

إطلالة على المعنى الإجمالي للآيات | د. شريف طه يونس | سورة الطارق | الحلقة 3 |

شريف طه يونس

اه قد ارسل ربي للخلق نورا يهدي روحا ان تسري تحيي امواتا تجعلهم كنجوم تمشي في البشر كنجوم تمشي في البشر انا الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا انه ما يهديه الله تعالى فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. اشهد ان لا اله الا الله - [00:00:00](#)

الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد. ان شاء الله نستأنف في آآ مدارس سورة الطارق طيب آآ من الحاجات طبعا اللي احنا محتاجين آآ يعني هي الصورة طبعا - [00:00:53](#)

زي ما قلنا هي يعني آآ قصيرة المباني. آآ لكن فيها تنوع كبير في المعاني. وخصوصا آآ طبعا احنا هنتجاوز بقى نقطة ايه؟ ان اسم السورة طبعا اسم ايه؟ غير مباشر خلاص مش اسم مباشر يعني ما اكيد الصورة مش مش تتكلم - [00:01:13](#)
عن انواع النجوم ومش عارف ايه ولا النجم اللي اسمه الطارق والاسم الطارق فخلاص دي خلاصة يعني ماشي؟ فالاسم بتاع الصورة غير مباشر واضح انه غير مباشر بما انه غير مباشر يبقى احنا - [00:01:33](#)

تجاوزه لان احنا بقى نشوف الصورة وندرسها ونشوف مضمونها وما يتعلق بها علشان نرجع نشوف وبعدين ندرس الاسم ذاته ندرس الطارق ايه علاقة الطارق وليه النجم ده اسمه التوليد سامة الطارق يعني قص اللفظ عند العرب ودلالاتها. ونشوف الدلالات دي وارتباطها بالمضمون اللي موجود قدامنا. فاحنا دلوقتي عندنا المنطقتين كبار المنطقة - [00:01:43](#)

الاولى ان احنا هندرس ما يخص النجم ما يخص الطارق ده يبقى دلوقتي والسماء والطارق وما ادراك ما الطارق النجم الثاقب اه احنا دلوقتي عندنا السماء معروفة. عندنا النجم معروف. يبقى باقي لنا كلمتين. باقي لنا الطارق وباقي لنا الثاقب. عايزين نعرف ايه الطارق - [00:02:03](#)

الثقة خلاص النقطة الثانية ان احنا نشوف الصورة بقى نفسها الصورة ايه ايه المعنى؟ يعني احنا دلوقتي آآ انه على راجعه ايه المعاني المحتملة في راجعه؟ ان مثلا والسماء ذات الرجوع ايه المحتمل في الرجوع؟ اللي قالوه يعني كان الكلام - [00:02:23](#)
وفي خلال كلام المفسرين عشان يبقى كل حاجة محطوبة قدامنا وبعد ما يتحط قدامنا الكلام ده علشان ده اللي دايم بسميه هنا ايه ده التراك دي القضبان العلم علم الصحيح هو الايه؟ قضبان القطار. عشان القطار بتاعك لما يمشي امشي على قضبان ايه؟ صحيحة. ما نهبلش. اللي هو انا مسلا قاعد كده - [00:02:43](#)

واقعد لآ انا اشوف الكلمة دي في عند في لغة العرب ايه في كلام مفسرين ايه اجمع معلوماتي واحطها قدامي وبعد ما احط معلومات قدامي اعمل ايه بقى اشوف بقى ده مع ده ده - [00:03:03](#)

ما عدا ده ما عدا يبقى انا كل تحركاتي فين؟ في القدرة. ايوة على القضبان. انا مش برة جوة التراك جوة اهم الحاجة اللي انا حاططها. ما اطلعش لا يمين ولا ايه - [00:03:13](#)

ولا شمال ده ده كده ابتداء يعني حتى تمويب البخاري باب الايه؟ العلم قبل القول والاياه؟ والعمل. قبل ما اي حاجة خالص انا علمت بعد ما علمت خلاص بقى اتحرك بقى خد المرحلة اللي وراها. ماشي؟ فاحنا ممكن آآ نبدأ بالكلام عن الصورة الاول - [00:03:23](#)

اه نشوف الموارد دي طبعا من اوسع الناس اللي جابوا فيها الكلام المواردي والرازي في في مفاتيح الغيب بس الرزي جاي ببعض

مباحس كلامية كده في يعني وطبعا الموارد زي ما قلنا من مميزاته ان هو بيستوعب ما جاء في الطبري تحديدا كمان. يعني يستوعب ما شاء في الطبري لو - [00:03:43](#)

فيه يعني ذكر فيه اكثر من قول فهو انا من تجربتي مع المواردي من خلال السنوات اللي فاتت كلها اري ان هو اوسع التفاسير في استيعاب الاقوال الصحيحة اوسع التفاسير في استيعاب الاقوال الايه؟ الصحيحة. انا طبعا في اقوال برضو بس مش ايه؟ مش متوجهة يعني. وهو عالم طبعا عالم محقق يعني - [00:04:03](#)

اتكلمنا اكثر مرة عن آآ نكت والعنب بتاع المرة دي قبل كده. طيب بيقول آآ والسماء والطارق مم. هما قسمان والسماء والسماء قسم. والطارق قسم. ذو قسمين مش قسم واحد - [00:04:23](#)

الحقيقة آآ الطارق نجم وقد بينه الله تعالى بقوله ما ادراك ما الطارق النجم الثاقب. ومنه قول هند بنت عتبة نحن بنات طارق نمشي على النمارق. تمام؟ تقول نحن بنات النجم افتخارا بشرفها. وانما سمي النجم - [00:04:43](#)

طارقا لاختصاصه بالليل. والعرب تسمي كل قاصد في الليل طارقا. قال الشاعر الا طرقت بالليل ما هجع هند الا طرقت بالليل الا طرقت بالليل ما هجع هند؟ وهند اتي من اه من دونها النأي والصد. ماشي؟ الا طرقت بليل ما هجعهن - [00:05:03](#)

وهند اتي من دونها الناء والصد. هنا الطرق هو الايه؟ المجيء ليلا. خلاص كان بعض العلماء بيقولوا ان هو اصلا العرب سموه طرق. احنا قلنا القصة دي قبل كده. العرب الالفاز عندهم مرتبطة بالدلالات. ما فيش حاجة اسمها لفز كده يعني - [00:05:23](#)

فالعرب سموه طرق ليه لان القادم ليلا كان يصدر صوت طرق ليعلم بقدمه. فعشان كده تسموه ايه؟ طارق يصدر صوت طارق للايه؟ ليعلم بحضوره او يزهر حضوره. فانت لما حد زي مسلا واحد ايه - [00:05:43](#)

جاي وببخبط من ايه؟ من بعيد. ماشي؟ خبط من بعيد. آآ يبقى يتقال بالليل بس يعني ايه لأ لو انت على قص الطرق لو على الطرق اللي هو آآ طرق الدق. ما هو الطرق يجي بمعنى الدق. انما الشخص الطارق طارق - [00:06:03](#)

هو الاتي ليلا واللي يصدر صوته. هو يعني كان بس اكيد العرب توسعت فيها. بيقولوا اصل الترك الدق ومنه سمي المطرقة فسمي قاصد الليل طارقا لاحتياجه في الوصول الى الدق. خلاص توجيهه يعني يعني ده توجيه لغوي. ممكن - [00:06:23](#)

يكون هم مش مش ده بيسموه اصل الاشتقاق. ممكن ما يكونش ده اصل اشتقاق اصلا. تمام؟ بس ده المشتهر في ايه في الاشتقاق الطارق. طبعا كلمة الطارق جت في السنة عندنا. لسه برضه يعني اصلها الا طارق اتركه بخير يا رحمن. ماشي؟ نهى ان ايه - [00:06:43](#)

ان يطرق ان يطرق الرجل اهله ليلا خلاص؟ يطرق الرجل اهلها ليلا تمام؟ وده برضو يوضح حاول ان الطرق ده ايه؟ ليلى باش اه تأكيد وفي قوله النجم فاقم ستة اوجه. يعني ايه بقى الثاقب؟ بيقول احدها المضيء. قاله ابن عباس والثاني المتوهج قاله مجاهد. والثالث - [00:07:03](#)

هنا مكتوب المنقص بس انا شفتها في مكان ثاني منقضى. المنقضى قال واكرمه. المنقضى انقباض الرابع الثاقب الذي قد ارتفع للنجوم كلها. الارتفاع والعلو والخامس الثاقب الشياطين حين تؤتى آآ ترمى. قال والسدي والسادس الثاقب في مسيره ومجراه - [00:07:33](#)

قاله الضحاك. يبقى كده في عندنا حاجات في الاضاءة. في المضيء والمتوهج خلاص وفيه في الحركة الانخفاض وفيه الارتفاع ارتفاع عن النجوم كلها وفي الحماية حماية حين حين ترمى به - [00:08:03](#)

خلاص وفيه السير بتاعه ده ممكن نلحقه بالحركة. وفي هذا النجم الثاقب قولان احدهما انه زحل قال وعلي ثاني الثريا. يعني هم اظن هم عندهم النجوم دي لها اسماء ولها اوضاع وكده. الثريا ده قول ابن زيد. طيب ان كل نفس لم - [00:08:23](#)

ما عليه حافظ آآ فيه وجهان احدهما لم بمعنى الا وتقديره ان كل نفس الا عليها حافظ. قال وده برضو بعض الناس بيقولوا ان مبتكرات القرآن يعني. زي لفز الطارق زي لفز الثاقب نفسه - [00:08:43](#)

يعني طاهر ابن عاشور بيقول ان الثاقب ده مبتكرات القرآن. العرب ما كتش بتستعمل الثاقب كتير في وصف الايه؟ النجم فيقول ان هو مبتكرات القرآن. وان كان يعني القرطبي اورد اورد كلام - [00:09:03](#)

في وصف للضوء ان العرب بتصف كل ما هو ايه؟ آ لا كل بتصف بتستعمل لفظة الثقب في وصف آ ضوء النار. ضوء النار. ماشي؟
المهم. فان كل نفس لم - 00:09:23

عليها حافظ لما بمعنى الا وتقديره من كل نفس الا عليها حافظ. قال او قتاد. الثاني ان ما التي بعد اللام صلة زائدة وتقديره ان كل
نفس لعلها قال الاخفش تمام يبقى لما بمعنى الا اللي علي حافظ ولما لا عليها - 00:09:43

والماء دي ايه؟ آ صلة زائدة. طبعا مش زائدة بقى يعني ما لهاش لازمة والكلام ده. احنا قلنا قبل كده الكلام ده. طبعا فيه قراءة كل
نفس لما لما عليها حق. يا ترى نكون نفس اللمة عليها حرف. وتقديره ان كل نفس الاية حافظ قال الاخفش. وفي الحافظ قولان -
00:10:03

احدهما حافظ من الله يحفظ عليه اجله ورزقه. قال ابن جبير والثاني من الملائكة يحفظون عليه عمله من خير او شر قال وقتاب
اللي هو احنا بنقول عليه دايم الحفظ في في اسم الله الحفيظ حتى في حفظ ايه؟ في حفظ آ حماية وفي حفظ حساب -
00:10:23

حققوا حماية وحساب. حفظ حماية وحفظ ايه؟ حساب. حماية وصيانة وحساب واحصاء. يبقى كده الاولى ايه؟ المشتهر طبعا عند
اللي هو حفز الحماية. ايوة. والصيانة. لكن ما الناس ما بتلتفتش لان الحفز حفز الاية؟ الاحصاء والاحسان - 00:10:43
وفي الحافظ قولاً احدهما حافظ من الله يحفظ عليه اجله ورزقه ده ايه؟ آ حفظ الحماية والثاني يحفظون عليه عمله من خير او
شر. ده حفظ الاية؟ الحساب. خلاص. بيقول ويحتمل ثالثا ان يكون الحافظ الذي - 00:11:03

