

(أم جنبد (و) شيخ العمود)

عادل بن حزمان

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على اشرف المرسلين محمد بن عبد الله وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً اما بعد هذه الليلة ان شاء الله نتكلم عن قصة مشهورة في - 00:00:01

التاريخ الجاهلي وهي قصة ام جنبد والقصيدة المتعلقة بها وقد تعرض بعض الادباء وهو الاستاذ محمد رشيد الى هذه القصة ابو قيس وكان له يعني مشهورة في سنة اه كانت - 00:00:18

كان كان هو يعني طبعاً هو كان اه يشرح ديوان امروء القيس ثم قال ان له نظرة في هذه القصيدة ثم وعد بان ستكون هناك محاضرة في هذه القصة واوافي بوعده - 00:00:41

وكنا حريصين عليها جداً يعني يعني من الحرص اني سمعتها في اول ما نزلت سمعتها مرة بسنة ثم سمعتها مرة ثالثة قبل تقريب ستة اشهر ثم سمعتها المرة الرابعة - 00:01:01

ثلاث مرات وقيدت يعني بالدقائق مع ذلك سبحان الله اتاه الله لانه وهو رجل يعني دائماً يأتي بجديد نظرته جيدة لكن سبحان الله في هذه مسألة وهذا الشيخ انا مقتنع بكلامها مدرى - 00:01:20

والله نظر يعني نحن نقول الذي عندنا وعلى المستمع ان ينظر في كلام الشيخ والاستاذ ابي قيس يروز الامرين ويوازن بينهما وهو ينظر اينا اصوب؟ اينا احق او اقرب الى الصواب - 00:01:56

هذا امر راجع الى آآ المستمع لكن اول قضية تمر علينا ان ابا قيس لم يبحث المسألة بحثاً يعني يطمئن اليه انما هي شيء وقع في نفسه يعني هذا اول شيء - 00:02:16

الدليل وهذا شيء يعني في باب العلم لا ينبغي ان يكون من مثله يعني من مثله معيب ما خرج من هذه الفكرة الاساسية اللي هو شعورك رأينا عبناها في اول - 00:02:38

طلبنا للعلم فلما تمكنا من هذا الباب شيئاً بسيطاً رأينا ان هذا الشعر من اجمل ما يرى وكنا نرى شعراً من اجمل ما يكون ثم رأينا لا شيء بهذه الملكة والتذوق - 00:03:12

يحتاج الى بسط نأي الى القضية الاولى التي وقعت في خلد اشار اليها الاستاذ محمد لكنها لم تحظى للتحقيق كما قلنا اولاً ان الشيخ تعرض الى هذه القصة تعرضاً اشبه ما يكون كأني اسمع طه حسين - 00:03:33

عميد الادب وهو طه حسين قال الكلمة المشهورة في اول كتابه في الشعر الجاهلي ان هذا الشعر انما هو فعل اسلامي مصنوع يعني يمثل الاسلام اكثر من تمثيل للجاهلية. وان الذي نزد القليل لا يمثل شيء من الجاهلية - 00:04:00

الاستاذ شيخ العمود اصاب الكلام بصيغة اخرى يعني عندما تسمع لهذه القصة وايضاً منهاجه هذا قد تطرق اليه ايضاً في دارة جلجل فهو ينسف هذا التاريخ بالاعتراف اذا عندنا هنا اعتراف - 00:04:25

الاعتراف يدعو شيخ هو لم يفعل هذا. هذا الفكرة الاساسية عنده مثل ما قلت من يقتل متعة يعني يقتل متعب بالنفي هذا بماذا استند؟ وهذا الكلام هل انت على مقاييس المحدثين - 00:04:55

ليست على المحدثين يقيناً ان اهل ان الاسناد من من خصائص هذه الامة ومع ذلك عندنا سنادي نمرؤ القيس اذا عندنا اسناد الى امروء القيس والقصص متداولة يعني انت اتيت الى قوم ليس الاسناد احد اركان الرواية عندهم - 00:05:34

ايه وتاريخ شفوي اذا كيف ستحقق من العلماء. النقطة الثانية التي على ابي قيس هناك ما قيمة علمائنا لانك تقول اجمعت على ان

قصيدة ام جندو قصيدة علقة انها لهم باتفاقكم - 00:05:57

وهي لا عندك الاصمعي رواها والمفضل الضبي وابو عبيدة اعمار المثنى وابو عمرو هلا. ابن العلا. نعم اذا عندك اربعة كلهم اثبتوها يعني
كلمة الرافعة التي احتاج بها لنصف قصيدة علقة قال لولا ان الرواة مجمعون - 00:06:24

تعددت انها من من حول او من مصنوع على علقة هو شيخ يقول انها مصنوعة على كليهما. بل انها قصيدة واحدة. خلقة كلها واقول
كل كلها مختلفة. رواية اذا هؤلاء القوم - 00:06:52

اللي ذكرنا اسمائهم ما قيمتهم اذا وهذا الاشكال الكبير النقد التوثيقي لها قصة فيها نفاهة نفيت بماذا اه مثل ما قلت لك بالتذوق
التذوق الذي ليس له اساس اللي ذكره محمود شاكر - 00:07:08

محمود شاكر لما ذكر قال هناك منهج للدراسات الادبية. اولا جمع المادة من مظانها جمعا مستوعبا على قدر الطاقة ثم فحص مفردات
ثم اكتشاف الزيف ثم اعادة ترتيبه هذا في في جمع المادة - 00:07:40

ثم بعد هذا تأتي التطبيق انك تعيد ترتيب المادة ترتيبا اقرب الى الصحة غير متسرع ولا هوا ولا عجلة لما تطبقها يعني مثلا لو انا قلنا
لابي قيس ما الجمع الذي جمعته من كل كتب الادب - 00:07:59

في هذه القصيدتين. نأتي مثل الى مسألة اصل الباب الحين نبى نبني نريد ان نبني ما الذي نبني؟ كلمة محمود شاكر في نمط صعب
ونمط مخيف ماذا يقول؟ يقول شعر الجاهلي - 00:08:23

المحضر ويشاركه الاسلامي في صدره ان اعتماد اعتماد كلي تام على الرواية المتسلسلة من بوادي الجاهلية وحواضرها طبعا بغير
مقاييس طبيعي. المقاييس انزين. الادبية. ثم حواضر الاسلام وبوادي هذه نقطة اولى - 00:08:41

النقطة الثانية ان هذا وصل الى العلماء رضي الله عنه وقيدوا ما يرونه في بعض الاحياء. والاملاء على صاحبي وتلاميذهم. انزين. هذه
الفترة الممتدة تقع متى؟ مئة وخمسين ما قبل الهجرة - 00:09:07

الى نحو سنة ثمانين من هجرة النبي انزين هذى كم سنة؟ مئتين اثنين وثلاثين سنة فترة طويلة. انزين هذى الفترة الطويلة التي
تتعرض الرواية فيها للانتقال عن طريق السمع والحفظ لعيوب لا يمكن تفاديتها - 00:09:25

ما هذه العيوب طبعا معنى الرواية هنا قلنا الحين رواية. صحيح. انزين هذه الرواية اول ما يقع في ذهنا رواية المحدثين لا هذى
ليست كرواية المحدثين جعلها بين بين حتى شيخنا - 00:09:45

الطيب المقاييس فقال له هذه مسألة كبيرة وسيكون لنا جلسة فيها يعني واختزل الكلام فيها اختزال قال من جهة الاجمال صحيحة
اجمالا صحيحة ليست صحيحة لماذا؟ لا هو يعني ما اعطيت جواب واضح. انا اعطيك الحين الجواب الذي قاله محمود شاكر -
00:10:00

كانه يرد على ابي قيس واحد لم تكن صناعة معروفة الرواية رواية الشعر ما معنى انها صناعة معروفة محدودة لها رجال معروفون.
مميزون يتقلدون اسمها ويقصدهم القاصدون وبل لما عنده من الحفظ والشعر والاخبار - 00:10:33

لما نرجع مثل الصحابة كان لهم مجالس واصحاب وكان من بعدهم من التابعين لهم مجالس واصحاب ثم انتقلت بهذه الطريقة ثم
اصبح اصحاب طبقات الطبقات العليا والطبقات الدنيا طبقة الثقات وطبقة الضعفاء. هذا الشعر اين كان - 00:10:54

