثلا لو جئنا عند الاصمعي كم شيخ له - 00:16:25

سواء من الاعراب او من العلماء وكم مرة الاصمعي قال حدثني فلان وفلان خلاص اصبحنا نثق في الاصمعي اذا اخبر ثقة لم نعد نبحت عن الحديث كما مثلا لما حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم يخبر مثل قتادة عن من - 00:17:08

فيضطر يقول من اخبره لان هذا دين. صحيح لكن به احكام. لكن مثلا قصة متداولة في عصره التابعين مثلا كيف ستتأكد من قصة بينه وبينه مئتين سنة وليست الرواية اصل في منهجه - 00:17:28

لذلك تذكر قصة آداحس والغبراء لما اصابوا حذيفة بن بدر في اه غدير شسمه الهباءة قال يا قيس ملكت فاسجح ماذا قال؟ قال اياك والكلام المأثور يحفظ عليك انك ترجيت روحه. فعلا - 00:17:46

لاحظ اياك ينتشر سمعنا كثير لما يقولون ثم ذهبت مثلا والشعر الجاهل لما كان ترد المياه فلا تزال ما بين متناشد وسماع قصص كثيرة. انزين محمود شاعر ايضا في قضية الشعر الجاهلي - 00:18:10

في كتاب ابن سلام تطرق الى مثل هذا الامر وهو التذوق يعني لا يمكن لابي قيس وهو يعني استاذ فاضل ان يصل الى درجة اولئك

بحسن التذوق جاهليين طبعاً و صدر الاسلام. فمحمود شاعر يقول؟ في هذا الكتاب كيف يمكن - [00:18:32](#)

ان يقع التمييز بين شعر امرؤ القيس وشعري طرف وشعر زهير وشعر النابض وشعر ابي تمام وشعر البحتري ومن شئت من الشعراء كيف يمكن ان تميز في مدة حياته وكيف يمكن - [00:18:55](#)

بعد ما مات يقول هذا يحدث للانسان كثرة رؤية او سماعه لهذا الشيء ان يحدث فيه تجاوبا عجيبا يعني بمجرد مثلا القصة المشهورة ان قريش اصبحت فوجدت كتابا على دار الندوة - [00:19:12](#)

قصيا عن المجد الاساطير ورشوة مثلما واكلها الحب صرفا لا خليط له. وقولهم اتت غير رحلت غير اتت غير فاجمع ان قائلها هذا شعره قصة اه لما جاء الى جارية قال ارفدني - [00:19:32](#)

مرفده باربعة ابيات التي منها ويسقط بينهم مرئي لغو. كما القيت في الحوار على الفرزدق هذا لك؟ قال نعم. قال قالها من هو اشد لحية هشام المرئي لما سمعها قعد يبكي قال ما لي ولجربير - [00:19:59](#)

ما الذي ميزه الطلبة في اغلبهم تجمعنا بن باز. اللي هي القرضاوي. التي هي في الاصل قرضاء. ايه. نظر الاسم فقط. يقول بعض الطلبة قال لا راح مكتوب ايه لكن هذا مو اسلوب. مو اسلوب. ايه. فقال نعم - [00:20:17](#)

نعم طبعاً طبعاً هل هذا الكلام يغيب على ابي قيس محمد رشيد هو لا يغيب عنه لكن هو المشكلة غطى علي وما هواك هواك حيك شيء يعمي شيخنا هو مثل ما قلت دائما يكرر انه لابد ندرس الدراسة جادة - [00:21:38](#)

انت لم تفعل. حدد المقاييس هو المحدثين واللي تحتهم ولا ايش وضعك؟ هو لم يفعل هي صناعة راح نأخذها بعد قليل نعم. فمحمود شاعر في كتاب قضية الشعر الجاهلي رمز ايضا رمز اخر وهو - [00:21:56](#)

انه الكذب والوضع على شعراء الجاهلية و صدر الاسلام هذا شيء معدوم لذلك ماذا قال رضي الله عنه؟ لهذا التذوق النافذ البصير الهادي الى تذوق القرآن تذوقاً تنخلع له النفس من كل قوتها حتى تستيقن انه كلام الله - [00:22:14](#)

الذي تخشع له الجبال وتتصدع واذا كان ذلك كذلك وهو الحق ان شاء الله هل يمكن ان يتصور امرؤ ادرك ذلك قل لي حقيقة تاريخية واقعية لا شك فيها ان يعمد صحابي او تابعي - [00:22:39](#)

في حاضرة او بادئ الى وضع شعر على لسان امرئ القيس او طرفه او ابي داود الايادي او المتلمس او النابغة او زهير او من شئت من شعراء الجاهلية الا يكون هذا المرء هازلاً - [00:22:58](#)

هزلاً لا خير فيه او لا عقل فيه ان شئت هذا الخطر خطر ان ان نعم هذي هي وبعدين كان في في وفرة وكثرة هل تظن ان احد في حاجة الى ان يضع شعر على السنة شعراء الجاهلية - [00:23:17](#)

زاد محمود شاعر نقطة مهمة اذا فالشعر الجاهلي ظل سليماً مبرأً محفوفاً بالصدق حتى انقضت نحو مائة سنة منذ هجرته من مكة الى مية وعشرة ايوه ان هناك ان هذا الشعر لم يدخله - [00:23:43](#)

التزوير منتين واثن عشر تقريباً تقريباً قريب من قريب. ابو عمرو ابن العلاء المفضل الضبي يعني لما نرجع لعننا نسبق الحدث. هو اتهم حماد الراوي هو واضع القصصتين هل حماد الراوي له شعر نحتكم اليه - [00:24:05](#)

كيف لهذا المفحم ان يقول شعراً في هذه القوة التي اعترف بها لغيره. وينسبها لغيره ويحسن ويحكم الجاهلية وهو يعجز ان يقول بيتاً سليم لذلك الخلل الذي وقع فيه الاستاذ ابو قيس - [00:24:33](#)

هو انه كما قلنا هي وقع في نفسه من يضرب مثال لا هو هنا خطأ ولا شك راح نأتي نأتي اليها ان شاء الله هي لا شك ان الصنعة يجعلك تعرف - [00:24:56](#)

لكن المشكلة انت لم تصل الى هذه يعني يعني الاستاذ ابو قيس محمد رشيد شيخ العمود لا شك انه اديب ولا هو نظرة ولا هو نعم لكنه صحيح ولا لا - [00:25:41](#)

الان الان امام شعورين شعور ابو قيس ولا شعور اه اولئك الائمة سنأتي الى ايضاً يعني اشياء ينبغي يعني ان الانسان يلزم حده ولا شك انك تخالف خالف ستتحمّل العواقب - [00:26:00](#)