عليه عقله لانه يرشده الى مصالحه ويكفه عن مضاره. عليها حافظك ان كنترول يعني في حد كل انسان كل نفس ربنا خلق لها حافظ
يحفظها يحفز النفس دي اللي هو الاية؟ العقل. العقل. كلام متوجه جدا برضو. لان هو العقل ده هو بمثابة الحافظ لهذه الاية -
00:11:23

النفس ان المجنون يايه؟ يهلك منافسة. اذا غاب عقل المرء ارضى نفسه. ما برضه كلام متوجه. يقولوا يحتمل ثالثا اما هو يقول
يحتمل ثالثا اما ان هو يكون قوله هو او يكون قول مش مشتهر هو تحتمله اللغة. في الغالب مسلا بيكون احيانا بيقولوه اهل الكلام -
00:11:43

بيقولوا اهل الرأي فهو لما بيقراه متوجه بايه؟ بيذكره. الاية؟ نقدر نميز لا عايزة موارد بقى ان هو يعني بعض الناس عابت على
الموارد دي فكرة ان هو يعني هو بياخذ تفاسير المعتمدة وبياخذ اللي هي - 00:12:03
تفاسير الكبيرة في الفن يعني هو استوعب بقى ككل التطابق دي تحديدا كمان او التفسير الاثري كله هو مستوعبه. وطبعا هو هو
متقدم ما حدش بيقول يستوعب الطبري وابن كسير وابن كسير بعده. متجوزي بعده. ان هو الطبري كمان الموارد تميز
بانه متقدم. ماشي - 00:12:23

شيئا هو متقدم في تقدم المواردي وعلى ما ازكر هو ربعمية وخمسين هجرية. تمام في القرن الخامس الهجري فهو متقدم. يعني يعني
هو قريب من ايه من من الطبري الناس اللي بتفسير اثري يعني. فالمرضي قدام يعني مش فهو مستوعب - 00:12:43

الاخري بشكل كويس وفي نفس الوقت دي مرحلة نشاط في علم التفسير. يعني مرحلة نشاط يعني هو يعني جاي جاي بعد مرحلة
النشاط في علم التفسير طبعا هو ولذلك فعلا فعلا تجد ان هو ايه يعني بيبقى مستوعب حقيقة للاقوال المعتمدة. في بقى طبعا
المدرسة دي - 00:13:03

الفترة دي نشط فيها برضو ايه المعتزلة نشط فيها علماء الكلام ونشط فيها بقى حتى الشيعة عندهم تفاسير نشطوا في في هذه
المرحلة جدا. هو بقى كان يبص على الحاجات دي وياخذ منها ايه؟ يعني اللي يجدوا منها متوجه كان بياخده. يعني في - 00:13:23
في الاخير في القول ده ما نسبوش لحد؟ لا لما بقول يحتمل ما بينسبوش. ما بينسبوش اما ان هو يعني هو فيه ناس مسلا لما بيبقى
لها قوي وقوله معتمد واعتمادوه اهل الاثر بينسبه يقول لك قال ابن بحر. هم. هو ده مش يعني مش حاجة معتمدة عندها الاثر. بس
هو اما يقول كده يعني في انه يجيب القوي - 00:13:43

نقول مسلا الاول الاول الثاني الثالث في الغالب اه بينسب لو حد من اهل الرأي او مسلا من المناهج الاخرى وكلام متوجه هو بينسبه له. عشان انت تبقى عارف ان ده ايه يعني ده بتاع فلان. بس هو كفاك فكرة انه ما هييجيبش حاجة فيها مشكلة. هم. ان هو عالم كبير برضو - [00:14:03](#)

والموارد دي بقى يعني اسم ضخم ضخم يعني واحد من السيدات الشافعية الكبار. انا اقصد زكر ده بقى في المنهج بتاعه يعني. متميز المواردي مش مش متميز بس كمفسر يعني ده هو ده هو مشهور فقيه اكثر منه مفسر. مشهور فقيه شافعي يعني مشهور جدا الحاوي - [00:14:23](#)

اعزم كتب الشافعية اصلا فهو مشهور فقيه شافعي محقق مش فقيه شافعي عادي اصلا فضلا بقى عنده عنده اختصاص كبير في السياسة الشرعية الموارد دي للاحكام السلطانية من يعني هو من الناس القليلة اللي كتبت اصلا في - [00:14:43](#) شرعية عنده في ادب الدنيا والدين في علم السلوك كتاب فريد ما فيش اسم نوعي اما ارضي علم عالم ضخم يعني فهو فاكر ايه الليلة دي برضه. ان هو ما هتلاقهوش جايب حاجة ايه آآ فيها اشكال. لا مش مش هييجيب حاجة مش متوجهة - [00:15:03](#) يعني مش هييجيب حاجة هي ما هياش تصلح للاية. هو بقى الامانة احيانا بينسب بقى لصاحبه للشخص ده لحاجة آآ وفي الغالب لما بيقول يحتمل يبقى ده كلام اهو. حضرتك انت حضرتك عملت لنا مقارنة قبل كده آآ الفرق بينه في الحقة دي بينه وبين ابن جوزك؟ لا طبعا لا - [00:15:23](#)

الجوزي لا يقارن بالموارد. وان كان نفس منهجه اه لا نفس منهجه لا لا يقارن الحوار دي اصلا مش بس كده المواردي بيعرف بيعرف يحرر الاقوال يعني يعني مسلا انت ممكن تقعد تقرا مسلا مسلا في تفسير تلاقي مسلا تروح تقرا ابن جوزك يقول لك فيها سبعة اقوال وتلاقي السبعة اقوال دي كلها - [00:15:43](#)

مردود القولين ثلاثة. هم. لأ يعني مش مميز في هذه المسألة رحمة الله عليه. انما لأ المواردي لأ يعني المواردي مميز في ايه وبينسب يقول لك قاله ابن عباس قاله مجاهد قاله قتادة قاله اهو ست اقوال كل واحد ليه مفيش حاجة من عنده هو - [00:16:03](#) يعني يناسب كل قول يصاحبه. ودي حاجة تفرد بها الموارد دي. حتى ابن الجوزي ما قدرش يعملها. ما قدرش يعملها اصلا وهو بقى مسلا ايه يرد الاقوال لايه؟ مسلا يقول لك فيه قول ان فيه قولان. مش فيه سبع اقوال وفي الاخر تبقى السبع اقوال يقولوا لايه؟ لقول لا. مم الموارد دي متميز بهذه - [00:16:23](#)

المسألة. هو مجهود نفيس. لولا انه في اماكن طبعا مش جاري على نفس النفس. يعني كان في صور محتاجة تتخدم ثاني. بس الحمد لله هو في الجملة التفسير اغلبه موجود وقائم يعني. الرد القوي الاول ليه؟ ما هو حفظ العقل يعني وحفظ الدراسة كلها - [00:16:43](#) لأ لأ لأ الله. الحافظ ده الله الملائكة العقل. الله الملائكة الله. ومن كل نفس لم عليها حافظ الحافظ ده الله بيحفظ عليها رزقها والكلام ده كله. او الحافظ الملائكة بتحصى عليها اعمالها بتسخين - [00:17:03](#)

الله لها في ذلك. او الحافظ ده العقل الذي خلقه الله. العقل هو اللي بيحفظ النفس. الحافظ هو العقل. مش هو العقل؟ لا طبعا مش ما يقولش ليه طبعا فهو بقى الورد ده ما يعملش كده. لو الباقي يقول لي حاجة تانية لأ ما تلاقيش تجيبه ايه؟ ما يقول لكش احتمال ثالثا. لان ده انت الحافظ كده اختلف - [00:17:23](#)

مين لما ربي يقول نفس لما عليها حافظ مين الحافظ ده؟ الملائكة تنفع تنفع الملائكة. اهم يحفظونه من ايه؟ من امر الله اسبب الملائكة مورد في في ان عليكم لحافظين كراما يعني الملائكة آآ اتوصفت بالحفظ في الجانبين في حفز الحماية - [00:17:43](#) وحفظ الحساء. فوصفت بالأتين. الحافظة هنا والحافزة هنا. فمممكن يبقى الملك مممكن يبقى الملك. ممكن يبقى الله حفز ربنا مباشر للبعد خلاص؟ اه الحافظ ده يبقى مين؟ وممكن يبقى العقل هو ده بقى القول بتاعي. حافظ ده يبقى العقل - [00:18:03](#)

ربي برضو ربنا اللي بيحفظ بس ايه خلق العقل الانساني عشان يعمل ايه يحفظ له هذه النفس. وفي الغالب الحاجات اللي فيها عقل وفيها رأي وفيها الكلام ده كله في الغالب هو لان اصلا برضه هو هو الامام المواردي كان مفكرا. رحمه الله. ان كان مش مش هو يعني من من الناس - [00:18:23](#)

القليلة في تاريخ علماء المسلمين اللي بيوصفوا بالاجتهاد المطلق. ان شاء الله. يعني هو كان كان مجتهد مطلق ودي ما كتش يعني ما كتش كتيرة عند بعض الناس. فهو مجتهد في الفقه. مجتهد في الاصول. مجتهد في التفسير. فهو كان ايه - [00:18:43](#)

الموارد مشهور بالمسألة دي. طبعا في في طبعا حاجة واضحة جدا هي مسألة بضاعة الحديث برضو فيها ضعف شوية يعني وردة برضو بضاعة الحديس فيها ضعف واضح يعني لا مخلوق لها. ما احنا قلنا اصلا كله بيخلق له العقل. بس بيحجب الله هو - [00:19:03](#)

اصلا الولد السيبي مسلا هو مش مخلوق العقل مخلوق العقل. بس مش هنا. حجب. بس ليس حافز. ايه؟ ليس بحافظ. ما يدخلش. ما هو حزم حزم هو خلق له بس حجب. انا فاهم بس حجم بس موجود. الاصل يبقى هو مش كل مش الكل يعني مش هتمشي مش كل مش كل نفس. لا كل نفس عادي برضو لان - [00:19:33](#)

وخلق خلق الله لكل نفس عقل يحفظها. لحكمة ارادها الله حجب ذلك العقل. والا ما انت بنفس المنطق اصلا. طب ما هو انت هتيجي تقول مسلا لما لما يكبر بعد شوية يحصل له حاجة. لأ هو هو على اصل الخلقة. هو عنده مناطق معينة ومناطق معينة موجودة هو ما بيروحش - [00:19:53](#)

لا هو هو احنا حتى بص يعني زمان زمان كنا في احنا في في الاخصائي الكلام ده انتم يعني احتكينا به في الدكتوراه كتير. آآ كان الاول الولد اللي هو عنده آآ مشاكل عقلية - [00:20:13](#)

كان هما يوصفوه يقولوا عليه ايه ديوت يعني متخلف بدأ بعد شوية استخدموا لفظة اللي هي ايه آآ الطف شوية او مش الطف لان لقوا عنده قدرات عقلية. فبقوا يقولوا عنده تأخر عقلي. بس هو عنده وعنده قدرات عقلية - [00:20:33](#)

لأ الموضوع بقى اكتر من كده بقوا يقولوا انت اي دي يعني هو عنده بعض الزكاءات او يعني بعض الايه المشكلات في الزكاءات. انما ليه لانه لو عنده ايه؟ العقل شغال بس مش شغال الشغل بتاعنا احنا - [00:20:53](#)

بس هو عقله شغال برضو شغال فعلا فالأ مسلا اللي عنده تأخر عقلي ده هو ممكن يرمي نفسه من الشباك مسلا. طب ما عملش دي ليه؟ طب مسلا بيقوم لذلك مسلا بقوا بيصنفوه يقول لك هو هو قابل للتعليم ولا ترينبول؟ لا قابل ان هو يتدرب يعني - [00:21:13](#)