انما هو كما قال. رواية الشعر كله موكل الى فطرة الناس في التلقي والتذوق والحرص على مآثر العشيرة والاهل حب التغني في حال
الخلوة الولوع بالانشاد في الليل التباهي في الموسام والمحافل - 00:11:14

الى كثير مما يحمل الناس في كل زمان ومكان على تحفظ الشعر والاخبار وعلى انشاد ما يحفظون التحدث بما يدخله هذى كلها
عبارة عن ماذا نرجع الى فطرة الناس انت عندما تسمع قصيدة تحفظ منها خمسين - 00:11:38

احفظ انا منها عشرة الذي اعجبني الذي استعددت له. انزين. نأتي عند هذا. حفظنا الشعر هذا هو بعضا عن بعض احوالهم مكثر
ومقل اذا احوال الناس حافظ متقن ومتخير حاضر - 00:11:53

واضح؟ وبين راو متتبع لشاعره متخصص هنا لما نقرأ في في تاريخ الادب ان كل شاعر له راوية ووردت كان اوس بن حجر زهير هو

راویته والزهیراوية وكذا وجیره الفرزدق كان عبد الله البرئان - 00:12:16

يمشي معاه في البوادي وكذا راو يأخذ راو يخطي انزين تعرظ من خلال هذا مات فلان اللي كان يحفظ وما حد اخذ عنه ومات اللي
كان حافظ متقن ومات الحافظ المتخير - 00:12:42

طبعا نسيان بعضه بحكم انه محد يسألك عنه قيس هذى هذى من هذى هذى حين حنا تكلمنا عن فترة ما قبل الهجرة من مئة
وخمسين الى ثمانين الان نأتي الى عصر الرواية العلماء - 00:13:00

الذين انبعثوا من الحواضر وكان في اخر القرن الاول جعلوا همهم تتبع الشعر مثل ما ذكر محمد ابن سلام ان لما رجعت العرب الى
رواية الشعر كيف حدث اولهم ابو الاسود الدؤلي. ثم مضى الحديث - 00:13:22

واصبت منهجا طريقة هؤلاء ايضا سمعوا رواة مختلفين من اهل البايدية وربما سمع القصيدة من رجل او رجلين او ثلاثة وهؤلاء
الرواية اعراب رجعنا الى مكثر منهم ومقل محافظ متقن - 00:13:41

حافظ متخير تختلف القصيدة في تمامها ونقاصها واختلاف بعض الفاظها ربما وقعت ابيات هنا لرجل. هنا كمل له النقص واو اخر
وربما اتفقوا وربما اختلقو اذا اشياء كثيرة كيف ستضبطها - 00:14:02

هذى كلها ولم تكن صنعة نعم انزين قرب الشاعر من عهدهم بعد الشاعر من عهدهم انزين شهرة الشاعر طول القصيدة قصر القصيدة
هذى كلها تاريخ شفوي وليس له كتاب ولا قواعد - 00:14:25

انزين الرواية العلماء كم كتاب تعرف في كتب الادب؟ لما نرجع كان عنده اخبار فلان واخبار فلان واخبار فلان مثل السكري. كم ديوان
عمل كم ديوان نجا من هذا الضياع - 00:14:45

كتب كثير كنا نسمع عنها من العجب ينقل عنها العلما ولا نجد منها الا ذكرا هذا كله اذا هذى نقطة وين؟ حتى الديوان الديوان مثلا
المتنبي المتنبي مع انه كان هو الذي جمع ديوانه - 00:14:59

وهو الذي يملئه على الناس شوف الاختلاف في دي واضح يعني الراوي الواحد وهذى وهذى نقطة سنتطرق لها بعد قليل في قصة ام
جندوا اذا وصلنا الى هنا ومع ذلك - 00:15:19

وصل الاسناد المرجوي عن العلماء من كوفيين وبصريين وحجازيين لقيت هذه الطبقة من متأخر العلماء عننة شديدة. لاحظ في جمع ما
رواه الرواة العلماء. هذى الطبقة الاخيرة طبقة الجاهلين وصدر الاسلام ثم طار بقت العروة العلماء. بعدين طبقة الذين كتبوا وقيدوا -
00:15:38

ووجدوا عننة في ماذا في تمحيص ما وقع لهم حفظا وانشادا وكتابة وتقبيدا لتفرق ذلك كله بين البصرة والكوفة والجaz وبغداد
ولكثرة ما وقع من المكتوب والمحفوظ. هذه صفة كل عام - 00:16:04

تاريجي الذين رروا يعني توثيقهم طبيعي بحيث انه والله كلها يعني ما هو من السهولة انك ننتقل طبيعيا لان ليست بالبساطة
لان مثلا لو جئنا عند الاصمعي كم شيخ له - 00:16:25

سواء من الاعرب او من العلماء وكم مرة الاصمعي قال حدثني فلان وفلان خلاص اصبحنا نثق في الاصمعي اذا اخبر ثقة لم نعد نبحث
عن الحديث كما مثلا لما حدث عن النبي صلى الله عليه وسلم يخبر مثل قتادة عن من - 00:17:08

فيضطر يقول من اخبره لان هذا دين. صحيح لكن به احكام. لكن مثلا قصة متداولة في عصره التابعين مثلا كيف ستتأكد من قصة
بينه وبينه مئتين سنة وليس الرواية اصل في منهجه - 00:17:28

لذلك تذكر قصة آداحس والغبراء لما اصابوا حذيفة بن بدر في اه غدير شسمه الهاباء قال يا قيس ملكت فاسجح ماذا قال؟ قال
اياك والكلام المأثور يحفظ عليك انك ترجيت روحه. فعلا - 00:17:46

لاحظ اياك ينتشر سمعنا كثير لما يقولون ثم ذهبت مثلا والشعر الجاهل لما كان ترد المياه فلا تزال ما بين متناشد وسماع قصص
كثيرة. انزين محمود شاكر ايضا في قضية الشعر الجاهلي - 00:18:10

في كتاب ابن سلام تطرق الى مثل هذا الامر وهو التذوق يعني لا يمكن لابي قيس وهو يعني استاذ فاضل ان يصل الى درجة اولئك

بحسن التذوق جاهليين طبعا وصدر الاسلام. فمحمد شاكر شو يقول؟ في هذا الكتاب كيف يمكن - 00:18:32

ان يقع التمييز بين شعر امرأ القيس وشعري طرف وشعر زهير وشعر النابض وشعر ابي تمام وشعر البحتري ومن شئت من الشعراء
كيف يمكن ان تتميز في مدة حياته وكيف يمكن - 00:18:55

بعد ما مات يقول هذا يحدث للانسان كثرة رؤية او سمعه لهذا الشيء ان يحدث فيه تجاوبا عجيبا يعني بمجرد مثلا القصة المشهورة
ان قريش اصبحت فوجدت كتابا على دار الندوة - 00:19:12

قصيا عن المجد الاساطير ورثوة مثلما واكلها الحب صرفا لا خليط له. وقولهم انت غير رحلت غير انت غير فاجمع ان قائلها هذا
شعره قصة اه لما جاء الى جارية قال ارفدني - 00:19:32

مرفده باربع ابيات التي منها ويسقط بينهم مرئي لغوا. كما القيت في الحوار على الفرزدق هذا لك؟ قال نعم. قال قالها من هو اشد
لحية هشام المرئي لما سمعها قعد يبكي قال ما لي ولجرير - 00:19:59

ما الذي ميزه الطلبة في اغلبهم تجمعنا بن باز. اللي هي القرضاوي. التي هي في الاصل قرضاء. ايه. نظر الاسم فقط. يقول
بعض الطلبة قال لا راح مكتوب ايه لكن هذا مو اسلوب. مو اسلوب. ايه. فقال نعم - 00:20:17

نعم طبعا طبعا هل هذا الكلام يغيب على ابي قيس محمد رشيد هو لا يغيب عنه لكن هو المشكلة غطى علي وما هو اك هو حبك شيء
يعني شيخنا هو مثل ما قلت دايما يكرر انه لابد ندرس الدراسة جادة - 00:21:38