نعم لذلك يقول الشيخ لذلك يعني اعادة مرة اخرى الشيخ محمود شاكر في كتابه قضية الشعر الجاهلي اقول بذلك تعلم ان هؤلاء العلماء بالشعر الى زمن ابي عمرو قد تلقوا شعر الجاهلية سليماً مبرأ خالياً من الشواء - [00:26:19](#)

وان كان لم اي وان كان لم ينتهي اليه منه الا القليل هذي نقطة يعني المفروض يقف عندها الانسان وقفة لان لانه ما المشكلة المشكلة ان الانسان لما يتهاجم قلت لك ابو ابو قيس - [00:26:38](#)

وكأني اقرأ طه حسين في شكه وتشكيكه تعليقات هي اعتراض. يعني مثل ما ذكر قال هم ثلاثة طيب من اللي نقلها عنهم سنأتي اليها هذه سنأتي اليها وننظرها وننظر الان نأتي الى شيخ النقاد - [00:26:59](#)

وهو ابن سلة ايضا الاستاذ محمد رشيد ابو قيس لا يخفى عليه لكنه لم ينظر اليها نظرة يعني بتأني اولا هل في زمن ابن سلام كان هناك شعر ليس جاهلية - [00:27:22](#)

مكذوبة الجواب نعم بدليل قوله وفي الشعر مصنوع مفتعل موضوع لا خير فيه سبب وجود مثل هذا؟ قال قد تداوله قوم من كتاب لاحظ لم يأخذه عن اهل البادية ولم يعرضه على العلماء - [00:27:44](#)

ابو قيس في محاضراته يكثر من القول اخذوه عن الاعراب اخذوه هي مذمة ولا ماذا هل الاعراب الاخذ عنهم مذمة بدليل انه قال ميزة الاصمعي انه رحل اليهم اذا ما الفائدة من اثار هذه المعلومة - [00:28:08](#)

ناخذ منهم مئتين لكن هو ينتقد الاعراض الذين يأتون يتكسبون اما انهم صادقون واما انهم كاذبون. نعم ومن اي الصنفين هم الذين ذم الكذبة. رجعنا الى الباب الاول. هل علمائنا لا يعرفون - [00:28:30](#)

يرجعون الى شسمه اذا الى ما ثبت صدقا. الى المشخال الى دليل ان ابا عبيدة ابن داود ابن متم ابن نويرة لما ذكر شعر ابيه افتعل له يقول واذا كلام دون كلام. فعلمنا انه يعني يفتعل - [00:28:52](#)

انزين. هذي النقطة الاولى وليس لاحد اذا اجمع اهل العلم والرواية الصحيح لاحظ اهل العلم والرواية الصحيح على ابطال شيء منه اي من هذه الكتب ان يقبل من صحفي ولا يروى عن صحفي - [00:29:13](#)

لان محمود شاكر في هذه النقطة قال المقصود بكلمة منه ان هناك كتب ومثاله مثل كلمة سيدنا الامام احمد لما قال ثلاثة كتب ليست لها هذه نفس فكرة محمود شاكر - [00:29:31](#)

كنت دهرا اعجب هناك اسانيد للتفسير هناك اسانيد للفتن هناك اسانيد للملاحم ايه والمغازل موجودة في صحيح البخاري صحيح مسلم ثم وجدت في كتاب الجامع لاداب الراوي واخلاق السامع للخطيب شرحه قال هو يقصد كتبها بعينها - [00:29:49](#)

ويقصد كتبها فمحمود شاكر ايضا لمس هذا فذكر الكتب التي عيبت التي تخلط الصحيح بالغث وقالت منه عائدة الى هذا الان محمد ابن سلام احنا كل هذا نقول انظر الى التدقيق - [00:30:07](#)

وقد اختلف العلماء بعد في بعض الشعر. كما اختلف اختلفت في سائر الاشياء فاما ما اتفقوا عليه ليس لاحد ان الرافي يقول مجمعون في النقد الخارجي توفيق لان هي ما دخلنا في الداخل. لا المعاني والالفاظ ترجع لذائقتك - [00:30:26](#)

اقبل ما تقبل قوتك اثناء نقدك موجه بالكامل على اثبات بالاثبات اما انه يفرض هذا البيت لانه اقل على النقد الداخلي اصلا هو لم يبحث في الروايات يعني اختلاف الروايات لم يبحثوا. هو هو اعتمد اعتماد كلي على رواية الاصمعي - [00:30:56](#)

اه ديوان طبعة ابي الفظ ولم يرجع الى دواوين اخرى. هناك ديوان من اعجب رواية السكري التي طبعها الامارات دار زايد ونسخة عجيبة ومتقنة وعرضوا الروايات وعرضوا اختلافها الذي لم يتطرق له هو اعتمد وهذا ايضا من العيب على محاضراته - [00:31:19](#)

كيف تأخذ رواية واحدة الاصمعي ابو الفضل. ابو الفضل. وتذهب الى الشننيماري اشعار الستة من الجاهليين تأخذ هنا نسخ هنا نسخ انظروا انظروا نحن نعرف مرجعين. مرجعين وهذا الخل لاننا نأتي له - [00:31:44](#)

الان لما تكلمنا عن ان الشعور ماذا يقول ابن سلام؟ وللشعر صنع وثقافة يعرفها اهل العلم كسائر اصناف العلم والصناعة من صنعاء والصناعة احتاج منك طول المدارس. لذلك عقب ابن سلام بقوله وان كثرة المدارس - [00:32:04](#)

لا تعدي على العلم به كذلك الشعر. يعلمه اهل العلم به الان لاحظ ابن سلام اشار ايضا سلام ترى من المتقنين يقول يقول يعني بعد ما

راجعت تعتمد على هذا واحد بس ابن المعتز - 00:32:28

لا سنأتي له سنأتي له وايضا معيبة عليه سنأتيها ايه سنأتي له. يقول يقول الشيخ آ ابن سلام ثم كانت الرواة بعد فزادوا في الاشهار التي قيلت اذا هم لا ننكر كما قلنا ان في الشعر مصنوع - 00:32:52

اذا وليس يشكل على اهل العلم زيادة الروى ولا ما وضعوا ولا ما وضع المولد انما عضل بهم ان يقول الرجل من اهل البادية من ولد الشعراء او الرجل ليس من ولدهم فيشكل بعض الاشكال - 00:33:15

يقول المسألة واضحة اي واحد يريد ان يضع شعره انا اعرف نعم. وذكر طبعا شوف ابو اه ابو دؤدؤاد الايادي انظر ذكر بعض اصحابنا انه سمع المفضل يقول له ثلاثون ومئة قصيد - 00:33:36

