الأناجيل الأربعة: متى ومرقس ولوقا ويوحنا

إزائية الأناجيل الأربعة - الرابطة الكتابية

محمد شاهين التاعب

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التاعب من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. وما زلنا في مراجعة اهم المراجع الدراسية الخاصة الكتاب المقدس واليوم سنطلع على نسخة في غاية الاهمية نسخة ازائية الاناجيل الاربعة - 00:00:00

في البداية لو كنت مهتما بالحوار الاسلامي المسيحي ومقارنة الاديان والنقد الكتابي فلابد ان تشترك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة الجرس حتى وتأتيه كل الاشعارات بكل حلقاتنا الجديدة. في البداية كالمعتاد هنعتمد على النسخة البي دي اف من هذا الكتاب - 00:00:26

وتقدر تحمل الكتاب بي دي اف من على المدونة ستجد ان في المكتبة وبعد كده الكتب المسيحية بعد كده نسخ وترجمات الكتاب المقدس ولما تفتح الصفحة هتنزل تحت شوية هتلاقي في هنا ازائة الاناجيل الاربعة الرابطة الكتابية - 00:00:47

تضغط على اللينك هنا هيتيح لك التحميل. لو فتحنا مع بعض النسخة البي دي اف هنلاقي ان ده الغلاف الورقي اللي كان محطوط على الكتاب آآ اه من الخارج لكن خلاص الغلاف الورقي ده اه غير موجود. ففي هنا ايزائية الاناجيل اربعة. ده الغلاف - 00:01:06

مطبوع. فبالتالي هنا ازائية الاناجيل اربعة وايقونة معينة وفي هنا ده من اصدار الرابطة الكتابية. ننزل تحت شوية هنلاقي برضه عنوان ازاائية الاناجيل اربعة وهنلاقي هنا طبعة اولى سنة الف تسعمية ستة وتسعين. يعني تعتبر نوعا ما حديثا. هنا - 00:01:26

التوزيع المكتبة البوليسية مرة اخرى العنوان ازائة الاناجيل الاربعة اعداد بولس الفغالي ونعمة الله الخوري ويوسف فخري من اصدار الرابطة الكتابية. هنا مكتوب هذا المشروع هو ثمرة تعاون بين جمعيات الكتاب المقدس والرابطة الكتابية. وهو يحاول ان يقدم - 00:01:46

وفي نظرة علمية علمية جدا تقريبا ما فيش كتاب عربي مسيحي زي هذا الكتاب وهو يحاول ان يقدم في نظرة علمية النصوص الانجيلية لاناجيل اربعة متى ومرقص ولقى ويوحنا التي نجدها في عدد من المخطوطات يصل - 00:02:06

الى خمسة الاف اما الاساس العملي فهو ازائية كورت الاند في طبيعتها الثامنة التي تركزت على النص اليوناني كما ورد في نص نست الالم في الطبعة السادسة والعشرين. ايه فكرة الكتاب ده اصلا؟ هذا الكتاب عبارة عن دراسة للاناجيل الايزائية. وفيه - 00:02:25

كثيرة اجنبية او نسخ قليلة عربية بتركز تحديدا على دراسة الاناجيل الايزائية. المفروض ان الاناجيل الايزائية هم لكن المشكلة الايزائية بشكل عام بتتناول التشابهات الموجودة ما بين الاناجيل الاربعة كلهم - 00:02:46

بالتالي الكتاب ده اسمه ازائية الاناجيل الاربعة كلمة ازائية معناها التشابه النصي الموجود ما بين الاناجيل متى ومرقص ونقوي يوحنا. فيه مشاريع كثيرة جدا عبارة عن مقارنة نص الاناجيل الاربعة علشان نفهم التشابهات - 00:03:06

والاختلافات والتناقضات الموجودة ما بين الاناجيل. من ضمن اهم هذه الدراسات ازائية كورت الاند. مين كارت عالم الماني من اهم علماء النقد النصي في التاريخ المعاصر كله. يعني في عندك واحد - 00:03:26