انت لم تفعل. حدد المقايس هو المحدثين واللي تحتهم ولا ايش وضعك؟ هو لم يفعل هي صناعة راح نأخذها بعد قليل نعم. فمحمد
شاكر في كتاب قضية الشعر الجاهلي رمز ايضا رمز اخر وهو - 00:21:56

انه الكذب والوهم على شعراء الجاهلية وصدر الاسلام هذا شيء معذوم لذلك ماذا قال رضي الله عنه؟ لهذا التذوق النافذ البصير
الهادى الى تذوق القرآن تخلع له النفس من كل قوتها حتى تستيقن انه كلام الله - 00:22:14

الذى تخشع له الجبال وتتصدع واذا كان ذلك كذلك وهو الحق ان شاء الله هل يمكن ان يتصور امرأ ادرك ذلك قل لي حقيقة تاريخية
واقعية لا شك فيها ان يعمد صحابي او تابعي - 00:22:39

في حاضرة او بادئ الى وضع شعر على لسان امرأ القيس او طرفة او ابي داود اليايدي او المتلمس او النابغة او زهير او من شئت
من شعراء الجاهلية الا يكون هذا المرء هازلا - 00:22:58

هذا لا خير فيه او لا عقل فيه ان شئت هذا الخطر خطر ان ان نعم هذى هي وبعدين كان في في وفرة وكثرة هل تظن ان احد في
حاجة الى ان يضع شعر على السنة شعراء الجاهلية - 00:23:17

زاد محمد شاكر نقطة مهمة اذا فالشعر الجاهلي ظل سليما مبرا محفوفا بالصدق حتى انقضت نحو مائة سنة منذ هجرته من مكة الى
مية وعشرة ايوة ان هناك ان هذا الشعر لم يدخله - 00:23:43

التزوير مئتين واثنتين تقريبا قريب من قريب. ابو عمرو ابن العلاء المفضل الضبي يعني لما نرجع لعلنا نسبق الحدث. هو اتهم
حمد الراوي هو واطع القصيدين هل حماد الراوي له شعر نحتمكم اليه - 00:24:05

كيف لهذا المفهوم ان يقول شعرا في هذه القوة التي اعترف بها لغيره. وينسبها لغيره ويحسن ويحكم الجاهلية وهو يعجز ان يقول
بيتا سليم لذلك الخل الذي وقع فيه الاستاذ ابو قيس - 00:24:33

هو انه كما قلنا هي وقع في نفسه من يضرب مثال لا هو هنا اخطأ ولا شك راح نأتي اليها ان شاء الله هي لا شك ان الصنعة
 يجعلك تعرف - 00:24:56

لكن المشكلة انت لم تصل الى هذه يعني يعني الاستاذ ابو قيس محمد رشيد شيخ العمود لا شك انه اديب ولا هو نظرة ولا هو نعم
لكنه صحيح ولا لا - 00:25:41

الآن الان امام شعورين ابو قيس ولا شعور اه او لثك الائمة ستأتي الى ايضا يعني اشياء ينبغي يعني ان الانسان يلزم حده ولا
شك انك تخالف خالف ستتحمل العواقب - 00:26:00

نعم لذلك يقول الشيخ لذلك يعني اعادها مرة اخرى الشيخ محمود شاكر في كتابه قضية الشعر الجاهلي اقول بذلك تعلم ان هؤلاء العلماء بالشعر الى زمن ابي عمرو قد تلقوا شعر الجاهلية سليما مبرا خاليا من الشواء - 00:26:19

وان كان لم اي وان كان لم ينتهي اليه منه الا القليل هذى نقطة يعني المفروض يقف عندها الانسان وقفه لان لانه ما المشكلة المشكلة ان الانسان لما يتهاجم قلت لك ابو ابو قيس - 00:26:38

وكأني اقرأ طه حسين في شكه وتشككه تعليلات هي اعتراض. يعني مثل ما ذكر قال هم ثلاثة طيب من اللي نقلها عنهم سأتأتي اليها هذه سأتأتي اليها وننظر الان نأتي الى شيخ النقاد - 00:26:59

وهو ابن سلة ايضا الاستاذ محمد رشيد ابو قيس لا يخفى عليه لكنه لم ينظر اليها نظرة يعني بتأنى اولا هل في زمن ابن سلام كان هناك شعر ليس جاهلية - 00:27:22

مكذوبة الجواب نعم بدليل قوله وفي الشعر مصنوع مفتعل موضوع لا خير فيه سبب وجود مثل هذا؟ قال قد تداوله قوم من كتاب لاحظ لم يأخذوه عن اهل الbadية ولم يعرضوه على العلماء - 00:27:44

ابو قيس في في محاضرته يكثر من القول اخذوه عن الاعراب اخذوه هي مذمة ولا ماذا هل الاعراب الاخذ عنهم مذمة بدليل انه قال ميزة الاصماعي انه رحل اليهم اذا ما الفائدة من اكتار هذه المعلومة - 00:28:08

ناخذ منهم مئتين لكن هو ينتقد الاعراض الذين يأتون يتكتسبون اما انهم صادقون واما انهم كاذبون. نعم ومن اي الصنفين هم الذين ذمن الكذبة. رجعنا الى الباب الاول. هل علمائنا لا يعرفون - 00:28:30

يرجعون الى شسمه اذا الى ما ثبت صدقا. الى المشخال الى بدليل ان ابا عبيدة ابن داود ابن متم ابن نويرة لما ذكر شعر ابيه افتعل له يقول واذا كلام دون كلام. فعلمنا انه يعني يفتعل - 00:28:52

انزيين. هذى النقطة الاولى وليس لاحد اذا اجمع اهل العلم والرواية الصحيح لاحظ اهل العلم والرواية الصحيح على ابطال شيء منه اي من هذه الكتب ان يقبل من صحي و لا يروى عن صحي - 00:29:13

لان محمود شاكر في هذه النقطة قال المقصود بكلمة منه ان هناك كتب ومثالها مثل كلمة سيدنا الامام احمد لما قال ثلاثة كتب ليست لها هذه نفس فكرة محمود شاكر - 00:29:31

كنت دهرا اعجب هناك اسانيد للتفسير هناك اسانيد للفتن هناك اسانيد للملاحم ايه والمغاظل موجودة في صحيح البخاري صحيح مسلم ثم وجدت في كتاب الجامع لادب الراوي واخلاق السامع للخطيب شرحه قال هو يقصد كتابها بعينها - 00:29:49

ويقصد كتابا فمحمود شاكر ايضا لمس هذا فذكر الكتب التي عيبت التي تخلط الصحيح بالغث وقالت منه عائدة الى هذا الان محمد ابن سلام احنا كل هذا نقول انظر الى التدقيق - 00:30:07

وقد اختلف العلماء بعد في بعض الشعر. كما اختلف اختلفت في سائر الاشياء فاما ما اتفقوا عليه اليه ليس لاحد ان الرافعي يقول مجموعون في النقد الخارجي توفيق لان هي ما دخلنا في الداخل. لا المعاني والالفاظ ترجع لذائقتك - 00:30:26

ا قبل ما تقبل قوتك اثناء ندك موجه بالكامل على اثبات بالاثبات اما اما انه يرفض هذا البيت لانه اقل على النقد الداخلي اصلا هو لم يبحث في الروايات يعني اختلاف الروايات لم يبحثوا. هو هو اعتمد اعتماد كلي على رواية الاصماعي - 00:30:56

اه ديوان طبعة ابي الفظ ولم يرجع الى دواوين اخرى. هناك ديوان من اعجب رواية السكري التي طبعها الامارات دار زايد ونسخة عجيبة ومتقدمة وعرضوا اختلافها الذي لم يتطرق له هو اعتمد وهذا ايضا من العيب على محاضرته - 00:31:19

كيف تأخذ رواية واحدة الاصماعي ابو الفضل. وتدبر الى الشنتيماري اشعار الستة من الجاهلين تأخذ هنا نسخ هنا نسخ انظروا انظروا نحن نعرف مرجعين. مرجعين وهذا الخل لاننا نأتي له - 00:31:44

