

أو كصيـب من السـماء فيـه ظـلـمـات ورـعـد وـبـرـق

فاضل السامرائي

ضرب مثالين للمنافقين في سورة البقرة. شرحنا منهم واحد يبقى المثال الثاني فماذا عنه واللمسات البيانية الموجودة فيه كما تصوره
آية سورة البقرة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام - 00:00:00
السلام على سيد المرسلين. عليه الصلاة والسلام. افصح من نطق بالضاد. وعلى الله وصحبه اجمعين ومن دعا بدعوته الى يوم الدين.
فسبق ان ذكرنا المثال الاول يعني مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما اضاءت ما حوله. نعم. والمثال الآخر هو قوله تعالى او - 00:00:20

كصيـد من السـماء. نـعـمـ. فيـه ظـلـمـات ورـعـد وـبـرـقـ. يـجـعـلـونـ اـصـابـعـهـمـ فـيـ اـذـانـهـمـ مـنـ الصـوـاعـقـ حـذـرـ المـوـتـ. وـالـلـهـ مـحـيـطـ بـالـكـافـرـيـنـ. يـكـادـ
الـبـرـقـ يـخـطـفـ اـبـصـارـهـمـ كـلـمـاـ اـضـاءـ لـهـمـ مـشـوـاـ فـيـهـ. وـاـذـاـ اـظـلـمـ عـلـىـهـمـ قـامـوـاـ. وـلـوـ شـاءـ اللـهـ لـذـهـبـ - 00:00:50
بـسـعـهـمـ وـابـصـارـهـمـ انـالـلـهـ عـلـىـ كـلـ شـيـءـ قـدـيرـ. نـعـمـ. هـذـهـ الـاخـرـ طـبـعـاـ الصـيـدـ هـوـ الـمـطـرـ. الصـيـدـ هـوـ الـمـطـرـ. نـعـمـ. وـالـمـطـرـ هـوـ يـعـنيـ الـمـطـرـ
الـشـدـيدـ الـاـنـصـبـابـ اـيـضاـ يـعـنيـ مـنـاصـبـ اـمـاـ نـعـمـ. صـعـبـ يـصـوـبـهـ. يـصـوـبـهـ. نـعـمـ. ثـمـ يـصـوـبـ. يـعـنيـ مـطـرـ شـدـيدـ الـاـنـصـبـاحـ. لـيـسـ مـجـدـ مـطـرـ. هـمـ
- 00:01:20

اـذـ هـذـاـ هـوـ الصـيـدـ هـوـ ذـكـرـ قـالـ فـيـهـ ظـلـمـاتـ وـرـعـدـ وـبـرـقـ ظـلـمـاتـ كـثـيرـ الـظـاهـرـ يـعـنيـ جـمـعـ ظـلـمـةـ جـمـعـ ظـلـمـةـ ظـلـمـةـ الصـحـمةـ
الـسـحـمـةـ يـعـنيـ سـوـادـ الغـيـمـ سـوـادـ السـحـابـ. يـعـنيـ فـيـ ظـلـامـ اـسـحـمـ. نـعـمـ. شـدـيدـ الـظـلـمـةـ. نـعـمـ - 00:01:50
وـالـتـطـبـيقـ لـلـسـمـاءـ. ظـلـمـاتـ صـحـيـحـ. وـظـلـمـةـ الـلـلـيـلـ. مـمـ. هـذـهـ ظـلـمـةـ ثـانـيـةـ ثـالـثـاـ هـوـ نـفـسـهـ الـمـظـلـمـ. هـوـ نـفـسـهـ اـظـلـمـ وـكـوـنـهـ طـبـقـ السـمـاءـ لـيـسـ فـيـ
مـكـانـ لـلـظـيـاءـ. مـمـ صـحـيـحـ فـيـ ظـلـمـةـ ثـانـيـةـ وـالـظـلـمـةـ ظـلـمـاتـ. بـسـ هـلـ هـنـاكـ فـيـ الـاـيـةـ مـاـ يـحـدـدـ ظـلـمـةـ الـلـلـيـلـ - 00:02:20
عـنـدـمـاـ قـالـ ظـلـمـاتـ نـعـمـ لـأـلـاـ هـوـ ظـلـمـةـ الـلـلـيـلـ قـالـ كـلـمـاـ اـضـاءـ لـهـ مـشـىـ فـيـهـ لـوـ كـانـ يـحـشـرـهـ. اـهـ صـحـيـحـ ماـ شـاءـ اللـهـ اـحـسـنـتـ وـرـعـدـ وـبـرـقـ. وـهـوـ
رـعـدـ وـبـرـقـ فـيـهـ. اـذـ هـذـاـ هـوـ الـظـلـمـاتـ. وـالـقـرـآنـ اـصـلـاـ هـيـ كـلـمـةـ ظـلـمـاتـ لـمـ تـأـتـيـ مـفـرـدـ اـصـلـاـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ. اـبـداـ - 00:02:50
بـخـالـفـ النـورـ يـأـتـيـ النـورـ النـورـ مـفـرـداـ. الـظـلـمـاتـ. الـاـنـوـارـ الـاـنـ ظـلـمـاتـ. ظـلـمـاتـ تـأـتـيـ. سـبـحـانـ اللـهـ! اـذـ صـيـدـ مـطـرـ شـدـيدـ الـاـنـصـبـاحـ لـلـحدـرـ. فـيـ
هـذـهـ ظـلـمـاتـ فـقـالـ هـذـاـ فـيـهـ ظـلـمـاتـ وـرـعـدـ وـبـرـقـ. لـيـسـ فـقـطـ ظـلـمـاتـ هـلـ هـذـاـ التـرـتـيـبـ مـقـصـودـ فـيـ حـدـذـاـتـهـ سـيـديـ دـكـنـورـ؟ـ نـعـمـ - 00:03:10