ونحن لا نعرف له ذلك ولا قريبا منه وقد علمت ان اهل الكوفة يروون له اكثر مما نرويه. ويتجاوزون في ذلك باكثر مما نتجول وغيرهم شيخنا ما هو بس مجرد جمع يعني - 00:33:55

اه طبعا لاحظ واسمعني بعض اهل الكوفة شعرا زعم انه خذه من خالد ابن كلثوم يرثي به حاجب ابن زرار فقلت كيف يروي هذي مثل هذا وهو من اهل العلم وهذا شعر متداع خبيث - 00:34:12

فقال اخذناه من الثقات ونحن لا نعرف هذا ولا نقبل بن سلة لاحظ ابن سلام لما قصيدة ابي طالب التي منها البيت المشهور ابيض تستسقى الغمام به يقول يقول لا اعرف اين منتهى وقد سألتني الاصمعي - 00:34:32

وقلت صحيحة جيدة قال اتدري اين منتهاه؟ قال لا. لاحظ عبارته واشعار قريش اشعار فيها لين فيشكل بعض ملاحظات دقيقة يا شيخ الموضوع ان ان الناس بسطت واتقنت لذلك انظر انظر معليش - 00:34:54

شأن الرواية بنتيجة هذه المحاضرة وغيرها في مسألة والله مجرد اه يرموا يعني من الاخبار ما هو تسلية كانت مثل ما بهارات. تعطيههم سالفه بسيطة هذه النظرة النهائية التي يأخذها الواحد من - 00:35:27

الاستاذ آ ابو قيس وهذي النقطة لذلك انظر انظر الى استاذ كبير وعالم جليل واحد اعمدة علم الحديث العللي الثقة وهو يحيى القطان سند عالي لاحظ يقول يحيى ابن يحيى بنقطع - 00:36:14

يحيى بن سعيد القطان. نعم يقول ابو علي القاضي حدثنا الزبير وهو ابن بكار قال حدثنا محمد ابن سلام قال حدثني يحيى ابن سعيد القطان قال رواية الشعر اعقل من رواية الحديث - 00:36:36

بان رواية الحديث يروون مصنوعا كثيرا ورواة الشعر ساعة ينشدون المصنوع ينتقدونه ويقولون هذا مصنع هل ممكن واحد يجيب مستحيل هل ممكن فرضا يجيب لنا واحد قصيدة واحد معاصر يقول هذي حق راكان - 00:36:52

مستحيل هل ممكن واحد الان يجيب لنا قصيدة ويقول حق خلف من المستحيل هذي؟ فهي تقريبا يمكن الشيخ انه مو بيته هذي. ايه لا لا. لا لان هو المفروض يعني - 00:37:24

الانسان عندما يحقق شيء يبذل الوسع يعني الذي عيب كما قلت بداية كلامي الذي عيبه على ابي قيس انه ما بذله سعد هذي هي نقطة اعتراضات هو هو في خلال حديثه قال قال حتى لا تحسب اوهاما هي اوهاام - 00:37:43

نتكلم على تغطي الجانب الاكبر الذي لم يغطي. ايه. جانب التوثيق. توثيق. واهمية التوثيق تقريبا محاضرة ساعة وخمسة وخمسين جانب التوثيق اتوقع ما تجاوز فيه اكثر من يعني عشر دقائق لو تجمعها كذا الاغلب على النقد - 00:38:04

اللي هو مرجعه الى مرجعه الى التذوق ما له مقاييس؟ تذوقك ليس باحسن من تذوق لا هنا هنا رأينا مم رأينا الشعراء الاصمعي ذكر عبد القاهر الجورجاني في دلال الاعجاز - 00:38:28

ان انشد ذو الرمة قصيدة له فقال بيت فيها كلمة لم يكذب يبرح الحب وكان ابن شبرا موجود قال اكدك تقول يا غيلان يقول فجذب خطام ناقته حتى يوقفها ثم اعاد - 00:38:48

واضح البيت بطريقة اخرى يقول احد الرواة يقول اخطأ ابن شبرمة واخطأ ذو الرمة بل قصيدة بيته الاول هو الاصول لانه مبني على حقيقة ان كاد للمقاربة فاذا لفيتها اذا نفيتها جملة - 00:39:07

بناء على الآية اذا اخرج يده لم يكن لما تقول قارب خطأ لان كاد تنفي لوحدها لما تقول كاد ان يموت ما تقارب الموت لم يكد يموت نافي فتخيل الشاعر نفسه - [00:39:32](#)

خدع فغير البيت فما بالك بغيره؟ فذائقة ليست حكما تخون لذلك نعم نقف عندها. نعم وقفنا عند شعر ابن القيس هل شعر ابن القيس تداوله او تداولته العرب هكذا - [00:39:53](#)

يعني من وحي الخيال او انه مثل الجن جاء وانشد ومضى ام ان امرؤ القيس في اسناد متصل اليه مثلا عندك مثلا الفرزدق الفرزدق يقول عبد الله ابن التميمي وكان راوية الفرزدق - [00:40:17](#)

يقول لم ارى رجلا ولم اسمع به كان اروي لاحاديث امرؤ القيس من ابن حجر من واشعاره من الفرس زين الفرزدق اكثر الناس رواية من اين اخذها قال ان امرؤ القيس - [00:40:37](#)

صحب عمه شرحبيلة طبعاً عم امرؤ القيس الكلى حتى قتل شارحبيل وكان شرحبيل مسترضعاً في بني دارب وكان امرؤ القيس رأى من ابيه جفاء فلحق بعمه حتى قتل ابوه وقتل عمه. فانصرف بعد قتلها الى قومه - [00:40:56](#)

اذا يقول عبد الله ابن رؤلان فقلت يا ابا فراس وكيف كان حديث يوم دارة جلجل قال حدثني جدي جده من وصعصع بن ناجية معاصر نمر القيس ومن بني دارم وعاش عندهم دهر - [00:41:18](#)

ودارت جلجل ليس بالحديث المخفي. قال ولا سيما يوم بدارة جلجل. شيء معروف انزين هل هناك في شعر امرؤ القيس كان يسأل عنه يعني امرؤ القيس قال قصيدة العرب اخذته ولم تستفسر منه - [00:41:40](#)

الجواب له الجواب كان هناك يعني مثلاً ابو عمرو ابن علاء يسأل ذا الرمة من اشعر اوصف الناس لما قال قصيدة ديمة هطلاء فيها وطفوا انزين هذي هذي نقطة انزين. نقطة ثانية رؤبة - [00:41:57](#)

ابن العجاج يقول حدثني ابي عن ابيه قال حدثني عمتي وكانت في بني دارم. قال سألت امرأ القيس وهو يشرب طلاء لهما علقما ابن عبدة ايه اذا هم اصدقاء ما معنى قولك كردت لومين على نابلي. فقال مررت بنابل وصاحبه يناوله الريش - [00:42:17](#)