ممكن واحد عنده قدرات عقلية تؤهله ان يتعلم. بس بتأخر شوية بعض الصعوبات. بقى دلوقتي في حاجة اسمها اللي هي احباط التعلم. اه مسلا يعني من اشهر الحاجات اللي هي ما يسمى بالديسليكس يعني - [00:21:33](#)

ده اصلا ولد يعني زي الفل. زكي جدا جدا. بس عنده صعوبات في القراءة والكتابة اكتب الحروف بالمقلوب. ويكتب الحروف يعني ما يكتبش ايه كده؟ يكتب ايه كده؟ كله كده يكتب الحروف كده الباء كده - [00:21:53](#)

التاء كده. التاء كده ما هو كده هو حاجة اسمها اه. هو الديسلكسيك ده ما الواد ذكي جدا عبقرى بس لا يستطيع ان يكتب. ما بيعرفش يكتب. تجيبه يمين تجيبه شمال. هم - [00:22:13](#)

لأ غير خطه مش بيعرف يكتب. عنده صعوبات كتابية ما بيعرفش يكتب. ما بيعرفش يكتب. تجيبه كيلو تهده ما بيعرفش يقرأ لا يستطيع ان يقرأ. وفي منتهى الزكاء. بسلكسيك ده فيعني الموضوع مش - [00:22:33](#)

يعني فكرة عقله وحضور العقل وعدم حضوره ده يعني لذلك حتى في غياب العقل حتى في الشريعة في الغياب الكلي والغياب الجزئي الشريعة ما بتعتبرش اي غياب لعقل غياب. يعني حتى مثلا في السكر هو ضابط السكر ايه؟ ضابط السكر اللي مانع عن الصلاة - [00:22:53](#)

لأ. يبقى جاب العقل ده ضبطه ايه؟ الاية ايه؟ الاية ايه؟ حتى تعلموا انه يعلم اللي يقوله فايق. يقول لك انا شارب جردل خمر. اشرب جردل خمر. هم؟ لا لا مرة قال لك مرة قال لك كنت كنت انا - [00:23:13](#)

قلت لكم قبل كده. كنت انا في القاهرة يعني على ما اذكر بشكل في اولى سانوي وتانية سانوي. واه وولد يعني قابلنا وكنت باكلمه صلي معنا ومش عارف ايه وبتاع الفجر. فقال لي يا شيخ ومش عارف ايه وكتر خيرك وانت مش عارف ايه والكلام ده. قلت له ماشي طب ربنا يبارك لك تعال صل معنا. قال لها ما ينفعش اصلي. ليه؟ قال لي حرام - [00:23:33](#)

حرام حرام قلت له ليه ليه حرام انك تصلي؟ قال لي لأ اصل انا انا كده شارب وكده وبعدين ما ينفعش ابقي شارب خمرة واصلي

والكلام ده قلت له يعني انت عارف ان انت شارب خمرة ما ينفعش تصلي. وفاهم الكلام ده. وواعي وبتناقشني وبتقول لي حرام وما ينفعش شيخ. وتقول لي ما اشربش. ربنا قال حتى تعلموا ايه - [00:23:53](#)

تعال انت تعلم ما تقول يلا خش صل. اصل احنا واحد مات عندنا في الفجر. اصل اضحك على نفسك تعال يلا خش صل. هم. يا اما اشرب تاني ايه اللي بقى عايز كده روح اشرب لغاية النهارده تيجي تقول لي مش عارف ايه زي الناس اللي - [00:24:13](#)

يقول لك ايه يقول لك لا يا شيخ ما تقول له اطفي الاغاني دي وشغل القرآن. يقول لك حرام شغل قرآن والناس ايه والناس مش مركزة معه. يا واد يا مؤمن - [00:24:33](#)

لك لا حرام يا شيخ ما الله المستعان. خير طيب آآ يخرج من بين الصلب والطرائق ويقول تملوا ثالثا ان يكون الحافظ الذي عليه عقله لانه يرشده الى مصالحه ويكفه عن مضاره. يخرج من بين الصلب والترائب. فيه قولان احدهم - [00:24:43](#)

من بين صلب الرجل وطرائقه. قاله الحسن وقتادة. الثاني بمعنى اصلاص الرجال وترائب النساء حد هيقول طب هو الست ليه برة الموضوع؟ يعني ازاي يقولوا اصلها بالرجل يعني مفروض الولد ده الراجل والست عشان ما ده فقه. مم - [00:25:03](#)

هو ده يعني ايه خلاه ايه؟ ياخذ هذا الايه؟ الاتجاه ان ممكن يبقى هو الكلام عما يخص الرجل المصدر الذكوري. لأ مش زي يعني ليه مش هتجاوز هتتجاوز بس المهم يعني الثاني بمعنى اصلاص الرجال وترائب النساء. خلاص؟ آآ - [00:25:23](#)

ده ده انه يكون برضه ايه كمصدر مشترك يعني. المصدر الرجال او الذكور والايه والاثوي. وفي الترائب ستة اقاويل شف بقى عشان ايه بقى لو اللي باقول بس فكرة ان ايه؟ الانشغال بتحديد دي قصة اخرى. احدها انه الصدر قاله ابن عباس - [00:25:43](#)

الصدر الصدر ومنه ومنه قول دريد بن الصمة مش عايزين نرفع الحتة دي كتير ماشي ما حدش يسأل فيها اسئلة فانتهم تدبروا نأخذكم في ظهوركم وان تقبلوا نأخذكم في الترائب. ماشي؟ آآ الثاني ما بين المنكبين الى الصدر - [00:26:03](#)

مجاهد. الثالث موضع القلادة. قاله ابن عباس قال الشاعر والزعفران على طرائبها شرق به اللبات والنحر. طبعا هو مش اقوال وخلص. هو بيشوف برضو العرب ايه؟ استعملت لفظة الطرائب في هذا الايه؟ هذا الجزء من الجسد. الرابع انها اربعة اضلاع من الجانب الاسفل. قاله ابن جبير وحكى الزجاج ان الطرائب اربعة - [00:26:23](#)

اضلاع من يمينات الصدر واربعة اضلاع من يسرى الصدر. الخامس انها بين اليدين والرجلين والعينين. قاله الضحاك. السادس هي عصارة القلق. قاله عمر بن ابي حبيبة. المهم انها كل دي ايه؟ هي مناطق عصارة القلب. هي مناطق ما لها متنوعة يعني مش ان حد على ما يبدو كده انهم مش متفقين - [00:26:53](#)

على ايه؟ على مكان محدد. من ناحية اللغة لغة العرب. العرب اطلاقها للفظه الطرائب يطلق على ايه طبعا هنا برضه المواردي ما زكرش الاقوال في في الايه في من بين الصلب ما زكرش اقوال في الصلب. انما عند عند مسلا الرزي في مفاتيح الغيب - [00:27:13](#)

لأ زكر اقوال في الايه في الصلب برضو فيه اقوال للمفسرين وزى ما قلنا برضو مش اقوال الله واحد يقول كده ايه رأيك ايه رأيك ممكن نخليها مناخير ونخليها لأ ما فيش كده هو العرب بتطلق على هذا الايه يعني بتطلق تستعمل هذا الخلاف. انه على رجعه لقال - [00:27:33](#)

فيه خمسة اوجه. احدها على ان يرد المني في الاحليل قاله مجاهد. الثاني على ان يرد الماء في الصلب. ابعد بقى من كده. قال وعكرمة. الثالث على ان يرد الانسان من الكبر الى الشباب - [00:27:53](#)

الانسان بقى نفسه يبقى على رجع دي. ولذلك حتى الرازق في مفاتيح الغيب عمل ايه؟ قال اما يرد الماء او يرد الانسان ورد لها الاقوال برضو. برضو الرزم تحقق الرصد برضه من الحاجات المميزة عنده لو الانسان بس منتبه لمسألة علم الكلام والكلام ده ممكن يستفيد به اكثر. يعني هو الموارد دي أمن في هزه - [00:28:13](#)

المنطقة يعني. المهم فهو هنقسمه اما يرد الماء اما يرد الايه؟ الانسان نفسه. متكون من هذا الماء على ان يرضي الانسان من الكبر الى الشباب ومن الشباب الى الصبا ومن الصبا الى النطفة قاله الضحاك. الرابع على ان يعيده حيا بعد موته. قال - [00:28:33](#)

حسن واكرمة وقتادة الخامس على ان يحبس الماء فلا يخرج. ويحتمل سادسا ان يعيده الى الدنيا بعد بعثه في الآخرة لان الكفار

يسألون الله فيها الرجعة. سبحانه الله! انا قادر انه يعيدهم ثاني برضو للدنيا - [00:28:53](#)

عادي. لا طبعاً الكبر الى الشباب وبعدين حيوا حيوا مراحل العمر والحياة والموت. التالت ده مراحل العمر يردوا من الكبر للشباب يرجعوا ثاني بترو جريد. يرجع من الكبر للشباب يرجع من الشباب للصبي. ده مراحل العمر. انما القول الرابع ان هو - [00:29:18](#) حيا بعد موته. مات بقى فلسه عايش ويعيده من مرحلة لمرحلة هو هو زاد بقى سادس زاد سادس على ان يعيده الى الدنيا بعد بعث ايه انا خلاص في الآخرة برضو ربنا قادر برضه وهم في الآخرة كده يرجعهم الدنيا ثاني وينشئ دنيا جديدة. لا يعجزه ذلك سبحانه وبحمده - [00:29:48](#)

فده اللي اقصده بقى فكرة ان انت رجعي هتاخدها في اتجاه ايه؟ دماغك في اتجاه واحد وخلاص مش يعني انما هي دي دي حاجات محتملة برضه كلها وردة خلاصتها اما يرد الماء او يرد الانسان. بس. اما يرد الماء ده اللي هو عملية التخليق اللي حصلت للانسان - [00:30:18](#)

دي تترد كده ولزلك يعني ممكن احنا نقول كده رد زاهر ورد خفي لا نراه. رد زاهر انه يرد اصلا الانسان من خالص للدنيا وممكن يردوا من الموت للحياة. ماشي؟ وممكن يردوا بقى في مراحل العمر بتاعته. من الكهولة للشباب - [00:30:38](#) وهكذا تمام؟ ده كده دي كده ثلاث انواع ردة اهي. وفيه رد يخص الماء بقى انه يحبسه ما يخرجش اصلا. خلاص؟ ان الماء ده يرده يعني ايه يرجع ثاني خلاص او ان هو يحبس او يرجع قريب او يرجع ابعد في الصلاة - [00:30:58](#) ماشي كده لو انت يعني عايز تتصور الاقوال هم الست اقوال كده. اكيد له علاقة بالترجيح الارجح الاول. الايه؟ الترتيب له علاقة اللي مرضي مش بيعمل كده. يعني مش معتمد به - [00:31:18](#)

ما بيقولش انه قول آآ انه مش بيرجح اصلا. فقام هو ما بيرجحش لا على اعتبار الترتيب ولا غيره. في ناس منهجة كده بس انا مش منهج طيب يوم توب الى السرائر اي تظهر ويحتمل ثانيا يبقى - [00:31:38](#) هو اصلا يعني الغالبية قالوا انه ايه؟ طب لا تظهر السرائر هتظهر السرائر خلاص؟ بس هو ببشوف ان هي تحتل ثانية ان تبلى بظهور سرائري في الآخرة بعد استئارها في الدنيا. من تبلى بظهور الايه؟ السرائر. يبقى خدها من - [00:31:58](#) ابتلاء. تبلى بظهور السرائر في الآخرة بعد الستار هي في الايه؟ في الدنيا. يعني تبلى السرائر تظهر اي وهي تظهر السرائر خلاص. انما ابتلاء بظهور السرائر. يوم تبلى سرائر تظهر السرائر دي يعني اليوم ده هتظهر فيه سرائر. خلاص؟ هتظهر فيه سرائر. لا اليوم ده هيبقى فيه اختبار نوع اختبار - [00:32:18](#)