الان لما تكلمنا عن ان الشعور ماذا يقول ابن سلام؟ وللشعر صنع وثقافة يعرفها اهل العلم كسائر اصناف العلم والصنعة من صناعه والصنعة احتاج منك طول المدارس. لذلك عقب ابن سلام بقوله وان كثرة المدارسة - 00:32:04

لا تتعدي على العلم به كذلك الشعر. يعلمه اهل العلم به الان لاحظ ابن سلام اشار ايضا سلام ترى من المتقين يقول يقول يعني بعد ما

راجعت تعتمد على هذا واحد بس ابن المعتز - 00:32:28

لا سنتي له سنتي له وايضا معيبة عليه سنتيها ايه سنتي له. يقول يقول الشيخ آآ ابن سلام ثم كانت الرواية بعد فزادوا في الاشهر
التي قبليت اذا هم لا ننكر كما قلنا ان في الشعر مصنوع - 00:32:52

اذا وليس يشكل على اهل العلم زيادة الرواية ولا ما وضع المولد انما عضل بهم ان يقول الرجل من اهل البدية من ولد
الشعراء او الرجل ليس من ولدهم فيشكل بعض الاشكال - 00:33:15

يقول المسألة واضحة اي واحد يريد ان يضع شعره انا اعرف نعم. ذكر طبعا شوف ابو اه ابو دؤدؤاد الایادي انظر ذكر بعض اصحابنا
انه سمع المفضل يقول له ثلاثة و مئة قصيدة - 00:33:36

ونحن لا نعرف له ذلك ولا قريبا منه وقد علمت ان اهل الكوفة يروون له اكثر مما نرويه. ويتجاوزون في ذلك باكثر مما نتجه
وغيرهم شيخنا ما هو بس مجرد جمع يعني - 00:33:55

اوه طبعا لاحظ واسمعني بعض اهل الكوفة شعرا زعم انه خذه من خالد ابن كلثوم يرثي به حاجب ابن زرار فقلت كيف يروي هذى
مثل هذا وهو من اهل العلم وهذا شعر متداول خبيث - 00:34:12

فقال اخذناه من الثقات ونحن لا نعرف هذا ولا نقبل بن سلة لاحظ ابن سلام لما قصيدة ابي طالب التي منها البيت المشهور ابيض
تستسقى الغمام به يقول لا اعرف اين منتهي وقد سألي الاصمعي - 00:34:32

وقلت صحيحة جيدة قال اتدري اين منتهاها؟ قال لا. لاحظ عبارته واعشار قريش اشعار فيها لين فيشكل بعض ملاحظات دقيقة يا
شيخ الموضوع ان ان الناس بسطت وانقنت لذلك انظر انظر ملعيش - 00:34:54

شأن الرواية بنتيجة هذه المحاضرة وغيرها في مسألة والله مجرد اه يرموا يعني من الاخبار ما هو تسلية كانت مثل ما بهارات.
تعطيمهم سالفه بسيطة هذه النظرة النهائية التي يأخذها الواحد من - 00:35:27

الاستاذ آآ ابو قيس وهذى النقطة لذلك انظر انظر الى استاذ كبير وعالم جليل واحد اعمدة علم الحديث العللي الثقة وهو يحيى
القطان سند عالي لاحظ يقول يحيى ابن يحيى بنقطع - 00:36:14

يحيى بن سعيد القطان. نعم يقول ابو علي القاضي حدثنا الزبير وهو ابن بكار قال حدثنا محمد ابن سلام قال حدثني يحيى ابن سعيد
القطان قال رواة الشعر اعقل من رواة الحديث - 00:36:36

بان رواة الحديث يروون مصنوعا كثيرا ورواية الشعر ساعة ينشدون المصنوع ينتقدونه ويقولون هذا مصنوع هل ممكن واحد يجيب
مستحبيل هل ممكن فرضا يجيب لنا واحد قصيدة واحد معاصر يقول هذى حق راكان - 00:36:52

مستحبيل هل ممكن واحد الان يجيب لنا قصيدة ويقول حق خلف من المستحبيل هذى؟ فهى تقريرا يمكن الشيخ انه مو بيته هذى.
ايه لا لا لا لان لان هو المفروض يعني - 00:37:24

الانسان عندما يتحقق شيء يبذل الوسع يعني الذي عيب كما قلت بداية كلامي الذي عيبه على ابي قيس انه ما بذلك سعد هذى هي
نقطة اعترافات هو هو في خلال حديثه قال قال حتى لا تحسب اوهاما هي اوهام - 00:37:43

نتكلم على تغطيي الجانب الاكبر الذي لم يغطي. ايه. جانب التوثيق. توثيق. واهمية التوثيق تقريرا محااضرة ساعة وخمسة وخمسين
جانب التوثيق اتوقع ما تجاوز فيه اكتر من يعني عشر دقائق لو تجمعها كذا الاغلب على النقد - 00:38:04

اللى هو مرجعه الى مرجعه الى التذوق ما له مقاييس؟ تذوقك ليس باحسن من تذوق لا هنا هنا رأينا مم رأينا الشعراء الاصمعي ذكر
عبد القاهر الجورجاني في دلال الاعجاز - 00:38:28

ان انشد ذو الرمة قصيدة له فقال بيت فيها كلمة لم يكدر يبرح الحب وكان ابن شبرا موجود قال اكذلك تقول يا غيلان يقول فجذب
خطام ناقته حتى يوقفها ثم اعاد - 00:38:48

واضح البيت بطريقة اخرى يقول احد الرواية يقول اخطأ ابن شبرمة و اخطأ ذو الرمة بل قصيدة بيته الاول هو الاصوب لانه مبني على
حقيقة ان كاد للمقاربة فاذا لفيتها اذا نفيتها جملة - 00:39:07

بناء على الآية اذا اخرج يده لم يكن لما تقول قارب خطأ لأن كاد تنفي لوحدها لما تقول كاد ان يموت نافي فتخيل الشاعر نفسه - [00:39:32](#)

خدع فغير البيت فما بالك بغيره؟ فذائقه ليست حكما حكم تخون لذلك نعم نقف عندها. نعم وقفنا عند شعر ابن القيس هل شعر ابن القيس تداوله او تداولته العرب هكذا - [00:39:53](#)

يعني من وحي الخيال او انه مثل الجن جاء وانشد ومضى ام ان امرؤ القيس في اسناد متصل اليه مثلا عندك مثلا الفرزدق الفرزدق يقول عبد الله ابن التميمي وكان راوية الفرزدق - [00:40:17](#)

يقول لم ارى رجلا ولم اسمع به كان اروى لاحديث امرؤ القيس من ابن حجر من واعشاره من الفرس زين الفرزدق اكتر الناس رواية من اين اخذها قال ان امرؤ القيس - [00:40:37](#)

صحب عمه شرحبيل طبعا عم امرؤ القيس الكلى حتى قتل شرحبيل وكان شرحبيل مسترضا فيبني دارب وكان امرؤ القيس رأى من ابيه جفاء فلحق بعنه حتى قتل ابوه وقتل عمه. فانصرف بعد قتلهم الى قومه - [00:40:56](#)

اذا يقول عبد الله ابن رؤلان فقلت يا ابا فراس وكيف كان حديث يوم دارة جلجل قال حدثني جدي جده من وصعع بن ناجية معاصر نمر القيس ومن بنى دارم وعاش عندهم دهر - [00:41:18](#)

ودارت جلجل ليس بالحديث المخفي. قال ولا سيماء يوم بدارة جلجل. شيء معروف انزين هل هناك في شعر امرؤ القيس كان يسأل عنه يعني امرؤ القيس قال قصيدة العرب اخذته ولم تستفسر منه - [00:41:40](#)

الجواب له الجواب كان هناك يعني مثلا ابو عمرو ابن علاء يسأل ذا الرمة من اشعر او صفت الناس لما قال قصيدة ديمة هطلاء فيها وطفوا انزين هذى هذى نقطة انزين. نقطة ثانية رؤبة - [00:41:57](#)

ابن العجاج يقول حدثني ابي عن ابيه قال حدثتني عمتي وكانت فيبني دارم. قال سألت امرا القيس وهو يشرب طلاء لها علقتها ابن عبده ايه اذا هم اصدقاء ما معنى قولك كردت لومين على نابلي. فقال مررت بنبابل وصاحبها يناديه الريش - [00:42:17](#)