لؤاما وظهارا وما رأيت اسرع منه ولاحسن نبهتهم اذا هذه الروايات الناس كانت تسأل تستفسر انزين الان تأتي الى بعض من المقاطع التي قالها ابو قيس ابو قيس في الدقيقة الاولى من محاضراته صرح - [00:42:46](#)

تصريحا واضحا قال لا ارى هذه القصيدة في الدقيقة نفسها قال الجمهور ينسبها لامرؤ القيس نسأله الجمهور معناته هناك من اعترض منه طبعاً الجمهور من ابو عبدة الاصمعي ابو عمرو بن من - [00:43:11](#)

القصيدة نسبها اليه يعني نسبة الى امرؤ القيس ابن سلام في طبقات فحول الشعر ذكر ابياتا مختارة ذكرها ابن قتيبة والشعراء وذكرها الاصمعي في ديوانه وذكرها المفضل الضبي وذكرها ابو عبدة - [00:43:35](#)

انا نقول الكل. الكل. كلامي لا يؤثر عليكم انا عارف قال لا يؤثر عليك. قال لا يؤثر عليكم من حيث جودة القصيدة ولا اثباتا لكن الاغلب على اثباتنا لكن لا نتكلم على الكلمات الجمهور لا يوجد جمهور. هو الكل مثبت - [00:43:58](#)

اعيب عليه الجمهور لان كلمة الجمهور يعني اكثر الناس ولم يأتي بما باكثر الناس لا هناك هناك كلام ان مطلع القصيدة هل هي خليلي ام الربيع على ام جندب؟ ام هي ذهبت من الهجرة - [00:44:20](#)

حمادي الراوية وواحد سنقال له ابن الجصاص قالوا مطلعها ذهبت من الهجرة يعني اختلاف في المطلع انزين الشيخ يقول في في الدقيقة الخمسة وعشرين قال مرة وهذه من داخل الخيمة اللي هي - [00:44:39](#)

اقصد الاشكال عند الاستاذ انت الان هل العرب انت الان انت في نفسك وانا في صراحة ها؟ يعني كانه يستغفر جالسين بثلاثة في مجلس طلعتا انت بس مجرد ما تخبر واحد يمكن مئة واحد - [00:44:59](#)

وعندنا احاديث عن انفسنا خصوصا ان النوعيات هذي طبعاً الشيخ قال كلمة ينبغي له ان لا يقولها. قال لا هذا شغل عباسيين كلمة طبعاً هي هو الذي من اول وهلة انها صنعة العباسيين. يعني هذه القصة صنعها هو صرح بعدين - [00:45:22](#)

قال ان هذه احد وضعها بناء على كلمة علقم الفحم الف هذه القصة القصة والقصيدة مؤنث انزين تأتي الى قصة طبعاً هو استنبط ان

من روى هذا انزين عندك حديث ام زرع - 00:45:48

هو عابها من رواها عندك الحين ام وزار اليست احدى عشر امرأة زوجي مس ارنب والريح ريح زرنب اصلا لو راجعت احاديث النساء في الجاهلية كلها سجة لما قال السجن موجود ما هو مرتبط فقط النساء على جهة الخصوص - 00:46:07 على جهة الخصوص الجاهليات ستجد ان السجع اصل فيهن واروى لهن لما قالوا لهند بنت الخس ما حداك ان تزني بعده؟ قالت طول السواك طول السرار وقرب الوساد لما جينا آآ عشر الجاهلية المرأة التي قتلها عمرو بن هند الملقب بالمحرم لما حلف ان يحرق مئة -

00:46:34

رجل من بني تميم قبلها امرأة قيل انه تمم بها المئة. لما قالت انا قتلت الا نساء اعلن ثدي واسفلهن دمي السجع عندهم انزين من حدث بهذا ستدخل كلمة من روى هذا من داخل الخيمة او من روى هذه القصة - 00:47:04 ستسلف تسعين بالمئة من قصص جدا طبعا هذي لا راوي هذه القصة نقول الاصمعي والمفضل الضبي وبلغول الاكبر وابو عبيدة ائمة ولهم اسانيدهم وان لم نطلع عليها نحن لكن ثقة بهم - 00:47:30 لم طبعا هذي تعيب يعني لما نرجع الى الدقيقة الثامنة والعشرين الشيخ ذكر انه اخذها من الاعلم شتمري هذي لعقمة والاصمعي في ديوانه تحقيق ابي الفضل وقال ان هاتان ان هاتين - 00:47:53

القصيدتين رواهما الاصمعي انزين رواهما الاصمعي زين الا تبحث في التحقيق؟ هذه رواية الاصمعي زين رواية غيره اتلغياها ام لا تعتدوا بها قصور فيه. لذلك نعيب عليه انه لم يحقق القصيدتين بالنقل والتتبع - 00:48:13 اكتفى هنا واكتفى هنا ثم عاد قال بعضهم قال تداخل القصيدتان. طبعا هذه الكلمة هو عليه بقول ليس هذا تداخل هذا نسخ من الوهلة الاولى. والذي قالها والذي قالها هو ذكره بعد - 00:48:35

محمود شاعر قال عندما ذكر ابن سلام قصيدة امرؤ القيس ذكر ابياتا منها قال ومن قصيدته التي عارضه عليها علقم الفحم قال وتداخلت القصيدتان تداخلا يصعب معه تفريق بينهما تحقيقا يعني يطمئن اليه - 00:48:54 محمود شاعر على سبيل النقد والنفي. لا اثبتهما. اثبتا مو انه فيها تداخل. وعبارته عبارة المتقن اي قال قال تطمئن اليه نستفرك يعني لن تجد لها قوة لان القصيدتان تداخلتا للقصة اللي ذكرناها. رواها العلماء هذا حفظ وهذا حفظه. فيصعب ان تبحث عن ذلك -

00:49:20

نعم طبعا لما قال ان فعلا التداخل نعم هي ولا هذا يعني مسلك موجود يعني في لا لا هي مو موجودة هو ذكر الشيخ محمد رشيد حفظه الله قصة وقربة اقوام جعلت عصاما هو ذكر. نعم - 00:49:48 ان بعضهم نفاها عن المعلقة وجعلها لتأبط شرع دخول ابيات في قصيدة شخص هذي واردة. واردة واضح؟ وان قصيدة تنسب لرجل واردة. وهي ليست له. نعم. هذي واردة. نعم لماذا؟ لان الانسان يحفظ - 00:50:22

وحفظه مرات يرى قرب هذا القصيد من شعر امرء القيس فينسب لامر القيس ممكن حفظها هكذا اخذها عن ابيه عن جد واردة. بس بشكل ما ترتقي الى مرحلة النفي. النفي - 00:50:42