بأظهار بعض السرائر او اظهار السرائر. زيادة الابتلاء لا لا لا مش مسألة تفعيل الابتلاء تخويف. في في تكليف ليوم الحساء. في ناس زي اللي هم هيحصل معهم اللي هم الاهل الفترة - [00:32:48](#) خيرها وشرها. الايه؟ ممكن الاولى يعني مطلق السرايا لخيرها وشرها. والثاني مسلا مقيدة على على الاسرار اللي هي الشر لا يا جماعة يعني مثلاً مثلاً الموقف اللي هيحصل مع المؤمنين دول دول - [00:33:08](#) اذكركذا كذا يوم فعلت كذا؟ هو كده هو كده يختبر في انه ايه؟ هتظهر اختبار انه هيظهر. فهو لا عاد بيعمل ايه احنا اللي ورد في السنة ان في نوعين الصالح هيعمل ايه؟ هيخاف ويزن انه هالك ويا رب كذا - [00:33:28](#) فيزهر منه ايه؟ سلوك المؤمنين. والثاني المجرم هيزهر منه ايه؟ هيوكل. هينكر. ويزهر منه سلوك المجرمة. هو ده الابتلاء بقى يوم تبلى النفوس بالصلاة. ايوة ما هو ده اللي بنقوله بقى ان الابتلاء ده غير الايه؟ الزهور. انما الاولى بتقول القول الاول تبلى يعني ايه؟ مجرد اخبار بمساحة - [00:33:48](#)

طول هذا اليوم ان في زهور للسرائر انما القول الثاني فيه ايه فيه زيادة على الزهور ان الزهور ده هيبقى زهور ابتلاء وفي رأيي ان ده الالوجه للمقص ان ده ده لفظ الاية. لذلک الموارد دي برضو كتير جدا هو لما يقول لك يحتمل يبقى القول الارجح حصل - [00:34:08](#) يعني يبقى القول الارجح لان فيه زيادة ايه؟ هو فيه زيادة فائدة ومتمشي مع الاحاديث ومتمشي مع لفظ الاية. الاية التي يوم ايه تبلى السراء ماشي؟ يعني تبلى السراء يعني يبلى المرء بالسرائر. يبلى المرء بالايه؟ بالسراء. هيبلى ايه بالسرائر - [00:34:28](#)

ايه اللي هيملاه بالسرائر؟ ازهرها هيبلى بازهارها خلاص؟ وهيبقى ساعتها الناس هتنقسم كما جاء في صحيح السنة ان هيبقى في صنف اللي هم المؤمنين اللي هو بقى هيخاف ومش عارف وايه والتاني بقى اللي هم الفجار اللي هينكروا كذا وكذا ويحصل لهم الامور - 00:34:48

بقول لك هو ما فيش حاجة اسمها اصل الناس دي يعني مش ايه مش يعني اه ما هو فاهم انت يعني هم كلامهم دقيق. مش اللي هو هيقول ايه؟ يقول لك قول تاني؟ اهو كله زي ما شبه بعضه. لا مش كله شبه بعض. احنا اللي عندنا كل عرب صبور. كل عرب صبور - 00:35:08

بس هم لأ أقصد بس عشان ايه نعتاد على دي. لأ هم يعني هم علماء عندهم كلام دقيق. ان هو عالم كان عنده كلام دقيق عارف كويس جدا هو بيقول ايه مش المعنى ده خليفها كده على العصاية السيئة. يعني اول حسنة وسيئة؟ تمام. ايوا مش مشكلة المهم فكرة - 00:35:28

ازهار الابتلاء بالسراء بالابتلاء بالسراء. وانت اصلا لما تعرف ان انت اسرارك هتطلع انت لا فارقة معك حسنة ولا سيئة. ما هو انت ما بيجيش في دماغك كلمناه البليلة اصلا - 00:35:48

هو انت بيجي في دماغك الحسن! ده الحديس ما هو كده الحديس باين الموقف ده يا دكتور. بتاع بتاع شهود اعضاء عليه. اهو يا جماعة احنا احنا قلنا اصلا هو ده بقى الاشكال يعني اللي يعني اسأل الله ان يقيد للامة اللي يقوم عليها. احنا اصلا كل الكلام ده النبي فسر - 00:35:58

ما فيش كلمة ما فسرناش بس فكرة ان حد بقى يجيب النصوص دي ويحطها ورا الايات. هتوضح الكلام. يعني انت معلىش ما تزعلش مني. لولا ان انا قلت لك الحديس ومش الحديس انت مش هتعرف ان كلام الموارد متوجه اصلا. مم. والموارد دي اشتراطه لاختصار. يعني هو اعمال التفسير على اشتراط الايه الاختصار مبيزكرش ادلة الاقوال - 00:36:18

الا قليلا. فطبعا ما زكرش واكيد الموارد دي جاية بالكلام ده منين؟ من السنة برضه اكيد يعني مش يعني مش جايه من ايه؟ اكيد جايه من السنة. فاهم فهي بقى يعني واحنا محتاجين النوع ده من التفسير اللي هم تحتاج لازم اعمل التفسير. اللي كل اية فيها بيان يا اما بيان - 00:36:38

قولي اما بيان فعلي اما بيان علمي اما بيان عملي ما فيش اية ما فيهاش بيان. ما فيش اية النبي ما بينهاش بس. وهي رايح بقى الدنيا يعني الامة محتاجة التفسير ده. السنة على الايات - 00:36:58

ايا كان بقى هتيجي من هنا هتيجي من هنا هتجيبها كده هتجيبها كده مش فارقة. المهم ان ده يتوجد للناس. يتوجد للناس بيان رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقرآن - 00:37:18

بس هل الناس محتاجاها انما هنا انت في النهاية بتشوف كلام شخص يعني طيب فيقول آآ بعد كده يوم ما تولد بيقول وفيه قولان احدهما كل ما استتر به الانسان من خير او شر واضمنه من ايمان او كفر او اضمنه من ايمان او كفر. كما قال الاحوص ستبلى لكم في ايه - 00:37:28

بسرعة ستبلى لكم في مضمار السر والحشا سريرة ود يوم تبلى السرائر. الثاني هو ما رواه خالد عن زيد ابن اسلم. قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الامانات ثلاث الصلاة والصوم والجنابة. استأمن الله ابن ادم على الصلاة فان شاء قال قد صليت ولم يصلي استأمن الله ابن ادم على الصوم - 00:37:58

ان شاء الله تعالى سوء قد صمت ولم يصم استمع الله ابن ادم على الجنابة فان شاء قال قد غسلت ولم يغتسل اقرأوا ان شئتم يوم تبلى السرائر وفيه مطعم ماشي - 00:38:18

فما له من قوة ولا ايه ولا نصر. هو هو جايه طعن كائر بس فيه مطعم. ماشي فما له من قوة ولا ناصر المهم الخلاصة يعني ان هو بيقول ايه؟ بيقول ان السرائر اما انها تبقى الحاجات - 00:38:28

لستات اربعين انسان من خير او شر الماء ما ستره الانسان واضمره. خلاص؟ او السرائر دي ما يخص التكاليف اللي هو كلف بها وآآ

وقام بها المهم فما له من قوة ولا ناصر فيه قولان احدهما ان القوة العشييرة - 00:38:48

ناصر الحليف قاله سفيان يبقى كده القوة ركز بقى القوة والنصر ايه خارج عنه فما لو من قوة يستقوي بها او ناصر ايه؟ يستنصر بها.

خد بالك من القول الثاني بقى. الثاني فما له من قوة في بدنه ولا ناصر - 00:39:08

من غيري يمتنع به من الله او ينتصر به على الله. ومعنى قول قتادة. شف برضه دقيق يقول لك معنى قول ايه؟ قتادة. يعني مش

مش دي الفازه وخلاصة قوله كده ماشي يبقى الاول القوة دي ايه براه والايه والناصر براه الثانية هو ما عندوش - 00:39:27

قوة خلاص يقوى لا شيء وما عندوش ايه؟ ناصر من غيره يمتنع به من الله. ويحتمل ثالثا انه وكده يبقى كده القول الاول اللاتنين برة.

القول الثاني واحدة برة واحدة جوة. القول الثالث بقى اللاتنين جوة. فما له من قوة في الامتناع خلاص - 00:39:47

ولا ناصر في الاحتجاج. فما له من قوة في الايه؟ في الامتناع. يعني ما يقوى ش انه يمتنع. وما وما يقدرش ينصر نفسه بالايه؟

بالحجة خلاص ولا ناصر في الاحتجاج. برضو كلامه جه. يبقى يا اما اللاتنين برة يا اما واحدة برة واحدة جوة يا اما ايه؟ يا اما -

00:40:07

اللاتنين جوة. طيب كده المفروض خلص العشر ايات الاولى اللي هو المتعلق بالقسم الاول وجوابه وما يتعلق به والسماء ذات الرجع

والارض ذات الصدا. بيقول والسماء ذات الرجاء فيه اربعة اقاويل. احدها ذات المطر. لانه يرجع في كل عام. يرجع في كل -

00:40:27

ده توجيه واقول ده انه بيرجع في كل عام ده توجيه. هو طبعا ده قول ابن عباس. وطبعا اصلا برضو في كلام ان كانه ايه؟ رجيع

السماء. يرحمك الله. منفصل عنها - 00:40:57

العرب بتسمي كده مش لازم راجعني ترجيع يعني لا. الثاني ذات السحاب لانه يرجع بالمطر. يبقى والسماء ان شاهية لام شاهية. هنا

اما ذات الرجع اللي هو الايه؟ المطر نفسه اللي نزل. طب ذات ذات الرجع؟ لا. السحاب اللي نازل بالمطر مش المطر. السحاب نفسه

اللي نازل به - 00:41:17

والثالث ذات الرجوع الى ما كانت. قال واكرمة يعني شكلها بيتغير وبترجع وبترجع كده. ماشي؟ والرابع ذات النجوم قاله ابن زيد ان

النجوم بتروح واياه ترجع وتروح وترجع شوف كل ده برضو واحنا في دماغنا الايه مطرة بس كل ده محتمل -

00:41:47

وهو لما يقول لك قال عكرمة قال ابن زيد بمفسرين كبار. ماشي؟ يعني ويحتمل خامسا شف بقى هو اللطيف برضو. قال ذات الملائكة

لرجوعهم اليها باعمال العباد الرجع ذات الايه؟ الملائكة عشان الملائكة بتايه؟ ترجع لها باعمال العباد. خلاص - 00:42:17

وده برضو جايه منين؟ من السنة للسنة. نطلع الفوق. هم. الحاجة الوحيدة اللي طالعة. هم. هي مش شغل ولهذا قسم. والارض ذات

الصدع فيه اربعة اقاويل. احدها ذات النبات ضاع الارض عنه. ماشي بس - 00:42:43

مش ده واحنا محكومين بالايه؟ اللي بيقولوه. ما نقدرش يعني لا نشيء قولنا. الا بقى اذا كان القول ده مسلا قالوا حد ثاني مفسرين لو

احنا بقى نستوعب الاقوال او نستوعب الاقوال احنا دلوقتي عايزين نجيب اللي هو الاشمل للمدارسة - 00:43:13

يعني ما يبقاش من المدرسة. لكن مسلا انا بقى لو انا هكتب الاية دي في الكتاب عندي لا انا ما اكتبهاش كده. انا هلف على اربعين

خمسين تفسير عشان لما اقول فيها خمس اقوال يبقى فيها خمس اقوال - 00:43:33

فيها السؤال يا دكتور. استقراء يعني. دلوقتي المواد في القرن الخامس وهو كان يعني بيعمل كده بجمع الاحوال. ما فيش حد ليه

