

# إضاءات في حفظ كتاب الله تعالى 31 : حتى ترسخ حفظك للقرآن

## اقتصر على نسخة واحدة من القرآن الكريم

عبدالقادر العثمان

هو ان تقتصر على طبعة واحدة من المصحف اه كما قلنا البصر ايها الاحبة له اثر في تثبيت ما تراه بعينيك حتى يثبته في ذاكرتك فحين تحفظ في نسخة محددة هناك بعض النسخ من القرآن اخر الصفحة لا تنتهي به الاية اذا بتذكروا في بعض الطبعات القديمة وانما تكون نصف الاية في اخر - [00:00:00](#)

الصفحة ثم تواصل حتى نخرج من الخل الذي يقع فيه كثير من الحفاظ الذي ينتهي في نهاية الصفحة ولا ويعسر عليه كيف فيبدأ بالصفحة التي تليها. واضح؟ لذلك اه يعني هذا المصحف له هذه الطريقة. منها مصحف الحفاظ اللي هو مصحف المدينة المنورة - [00:00:21](#)

في يكون في كل صفحة اه في الجزء تقريرا بحدود العشرين صفحة الصفحة حوالى خمسة عشر سطر. لا تزيد ولا تقل عنها. اه يبدأ بالآلية ينتهي بآية. رأس الآية يكون في نهاية الصفحة بسموه مصحف الحفاظ. هذا الذي اعتمد لطبعة اه المدينة المنورة. هذا من افضل ما يكون اه ان يقتني لمن - [00:00:41](#)

اراد ان يحفظ القرآن الكريم فاقتصر على طبعة واحدة من المصحف الحفظ يكون بالنظر كما يكون بالسمع كما قلنا. روی عن احمد بن فرات انه قال لم نزل نسمع شيوخنا يذكرون اشياء في الحفظ. يعني بقل لك مثلاً الزبيب يقوى الذاكرة. مش عارف ايش بقوى الذاكرة. قول هيک بقوى الذاكرة. اعمل كذا - [00:01:01](#)

طريقة في الحفظ مثل ما هن الدورة تبعنا عم نقول لك سوي هيک واعمل هيک حتى تقوى الحفظ وكذلك كان شيوخهم ثم قال فاجمعوا انه ليس شيء ابلغ فيه الا كثرة النظر - [00:01:25](#)

كثرة المراجعة والنظر في المصحف اكثر ما يرسخ المحفوظ في الذاكرة تأملوا هذه اه الصورتين لنسختين لنفس السورة من القرآن الكريم. سورة الغاشية وهذه سورة الغاشية. هذه بالطبع الجديدة لمصحف المدينة هاي الطبعة القديمة. فمثلاً انا اعرف انه هون في سطرين واس في اربع سطور. يعرف سورة الغاشية بتخلص هون. هاي في هذه النسخة بتنتهي من الصفحة التي - [00:01:40](#) سورة الفجر بعد سطرين فتجد مشقة كبيرة لما تقلب النسخ بين يديك لذلك اخي حافظ على نسخة واحدة من المصحف تداوم عليها طوال حفظك - [00:02:06](#)