اسمه كارت الاند وفي عندك واحد اسمه بروس ميتزجر وتلميذ بروس ميتزجر بارك ايرمان وبارت ايرمان يعني غني عن التعريف. ومن اشهر علماء المعاصرين اليوم في موضوع النقد النصي ودراسة المخطوطات القديمة للكتاب المقدس. كارت الاند مات بروس ميتسجر مات - 00:03:46

فكرت قلم راجل متخصص في النقد النصي. النقد النصي دراسة مخطوطات الكتاب المقدس ومقارنتها في محاولة استعادة بس

الاصل المفقود او اقرب صورة له. فهو هنا مركز على الاناجيل الايزائية او الاناجيل الاربعة. المشكلة الايزائية في - 00:04:09
انا جيل الاربعة والموضوع ده مش بس دراسة النص ده فيه مرجع تاني هنطلع عليه ايضا من ضمن الطابعات اليسوعية لكن كان هنا الجميل في الموضوع انه مبني على نقد نصي فعلا. بمعنى انه بيرتكز على النص اليوناني كما ورد - 00:04:29
في نص نست القلاند في طبعته السادسة والعشرين نص ميست الالاند نسخة نقدية يونانية للعهد الجديد نص يوناني وفي الهامش بيبين الاختلافات الموجودة ما بين مصادر نص العهد الجديد. نسخة كورت الاند عبارة عن - 00:04:49
مقارنة نص الاناجيل الاربعة مع ذكر الاختلافات الموجودة ما بين الاناجيل الاربعة في المخطوطات. يعني انت طلعت تناقضات وطلعت بتحريف في نفس ذات الكتاب الواحد. في هنا مقدمة بتشرح لك تاريخ العمل. لكن اهم حاجة في - 00:05:09
مقدمة الجزئية دي انطلق العاملون في هذه الايزائية من النص اليوناني كما نشروا كارت الاند في طبعته الثامنة واستناروا في عملهم بترجمة جمعيات الكتاب المقدس التي هي اقرب ما يكون الى حرفية النص. اللي هو فيه عندك نسخة نستلند وفيه نسخة اليو بي اس اتحاد - 00:05:29
جمعيات الكتاب المقدس. كما لجأوا الى مراجع اخرى من اجل المقدمات والدراسات. وهكذا كانت بين ايدينا ازائية الاناجيل اربعة هذه التي استغرب العمل فيها ثلاث سنوات داخل فريق مؤلف من ثلاثة اشخاص. هنا بيقول لك ويطرح السؤال لماذا هذه الايزائية - 00:05:49
لماذا وضعت النصوص الانجيلية الواحد بايزاء الاخر. يعني بيحط لك النص في عمود جنبيه النص الاخر جنبيه النص الاخر جمبيه النص الاخر. هنا بيقول لك نحن لا نملك نصا انجيليا واحدا بل اربعة نصوص. لا شك في ان المسيح واحد والانجيل الذي يقدم لنا شهادة - 00:06:09