لؤاما وظهارا وما رأيت اسرع منه ولا حسن نبهتهم اذا هذه الروايات الناس كانت تسأل تستفسر انزين الان نأتي الى بعض من المقاطع التي قالها ابو قيس ابو قيس في الدقيقة الاولى من محاضرته صرح - [00:42:46](#)

تصريحا واضحا قال لا ارى هذه القصيدة في الدقيقة نفسها قال الجمهور ينسبها لامرؤ القيس نسأل الجمهور معناه هناك من اعتراض منه طبعا الجمهور من ابو عبيدة الاصمعي ابو عمرو بن من - [00:43:11](#)

القصيدة نفسها اليه يعني نسبة الى امرؤ القيس ابن سلام في طبقات فحول الشعر ذكر ابياتا مختارة ذكرها ابن قتيبة والشعراء وذكرها الاصمعي في ديوانه وذكرها المفضل الضبي وذكرها ابو عبيدة - [00:43:35](#)

انا نقول الكل. الكل. كلامي لا يؤثر عليكم انا عارف قال لا يؤثر عليك. قال لا يؤثر عليكم من حيث جودة القصيدة ولا اثباتا لكن الاغلب على اثباتنا لكن لا نتكلم على الكلمات الجمهور لا يوجد جمهور. هو الكل مثبت - [00:43:58](#)

اعيب عليه الجمهور لأن كلمة الجمهور يعني اكتر الناس ولم يأتي بما باكتر الناس لا هناك هناك كلام ان مطلع القصيدة هل هي خليلي ام الربيع على ام جندي؟ ام هي ذهبت من الهجرة - [00:44:20](#)

حمدادي الراوية وواحد سنقال له ابن الجصاص قالوا مطلعها ذهبت من الهجرة يعني اختلاف في المطلع انزين الشيخ يقول في في الدقيقة الخامسة وعشرين قال مرة وهذه من داخل الخيمة اللي هي - [00:44:39](#)

اقصد الاشكال عند الاستاذ انت الان هل العرب انت الان انت في نفسك وانا في صراحة ها؟ يعني كانه يستغفر جالسين بثلاثة في مجلس طلعننا انت بس مجرد ما تخبر واحد يمكن مئة واحد - [00:44:59](#)

وعندنا احاديث عن انفسنا خصوصا ان النوعيات هذى طبعا الشيخ قال كلمة ينبغي له ان لا يقولها. قال لا هذا شغل عباسيين كلمة طبعا هي هو الذي من اول وهلة انها صنعة العباسيين. يعني هذه القصة صنعتها هو صرح بعدين - [00:45:22](#)

قال ان هذه احد وضعها بناء على كلمة علقم الفحم الف هذه القصة القصة والقصيدة مؤنث انزين نأتي الى قصة طبعا هو استنبط ان

من روی هذا انزین عندك حديث ام زرع - 00:45:48

هو عابها من رواها عندك الحين ام وزار اليست احدى عشر امرأة زوجي مس ارنب والريح ريح زرنب اصلاً لو راجعت احاديث النساء في الجاهلية كلها سجعة لما قال السجن موجود ما هو مرتبط فقط النساء على جهة الخصوص - 00:46:07

على جهة الخصوص الجاهليات ستجد ان السجع اصل فيهن واروى لهن لما قالوا لهن بنت الخس ما حداك ان تزني بعده؟ قالت طول السواك طول السرار وقرب الوساد لما جينا آآ عشر الجاهلية المرأة التي قتلها عمرو بن هند الملقب بالمحرم لما حلف ان يحرق مئة - 00:46:34

رجل منبني تميم قبلها امرأة قيل انه تمم بها المئة. لما قالت انا قتلت الا نساء اعلهن ثدي واسفلهن دمي السجع عندهم انزین من حدث بهذا ستدخل كلمة من روی هذا من داخل الخيمة او من روی هذه القصة - 00:47:04

ستنسف تسعين بالمئة من قصص جداً طبعاً هذی لا راوی هذه القصة نقول الاصمعي والمفضل الضبي وبغول الاکبر وابو عبیدة ائمۃ ولهم اسانیدهم وان لم نطلع عليها نحن لكن ثقة بهم - 00:47:30

لم طبعاً هذی تعیب یعنی لما نرجع الى الدقيقة الثامنة والعشرين الشیخ ذکر انه اخذها من الاعلم شنتمری هذی لعلقمة الاصمعی فی دیوانه تحقیق ابی الفضل وقال ان هاتان ان هاتین - 00:47:53

القصیدتین رواهُما الاصمعی انزین رواهُما الاصمعی زین الا تبحث في التحقیق؟ هذه رواية الاصمعی زین رواية غيره اتلغیها ام لا تعتدُوا بها قصور فيه. لذلك نعیب عليه انه لم یتحقق القصیدتین بالنقل والتتبع - 00:48:13

اكتفى هنا واكتفى هنا ثم عاد قال بعضهم قال تداخل القصیدتین. طبعاً هذه الكلمة هو عليه بقول ليس هذا تداخل هذا نسخ من الوهلة الاولى. والذي قالها والذي قالها هو ذكره بعد - 00:48:35

محمود شاکر قال عندما ذکر ابن سلام قصيدة امرؤ القيس ذکر ابیاتا منها قال ومن قصیدته التي عارضه عليها علقم الفحم قال وتدخلت القصیدتین تداخلاً یصعب معه تفریق بینهما تحقیقاً یعنی یطمئن اليه - 00:48:54

محمود شاکر على سبيل النقد والنفي. لا اثبتهما. اثبنا مو انه فيها تداخل. وعبارته عبارة المتقن اي قال قال تطمئن اليه نستفرق یعنی لن تجد لها قوة لأن القصیدتین تداخلتا للقصة اللي ذكرناها. رواها العلماء هذا حفظ وهذا حفظه. فيصعب ان تبحث عن ذلك - 00:49:20

نعم طبعاً لما قال ان فعلاً التداخل نعم هي ولا هذا يعني مسلك موجود يعني في لا لا هي مو موجودة هو ذکر الشیخ محمد رشید حفظه الله قصه وقریبة اقوام جعلت عصاما هو ذکر. نعم - 00:49:48

ان بعضهم نفها عن المعلقة وجعلها لتأبیط شرع دخول ابیات في قصيدة شخص هذی واردة. واردة واضح؟ وان قصيدة تنسب لرجل واردة. وهي ليست له. نعم. هذی واردة. نعم لماذا؟ لأن الانسان يحفظ - 00:50:22

وحفظه مرات يرى قرب هذا القصید من شعر امراء القيس فينسب لامر القيس ممکن حفظها هکذا اخذها عن ابیه عن جد واردة. بس بشکل ما ترتفق الى مرحلة النفي. النفي - 00:50:42

تعتبر يعني تداخل هذا دلیل على نفیهما مو بس هکذا. الان سنأتي الى نقطة محمد محمد ابن سلام الیس هو ناقد ومن وکتابه من اول النقد وهو من حرر الشعب؟ تقدم - 00:50:57

ذكر ذکر اربع او خمسة ابیات من قصيدة امرؤ القيس وفي ترجمة علقة قال وله ثلاث روائع جیاد لا یفوقهن الشعراً اول قصيدة ذهبت من الهجران في هل قام الفحم - 00:51:20

فاما عند محمد ابن سلام لا يوجد تدخل ابو عبیدة اللي ذكرناها لما وهذا ايضاً معیب على ابی اسم ابی قیس لما قال كما قال هو یقول لما قال الرافعی ما رأیت احداً من اهل النقد وازن بین القصیدتین. علق هو فقال ما رأیت - 00:51:40

احدا نظر في القصیدتین لم ینظر فيهم اصلاً ونقل له في كتاب الخیر لابی عبیدة معمر ابن مثنی قال وقال علقة ايضاً وقد يخلط قوله هذا بشعر امرئ القيس ابن - 00:52:03

وقد نسبت شعر امرء القيس اليه فافرده من شعري اذا هنا تحرير محمد ابن سلام ذكر ابياتا هنا او ذكر ابياتا هنا ولما نرجع الى الديوان سنجد انهم في طبعة دكتك دار زايد ستجد انه في الهاشم - 00:52:21