تعتبر يعني تداخل هذا دليل على نفيهما مو بس هكذا. الان سنأتي الى نقطة محمد محمد ابن سلام اليس هو ناقد ومن وكتابه من اول النقد وهو ممن حرر الشعب؟ تقدم - 00:50:57

ذكر ذكر اربع او خمسة ابيات من قصيدة امرؤ القيس وفي ترجمة علقمة قال وله ثلاث روائع جياذ لا يفوقهن الشعر اول قصيدة ذهبت من الهجران في هل قام الفحم - 00:51:20

فاذا عند محمد ابن سلام لا يوجد تداخل ابو عبيدة اللي ذكرناها لما وهذا ايضا معيب على ابي اسم ابي قيس لما قال كما قال هو يقول لما قال الرافي ما رأيت احدا من اهل النقد وازن بين القصيدتين. علق هو فقال ما رأيت - 00:51:40

احدا نظر في القصيدتين لم ينظر فيهم اصلا ونقل له في كتاب الخير لابي عبيدة معمر ابن مثنى قال وقال علقمة ايضا وقد يخلط قوله هذا بشعر امرؤ القيس ابن - 00:52:03

وقد نسبت شعر امرؤ القيس اليه فافردته من شعري اذا هنا تحرير محمد ابن سلام ذكر ابياتا هنا او ذكر ابياتا هنا ولما نرجع الى الديوان سنجد انهم في طبعة دكلتك دار زايد ستجد انه في الهامش - [00:52:21](#)

ذكر وهذا يروى هنا ويروى هنا الروايات دورك ان تمحص هي في خلط هو لا لا لا شك انه خلط قديم قديم لكن هناك ابيات لامرؤ القيس يقينا وهناك ابيات لعلقمة يقينا - [00:52:43](#)

المشترك لا يرتقي الى لا لا يرتقي ده القول بالصناعة تأتي الى القضية الاولى اللي هي القصة ان امرؤ القيس كان نازلا في طي فجأة وهو علقمة القصة مختزلة في بعض المواطن - [00:53:02](#)

فيها توضيح اكثر. نعم. فتناشد الشعر وتذاكر ثم سأل احدهما الاخر اينما ذكرها كأنها مثل هات قصيدة يعني جابها بشكل وخاصة انه ورد مشوه. ايه. وخاصة انه قال وكان صديقا له - [00:53:25](#)

كان صديقا له. وهذا معروف. ايه الشغلة الثانية جالسة خلفه خلف بمعنى المباشرة ان المرأة جالسة خلفه ولا في خيمتها دليل ان زينب بن جحش رضي الله عنه في قصة المشهورة زواجه - [00:53:49](#)

ولا مستأنسين ارجع للتلسو كانت في زاوية البيت هم ياكلون فالعملية عملية العرب ليست كوضعنا هذا اولا ثانيا ما يعني هل هناك مانع ان يكون موجود غيرهم ما في مانع. ما ذكرت ولم تنفي - [00:54:05](#)

هل هل مانع انها نقلت منهم لأراح نأتيها. ممكن واحد منهم نقلها لواحد وواحد لا تأتي اليها. الآن عندك هو اراد ان يحتج الثلاثة هذولي ما بناخذها. ايوه. حتى قاموا يعني يتندر عليهم ما في واتساب ايه. كلمات لطيفة يعني لكنها لا تصلح في هذا - [00:54:29](#)

تحقيق يعني اولا لا يوجد ما طبعا هو هو استدل انهم ثلاثة السؤال لماذا نفيت امرؤ القيس جملة وتفصيلا هو امرؤ القيس لم يقولها ولن يقولها ما الدليل وهو قال اشد منه - [00:54:53](#)

واضح؟ نعم. هذا اولا. ثانيا قال هل حفظتها المرأة؟ هل حفظها؟ علقمة هو الحفظ وارد الامر الثاني هل مانع ان يكون ثم غيرهم هل مانع انهم انشد علقمة قصيدته وامرؤ القيس قصيدته في مواطن اخرى؟ ممكن - [00:55:10](#)

لو قال لو كان الكلام كالتالي لو كان الكلام كالتالي بعدما انشده وانشدها امرؤ القيس وانشدها ماتوا نقول من نقل هذه القصة اما ناس عاشوا بعدها دهرنا طويلا تناقشوا بكرة هو هذي هذي المعيبة الثانية. ثم بعدها باسبوع هناك جاب قصيدته ثم بعدها بشهر المرة تكلف - [00:55:32](#)

تجمعت بهذه الطريقة. هذا هذا عيبه الاخر على ابي قيس انه فوراً قالت قولوا شعرا فقالوا في لحظتها والتوبة هذا لا يمكن يعني الفرزدق وهو الفرزدق انا عند تميم اشعره - [00:56:04](#)

ولقد يمر علي يوم لخلع ضرس اشد من قول بيت القصة ما تنص على انهم قالوها بنفس ولا لا انشدها وانشدها. كلها مختزلة. مختزلة واضح الاختزال انشد ما يتعلق بقصيدتي - [00:56:22](#)

قال هو ان هذه جمعها الذي صنعها. جمعها من ديوان امرؤ القيس اولا هي قصيدة في في الخيل نفسه فهي محكمة يعني مبنية على ان تمدح الخيل عكس ماذا عكس كيف نبكي ذكريات ذكريات - [00:56:39](#)

كيف نبكي؟ وهل انعم صباحا وسما لك شوق؟ هذي قصائد قالها اليوم يقول بيت وبعد اسبوع يقول بيت وهكذا حتى انتهت قصيدة فهي متنوعة المشارب. اما هذه فهي في في شعر مخصوص في - [00:57:03](#)

الخيال فطبيعي ان يذكر ويعيد ما قد قاله السؤال الاخر ايهم قيل اولا معلقته وغيرها ام ام جندب ما اذا لعل الاخر اخذها من ام جنده فلماذا افترضت انها اخرهن - [00:57:21](#)

صح؟ لكن على ماذا؟ كان جعل اخر القصائد. اخر القصائد هذا غلط. طبعا كل التأريخ هذا ما فيه شيء. ما فيه لا يثبت. لا يثبت شيئا ولذلك انا في الدقيقة احدى والخمسين قال لماذا لا تكون قصيدة امرؤ القيس مصنوعة؟ او كلا القصيدتين - [00:57:49](#)

مصنوع عليهم هذا سؤال معناته ان علماءنا رحمهم الله ليسوا بهذه المكانة التي ينبغي ان يمدح بها للتحقيق تعب واحدى الكلمات المناسبة الرد على ابي قيس ان الرافي رحمه الله في رده على كندة - [00:58:12](#)