حياة يسوع وموته الامه هو واحد. لكن الانجيل الرباعي هو الانجيل المسيحي. انجيل متى ومرقص ولوقا ويوحنا. هؤلاء الاربعة قدموا لنا اربع شهادات عن يسوع ولدت في كنايس فلسطين وروميا وانطاكيا وافاسيس. كما يقول التقليد - 00:06:29
كان لكل مجموعة من الكنايس انجيلها وقد جمعت الاناجيل اربعة في مطلع القرن الثاني فتحدث القديس ايريناوس عن الانجيل باشكاله الاربعة هنا بيتكلم لك عن تاريخ في غاية الاهمية بالنسبة لتكوين الاناجيل وجمعها والدراسة الايزائية يعني مقارنة نص الاناجيل اربعة ببعض والمشاكل - 00:06:48
اللي بتطلع لما بنقارن وهكزا. فبيقول اول من حاول التقريب بين النصوص الانجيلية هو تاتيانوس السوري. احد اباء القرن الثاني الذي الف في بيانية حوالي عام مية وسبعين ميلادية ما يسمى الدية السارون. دياتا السارون الرباعي. اي من خلال الاربعة - 00:07:08
بالزبط حرفيا ديا او فياتا السارون من خلال الاربعة يعني كانه جمع الاربع اناجيل في انجيل واحد لكن هو ما عملش مش مقارنة اربع عواميد لأ هو جاب متى لوحده ومرقص ولوكه ويوحنا وبعدين كانه عمل انجيل جديد عبارة عن ترتيب الاحداث من هنا ومن هنا - 00:07:28
ومن هنا ومن هنا بيقول هذا الكتاب الذي فرض نفسه في العالم السرياني ونقل الى لغات عديدة ومنها العربية قد واجهه ارق القديم فرفضه ولاحق ربول اسقف الرهى نصوصه فاتلفها جميعها. ليفرض الاناجيل - 00:07:51
الاربعة. يعني الكنيسة ما حبتش اللي عملته تاتيان السوري ده وقالت لأ احنا عايزين الاربع اناجيل زي ما هم اناجيل مفرقة مش عايزين انجيل خامس كبير خالص بيجمع نص الاناجيل الاربعة بحسب تصورك انت لترتيب النصوص. وهكذا لم - 00:08:11
يبقى لنا من الاصل السرياني للداتا السارون الا ما نجده في شروح القديس افرام. التي نقرأها في السريانية وفي الارمينية. اما النص العربي فقد نشره الاب كزا كزا في الطبعة الكاثوليكية سنة كزا. وبعدين في هنا عندك تاريخ بسيط لدراسات مهمة بتدرس حياة يسوع والاناجيل الايزائية والكلام ده كله - 00:08:31
قل له فيه هنا بعد كده بيتكلم عن الاناجيل اربعة وكتابتها. وبعدين المقطع ده بيتكلم عن الاناجيل الايزائية ودراستهم وعلاقتهم ببعض وهكزا وبعدين بيشرح بعض الصعوبات في موضوع ان انت تعمل كتاب ازاء بيجمع الاناجيل اربعة. وبعدين هنا بيقول وبعد