ذكر وهذا يروى هنا الروايات دورك ان تمحض هي في خلط هو لا لا شك انه خلط قديم قديم لكن هناك ابيات لامرء القيس يقينا وهناك ابيات لعلمة يقينا - 00:52:43

المشتراك لا يرتقي الى لا لا يرتقي ده القول بالصناعة نأتي الى القضية الاولى اللي هي القصة ان امرئ القيس كان نازلا في طي فجأة وهو علامة القصة مختزلة في بعض المواطن - 00:53:02

فيها توضيح اكثرا. نعم. فتناشد الشعر وتذاكر ثم سأل احدهما الاخر اينا ذكرها كأنها مثل هات قصيدة يعني جابها بشكل وخاصة انه ورد مشوه. ايه. وخاصة انه قال وكان صديقا له - 00:53:25

كان صديقا له. وهذا معروف. ايه الشغالة الثانية جالسة خلفه خلف بمعنى المباشرة ان المرأة جالسة خلفه ولا في خيمتها دليل ان زينب بن جحش رضي الله عنه في قصة المشهورة زواجه - 00:53:49

ولا مستأنسين ارجع للتسلسو كانت في زاوية البيت هم يأكلون فالعملية عملية العرب ليست كوضتنا هذا اولا ثانيا ما يعني هل هناك مانع ان يكون موجود غيرهم ما في مانع. ما ذكرت ولم تنفي - 00:54:05

هل هل مانع انها نقلت منهم لأراح نأتيها. ممكن واحد منهم نقلها لواحد وواحد لا تأتي اليها. الآن عندك هو اراد ان يحتاج الثلاثة هذولي ما بناخذها. ايوه. حتى قاموا يعني يتندرون عليهم ما في واتساب ايه. كلمات لطيفة يعني لكنها لا تصلح في هذا - 00:54:29

تحقيق يعني اولا لا يوجد ما طبعا هو هو استدل انهم ثلاثة السؤال لماذا نفيت امرء القيس جملة وتفصيلا هو امرء القيس لم يقولها ولن يقولها ما الدليل وهو قال اشد منه - 00:54:53

واضح؟ نعم. هذا اولا. ثانيا قال هل حفظتها المرأة؟ هل حفظها؟ علامة هو الحفظ وارد الامر الثاني هل مانع ان يكون ثم غيرهم هل مانع انهم انشد علامة قصيده وامرء القيس قصيده في مواطن اخر؟ ممكن - 00:55:10

لو قال لو كان الكلام كالتالي لو كان الكلام كالتالي بعدهما انشده وانشدها امرء القيس وانشدها ما توا نقول من نقل هذه القصة اما ناس عاشوا بعدها دهرا طويلا تناقشوا بكرة هو هذى المعيبة الثانية. ثم بعدها باسبوع هذاك جاب قصيده ثم بعدها بشهر المرة تكفل - 00:55:32

تجمعت بهذه الطريقة. هذا هذى عيبه الاخر على ابي قيس انه فورا قالت قولوا شعرا ف قالوا في لحظتها والتوبة هذا لا يمكن يعني الفرزدق وهو الفرزدق انا عند تميم اشعره - 00:56:04

ولقد يمر علي يوم لخلع ضرس اشد من قول بيت القصة ما تنص على انهم قالوها بنفس ولا انشدها وانشدها. كلها مختزلة. مختزلة واضح الاختزال انشد ما يتعلق بقصيدي - 00:56:22

قال هو ان هذه جمعها الذي صنعوا. جمعها من ديوان امرء القيس اولا هي قصيدة في في الخيال نفسه فهي محكمة يعني مبنية على ان تمدح الخيال عكس ماذا عكس كيف نبكي ذكريات ذكريات - 00:56:39

كيف نبكي؟ وهل انعم صباحا وسما لك شوق؟ هذى قصائد قالها اليوم يقول بيت وبعد اسبوع يقول بيت وهكذا حتى انتهت قصيدة فهي متنوعة المشارب. اما هذه فهي في في شعر مخصوص في - 00:57:03

الخيال فطبعي ان يذكر ويعيد ما قد قاله السؤال الاخر ايه قيل اولا معلقته وغيرها ام جنبد ما اذا لعل الاخر اخذها من ام جنده فلماذا افترضت انها اخرهن - 00:57:21

صح؟ لكن على ماذا؟ كان جعل اخر القصائد. اخر القصائد هذا غلط. طبعا كل التاريخ هذا ما فيه شيء. ما فيه لا يثبت. لا يثبت شيئا ولذلك انا في الدقيقة احدى والخمسين قال لماذا لا تكون قصيدة امرء القيس مصنوعة؟ او كلا القصيدين - 00:57:49

مصنوع عليهم هذا سؤال معناه ان علماءنا رحمهم الله ليسوا بهذه المكانة التي ينبغي ان يمدح بها للتحقيق تعب واحدى الكلمات المناسبة الرد على ابي قيس ان الراافي رحمه الله في رده على كندة - 00:58:12

وهو الاب اينستان الكرمالي لما ذكر كلمة خليفة انه كلمة يونانية وان اصلها كذا كذا. نعم. ذكر كلمة اخذها عن المعجم وزاد من
عنه انظر الى كلمة الرافعي التي هي من اجمل - 00:58:37

ما يمكن ان يرد على ابي قيس فيها وهي لقد ذهب عمري باطلا ان كت لا اميت بين كلمة قيلت قبل خمسين ومئة والف سنة وكلمة لم
يعرف حبر نقول لابي قيس لقد ذهب عمرهم باطلا - 00:58:53

ان لم يكونوا يعرفون انها مصنوعة ومضت على هذا هذا يعني ان زين ايضا الشيخ آآ محمد ان الشيخ محمد ابا قيس احتاج بقصة قصة
التوأم اللي يشكرا هو وجهاه دلالته انه قال فما ماتنا احدا بعدها - 00:59:15

هذا قصة السؤال من نقله اذا ومن اللي نقله للاصمعي؟ بينه وبينه كم سنة سنتيق عليه قانونه فكيف تحتاج بها اذا على ان امرؤ
القيس لم يماثر اذا لم يحدث بينه وبين علقة هذه - 00:59:46

هذه يعني المسابقة احتاجت بشيء هو ينطبق عليه وطبعا لو يعني رأيت قصة اه ام جندو اقرب الى اهل الجاهلية من قصيدة
التوأم الي يشكوا هل تعرف قصيدة فيما تعرف على بساطتنا نعم. قلة علمنا - 01:00:08

هل تعرف قصيدة في الجاهلية تمليط امرؤ القيس التوأم الاشقر لا نعرف ان يقول هذا شطر ويقول هذا شطر
ويقول هذا شطر لا تعرف فاقرب الى هذا العمل العباسي ان كان لها عمل - 01:00:30

وايضا ان تحتاج بقصة تؤيد مذهبك هي مشوبة ايضا. بنفس القوانين التي وضعتها نعم اه طبعا الشيخ اه اراد ان يقول اجماعهم لا
ينفي انك تعترض لما احتاج ان لم تكن ابل - 01:00:48

كأن قرون جلتها عصيص فتملا بيتنا اقطا رسمنا وحسبك من غنى شبع وريح قال شوف اجمع ومع ذاك رده الاصمعي لا يا سيدى هم
لم لأن الاصمعي احد اركان الاجماع صحيح - 01:01:11

وهو نفها نفيا ماذ؟ نفها من الرواية انت متفق معنا انه لم يفيفها رواية انما رفعها ماذ اذا انه لم يستسغ هذا قول الاصمعي ليلة صناعية
نفها بناء على التذوق. تذوق قال هذا ملك كيف يقول هذا - 01:01:29

حتى يعني من ناحية واقعية لا بدننا نعرف القصة ان امرؤ القيس قال دع عنك نهبا صبح في حجراته ولكن حديثنا ما حديث الرواح
اخذت ابله والذى كان عنده - 01:01:48

قال اعطي رواحلك ادرك ابلك فلحق القوم قال يا قوم ردوا حلال هذا الرجل. انظروا هذه الابل كالتي معكم فانزلوه واخذوا الروح
قال امرؤ القيس قال دع عنك نهبا صبح في حجراتي - 01:02:06