يعني اه مش على نفس النفس لا ممكن تكون في اقوال تانية اه مش كتير مش كتير مش هيبقى كتير ليه؟ لان الكلام ده اصلا -

00:43:43

اصلا انت لو شفت دلوقتي هتلاقيه يقول لك ايه قال مجاهد قال عكرمة قال قتادة قال الضحاك يعني ما ليه برضو وانت هتلاقي اصلا

انت اصل الناس دي برضو هو انا قلت قبل كده التفسير - 00:44:03

ده متهم يعني مظلوم ومهضوم. ناس بتصور بقى المفسرين الاثريين دول على ان هم ايه؟ على ان هم نقلة لان واحد قاعد كده مسلا

والضحاك سمع ابن عباس فقال او سمع مش عارف او قد هدا سمع فلان لأ. دول علماء علماء - [00:44:13](#)
عندهم ادوات الاجتهاد في هذا العلم في علم التفسير. وعندهم شواهدهم في لغة العرب وعندهم الفهم ده انا وقفت معكم قبل كده لو
تذكروا في مرات كثيرة ان تكتشف ان القول ده هو قايله علشان تم بيانه في اية تانية في ايه؟ قدام في صورة قدام. وجاييه هنا
وانت - [00:44:33](#)

مستغرب هو هو بيفسرها كده ليه؟ علشان الاية بتفسرها هناك. ويجي واحد بقى مسلا من المفسرين المتأخرين آ مسلا يقول لي مسلا
زي الشيخ الشنقيطي. يقول لقوله تعالى كذا اوبا وقتادة كان قال كده علشان كده. اه. فاهم انت ده هو ده غير ده كله كمان ان هم
القرآن كله بين عندهم - [00:44:53](#)

الوحي بين عندهم وناس قاعدة بتتكلم مش زي دلوقتي انت دلوقتي كل اللي بيفسر بيعمل ايه تفسير الشيخ فلان فلان انا يعني
بصراحة حاسس انها كلمة كده ايه يعني فيها - [00:45:13](#)

لان هو بيعمل ايه دلوقتي؟ بيعمل ايه؟ بينقل واقصاه بيرجح. لان الناس دي بتنشئ القول ينشئه. بيقتد بيص كده يحط الايات كلها
قدامه وينشأه مسلا احنا لما كان مسلا الشنقيطي تميز الشنقيطي ما تميزش ان هو احدث اقوالا انشأه - [00:45:23](#)

قوالب في توجيه الاقوال بالقرآن. ان هو تميز في كده مسلا لما تيجي تلاقي مسلا وليكن هنا حاطط لك اربع اقوال مسلا الموارد دي
يقول لك مسلا يجيب لك اية من القرآن بتقول ايه؟ ان الارض بتنبت. خلاص آ ذات الاودية لان الارض قد انصدعت بها - [00:45:43](#)
اية من القرآن تقول ان الاية؟ ان الارض فيها اودية والاودية دي كانها صدق كده فاهم؟ هو يعني ده اللي تميز به انه انه اثبت لو صح
التعبير مش هنقول نزرية اثبت مذهب ان كلام الله يفسر بعضه بعضا. ان اللي بيستوعب كلام ربنا في راسه ممكن لا يحتاج الى تفسير
اصلا - [00:46:03](#)

بس لو هو ايه يعني عنده الاداء وكلها يحتاج الى تفسير. هو اثبت الكلام ده ايه؟ عمليا. انه وراك الايات وراك الايات كلها كده والراكن
الاقوال كده فطبعاً بقى فات بقى جامد جدا في انك تفهم ايه ولزلك انا بعمل كده يعني انا مسلا لما مسلا انا لما باجي ابس اية -

[00:46:23](#)
مسلا هبحسها لأ ما انا مبصش على اقوال ميجيش مكتفيش انا بانه يقولي ايه ذات النبات لانصداع الارض عني لأ انا هرجع اشوف
بقى يعني وجيه القول ده منين جابه؟ هتلاقي بقى مسلا تلاقي مسلا ممكن تلاقي البيضاوي موجهه مسلا. ممكن تلاقي الخازن موجهه
- [00:46:43](#)

اخر بيقول مسلا لقول الله كذا مسلا لقول مسلا كذا. شاعر من الشعراء قال كذا من شعراء العرب ده قول مشتعل عندهم فاهمين؟ يعني
وطبعاً غير اصلا المكتبة الاسلامية في كثير كتب مفقودة. هم كان بين ايديهم كتب كثيرة وهم بيكتبوا. الكتب دي مش - [00:47:03](#)
الوقت ان شاء الله ان ده اللي يبقى باقي وغيره مش باقي لحكمة يعلمها. بس هم كان قدامهم مصادر. هم قدامهم مصادر واكيد تم
مصادر كثيرة ومش هو يا جماعة برضو يعني انت النهاردة ممكن تشق اواعي ممكن بعض الاخوة ما يتصورش المسألة دي انا اسف -
[00:47:23](#)

يعني احنا مسلا عندنا في العلوم العمرانية في علوم الطب مسلا انت ممكن تشوف واحد بص يعني يعني راجل آ عالم بمعنى كلمة
عالم واخذ بالك عالم يعني انت تقعد مسلا تتكلم معه كده في مسألة او لما ييجي يتكلم في الطب في تخصصه تحس انت امام ايه -
[00:47:43](#)

عالم حقيقي مش مش بيهيص عالم حقيقي مستوعب بقى للعلوم الاساسية فعلاً وتجد بقى عنده حاجات دقيقة وعارف ويقول لك
الراجل ده بقى راهب في محراب مسلا آ مسلا امراض القلب التخصص الفلاني لمدة اربعين سنة. تمام كده؟ هم بقى علماء الاسلام
فوق - [00:48:03](#)

الم دي بمراحل علماء الاسلام دول رهبان في محاريب العلم دي لقرون طويلة. كل واحد قال خمسين سنة سين سنة مع القرآن. راهب
في محراب علم القرآن في ايه؟ في خمسين سنة. هيطلع ايه؟ هو نفسه - [00:48:23](#)

في النهاية بشوف المنتج الايه؟ الاخير يعني بس هو الموضوع لأ يعني ابعد من كده. يعني الموضوع ابعد من كده طيب القول الاول ذات النبات لانصداع الارض عنه قاله ابن عباس. القول الثاني ذات الاودية. ان الصدع ده وادي - [00:48:43](#)
ان الارض قد انصدعت به شوف بقى دي بقى ايه قاله ابن جريج دي بقى حطة فلكية ان الوادي ده اصلا اصلا في اصله ايه هو تصد بين جبليه. فناس شافت الصدع الصغير ناس شافت الصدع الايه؟ ان الاودية دي اصلا صداع في الارض. لو دي صداع في الارض - [00:49:03](#)

وفيه ناس بتتكلم بقى في الفتق ومش الفتق والكلام ده. فده اصلا الصدوع في الارض. ما هو كلام برضو متوجه. العرب بتطلق على الوادي ده ايه؟ صدع في الارض. خلاص - [00:49:26](#)

والثالث ذات الطرق التي تصدعها المشاة. قاله مجاهد ان الصدع ده ايه؟ انت المفروض ان الحطة دي طالعة نازلة انت عملت ايه؟ صدعتها اصبح انت لما تبص عليها من فوق هنا مش عارف طالع ونازل يعني انت - [00:49:36](#)
لو تيجي مسلا تبص على سبيل المسال على الصحراوي الشرقي ده مسلا هتشوفه ازاي؟ هتشوفه كأنه شق كده معمول فين؟ معمول في الارض في الارض ودي لغاية القاهرة. هتشوفوا كده في الحقيقة. فده برضو ايه؟ هو آآ من منصور الصدع اللي قال المجاهد. مجاهد قال ايه؟ ذات الطرق اللي هي - [00:49:56](#)

دعاء المشاة. طبعاً من الحاجات اللي لازم تبقى مفهومة ان كل ده تفسير بالمثال. كل تفسير بالايه؟ بالمثال. خلاص؟ دي امثلة الصباح انما في النهاية هيكون هذا الصدأ له حقيقة. الحقيقة دي ايه؟ آآ حضر في كل - [00:50:16](#)
الايه في كل هذه الاشياء ماشي حاضرة في كل هذه الاشياء. في قاسم مشترك زي ما قلنا ما بينهم كلهم. هم. مش جايبها لا ما هي واضحة. هو صدع صدع. لازم فيها صدع. اه. زي القلق كده - [00:50:36](#)

يعني مش بالزبط. الافلاق حاجة تانية. الاطلاق حاجة غير التصدق. الحمد لله بتاع الاطلاق يعني. اه امسلة. ايوة افلاق فالق الاصبح وفالق الحب والنوى كل ده في القاهرة. طيب اه الثالث ذات الطرق التي تصدعها المشايخ. قالوا الرابع ذات الحرث لانه يصدعها - [00:50:56](#)

الحرف الزراعة اللي هو ببحرس الارض مش عارف ايه فصدع فيها ايه صدوعا خلاص طيب الموارد دي يقول بقى ويحتمل خامسا شف بقى المواردي راح لحتة تانية خالص قال ذات الاموات لانصداعها عنهم للنشور. اما يجي النشر هتصدع الارض عن ايه - [00:51:16](#)

طبعاً ده واضح جدا في ايه في الزلزلة. او في يومين الصدعون. شف برده هو ايه رابط بالايه؟ بالقرآن في باستعمال القرآن. بيقول وهذان قسمان. وهذان قسمان عذرا. وهذان قسمان. يعني اللي هو الاول - [00:51:46](#)
انه لقول فصل على هذا وقع القسم يعني ده جواب القسم. وفي المراد بانه قول فصل قولان. احدهما ما قدم اغوء من الوعيد من قوله تعالى وما قدمه للوعيد من قوله تعالى انه على رجعه لقادر يوم تبلى السرائر. الاية تحقيقاً لوعيده - [00:52:06](#)
فعلى هذا تأويل قوله فصل وجهان احدهما حد. قال ابن جبير والثاني عدل قاله الضحاك يبقى القول الاول القول الاول هو ان هذا لقول فصل ايه ايه هذا؟ اه اللي هو الوعيد ان هو على الرجوع الى قدر الموت الى السر. وآآ هذا - [00:52:32](#)
فصل ان هذا لقول فصل. يقول الفصل هنا حد. يعني يفصل بين شيئين. او عدل. ماذا لقول فصل؟ يعني يفصل في الاختلاف انتم مختلفين هيحصل ما يحصل هيحصل. حد او عدل من هذا لقول فصل يعني قول ايه؟ عادل سيحصل - [00:53:02](#)

قال وضحاك. القول ان المراد بالفصل القرآن تصديقا لكتابه. فعلى هذا في تأويل قوله فصل وجهان. والقول الثاني القول الثاني القرآن. خلاص وهيبقى معنى فصل ايه؟ حق. نزل قول فص يعني قول ايه؟ حق. قال ابن عباس. الثاني ما رواه الحارث - [00:53:22](#)
قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كتاب الله في خبر ما قبلكم وحكم ما بعدكم وهو الفصل ليس بالهزم من ترك ابن جبار قسمه الله ومن ابتغى الهدى في غيره أضله الله - [00:53:46](#)