وهو الاب اينستان الكرماري لما ذكر كلمة خليفة انه كلمة يونانية وان اصلها كذا كذا. نعم. ذكر كلمة اخذها عن المعجم وزاد من عنده انظر الى كلمة الرافي التي هي من اجمل - [00:58:37](#)

ما يمكن ان يرد على ابي قيس فيها وهي لقد ذهب عمري باطلا ان كنت لا اميت بين كلمة قيلت قبل خمسين ومئة والى سنة وكلمة لم يجف خبر نقول لابي قيس لقد ذهب عمرهم باطلا - [00:58:53](#)

ان لم يكونوا يعرفون انها مصنوعة ومضت علي هذا هذا يعني انزين ايضا الشيخ آ محمد ان الشيخ محمد ابا قيس احتج بقصة قصة التوأم اللي يشكر هو وجهة دلالة انه قال فما ماتنا احدا بعدها - [00:59:15](#)

هذي قصة السؤال من نقله اذا ومن اللي نقله للاصمعي؟ بينه وبينه كم سنة سنطبق عليه قانونه فكيف تحتج بها اذا على ان امرؤ القيس لم يماثر اذا لم يحدث بينه وبين علقمة هذه - [00:59:46](#)

هذه يعني المسابقة احتجت بشيء هو ينطبق عليه وطبعا لو يعني رأيت قصة اه ام جندو اقرب الى اهل اهل الجاهلية من قصيدة التوأم الي يشكو هل تعرف قصيدة فيما تعرف على بساطتنا نعم. قلة علمنا - [01:00:08](#)

هل تعرف قصيدة في الجاهلية تمليط امرؤ القيس التوأم الاشقري لا نعرف ان يقول هذا شطر ويقول هذا شطر ويقول هذا شطر ويقول هذا شطر ويقول هذا شطر لا نعرف فاقرب الى هذا العمل العباسي ان كان لها عمل - [01:00:30](#)

وايضا ان تحتج بقصة تؤيد مذهبك هي مشوبة ايضا. بنفس القوانين التي وضعتها نعم اه طبعا الشيخ اه اراد ان يقول اجماعهم لا ينفي انك تعترض لما تحتج ان لم تكن ابل - [01:00:48](#)

كأن قرون جلستها عصيص فتملأ بيتنا اقطا رسمنا وحسبك من غنى شبع وريح قال شوف اجمع ومع ذاك رده الاصمعي لا يا سيدي هم لم لان الاصمعي احد اركان الاجماع صحيح - [01:01:11](#)

وهو نفاها نفيا ماذا؟ نفاها من الرواية انت متفق معنا انه لم يفيها رواية انما رفعها ماذا انه لم يستسغ هذا قول الاصمعي ليلة صناعية نفاها بناء على التذوق. تذوق قال قال هذا ملك كيف يقول هذا - [01:01:29](#)

حتى يعني من ناحية واقعية لا لو بدنا نعرف القصة ان امرأ القيس قال دع عنك نهبا صيح في حجراته ولكن حديثا ما حديث الرواح اخذت ابله والذي كان عنده - [01:01:48](#)

قال اعطني رواحك ادرك ابلك فلحق القوم قال يا قوم ردوا حلال هذا الرجل. انظروا هذه الابل كالتى معكم فانزلوه واخذوا الروح قال امرؤ القيس قال دع عنك نهبا صيح في حجراتي - [01:02:06](#)

ولكن حديثا ما حديث الرواحل النياقي وين راحت؟ اللي انت اخذته عشان ترجع اقول الراوي وهو ابو اه وهو الفضل الضبي مفضل الضب يقول يقول فلما ذهبت ابله بقيت الغنم وهي معزة فقال - [01:02:22](#)

هذي ايضا مختزلة كأنه عيب عليه هذا ملك ملك ما يمكن انه يتكلم بالطريقة هذي ممكن وايضا خصوصا في نهاية حياته عاش لا لا تحتل التهكم تحتل التهكم انه كأنه يرد على ذاك الرجل الذي عابه - [01:02:41](#)

وقال له وحسبك من غنى اذا كان همك الشيع ترى هو الغنى وهو مثال هذا وقع في خلدي انا وقع في خلدي قول الحطيئة للزبرقان دع المكارم لا ترحل لبغيته واقعد فانك انت الطاعم الكاسي - [01:03:08](#)

فوجدت صاحب اه الموشح المرزوباني ذكرها بعدها مباشرة توافق خصوصا الابيات نعم فهي كأنه انتقد هذه لا من جهة تذوق. لا من جهة التذوق. نعم ومع ذلك هذه ان لم تكن ابل ذكرها ابن سلام في مختار - [01:03:29](#)

شعر امرؤ القيس نعم عندك طبعا اه شيخ يقول اه الرواية السندية في الشعر الجاهلي او القديم عموما التي تروى عن الاعراب تضع نسبة الاحتمال دائما لنقد النص. من السهل ان تسقط النص تبعا للنقد - [01:03:55](#)

لا مو مو صحيح النقد الداخلي نحن لا نحسنه ولا نصل اليك وهذه لو قرأت اه شروح باختصار نقدك الداخلي ليس باحسن من نقدهم هم نقدوها داخليا. محمود شاكر فقرة طبقة فحول الشعراء واقرأ كتبه الاخرى - [01:04:11](#)

وخاصة نمط صعب ونمط مخيف ستجد انه رافع وكلام الشراح لم يحسنوا قراءة النص هذا شيء نلمسه في كل العلوم نحن نجده في

الفقه والاصول والنحو اشياء كثيرة قد يقول الانسان قوله هذه لا تخفى على ابي قيس - [01:04:31](#)

نتفق الرجل لا تخفى عليه هذه الامور. لكن غطى هواك وما اهوى على بصري هو وقع في نفسه كما قلت وقع في نفسه شيء لا يجد دفعا هو قاعد يرفض - [01:04:53](#)

يعني رفضا غير مبني على الدقة ارفض وانت المتزن في قواعدك. اما هكذا الرفض لمجرد الرفض تهوى بك نعم آآ طبعا يقول الشيخ الاصل ان الرواة لا يكذبون هذا قوله في الساعة وثلاث دقائق هناك فرق بين الرواة الذين يأخذون عن الاعراض - [01:05:08](#) الذين يأتون يسترزقوا طبعا هذي كلها اشارات يسترزقون ويتكسبون في الشعر هذي ايضا معيبة لان في ذلك العصر كان هناك اعراض ومع ذلك كانوا ادخلوهم الكير فعرفوا الصاده صفوه صفوهم - [01:05:32](#)