هزا التقديم - 00:08:51
الطويل ماذا نجد في هذه المقدمة لائحة بالاسفار المقدسة مع مختصراتها لائحة ابجدية بالمختصرات الكتابية علامات اقحمت في نص الانجيل ده مهم جدا نجد مراجعها في حقل الاختلافات في النصوص. وبعد كده رموز وردت في حقل الاختلافات في النصوص ورموز اخرى - 00:09:11
اباء وكزا وكزا. الكلام ده مهم الخاص بالنقد النصي والرموز والعلامات المتعلقة بالاختلافات النصية قمة جدا. المهم نبتدي نطلع على الحاجات اللي هو بيقول عليها دي. اولا لائحة بالاسفار المقدسة مع اختصاراتها. المفروض اي دارس يبقى فاهم الكلام - 00:09:31
ده ان التكوين بيختصر تك الخروج كزا وهكزا. بعد كده لائحة ابجدية بالمختصرات الكتابية. واجب الاشارة ايضا الى ان البي دي اف ده فهرس يعني تيجي على جنب هنا هتلاقي ان في آآ فهرس تدوس عليه واديك للمكان اللي انت عايزه. بعد كده دي من - 00:09:51
اهم الحاجات علامات اقحمت في نص الانجيل تجد مراجعها في حقل الاختلافات في النصوص. يعني ايه يعني هتلاقي العلامات دي في قلب النص اللي انت بتقراه وبعدين في الهامش هتلاقي توضيح جنب هذه العلامة. هتلاقي نفس - 00:10:11
العلامة دي مكتوبة في الهامش وفي بقى توضيح جنبيه. طب العلامة دي معناها ايه دي علامات حاططها ناسة الالم في نسخته النقدية اليونانية. العلامات دي لها معاني هامة جدا فيما - 00:10:30
اخص التغييرات اللي حصلت في النص فلازم ترجع للجزء ده كويس علشان لو انت مش متذكر العلامة دي معناها ايه؟ لازم ترجع وتشوف العلامة دي معناها ايه هنا مسلا العلامة دي معناها ابدلت الكلمة التالية بشيء اخر لدى بعض الشواهد - 00:10:47
طب لو نصوص محطوطة ما بين العلامتين دول ابدلت الكلمات الموجودة هنا بشيء اخر. يعني احنا بنتكلم في تحريف علامات لها علاقة بالتحريف. فعشان كده بنقول الكتاب ده في غاية الخطورة. انت عندك كتاب بيجمع لك ما بين - 00:11:09
التناقضات مقارنة نص الاناجيل اربعة عشان تطلع التناقضات وفي نفس ذات الوقت بيقول لك على التحريف فبالتالي دي نسخة تعتبر نسخة للاناجيل الاربعة بتبين لك التناقضات والتحريفات في هذه النسخة. هنا مسلا - 00:11:29
على سبيل المثال اللي موجود ما بين قوس واحد مربع. نجد هنا الكلمات المختلفة على وجودها. هل هي اصيلة ولا لأ؟ طب لو موجودة ما بين قوسين طباعين تجد هنا المقاطع المعتبرة زيادات متأخرة. يعني ده كلام. احنا عارفين انه اضافة لاحقة مش من - 00:11:48
للنص لكن هو مهم بالنسبة لنا فاحنا حاطينه. يبقى بالتالي لازم تراجع العلامات دي كويس اوي علشان العلامات دي متعلقة به تحريفات نصية متعلقة به الاختلافات في النصوص في رموز تانية رموز وردت في حقل الاختلافات في النصوص. دي بقى لها علاقة بايه؟ بالمخطوطات. يعني انت هتلاقي اولا - 00:12:08
العلامات دي مكتوبة في الهامش مكتوبة في قلب النص نفسه. وهترجع تلاقي في الهامش نفس الكلام بعد كده بعض هذه العلامات هتلاقي علامات تانية. اللي هي زي العلامة دي حرف البي بردية. مش عارف مين آآ ارقام قبل كتاب - 00:12:34
تقعد مش عارف مين دي معناها نص الاغلبية دي معناها لاتين الشعبية قسم الخطوطات اللاتينية مش عارف تراجع كل الكلام ده عشان تفهم الاختلافات النصية دي في انهي مخطوطات بتقول كذا وانهي مخطوطات بتقول كذا. فبالتالي الجزء ده الرموز دي هامة جدا جدا - 00:12:53
فيه عندك برضو رموز اخرى متعلقة بالتحريفات الرموز دي هامة جدا. برضه الاباء ونصوص اخرى هتلاقي دي اختصارات قتل اباء يعني هيقول لك النص ده مكتوب جنبيه كزا فتبقى عارف ان ده اختصار الاب كزا الاب ده هو اللي زكر النص بالشكل ده او الاب ده هو اللي ذكر النص بالشكل ده وهكزا. هنا بقى كاتبنا - 00:13:15
طريقة استعمال هذا الكتاب نظرة عامة تقسم كل صفحة في هذا الكتاب الى خمسة اقسام القسم الاول تجد على السطر الاول رقم الصفحة وكذا وكذا والقسم التاني يتضمن هذه النصوص كذا وكتب النصوص موازية. هنبص على الكلام ده لكن انت برضه لو - 00:13:41