ولا يصح مرفوعا. هو يصح موقوفا من كلام علي رضوان الله عليه. فهو انا برضو فسرده دي اللي هو انه هو الفصل الفصل ليس ليس بالهزل. طيب وما هو بالهزل هذا تمام ما وقع عليه القسم. يعني لسة في نفس خط القسم. او لقول فصله وما هو بالهزم - [00:53:56](#) وفيه ثلاثة اوجه احدها ايه المقصود بالهزل بقى؟ اللعب. قاله ابن عباس مجاهد. الثاني الباطل. قاله وكيع والضحك الثالث بالكذب. قاله الصديق يبقى يا اما اللاعب الهزل اما اللعب او الباطل او الكذب. اللعب او الباطل او الكذب - [00:54:16](#) انهم يكيدون كيدا يعني اهل مكة حين اجتمعوا في دار الندوة على المكر برسول الله صلى الله عليه وسلم برضه يعني تعيينها اه ده مثال برده. كما قال تعالى واذا يمكروا بك الذين كفروا ليثبتوك او يقتلوك او يخرجوك. وقال ها هنا انهم يكيدون كيدا ان - [00:54:46](#) كورونا بكراء. واكيد كيد يعني بالانتقام في الاخرة بالنار بالنار وفي الدنيا بالسيف. فمهلي الكافرين امهلهم رويدها فيه ثلاثة اوجه. احدها قريبا. قاله ابن عباس الثاني انتظارا. الثالث قليلا. يعني يبقى امهلهم - [00:55:06](#) قريبا المدام عناء رويدها او امهلهم ايه؟ ينتظروا رويدها توريد وبيقول في النزام ده بيقول انه قول الشاعر رويدها حتى تنطوي ثم تنجلي اماية او عماية هذا العريض المتألق. الثالث قليلا قاله قتادة - [00:55:26](#) قال الضحاك فقتلوا يوم بدر. وفي مهل او مهل وامهل وجهان. احدهما انهما لغتان معناهما واحد والثاني معناهما مختلف فمهل الكف عنهم آآ عنهم وامهل انتظار العذاب فيه. فشوفت بقى برضو ايه ما هي للكافرين - [00:55:46](#) لأ ما هي للكافرين ليكف عنهم. يعني ما تايه اللي هي برضه زي ايه؟ ذرني. نفس الكلام بتاع ذرني. طيب ده كلام اللي مرضي وكده نوعا ما احنا عندنا ايه آآ تصور عن نطاقتنا ايه؟ احنا عندنا اللي هنفكر فيه لو صاحب - [00:56:06](#) او الاطار اللي احنا هنتحرك جواه طيب نروح بقى نشوف لفزة الطرق دي اصل المادة عند العرب مادة طرق ثقبه ايه دلالتها واشارتها. طيب ابن فارس في مقاييس اللغة بيقول ترك الطاء والراء والقاف اربعة اصول - [00:56:26](#) اه اصولها كتيرة يعني. ماشي؟ احدها الاتيان مساء. ماشي؟ والاتيان مساء. ده ايه؟ ده الاتيان مساء. الثاني الضرب طرق ضرب. الثالث جنس من استرخاء الشيء. الاسترخاء. والرابع خسف شيء على شيء - [00:56:46](#) هيوضح هو بقى خسف شيء على شيء. يبقى كده اربعة. ايوه بالصلاة. اربعة الاتيان مساء الضرب اا استرخاء الخسف فالاول الطرق ويقال انه اتيان المنزل ليلا قالوا ورجل طرقة اذا كان يسري حتى يطرق اهله ليلا. وذكر ان ذلك - [00:57:16](#) يقال بالنهار ايضا. والاصل الليل او ان العرب توسعوا فيه برضو بيطلقوه بالايه؟ على النهار بس الاصل الايه؟ الليل. والدليل على ان الاصل الليل تسميتهم النجمة طارقا لانه يطلع يطلع ليلا. يبقى هو هيبقى وجه الشبه ما بين الطرق او الطارق والظهور - [00:57:46](#) ليلى ده وجه الشبه حتى الان حتى الان. قالوا وكل من اتى ليلا فقد طرق. قالت نحن تطارق ستين هند هو قول امرأة تريد ان ابانا نجم في شرفه وعلوه ومن الباب والله اعلم الطيب - [00:58:13](#) لانه يتورد فيه. يعني نسترده. خلاص؟ يتورد فيه. والورود ويجوز ان يكون من اصل اخر وهو الذي ذكرناه من خسف الشيء فوق الشيء. احنا برضو بقى ايه مش بيقول الطريق مش لازم يكون ايه؟ كن من - [00:58:33](#) قول يعني ومن الباب الاول قولهم الاول اللي هو ايه الطرق قولهم اتيته طرقتين اي مرتين ومنه مطارقة الرجل وهو فخذته التي هو منها. وسميت طارقة لانها تطرقه ويطرقها. قال - [00:58:53](#) شكوت ذهاب طارقتي اليه وطارقتي باكتاف الدروب. والاصل الثاني الضرب يقال طرق يطرق طرقا والشيء مطرق ومطرقة ومنه الطرق وهو بالحصى تكهنا. والذي جاء في الحديث النهي عنه وقيل الطرق والعيافة والزجر من الجبتين - [00:59:13](#) وامرأة طارقة تفعل ذلك. والجمع الطوارق. وجمع الايه؟ الطوارق. قال لعمر ك ما تدري طوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع. يبقى كده الطرق من معانيه الايه؟ الضرب. الضرب وهو يقصد به هنا الضرب اللي هو ايه - [00:59:41](#) يعني في الغالب الضرب بالحصاة كهنا. الضرب بالحصى تكهنا. طيب والطرق ضرب الصوف بالقضيب. وذلك القضيب مطرقة. وقد يفعل الكاهن ذلك فيطرق اي يخلط القطن بالصوف اذا تكهن. برضو بتطلق في نفس اتجاه التكهن. ويجعلون هذا مثلا فيقولون -

ترك وماش. قال عاذ لقد اولعت بالترقيش الي سرا فاتركي وميش ويقال ترك الفحل الناقة طرقا اذا ضربها. وطروقة الفحل منفاه واستدرك فلان وفلان فحله اذا طلبه منه ليضرب في ابله. فاطرقه اياه. يقال هذا النبل - [01:00:31](#)

اه طرقة رجل واحد اي صيغة رجل واحد. والاصل الثالث استرخاء الشيء. من ذلك الطرق هو لين في ريش الطائر. ومنه اطرق فلان في نظره والمطرق المسترخي العين. قال وما كنت اخشى - [01:01:01](#)

آآ ان تكون وفاته بكفي سبنتي ازرق العين مطرقي. يبقى برضو يبجي انا الاسترخاء المسترخي العين ومن الباب الطريقة وهو اللين والانقياد. يقولون في المثل ان تحت طريقته لان ده وهم اي ان في لينه بعض. وطيب والاصل الرابع خسف شيء على شيء. يقال نعل -

مطارقة اي مخصوصة. وخف مطارق اذا كان قد ظهر له نعلان. وكل خصفة طرق. وترس مطرق اذا طرق بجلد على قدره. ومن هذا ترقى ومن هذا الباب الطرق وهو الشحم والقوة وسمي بذلك لانه شيء كأنه خسف به. يقولون ما به طرق - [01:01:51](#)

اما به قوة. قال ابو محمد عبدالله بن مسلم اصل الطرق الشحم. لان القوة اكثر ما تكون عنه. ومن هذا الباب طرق مناقع المياه وانما سميت بذلك تشبيها بشيء تركه بعضه على بعض كذلك الماء اذا دام تراكم. ومن الباب وقد - [01:02:21](#)

ما هو اولاً وليس ببعيد ان يكون من هذا القياس الطريق. وذلك انه شيء يعلو الارض فكانما قد طورقت به وخسفت به. ويقولون قد الابل اذا جاءت يتبع بعضها بعضا وكذلك آآ الطريق هو النخل على الذي على صف واحد وهذا تشبيه كأنه - [01:02:41](#)

شبه بالطريق وبالطريق في تتابعه وعلوه على الارض. ماشي كفاية كده عندي ابن ابن فارس الطرق ده على اربعة اوجه او اربعة اصول اول عنده هو اه الاتيان مساء وده كده على ما يبدو ان هو مش معنى مادي ده معنى ايه؟ معنى - [01:03:01](#)

عناوي مجاز والثاني عنده هو الضرب تكهنا. ماشي؟ او الدق والدق ومنه الضرب تكهنا. ان هو فعلا ييضرب حقيقته اللي هو الكاهن ده الضرب تكهنا. بس يستعمل في الكهانة. يعني ضرب الكهانة والدقة او الضرب ومنه الضرب الايه؟ الكهانة - [01:03:31](#)

في معنى بعيد بقى عن الطرق ما يجيش في راسنا خالص هي فكرة الاسترخاء. الاسترخاء العين عين مسترخية يعني مطرقة وآآ وحتى بتستعمل احنا بنقول اطرق فلان يعني اطرق فلان خلاص؟ اه هدا كده واستمع - [01:03:51](#)

ومنه خسف شيء بشيء يخسف حاجة بحاجة يبقى ايه اه تركها النعل دي نفسها نعل مطارق يعني مخصوصة اخيطة يعني لا الخس ده مم طبق على طبق يعني اه اه زي كده يعني - [01:04:08](#)

خسف النعل. اه كده. ايوا. زي ما متغلطة الحال متغلطة بحالها طيب نشوف عند الراغب ماذا يقول؟ بيقول طريق السبيل الذي يطرق بالارجل. وهو برضو اي يبطرق بالارجل ان يضرب. قال تعالى طريقا - [01:04:28](#)

في البحر وعنه استعير كل مسلك يسلكه الانسان في فعل محمودا كان او مذموما. ويذهب بطريقته المثل. خلاص يبقى هو هنا بردو اختار معنى الورود اللي الذي ذكره ابن فارس ان الطريق من الورود. خلاص؟ بس رد - [01:04:58](#)

برضو للضرب. يعني يضرب فيه بالارجل وقيل طريقة من النخل تشبيها بالطريق في الامتداد. والطرق في الاصل كالضرب الا انه اخص بالطرق ده نوع من الضرب بس ايه اخص. لانه ضرب توقع كطرق - [01:05:18](#)

ايدي بالمطرقة برضو يبقى ده ضابط مهم ان هو ايه ان الطرق ده ما له؟ طاقة. متوقع. يعني متوقع خلاص كضرب يعني لو الطرق زي الضرب فالفرق انه ايه؟ متوقع. ويتوسع فيه توسعهم في الضرب. يعني نفس - [01:05:44](#)

طفلي في الضرب خلاص؟ وطبعا الضرب اصلا من اكثر ما يتوسع به اصلا في العربية. لدرجة طبعا الرجالة اللي هم آآ بتوع القراءات الجديدة للقرآن والحوارات دي في الاية بتاعة واضربوهن. يقول لك لا ده الضرب ده مش الضرب اللي هو مش عارف ايه والعرب بتقول كزا - [01:06:04](#)

في ضرب كزا والضرب كزا وفي الاخر فعلا موجود في العربية كده بس مش هو ده الضرب طبعا خالص انه حتى مش ماشي اصلا مع السياق يعني طبعا بقى اللي بيطير بالحنة دي - [01:06:24](#)

الستات بقى اطيير بقى طير بقى يا عم وده راجل شفت بقى والناس اللي فاهمة القرآن نعوز بالله من الهواء. صحيح والله. فطبعاً طاييرين بها بشكل كبير جداً نوافق الضرب من أكثر ما يتوسع به في العربية. العرب بيتوسعوا باللفظ جداً. هم. الضرب - [01:06:34](#) مسال كلمة بردو. أيوة البدة نفسها المادة بتوسع فيها جداً. طرق الحليب بالمطرقة هو منهم التكهّن. وعنه استوعي اهو بقى دلو استاء وعنه استعير طرق الحصى للتكهّن. وطرق الدواب الماء بالارجل حتى تكدره - [01:06:54](#)

حتى سمي الماء الدنق الدنق طرّقا اللي هو متغير يعني. وطارقت النعل وتركتها وتشبّيتها باقي النعل في الهيئة. يبقى هو كل اللوجه دي اللي زكرها ابن فارس الراغب بيشفوها ايه؟ هو بيشفوها برضه اوجه واردة بس كلها - [01:07:12](#) وتوسع فيها من الضرب. يعني من الطرق اللي بمعنى الضرب. تشبّيتها بطرق النعل في الهيئة قيل طارق بين الدرعين وترك الخوافي ان يركب بعضها ان يركع بعضها بعضاً. والطارق السالك السالك - [01:07:32](#)