ولكن حديثنا ما حديث الرواحل النياقي وبين راحت؟ اللي انت اخذته عشان ترجع اقول الراوي وهو ابو اه وهو الفضل الضبي مفضل
الضب يقول فلما ذهبت ابله بقيت الغنم وهي معزة فقال - 01:02:22

هذا ايضا مختزلة كأنه عيب عليه هذا ملك ملك ما يمكن انه يتكلم بالطريقة هذى ممكنا وایضا خصوصا في نهاية حياته عاش لا
تحتمل التهمكم انه كأنه يرد على ذاك الرجل الذي عابه - 01:02:41

وقال له وحسبك من غنى اذا كان همك الشبع ترى هو الغنى وهو مثال هذا وقع في خلدي انا وقع في خلدي قول الحطينة للزبرقان
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي - 01:03:08

فوجدت صاحب اه الموشح المرزوقي ذكرها بعدها مباشرة توافق خصوصا الابيات نعم فهي كأنه انتقد هذه لا من جهة تذوق. لا من
جهة التذوق. نعم ومع ذلك هذه ان لم تكن ابل ذكرها ابن سالم في مختار - 01:03:29

شعر امرؤ القيس نعم عندك طبعا اه شيخ يقول اه الرواية السنديه في الشعر الجاهلي او القديم عموما التي تروى عن الاعراب تضع
نسبة الاحتمال دائما لنظر النص. من السهل ان تسقط النص تبعا للنقد - 01:03:55

لا مو مو صحيح النقد الداخلي نحن لا نحسن ولا نصل اليك وهذه لو قرأت اه شروح باختصار نقدك الداخلي ليس باحسن من نقدتهم
هم نقدوها داخليا. محمود شاكر فقرة طبقة فحول الشعرا واقرأ كتبه الأخرى - 01:04:11

و خاصة نمط صعب ونمط مخيف ستتجد انه رافع وكلام الشرح لم يحسنوا قراءة النص هذا شيء نلمسه في كل العلوم نحن نجده في

الفقه والاصول وال نحو اشياء كثيرة قد يقول الانسان قوله هذه لا تخفي على ابي قيس - 01:04:31

نتفق الرجل لا تخفي عليه هذه الامور. لكن غطى هواك وما اهوى على بصري هو وقع في نفسه كما قلت وقع في نفسه شيء لا يجد دفعا هو قاعد يرفض - 01:04:53

يعني رفضا غير مبني على الدقة ارفض وانت المتزن في قواعدك. اما هكذا الرفض لمجرد الرفض فهو بك نعم آآ طبعا يقول الشيخ الاصل ان الرواية لا يكذبون هذا قوله في الساعة وثلاث دقائق هناك فرق بين الرواية الذين يأخذون عن الاعراض - 01:05:08
الذين يأتون يسترذقون طبعا هذى كلها اشارات يسترذقون ويكتسبون في الشعر هذى ايضا معيبة لان في ذلك العصر كان هناك اعراض ومع ذلك كانوا ادخلوهم الكبير فعرفوا الصاده صفوهم صفوهم - 01:05:32

كان من الاعراب الذي نعم بهذه نعم اذا طبعا لما قالوا مثل هذه ميزة الاصمعي كلهم كانوا هكذا الاصمعي وغيره نساء يقولون انفقت سبعة عشر قارورة فهي ليست يعني هذه. طبعا لما جاء ساعة واثعش دققة قال من روى هذه الابيات؟ من روى هذه القصة؟ القصة واضح ان فيها ثلاثة - 01:05:53

تشعر ان القصة للتسلية هذه ايرادات ضعيفة مثل ما تفضل لا هي ظعيفة جدا يعني من روى ذكرنا لك من روى يعني شسمه ؟ الفرزدق كان راوية جده وجد معاصر لامرأة القيس وهو عايش يعني مقيم عندهم عاش عندهم دهرا طويلا - 01:06:23
نعم اما قصص للتسلية فكل قصص الجاهلية للتسلية لن تخرج عنك واحدة هذى اللي عجزت ان اجدها ما الفائدة منه طبعا هو اترك السماء له ابدا. لا هو يحب صراحة مبدع جدا - 01:06:51

لا لا هو هو شيخنا لا حتى النقطة هذى هو هو لا يدفع عن علم هو عالم يدفع عن علم ايه لكن نحن ملاحظتنا عليه انه سلك طريق ليس طريق اهل العلم - 01:07:29

فلما تقول ما الفائدة؟ كلام ما الفائدة من النفي؟ مم. هل تريد ان تطبق عليها احكام فرضا شرعية ولا فيها هو المانشيت العريض يعني. مم الاكبر عنده يقول هذا لا بد ان يدرس الادب دراسة - 01:07:53

ترى هذى كلمة كل يقولها ما ينفع انا نقولها للتسلية الفحل ما نعرفه يقول حتى علقم الفحل جابوها ثم انا واضح انه شغل قصاصين. لا شفت النقطة هذى. هذه - 01:08:12

يعني كلمة الفحل تنطبق عليه اكثرا من التفرقة بينه وبين الخصي لان الفحل القطييع سواء العير الابل ولا غيره يتصارع رجالن والفائز يفوز بالغنية فهو سمي الفحل هذا اقرب واضح؟ فهي العبارة عبارة يعني اقرب - 01:08:30

وذكرها ابو عبيدة قال وقيل انه لقب بالفحل بسبب انه انتصر وتزوج امرأة امرأة القيس نعم وهذى موجودة يعني هذى الاساليب الى الان الى الان الى ان تتحفظ الى الم قبل ان تتحضر الbadia - 01:08:55

خمسينيات وانت راجع. كانت تقريبا يعني نمط المعيشة كله واحد استنساخ من يعني العصر الجاهري بأساليبه وفي الا ما دخل الاسلام هذا موجود يعني. يعني شفت كلمة علقم الفحم يعني يقول آآ الفرزدق وهب قصائد للتوايغ اذ مضوا - 01:09:27

وهي القصائد لي التوايغ اذ مضوا وابو يزيد ذو القرود وجروال الفحل علقة الذي كانت له الملوك كلامه لا ينحل كلامك الحل مستحيل احد. صحيح ينتحلها. لكن كلمة والفحول علقة - 01:09:56

القصيدة هذى متى قالها؟ هذا اول قصيدة هجا فيها الفرزدق جريدة وكما تعلم ويعلم ابو قيس ان جريدا والفرزدق تهاجيا اربعين سنة وهو مات مئة وعشرة. اخضم الأربعين سنة سبعين - 01:10:21

فإذا سنة سبعين كانت القم الفاح من الرواية وللراوية عبارة والفحول علقة الذي كانت له حل الملوك كلامه. اذا سمي فحلا لشعره وليس لان هناك خصي طبعا يتحبني نعم - 01:10:38

لذلك لذلك لما قال هل امرأة القيس سأله اتسائل ابو قيس قال لا الجواب لا لم يروها ولن يرويها. لماذا التذوق ماذا؟ ان امرأة القيس اه تنونق لا ان ام قيس لا ينقل القصة - 01:11:01

اني تزوجت امرأة فقالت لي كذا وفعلت. اه ما المانع؟ ما المانع انت نفيت لاحظ لم ولن على انه ملك وما نعرف ايش من يذكر قصة

النعمان قال للنابغة امدح اه امرأة - 01:11:17

وياهم هذى بعد ينفيها هو وينفي البيت القصيدة؟ ينفي ينفي القصة كلها. لا والقصيدة. القصيدة. اذا ما الذي جرأ النابغة عليها ما الذي جره ولماذا بعدها مباشرة هم بقتله؟ وهرب. وهرب - 01:11:37

يقولون ما في نار من غير دخان في شيء معناه يقول طبعاً هذا ارادها قالها عرضاً قال وبين امرأة القيس المتوفى على اقل تقدير خمسة واربعين قبل الهجرة والاصمعي. من اين اتى بهذا الكلام؟ ذكرنا - 01:11:57

ان الفرزدق عن جده ورؤبة عن ابيه عن عمتي اذا في اتصال نعم في الساعة واربعتاش دقيقة الشيخ اراد ان يفرق بين القصص وبين القصائد المروية والمنتشرة ثم قال هل راوي القصة اما المرأة واما علقة - 01:12:16