وما فهمتش حاجة ممكن ترجع لطريقة استعمال هذا الكتاب. هنا الجزء ده بيقول لك شرح نموذجي بيبين لك ادي ادي كأن هي دي الصفحة وبعدين بيقول لك بقى فين الخمس اقسام دول؟ قال لك اول حاجة القسم الاول. مراجع كتابية بيقول لك يعني الدنيا رقم الصفحة - 00:13:58

العواميد دي بترجع لانهي النصوص وهكذا. وبعدين في عندك القسم الثاني نصوص الاناجيل المتوازية. ممكن تلاقي تلات عواميد ممكن تلاقي اربع عواميد على حسب النص ده موجود في التلات اناجيل ولا في الاربعة. هنا لاحظ ان النصوص عاملة ازاي؟ آآ كده العمود ده - 00:14:18

بالكامل العمود ده بالكامل هنا هتلاقي الجزء ده مش موجود بعد كده بتلاقي يعني فيه فراغ هنا فوق وفراغ هنا تحت وفيه كلام هنا. ده معناه ان الجزء اللي فوق هنا والجزء اللي فوق هنا ده ما لوش مقابل - 00:14:38

في حتت من القصة ما لهاش مقابل في انجيل آآ ده متى ولوقا ويوحنا. فهنا الجزء ده مش موجود في يوحنا لكن موجود في متى وموجود في لوقا وهكذا. لكن الجزء ده موجود في التلاتة. وبعدين هتلاحز بقى في قلب النص ان فيه هوامش وفي - 00:14:52

فيه علامات وفيه حاجات زي كده كتير القسم الثالث بقى عبارة عن ايه؟ حقل الاختلافات في النصوص. الحقل ده في غاية الاهمية. غالبا الحقل ده انت مش هتقدر تفهمه من اول مرة - 00:15:12

وانا نفسي بتلخبط فيه. ليه؟ لان انا متعود على اللي موجود في النسخ النقدية اليونانية. هنا هم ما استخدموش نفس اللي موجود يمكن كان هيبقى اسهل لو هم ما عربوش الادان نصية. الحاجة اللي كل العلماء المتخصصين في النقد النصي لما بيبصوا - 00:15:28

طفيها بيقدروا يفهموا ايه هي القراءات المختلفة والقراءات المختلفة دي موجودة في انهي مخطوطات وانهي مصادر نصية هي اللي ايدت الشكل ده او الشكل ده. لكن على كل حال انت عندك الفهرس اللي بيبين الرموز دي معناها ايه - 00:15:48

فترجع لهذا الفهرس ومع الوقت واستمرار استخدام هذا المرجع هتبقى قادر ان انت تفهم هذا الحقل كويس اوي. وده زي بقول اهو ادي حقل بيبين التحريف وادي حقل بالمقارنة تطلع الاختلافات والتناقضات. عايز ايه انت اكتر من كده ؟ القسم الرابع حقل التوازنات الكتابية. وبعدين - 00:16:06

القسم الخامس حقل الاستشهادات الكتابية. فانت عندك اهو ما شاء الله الصفحة متقسمة خمس اقسام تقدر يعني انا شايف ان ده من اهم المراجع العربية على الاطلاق في دراسة الاناجيل اربعة. وهنا كاتب شرح لكل قسم من هذه الاقسام الخمسة. ودي الصفحة اللي بعديها برضو نفس الكلام. انا - 00:16:29

شايف ان انت تقرا الصفحتين دول كويس اوي اللي هم مثال كيف تستخدم هذا الكتاب وهيساعدك كويس جدا ان انت تفهم الكتاب ده يستخدم ازاي. بعد كده بننتقل الى النصوص الانجيلية المتوازية. وبكده بدأنا نفتح - 00:16:53

المرجع فعلا اول حاجة زي ما قلنا ادي القسم الاول. وبعدين عناوين وبتاع. بعد كده هنا كاتب لك ايه؟ واحد اتنين تلاتة اربعة. المقدمة بتاعة كل انجيل حسب متى ما بين علامتين حسب مرقص ما بين علامتين حسب لوقا حسب يوحنا. العناوين دي نفسها عليها خلافات - 00:17:10

بدي انجيل يسوع المسيح ما بين قوسين وما بين علامتين وهكذا. وادخل بقى على ايه؟ اهم مقطع اللي بيقول لك متى العنوان ده عليه خلاف ما بين المخطوبة حتى العنوان عليه خلاف ما بين المخطوطات. بعد الانتهاء من النص يعني انت عندك - 00:17:32

الكتاب عبارة عن النص اللي احنا قلنا عليه ده الصفحات المتقسمة خمس اقسام. بعد ما بتخلص الجزء ده اللي هو اللي فيه الدراسة فيه جزء كبير جدا من الكتاب في غاية الاهمية. جزء لا بأس به من الكتاب بنبتدي فيه - 00:17:51