الطريق الساريكون للايه؟ للطريق. لكن خص في التعارف بالاية ليلا طارق هو بيشف انه سالك للطريق. فقيل فطرق اهله طرّقا وعبر عن النجم بالطارق لاختصاص ظهوره بالليل. وبرضو في نفس الاتجاه بتاع ان فارس ان هو اسمه طارق عشان - [01:07:52](#) وايه بالليل وكان في الحقيقة الكلام ده برضه هيناقش يعني لان طب ما هي النجوم بالليل اصلاً في الغالب يعني. مصر مش خاص. مش خاصة يعني مش خاصة. ولا يبقى اخص منه؟ النجم الثاقب - [01:08:25](#)

خاص بالنفس يعني لا اللي هيبقى في شرحه الطارق هو النجم الثاقب. مش انه بيزهر بالليل هيبقى اسمه طارق عشان هو نجم ثقل زي ما القرآن قال. عليه الصلاة والسلام. مش عشان بيظهر بالليل لان الزهور بالليل اصلاً ايه؟ ده كده كده - [01:08:45](#) اقصدي يعني ده وصف اه وصف للنجم الساقب ده ان هو طارق باتجاه بالليل يعني؟ بيحي بالليل ما هو النجم ببيحي بالليل؟ أيوة انا فاهم الموضوع هبيحي بالليل ضوءه يحي بالنهار يعمل ايه؟ طب يعني بيبقى حضرتك التوجيه ل حضرتك ازاى بقى؟ حضرتك تقول الكلام ده يناقش. يناقش لان فكرة ان تسميته بتطارق - [01:09:05](#)

الاختصاص زهوره بالليل ده محتاج مناقشة. لان ربنا لما عرفه قال ايه؟ النجم الثاقب. ايه ايه الطرق بتاعه هو لذلّك لما نيجي نفكر احنا بص احنا بنجمع كانوا بنحطه قدام بص لي بقى انت هتقعد تناقش الكلام ده مش هتقولوا كده تناقشوا - [01:09:25](#) مع نفسك تمام؟ فتقعد تناقش الكلام ده بقى. هو ربنا لما عرف النجم لما عرف الطارق قال ايه؟ هو ربنا ما قالش النجم الطارق والسماء والطارق وما ادراك ما النجم الطارق؟ ماشي؟ النجم الطارق النجم الثاق يبقى خلاص نجم لا ده هو دلوقتي - [01:09:45](#)

هو الطارق ده مين؟ نجم ثاقب. ثاقب. نجم ثاقب. مميز في الطريق انه ايه؟ نجم ثاقب. زي نجم. فاهمني؟ مش نجم بيزهر بالليل. لان النجم اللي بيزهر بالليل ده مش وصفه ايه؟ مش وصف متفرد ليه؟ فلذلّك وجه الطرق هيبقى ايه؟ سقوط - [01:10:05](#) نوره بالليل ولا كونه ثاقب؟ كونه ثاقب. كونه ثاقب. كونوا نجم ثاقب. واضح؟ مفهوم دي ولا اعيدها تاني؟ اتفضل. الدكتور ده ابراهيم النجار كان اه بيت تسجيل اه مسجلين صوته صوت ترك للنقل - [01:10:25](#)

ما هو بقى هي زبولة يعني ايه فعلاً؟ فيه بقى هل هو ده النجم ولا مش النجم؟ يعني برضو ده فيه كلام؟ وكده متشكر ده اصلاً في حاجات كتير من الحاجات هو انا قلت قبل كده احنا محناش محتاجين دقائق احنا كفاية ان الحقائق حقائق زي الفل - [01:10:45](#) يعني توضح الامور وان شاء الله تبقى ما فيهاش مشكلة. ربنا لما خاطب الكلام ده بيخاطب الشخص الامي اللي ما يعرفش فلك ولا عنده اجهزة تسجيل ولا تمام؟ يعني عادي هيبقى - [01:11:05](#)

ان هو الطرق ده هي دي ما ده اللي انا قلته من شوية انت ما خدتش بالك من الكلام. لما قلت كده ان على ما يبدو ان هذا طرق معنوي وطرق - [01:11:15](#)

فاهم انت زي الضرب المادي والضرب المعنوي ضرب المثل انت جبت المثل وجيب ضربه على قفاه لأ هو ضرب مثال فده ده الضرب الايه؟ المعنوي وفيه ضرب الدابة ضرب الدابة ضرب مادي. فاهم قصدي؟ آآ فهو الطرق ده منه مد ومنه ايه؟ معنوي. كده ده طرق. مادي - [01:11:25](#)

انما في طرق معنوي. موضوعاً. فاهمني؟ اه تركت موضوعاً. اه المتروك المتروك عندنا في المشروع. الباص بتاعي ينقص طريقة كذا

بطريقتكم المثلى ما هو ده مش فاهم ده مش طرق ايه؟ مش طرق مادي بس - [01:11:45](#)

بس هو شبه يعني به كده. خلاص؟ ان هو فيه باب اسمه التوسع في الدلالة عند العرب. فهو يتوسع دايمًا في الحاجة في الدلالة من المادي الى معنوي هي توسع في الدلالة من المادي الى المعنوي. محدود هنا. هم. مد طعم محدود. بس فيه صلة قوية طبعًا. يبقى فيه - [01:12:05](#)

صلة قوية بين المادي والايه؟ المعنوي. المهم بيقول قال تعالى والسماء والطارق آآ وقال الشاعر نحن بنات طارق وعن الحوادث التي تأتي ليلاً بالطوارق وطرق فلان قصد ليلاً. قال الشاعر كاني انا المطروق دونك بالذي طرقت به دوني وعيني تحمل - [01:12:25](#) وباعتبار الضرب قيل طرق الفحل الناقة وطرقها واستطرت فلانا او استطرت فلانا فحلاً قهوتك ضربها الفحل فضربتها واستضربت احلام اه يقال للناقة اه طروقة وكني بالطروقة عن المرأة واطرق فلان اغضى كانه صار - [01:12:55](#)

عينه طارقا للارض اي ضارباً له كالضرب بالمطرقة. مرينا بالمعنى ده سريعاً مع انه ممكن يكون وجيه. بتاع المرأة يعني؟ اه. عشان خاطر الكلام ده كله وباعتبار الطريق قيل جاءت الابل مطاريق. اي جاءت على طريق واحد - [01:13:15](#) فرق الى كذا نحو توسل وطرقت له جعلت له طريقاً. وجمع الطريق طرق وجمع طريقة طرائق كنا طرائق قددا. ماشي؟ اشارة الى اختلافهم في درجاتهم. يعني المادي يجمع على طرق. والمعنوي - [01:13:45](#)

على طرائق ماشي واطباق السماء يقال لها طرائق ولقد خلقنا فوقكم سبع طرائق ورجل مطروق فيه لين واسترخاء. من قولهم هو مطروق اي اصابته حادثة لينته او لانه مضروب. كقولك مقروء او مدوق نفس برضو بيدور حوالين الاربعة اللي هم ايه؟ اللي قالهم ابن فارس - [01:14:05](#)

لان في الغالب يدور حوله. شف كلام آآ جبل. طيب دكتور جبل بيقول وان لو استقاموا على الطريقين لاسقيناهم ماء غدقا بيقول آآ نخلة نخلته نخلة طريقة ملساء طويلة الطريقة من من الرمل والشحم ما امتد منه. وكل لحمة مستطيلة. والخط الذي يمتد على ظهر - [01:14:35](#)

للحمار اي الوحشية. الطريق السبيل وما بين السكتين من النخل. والطريقة نسيجة من صوف او شعر عرضها او اقل وطولها اربعة اذرع او ثمانية تخاط في ملتقى الشقاق جمع شقة. وكل اخدود من الارض او آآ صنفه - [01:15:05](#) صنيعة ثوب او شيء ملزق. شيء ملزق بعضه ببعض فهو طريقة. وثوب آآ طرائقه خلق رعايل والطرائق والخطوط في القناة ونحوها اذا قطعت رطبة فاخذت في لبس. المهم المعنى المحوري امتداد الشيء - [01:15:25](#)

الغض الائناء طولاً بقوة داخلية او ضغط خارجي. طيب امتداد الشيء الغضي الائناء طولاً بقوة داخلية او ضغط خارجي. في الغالب هو الامثال اللي كان اوردها كان في الغالب ياخذ الخط ده. ان هو الطرق عنده هو ايه؟ او يعني الاصل المادة - [01:15:45](#) معنى محور المادة امتداد شيء ايه؟ غض. ماشي؟ طولاً امتد طولاً بقوة داخلية في هو نفسه بايه لانه بيمد او بضغط ايه؟ خارجي. خلاص؟ تلك النخلة وطرائق اللحم والشحم والسبيل والنسيجة والصنفه الطرة والحاشية والرمل والخط - [01:16:05](#)

المذكورات آآ الطريق بضغط الوطى المستمر الذي يكونه وما بين السكتين بالحصر وكمسجد موصفة والملزق ومنه طرق بعدني طرق المعدن نصر من باب نصر. ضربه آآ مم ومدده تمدد بالطرق هو ضغطه. فاضرب لهم طريقاً في البحر يابساً فاضرب لهم طريقاً في البحر يابساً. ومثله الطريق في النساء والاحقاف. ومن - [01:16:25](#)

الطريق اخذت الطريقة السيرة والمذهب والحال. وان لو استقاموا على الطريقة اي الحق والاسلام. كنا طرائق قدبا فرقاً مختلفة الاهواء لكل لكن كل فرقة لها مذهب يمتد مع اجيالها. وتطارق الشيء تتابع. اذ يقول امثالهم طريقة - [01:16:55](#) كأن المراد اعد لهم مذهباً في تقدير المدة. او عذرا اعد لهم مذهباً مذهباً في تقدير المدة. ويذهب طريقتكم المثلى الطريقة السيرة والحالة التي هم عليها. ومن غضاضة الائناء مع الامتداد اخذ معنى الاسترخاء - [01:17:15](#)

انه امتداد لكنه مرضي. الترك فرح. ماشي؟ لين واسترخاء في يده البعير والناقة فهو وهي ترقى. وفي الرجل ترقى بالفتح وكتتاب وسكينة. استرخاء وتكسر وضعف والادراك الاسترخاء في الجفون واراؤها واطرق برأسه امالة دلاه وهذا استرخاء ايضاً. ومن

من التركيب في الركن المقصود به الليونة او المؤدي اليه. الطرق ككتاب طبقة آآ طبقة من جلد او نحوه او تطبق على مثلها. فطارق النعل وغيرها سيرها طاقا فوق طاق متراكبة وكذلك - 01:18:05

تطرقها وادركها جناحه الطائري لبس الريش الريش الاسفل. وهذا المعنى قوله تعالى عن السماوات سبع طرائق وقال تعالى سبع سماوات سباقا. مم. ده الخصر. اهي. ومن هذا ترك الفحل الناقة على على - 01:18:22

ركبها كما قيل في الانسان فلم يتغشاه. اما الطارق السالك للطريق ليلا. فهو من الطريق كما قيل ابن السبيل. لان انه لا يعرف الا بهذا. ويطلق الطارق على النجم لانه بمعنى السائر. يبقى هنا هنا بقى ايه - 01:18:42

هو خد آآ خد اتجاه تاني. يعني هو خد اتجاه الايه؟ السير. السير. ماشي سائر في طريق. هو اصلا هو خد المادة في اصل الايه؟ الامتداد. امتداد طريقة. فكأن هو النجم ده - 01:19:02