كان من الاعراب الذي نعم فهذه نعم اذا طبعا لما قالوا مثل هذه ميزة الاصمعي كلهم كانوا هكذا الاصمعي وغيره نساء يقولون انفقت سبعة عشر قارورة فهي ليست يعني هذه. طبعا لما جاء ساعة واثنتي عشرة دقيقة قال من روى هذه الابيات؟ من روى هذه القصة؟ القصة واضح ان فيها ثلاثة - [01:05:53](#)

تشعر ان القصة للتسلية هذه ايرادات ضعيفة مثل ما تفضل لا هي طعيفة جدا يعني من روى ذكرنا لك من روى يعني شسمه؟ الفرزدق كان راوية جده وجد معاصر لامرؤ القيس وهو عايش يعني مقيم عندهم عاش عندهم دهرا طويلا - [01:06:23](#) نعم اما قصص للتسلية فكل قصص الجاهلية للتسلية لن تخرج عنك واحدة هذي هذي اللي عجزت ان اجدها ما الفائدة منه طبعا هو اترك السماء له ابدًا. لا لا هو يحب صراحة مبدع جدا - [01:06:51](#)

لا لا هو هو شيخنا لا لا حتى النقطة هذي هو هو لا يدفع عن علم هو عالم يدفع عن علم ايه لكن نحن ملاحظتنا عليه انه سلك طريق ليس طريق اهل العلم - [01:07:29](#)

فلما تقول ما الفائدة؟ كلام ما الفائدة من النفي؟ مم. هل تريد ان تطبق عليها احكام فرضا شرعية ولا فيها هو المانشيت العريض يعني. مم الاكبر عنده يقول هذا لا بد ان يدرس الادب دراسة - [01:07:53](#)

تري هذي كلمة كل يقولها كل يقولها ما ينفع انا نقولها للتسلي الفحل ما نعرفه يقول حتى علقم الفحل جابوها ثم انا واضح انه شغل قصاصين. لا شفت النقطة هذي. هذه - [01:08:12](#)

يعني كلمة الفحل تنطبق عليه اكثر من التفرقة بينه وبين الخصي لان الفحل القطيع سواء العير الابل ولا غيره يتصارع رجلان والفائز يفوز بالغنيمة فهو سمي الفحل هذا اقرب واضح؟ فهي العبارة عبارة يعني اقرب - [01:08:30](#)

وذكرها ابو عبيدة قال وقيل انه لقب بالفحل بسبب انه انتصر وتزوج امرأة امرؤ القيس نعم وهذي موجودة يعني هذي الاساليب الى الان الى الان الى ان تتحفظ الى الم قبل ان تتحضر البادية - [01:08:55](#)

خمسينات وانت راجع. كانت تقريبا يعني نمط المعيشة كله واحد استنساخ من يعني العصر الجاهري باساليبه وفي الا ما دخل الاسلام هذا موجود يعني. يعني شفت كلمة علقم الفحم يعني يقول يقول آآ الفرزدق وهب قصائد للنوايح اذ مضوا - [01:09:27](#)

وهب القصائد لي النوايح اذ مضوا وابو يزيد وذو القروح وجرول والفحل علقمة الذي كانت له الملوك كلامه لا ينحل ما ينحل كلامك الحل مستحيل احد. صحيح ينتحلها. لكن كلمة والفحل علقمة - [01:09:56](#)

القصيدة هذي متى قالها؟ هذا اول قصيدة هجا فيها الفرزدق جريرة وكما تعلم ويعلم ابو قيس ان جريرا والفرزدق تهاجيا اربعين سنة وهو مات مئة وعشرة. اخصم الاربعين سنة سبعين - [01:10:21](#)

فاذا سنة سبعين كانت القم الفاح من الرواية ولاحظ عبارة وعبارة والفحل علقمة الذي كانت له حل الملوك كلامه. اذا سمي فحلا لشعره وليس لان هناك خصي طبعا ينحني نعم - [01:10:38](#)

لذلك لذلك لما قال هل امرؤ القيس سأل تسأل ابو قيس قال لا الجواب لا لم يروها ولن يروها. لماذا التذوق ماذا؟ ان امرؤ القيس اه تذوق لا ان ام قيس لا ينقل القصة - [01:11:01](#)

اني تزوجت امرأة فقالت لي كذا وفعلت. اه ما المانع؟ ما المانع انت نفيت لاحظ لم ولن على انه ملك وما نعرف ايش من يذكر قصة

النعمان قال للناطقة امدح اه امرأة - 01:11:17

وياهم هذي بعد ينفياها هو وينفي البيت القصيدة؟ ينفي ينفي القصة كلها. لا والقصيدة. القصيدة. اذا ما الذي جرأ الناطقة عليها ما الذي جره ولماذا بعدها مباشرة هم بقتله؟ وهرب. وهرب - 01:11:37

يقولون ما في نار من غير دخان في شي معناته يقول طبعا هذا ارادها قالها عرضا قال وبين امرؤ القيس المتوفى على اقل تقدير خمسة واربعين قبل الهجرة والاصمعي. من اين اتى بهذا الكلام؟ ذكرنا - 01:11:57

ان الفرزدق عن جده ورؤية عن ابيه عن عمته اذا في اتصال نعم في الساعة واربعناش دقيقة الشيخ اراد ان يفرق بين القصص وبين القصائد المروية والمنتشرة ثم قال هل راوي القصة اما المرأة واما علقمة - 01:12:16

طبعا هو اخرج وهذي الاستحالة من اين جئت بها ولم يقيم احدا تمام ويعني ما الذي يجعل المرأة لا تخبر طبعا انا كنت قلت لك في بداية الكلام ان كلام ابي قيس - 01:12:38

ينطبق لو ماتوا في لحظتها اما عاش بعدها دهرا طويلا. لا ينشد قصيدته ولا ينشد علقم قصيدته ولا يسألون لماذا انشدتما؟ ولماذا تنافستما لاحظ كلمة خير الفتیان. طبعا يضحك انا اعتقد او ابو قيس لا تفوته - 01:13:03

ان كلمة خير الفتیان هي من الكلمات اللي تقال للملوك الملوك تقال لهم ابيت اللعنة. خير الفتیان فتى الفتیان هذي كلمة. طويل العمر. اي نفس طويل العمر واضح طبعا في ساعة وستعش دقيقة وقصة سيناريو من اين جاءت - 01:13:29

يا اخي اه اسمع حديث ام زرع من اين جاء طويل جدا ليس له مثيل وانظر الى قصص كثيرة يعني قصص في الصيف ضيعت اللبن. انظر للقصة تختنوس انظر للقصة آ ذو الاصبع العدوانى مع بناته الاربع. قصص كثيرة في الجاهلية - 01:13:48

اذا اردت ان تنسفه لان القصص حنا عشنا في البادية واعتقد ان ابو قيس لا يخفاه هذا يعني من التاريخ نفسه ان هناك قصص تتداول اصبحت خراثا يتناقله الناس لا تسأل عن مصدره - 01:14:11