مقالات في الاناجيل والمسألة الايزائية. مقالات في غاية الاهمية لازم تتراجع وبعدين في فهارس في الاخر هنفوت عليهم دلوقت. اول حاجة في هذه المقالات مقدمة الى انجيل متى في غاية الاهمية لازم تقراه. بعد كده مقدمة الى انجيل مرقص - 00:18:11

في غاية الاهمية لازم تقراه. بعد كده مقدمة الى انجيل لوقا برضه نفس الكلام. بعد كده مقدمة الى انجيل يوحنا برضه نفس الكلام في غاية الاهمية والله بعد كده في لمحة تاريخية حول المسألة الايزائية في غاية الاهمية برضه. وبعد كده اولية مرقص والله -

00:18:31
في غاية الاهمية. بعد كده مقال عن تدوين الاناجيل منذ المسيرة الاولى مقالة ايضا في غاية الاهمية. وبعد كده مقال ثامن المسألة الايزائية ايضا في غاية الاهمية. بعد كده بندخل على جداول فيها - 00:18:51
معلومات هامة جدا عن اهم مخطوطات الكتاب المقدس اهم مخطوطات العهد الجديد اليوناني فبيجيب لك رمز المخطوطة وبيقول لك بترجع للسنة كم وبيحتوي على انهي نص والمخطوطة دي محفوظة فين - 00:19:08
الجدول ده في غاية الاهمية. بيبتدي طبعا ارجع للفيديو بتاع مصادر نص العهد الجديد. ساضع رابط اسفل الفيديو بيبتدي الاول بالبرديات اللي هم اهم واقدم المصادر. بعد كده مخطوطات الاحرف الكبيرة اللي هي هنا عندك السنائية - 00:19:27
والفاتيكانية والافرايمية وبيزا جدول في غاية الاهمية. والله العزيم جدول في غاية الاهمية عشان لما يجي مسيحي يصيع عليك يقول لك المخطوطة دي بترجع لسنة كم المخطوطة دي بترجع لسنة كم - 00:19:47
تفتح الجدول ده هو ده الكلام المتفق عليه عند الغالبية العظمى من العلماء الاكاديميين المختصين بدراسة مخطوطات العهد الجديد بعد كده في فهرس للكودكسات اللاتينية المصادر اللاتينية القديمة نفس الكلام الرمز والقرن وموجود فين وبيحتوي على ايه وبعد كده - 00:20:04
فهرس النصوص الانجيلية المتوازية. اللي هو الفهرس اللي كان موجود فوق ده بيقول لك ادي العنوان اهو والكلام ده موجود فين متى ومرقص ولوقا ويوحنا رقم الصفحة في الكتاب وادي العناوين. وبعد كده في فهرس فهرس مقاطع الاناجيل المتوازية. وفي الاخر - 00:20:24
خالص في الفهرس العام. وبكده نكون انتهينا من عرض مرجع من اهم المراجع بل انه اهم مرجع عربي في دراسة الاناجيل الايزائية الاربعة كتاب ازائية الاناجيل الاربعة من اصدار الرابطة الكتابية - 00:20:45
انا ساكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو باذن الله عز وجل في فيديوهات قادمة قريبا جدا باذن الله عز وجل. نستعرض مراجع اخرى في غاية الاهمية بدراسة الكتاب المقدس ونسخ دراسية في غاية الاهمية للكتاب المقدس تبين لك التحريف والتناقضات والاختلافات والمشاكل - 00:21:02
اللي حوالين الكتاب المقدس. لو حاز هزا الفيديو على اعجابك فلا تنسى ان تضغط على زر اعجبني. ولا تنسى ان تقم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بنفس الموضوع ولو كنت قادرا على دعم ورعاية محتوى القناة فقم بزيارة صفحتنا على بترون ستجد الرابط اسفل الفيديو الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا - 00:21:22
باذن الله عز وجل. لا تنسوني من صالح دعائكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:21:42