نـعـمـ. هـمـ. التـرـتـيـبـ مـقـصـودـ لـذـاـتـهـ وـلـذـكـ حـتـىـ لـاحـظـ فـيـ فـيـ اـخـرـهـ اـهـ قـالـ لـوـ شـاءـ اللـهـ لـذـهـبـ بـسـعـهـمـ وـابـصـارـهـمـ فـالـسـمـعـ مـقـابـلـ الرـعـدـ. مـمـ
مـقـابـلـ الـبرـقـ. الـبرـقـ نـفـسـ التـرـتـيـبـ نـفـسـ التـرـتـيـبـ وـذـكـ - 00:03:40
لـانـ خـوـفـ مـنـ الرـعـدـ اـشـدـ. اـمـ مـنـ الـبرـقـ اـشـدـ مـنـ الـبرـقـ. سـبـحـانـ اللـهـ. لـانـ اـقـوـاماـ خـذـوـهـ الـصـيـحـةـ اـهـلـكـواـ بـالـصـيـحـةـ. اـهـ مـجـدـ يـهـلـكـ. نـعـمـ هـوـ
عـدـنـاـ فـيـ الـقـرـآنـ اـقـوـاماـ نـعـمـ. يـعـنيـ اـخـذـتـهـمـ الـصـيـحـةـ اـخـذـوـاـ. هـمـ. الـصـيـحـةـ الـلـيـ هـيـ الـصـوتـ الـمـرـفـعـ. الـصـوتـ الشـدـيدـ الـذـيـ يـقـتـلـهـ. اللـهـ اـكـبـرـ - 00:04:00

اـمـ اـمـ قـدـمـ لـانـ السـمـعـ اـسـبـقـ مـنـ اوـ سـرـعـةـ الصـوتـ اـسـبـقـ مـنـ سـرـعـةـ الصـوتـ نـسـمـعـ لـاـ لـاـ اـيـةـ اـنـ انـ نـرـىـ ثـمـ نـسـمـعـ هـوـ الـضـوءـ اـسـبـقـ. اـسـبـقـ
مـنـ ذـكـ. صـحـيـحـ. وـبـالـتـالـيـ قـلـتـ اـقـتـضـيـ الـاـيـةـ خـارـجـ الـاـيـةـ اـنـ نـرـىـ ثـمـ نـسـمـعـ. لـاـ فـيـ مـقـامـ فـيـ مـقـامـ - 00:04:30
عـقـوـبـةـ وـمـقـامـ خـوـفـ. الرـعـدـ اـشـدـ. اـذـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ حـتـىـ مـاـ يـهـتـمـ بـرـصـ الـكـلـمـاتـ وـلـبعـضـهاـ الـبـعـضـ هـوـ يـرـاعـيـ دـالـلـتـهاـ فـيـ السـيـاقـ. فـيـ
الـسـيـاقـ. السـيـاقـ هـذـاـ يـعـنيـ هـمـ. اـذـ هـوـ ظـلـمـاتـ وـرـعـدـ وـبـرـقـ. يـاـ سـلـامـ يـاـ رـبـ - 00:04:50
لـانـ اـذـ مـطـرـ شـدـيدـ الـاـنـصـبـابـ. وـظـلـمـةـ ظـلـمـاتـ وـلـيـسـ ظـلـمـةـ. وـرـعـدـ وـبـرـقـ. فـمـوـقـعـهـمـ. قـالـ لـاحـظـ يـجـعـلـونـ اـصـابـعـهـمـ فـيـ اـذـانـهـمـ. مـنـ

الصواعق حذر الموت. اصابعهم المقصود هي الانامل. لأن الاصبح لا يمكن ان - 00:05:10
اعجاز مرسل يعني. مجاز مرسل. نعم. العلاقة الكلية. مم. حيث اطلق الكل. الجزء. وذلك يعني لشدة الخوف يعني يصنعون هكذا. مم.
ويعني كأنما يجعلون اصابعهم لو استطاعوا ان كل ان يدخلوها كلها في اذان - 00:05:30 -
ل فعلوا - 00:05:50