لكن لان لان هناك قصص تنتشر وحنا رأيناها قلنا التاريخ المسموع. نعم المنقول بالشافعي صعبة جدا ان ترده الى اصله لان هذه اصلها الشهرة نعم يقول قرأ امرؤ القيس قصيدته وقرأ علقم قصيدته فورا - 01:14:28

ايه هذا والله حتى سرقه نسيت سؤال امرؤ القيس في كلامي لا لا ما لا يوجد في اي هل يوجد لا المصدر فقالها فورا؟ لا ولا قالها فورا قال هذا وقالها - 01:14:51

وهل قالها في نفس اللحظة؟ هل قالها في بعد نعم يقول كلمة ساعة بعد ساعة او سبعتعش دقيقة قال ثانية من عنان القصيدة طبعا يقول علقمة سبق هذا البيت من امرؤ القيس - 01:15:11

انظر القصيدة رقم ثلاثين البيت الثامن والعشرين اولا نسأل سؤال هل كل شعر امرؤ القيس سمعه علقمة هذا واحد ثانيا هل هذه القصيدة التي قالها امرؤ القيس؟ قالها قبل هذه المحاكمة ام بعدها - 01:15:28

وثانيا هذا مثل مشهور نرجع كتب الامثال ستجد ثانية من عنان يقصدون به كذا واختلفت الرواية كثير في هذه الكلمة. فادركهن ثانيا من فلحقهن كذا وبعضهم لا يذكر البيت خير في بيت اخر يضع بدله - 01:15:52

شبيها به بل نقول من بعيد الا اركبي يقول حنا خيلنا لثقتنا بها لا نستتر عن الغزلان. وهذه الصيد بل نصيح اذهبي حيث شئتي سندركك بخيولك. ايه نعم طبعا يقول الشيخ - 01:16:11

يقول واضح ان الذي الف القصة اخذ كلمة حلم الفحل فبنى عليها هذي. يعني هذا الاشكال انه قال ثم طبعا هو يمكن ما جابه الشيخ من باب اه نعم عندنا هذه القصيدة من باب التاريخ الان - 01:16:33

قلنا ان كلمة علقم الفحل ثابتة. ايه. من قصيدة شسمه في سنة سبعين الان سنأخذ في نفس الفترة ان ان القصيدة ان القصيدتين موجودتان في ذلك الوقت في وقت الفرازق لما قال علقم الفحم - 01:17:02

ان اسحاق طبعا آ الموصل يقول وحدثني هشام ابن المرية قال حدثني جرير المدني قال قال اسحاق وكان جميعا مغنيين حاذقين شيخين جليلين عالمين ظريفيين صنعتهم وكان قد اسنا فاما هشام فبلغ الثمانين واما جرير فلا ادري - 01:17:21

وفد ابن سريج والغريب وسعيد بن مزهج ومسلم بن محرز المدينة لبعض ما وفدوا اليه فاجمع رأيهم على النزول على جميلة مولاة بهز فنزلوا عليه هذه المرأة اجتمعوا هؤلاء قالوا قالوا ما دام اجتمعنا ونحن كلنا مغنون - [01:17:42](#)

نختار اصوات فكان الاصوات اللي اختاروها مرة وذهبت من الهجرة فلما تأتي الى هؤلاء اقصى وفاته مئة وخمسة وعشرين بالمئة الاولى. بالمئة الاولى. اما سعيد سعيد ابن اه او سعيد بن مسعد - [01:18:03](#)

خمسة وثمانين اقدم. اقدم. اذا اذا كان في ذلك الوقت بين بالسبعين بالثمانين قبلها كانت هذه القصائد منتشرة يعني تنفي تماما اقرب البيئة الجاهلين من حيث الاخبار اللي قبل مئتين - [01:18:28](#)

حافظين عيالك هذي بسبب ليش انتشارها حنا نفس الشي ست مئة سنة الا ويحفظه. طبيعي. ومعروفة وموثقة كثير من الشباب لان هذا هذا ماخذين هذا هذا تراثنا هذا ما يتفاخرون به - [01:19:00](#)

لذلك لما قال في ساعة وثمانية وثمانين حفزت القصيدتين وروثهم للناس وروثه سجعا ايضا بنفس هذه السياقة يقول هذه شغل قصاصي اذا كما قلنا قبل قليل ان شعر كل نساء الجاهلية كلها - [01:19:21](#)

يعني يعني كما نقول طبعا الشيخ اه طبعا قال هل رأيتم تداخل قلنا ان التداخل قصد به ذكر محمود شاكر اه تكلم عن رواية الشعر. طبعا اه هو هو في بعد ساعة - [01:19:41](#)

ونصف بدأ يتكلم عن النقد الداخلي. النقد الداخلي قلنا في مطلع كلامنا هو يرجع للذائقة ما تنفيه انت قد يكون غيرك يثبت وله وجهه نظر مختلفة. طبعا اخر كلمة وهي بعد ساعة ونص واطح هذه القصيدة وهو الغالب عندي يكون حماد الراوية اثبتنا انها معروفة قبل ميلاده - [01:19:57](#)

محمد قال هذي عاد اخر نقطة وهي كما قلنا معيبة عليه لما قال في ساعة وثمانية واربعين دقيقة نقل عن الموشح انه نقل عن عبد الله ابن المعتز قال مما انكر من شعر امرؤ القيس - [01:20:23](#)

واضح؟ لانه هو شيخ لاه هو مرزوفاني شيقول يقول وذكره مما مما انكر من شعر ذكره قصيدة ولا بيت؟ لا اذا وكانت القصيدة ذكرها. ذكرها لكن ذكره عائد الى البيت - [01:20:44](#)

البيت اللي هو الهوب وللساقى درة بيت. بيت واحد وجعلها نفيا للقصيدة على حسب روايته. ايه. حنا ابن المعتز. انكرها. حط القصيدة وقال هذي. لان كلمة الضمير هنا ذكره لو قال ذكرها من المحققين ومن نعم. طيب والبقية هذول ما هم - [01:21:06](#)

هذا السؤال اللي يسأله الاصمعي وابن سلام وغيره وغيره وغيره. هؤلاء ليس لهم تحقيق ولا يعرفون جدا مات مئتين وستة وتسعين طبعا في الساعة وخمسين دقيقة شيخ يقول هي قصيدة واحدة وضعت على امرئ القيس - [01:21:34](#)

ختمها بهذا اي حتى انها ليست منسوبة لعلقمه هذا ما يعني حضرنا من توضيح او التعليق على كلامه الله يجزاكم خير وجزاكم الله خير واثابكم الله. سلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:21:55](#)