طبعاً هو اخرج وهذى الاستحاله من اين جئت بها ولم يقم احداً تاماً ويعني ما الذي يجعل المرأة لا تخبر طبعاً انا كنت قلت لك في بداية الكلام ان كلام ابي قيس - 01:12:38

ينطبق لو ماتوا في لحظتها اما عاش بعدها دهراً طويلاً. لا ينشد قصيده ولا ينشد علقم قصيده ولا يسألون لماذا انشدتما؟ ولماذا تنافستما لاحظ كلمة خير الفتىان. طبعاً يوضحك انا اعتقد او ابو قيس لا تفوته - 01:13:03

ان كلمة خير الفتىان هي من الكلمات اللي تقال للملوك الملوك تقال لهم ابيت اللعنة. خير الفتىان فتن الفتىان هذى كلمة. طويل العمر. اي نفس طويل العمر واضح طبعاً في ساعة وستعش دقيقة وقصة سيناريو من اين جاءت - 01:13:29

يا اخي اه اسمع حديث ام زرع من اين جاء طويل جداً ليس له مثيل وانظر الى قصص كثيرة يعني قصص في الصيف ضيغت البن. انظر للقصة تختنوس انظر للقصة آآ ذو الاصبع العدواني مع بناته الاربع. قصص كثيرة في الجاهلية - 01:13:48

اذا اردت ان تنفسه لان القصص حنا عشنا في الباذية واعتقد ان ابو قيس لا يخفاه هذا يعني من التاريخ نفسه ان هناك قصص تداول اصبحت خرائنا يتناقله الناس لا تسأل عن مصدره - 01:14:11

لكن لان هناك قصص تنتشر وحنا رأيناها قلنا التاريخ المسموع. نعم المنقول بالشافعي صعبة جداً ان ترده الى اصله لان هذه اصلها الشهرة نعم يقول قرأ امرأة القيس قصيده وقرأ علقم قصيده فوراً - 01:14:28

ايه هذا والله حتى سرقه نسيت سؤال امرأة القيس في كلامي لا ما لا يوجد في اي هل يوجد لا المصدر فقلها فوراً؟ لا ولا قالها فوراً قال هذا وقالها - 01:14:51

وهل قالها في نفس اللحظة؟ هل قالها في بعد نعم يقول كلمة ساعة بعد ساعة او سبعتعش دقيقة قال ثانية من عنان القصيدة طبعاً يقول علقة سبق هذا البيت من امرأة القيس - 01:15:11

انظر القصيدة رقم ثلاثين البيت الثامن والعشرين اولاً نسأل سؤال هل كل شعر امرأة القيس سمعه علقة هذا واحد ثانياً هل هذه القصيدة التي قالها امرأة القيس؟ قالها قبل هذه المحاكمة ام بعدها - 01:15:28

وثانياً هذا مثل مشهور نرجع كتب الامثال ستجد ثانية من عنان يقصدون به كذا واختلفت الرواية كثير في هذه الكلمة. فادركهن ثانياً من فلتحقهن كذا وبعضهم لا يذكر البيت خير في بيت اخر يضع بدلها - 01:15:52

شبيها به بل نقول من بعيد الا اركبي يقول حنا خيلنا لثقتنا بها لا نستتر عن الغزلان. وهذه الصيد بل نصيغ اذهبى حيث شئتي سدركك بخيولك. ايه نعم طبعاً يقول الشيخ - 01:16:11

يقول واضح ان الذي الف القصة اخذ كلمة حلم الفحل فبني عليها هذى. يعني هذا الاشكال انه قال ثم طبعاً هو يمكن ما جابه الشيخ من باب اه نعم عندنا هذه القصيدة من باب التاريخ الان - 01:16:33

قلنا ان كلمة علقم الفحل ثابتة. ايه. من قصيدة شسمه في سنة سبعين الان سنأخذ في نفس الفترة ان ان القصيدة ان القصيدين موجودتان في ذلك الوقت في وقت الفرازق لما قال علقم الفحم - 01:17:02

ان اسحاق طبعاً آآ الموصل يقول وحدثني هشام ابن المرية قال حدثني جرير المدني قال قال اسحاق وكان جميراً مغنيين حاذقين شيخين جليلين عالمين طريفين صنعتهم وكان قد اسنا فاما هشام فبلغ الثمانين واما جرير فلا ادري - 01:17:21

وفد ابن سريج والغريب وسعيد بن مزهنج ومسلم بن محرز المدينة لبعض ما وفدو اليه فاجمع رأيهم على النزول على جميلة مولاة بهز فنزلوا عليه هذه المرأة اجتمعوا هؤلاء قالوا قالوا ما دام اجتمعنا ونحن كلنا مغبون - [01:17:42](#)

نختار اصوات فكان الاصوات اللي اختاروها مرة وذهبت من الهجرة فلما نأتي الى هؤلاء اقصى وفاته مئة وخمسة وعشرين بالمئة الاولى. بالمئة الاولى. اما سعيد سعيد ابن اه او سعيد بن مسعد - [01:18:03](#)

خمسة وثمانين اقدم. اذا اذا كان في ذلك الوقت بين السبعين بالثمانين قبلها كانت هذه القصائد منتشرة يعني تبني تماما اقرب البيئة الجاهلين من حيث الاخبار اللي قبل مئتين - [01:18:28](#)

حافظين عيالك هذى بسبب ليش انتشارها هنا نفس الشى سنتة سنة الا ويحفظه. طبىعى. ومعروفة وموثقة كثير من الشباب لأن هذا هذا ماذين هذا هذا تراثنا هذا ما يتفاخرون به - [01:19:00](#)

لذلك لما قال في ساعة وثمانية وثمانين قال هل المرأة حفظت القصيدين وروتهم للناس وروته سجعا ايضا بنفس هذه السياقة يقول هذه شغل قصاصي اذا كما قلنا قبل قليل ان شعر كل نساء الجاهلية كلها - [01:19:21](#)

يعنى يعني كما نقول طبعا الشيخ اه طبعا قال هل رأيتم تداخل قلنا ان التداخل قصد به ذكر محمود شاكر اه تكلم عن رواية الشعر. طبعا اه هو هو في بعد ساعة - [01:19:41](#)

ونصف بدأ يتكلم عن النقد الداخلي. النقد الداخلي قلنا في مطلع كلامنا هو يرجع للذائقه ما تنفيه انت قد يكون غيرك يثبت وله وجهه نظر مختلفة. طبعا اخر كلمة وهي بعد ساعة ونص واضح هذه القصيدة وهو الغالب عندي يكون حماد الراوية اثبتنا انها معروفة قبل ميلاده - [01:19:57](#)

محمد قال هذى عاد اخر نقطة وهي كما قلنا معيبة عليه لما قال في ساعة وثمانية واربعين دقيقة نقل عن الموسح انه نقل عن عبد الله ابن المعتز قال مما انكر من شعر امرؤ القيس - [01:20:23](#)

واضح؟ لانه هو شيخ لا هو مزوفاني شيقول يقول وذكره مما انكر من شعر ذكره قصيدة ولا بيت؟ لا اذا وكانت القصيدة ذكرها. ذكرها لكن ذكره عائد الى البيت - [01:20:44](#)

البيت اللي هو الهوب وللساقى درة بيت. بيت واحد وجعلها نفيا للقصيدة على حسب روايته. ايه. هنا ابن المعتز. انكرها. حط القصيدة وقال هذى. لان كلمة الضمير هنا ذكره لو قال ذكرها من المحققين ومن نعم. طيب والبقية هذول ما هم - [01:21:06](#)

هذا السؤال اللي يسأله الاصمعي وابن سلام وغيره وغيره. هؤلاء ليس لهم تحقيق ولا يعرفون جدا مات مئتين وستة وتسعين طبعا في الساعة وخمسين دقيقة شيخ يقول هي قصيدة واحدة وضفت على امرئ القيس - [01:21:34](#)

ختمنها بهذا اي حتى انها ليست منسوبة لعلمه هذا ما يعني حضرنا من توضيح او التعليق على كلامه الله يجزاكم خير وجزاكم الله خير واثابكم الله. سلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:21:55](#)