يشق له طريقا. يسير. هم. على مقبولة. ايوة ما هو هيقول كده. هيقول كده. ده سابت. هيقول كدهو. ويطلق الطارق على النجم لانه بمعنى سائر وقد كان القدماء يقسمون النجوم حسبها ولاحظوا عليها الى سيارة وثوابت. فهو سابع في الفضاء ويمتد ضوءه اليها - 01:19:22

ولا حاجة الى تشبيهه بالزائر الذي يطرق العين. لذلك بيقول لك كلام محتاج ايه؟ مناقشة اصلا. يعني نقول ده مش ما تشبهوش بقى بطاري قطر قليلا لان ده اصلا ايه؟ ما - 01:19:42

يعني لا اضافة فيه. الثابت. انما الاولى انك تشبهه بانه حد بيسير في طريق. شيه يسير في ايه؟ في طريق. انه سيار السيارة لان احنا كان عندنا في البروج النجوم الايه؟ الثوابت. شيكابالا بيقول لك كلام يناقش يعني - 01:19:52

آآ والقرآن الكريم يقول النجم الثاقب اي الذي يخترق الفضاء ان يمتد بجرمه السابح في الفضاء او او ايه؟ اذا هو اسير. ايه. والسما والطارق وما ادراك ما الطارق؟ النجم الثاقب. وهذا اوجه ما قيل. على المستوى اللغوي. خلاص - 01:20:12

يبقى هنا هو عنده النجم يبقى هو تعريف القرآن ان الطارق هو النجم الايه؟ الثاق اللي هو بيعمل ايه؟ اللي هو بيخترق الفضاء يمتد بجرمه السابح في الفضاء بنفسه او بايه؟ بضوئه. بس هيجيب بقى الاقوال كلها كلها - 01:20:32

اللي ذكرها للامور كلها. طيب كده خلاصة الكلام في المادة اللي هي طرق آآ كان في اربع اصول ذكرها ابن فارس وآآ تابع علي الراغب وفي الغالب يتباوم عليها السمين الحلبي فهمة الحفاظ. آآ الاصل الاول هو كان الورود او اللاتيان مساء. الاصل آآ - 01:20:52

التاني كان الضرب وهو قيدها بتكهنات. الاصل الثالث كان الاسترخاء واللين القصر الرابع كان الخصر. آآ يعني اضاف لنا الراغب اه في كلامه في الطارق ان هو السالك للطريق وتقريبا لم ما اضافش حاجة يعني اه هو قص الطارق انه سالك للطريق - 01:21:22

سائر ماشي بس زي ما قلنا ان هو في النهاية رده برده للزور بالايه؟ بالليل قلنا ده كلام يناقش لانه لا يناقش انه لا يضيف شيه للطارق ما يضيفش للطارق حاجة اصلا. ان الطارق نجم. طب خلاص بما انه نجم فايه؟ انما ممكن انت لو قلت الطارق من غير النجوم - 01:21:52

تقدر تقول الايه؟ الاتي ليلا. واضح؟ يعني لو الطارق بشكل عام تقول الاتي ليلا او الزاهر ليلا. خلاص؟ كشخص ان الشخص ده لا ما هو من غير النجوم يعني من غير النجوم اللي هي بتظهر في المساء. تمام؟ المهم - 01:22:12

آآ عند دكتور جبل هو بقى خد اللفظ في ايه؟ في يعني هم طبعا هم حتى الان ما حطلوش اصل جامع. آآ يمكن راغب حاول يحط قص جامع نحطه في الضرب ياخده من زاوية الضرب. ماشي؟ آآ ويرد الحاجات دي كلها نفس الاتجاه. لكن الحقيقة - 01:22:32

ده ما كنش يعني ما كنش آآ يعني وجيه قوي. كان اوجه رد الدكتور جبل له اللي هو قاله في ايه؟ في حته ايه الامتداد ده؟ حته الامتداد خلاص سواء كان بقوة داخلية او بضغط خارجي. والامتداد ده في حاجة لينة مش حاجة ايه؟ يعني فيها صعوبة في الامتداد ده - 01:22:52

ماشى؟ آآ والرد ده هو قدر من خلاله يرد حاجات كتيرة بقى يعني يرد بقى الطرق ليلا يرد آآ يعني وخده من مسألة اصل طريق شق ماشى؟ آآ والرد ده هو قدر من خلاله يرد حاجات كتيرة بقى يعني يرد بقى الطرق ليلا يرد آآ يعني وخده من مسألة اصل طريق شق

طريق او كلام من ده المهم بناء عليه هو خد النجم او خد - 01:23:12

طارق اللي في صورة الطارق خدوا الاتجاه الاليه؟ السير السير الممتد اللي هو النجم اللي عنده سير وهذا السير هو بسيره يثقب

السماء اما ايه؟ اما بايه؟ اما بجرمه يعني او بجرمه - 01:23:32

بنفسه او بضوئه خلاص بجرمه او او بضوءه. خلاص؟ فده آآ المعنى اللي ذكره وده معنى متمشي مع الاليه؟ مع يعني اللي في القرآن

او في اطلاق الحاضر. وطبعا اشار لحتة النجوم الثابتة اللي هي البروج اللي كانت - 01:23:52

عندنا في صورة البروج المرة اللي فاتت ونجوم السيارة في هذا الاليه الكلام هو كلام وجيه الحقيقة. طيب باقي بقى نشوف المفارس

بيقول الثاء والقاف والباء كلمة واحدة. وهو ان ينفذ الشيء. يقال ثقت الشيء اثقبه ثقا. والثاقب في قوله - 01:24:12

تعالى النجم الثاقب قالوا هو نجم ينفذ آآ ينفذ السماوات كلها نوره. فبرضه كده ايه نفس الاتجاه ان نوره بايه؟ بينفخ. بينفخ. بس ما

جابه سيرة الاليه؟ السير والحركة ومش الاليه؟ مش الحركة. اذا الثاقب هو ايه؟ هو النور بتاعه - 01:24:33

قالوا ثقت النار اذا زكيتها. وذلك الشيء وذلك الشيء ثقبة اه ثقبة ثقبة وذكوة وانما قيل ذلك لان ضوئها ينفذ. خلاص؟ وعود استقام. اه

يبقى والنفوذ نواة الاليه؟ النفوذ. خلاص؟ والعود الثقاب ايا كان. طيب شف كده آآ - 01:24:53

الراجل وهو عند ابن فارس هو مجرد النفوذ. فقبا نفذ خلاص عند الراغب بقى رحمه الله يقول الثاقب المضيء الذي يثقب بنوره

واضاءته ما يقع عليه. يعني من قوة النور ان هو ايه؟ يثقب ما يقع عليه - 01:25:23

يعني يقع على ورقة مسلا يثقبها يقع على مش عارف شيء صلب يثقبها. قال الله تعالى فاتبعه شهاب ثاقب. وقال تعالى وما ا ادراك ما

الطارق النجم الثاقب واصله من الثقبة والمثقب الطريق في الجبل كانه - 01:25:53

قال ابو عامر والصحيح المثقب. وقالوا ثقت النار اذا اي زكيتها. خلاص؟ يبقى هنا آآ يقول الثقبة الطريق في الجبل. ايوا اضاف لنا

هنا اضاف لنا ان هم اه الكلمة - 01:26:13

ثاقب جاية من ايه؟ من طريق في جبل. عن طريق في جبل. خلاص؟ نشوف الدكتور جبل او نشوف في العمدة عمدة الحفاز عشان

الحتة دي لو عنده عليها اضافة. وفي الغالب يزيد على ما عند الراغب - 01:26:33

طيب بيقول في ثقبة بيقول الثقب النفوذ. ومنه ثقب اللؤلؤ ده ده السمين الحلبي في عميد الحفاظ. وثقت ثقا عجا. انا قلت هنروح

للسمين عشان نشوف آآ مناقشة الكلام الراغب. نعم. كتاب السمين - 01:26:53

هل بيمضي الحفاظ مبني على كتاب الرغب. واستوعب مواد ومستوعبهاش وفي نفس الوقت هو تركها. وفي نفس الوقت زاد عليه اه

اه في بعض المواد يعني. الثقب النفوذ ومنه ثقبة اللؤلؤة وثقت ثقا مثل نقت ثقا وزنا ومعا - 01:27:20

بنفس المعنى لقب يبقى يبقى الثقب بمعنى لقب. خلاص؟ وده نوع في اللغة من الاشتقاق فقبا نقبا خلاص مثل نقت ثقا وزنا ومعنى

قوله تعالى النجم الثاقب اي مضيء وشهاب ثاقب كانه يثقب بضوءه وانارته ما يقع عليه. ففي النجم اختار الازاءة وفي الشهاب

اختار - 01:27:40

ايه؟ نفوذ. والمثقب الطريق في الجبل كانه ثقب وهو المنفذ للحيوان. قال ابو عمرو وصححه النوث قد ناله عن ايه بالرغم بيقول

وثقت الناقة اثقبها اثقابا اي ادركتها حيث ثقت الابصار. وقالوا ثقبها ايضا - 01:28:10

فثقت تثقب ثقبوا. وقال الحجاج ابن عباس في ابن عباس ان كان لمثقا اي ثاقب العلم ثاقب العلم. خلاص النفوس برضو يعني

بيوصف انه كانه ينظر الى الغيب من ستر رقيق. وبيوصف بذلك. لو انا برضه اشار لفكرة الاليه؟ قوة - 01:28:30

قوة الشيء اه قوة الشيء القوة خلاص القوة والنفوذ والنقب او هو قال يعني هو زي النقب ايه لفظا ومعنى. طيب شوف الدكتور جابر

بقى يعني نجوم عشان نختم طيب بيقول في ثقب الا من خطف - 01:28:50

الخطفة فاتبعه شهاب ثاقبة. يقول الثقب بالفتح الخرق النافذ. در مثقب كمعظم مثقوب. ثقب الشيء خرقة. وتثقب الجلد اه ثقبه

الحلم القرى الوسواس فصوص جمع صوص وهو ثقب ثقب في في الستر وغيره الا مقدار - 01:29:35

عيني ينظر منه. وثقت النار وثقت النار آآ على على وزان قعد اتقدت وثقب الزند آآ او وثقب الزند فسقطت الشرارة وزند ثاقب

إذا قبح ظهرت ناره. وثقبت الرائحة سطعتها - 01:30:05

هاجت وثاقبت الرائحة بصوت عالهاشم. المعنى المحوري اختراق دقيق لعمق شيء متين. تعرف ايه؟ اختراق دقيق كن لعمق شيء متين. ففاقب الدر والجلد والستر بس هو الستر مش عمق متين يعني. ومن ذلك لاختراق استعمل في نفاذ اللبن من مصدره. الثقيب -

01:30:35

من الابل الغزيرة اللبن لانه لا حاجز له. وفي نفاذ النار من مصدرها لانهم كانوا يعتقدون انها كامنة فيه ثقب الزند سقطت الشرارة منه.

قال او الزنب. الزند كان عودا من شجر معين يحكونه فيتولد - 01:31:05

الشرر منه وبذا يحصلون على النار. وزند ثاقب اذا قدح. حك ظهرت ناره كما استعمل التركيب في نفاذ الرائحة ثقبت الرائحة سطعت

وهاجت وفي نفاذ الضوء. نجم ثاقب مضئ ضوءه - 01:31:25

تخترق الافق. النجم الثاقب. وهنا اختار الاختراق او النفوز. بس بالايه؟ بالضوء وقد ثقب ثقبوا اضاء. فاتبعه شهاب ثاقب من ثقب

الضوء او ثقب ناره فيحرقه ومن ثقب النار خروجها من الزند بالقده. الثقاب ككتاب والثقب ما اثقبت النار به واشاء. اشعلتها به

من آآ من - 01:31:45

وبعد ودقاق الايدان تساعدك انها الة والثقيب والثقبية مهم ومن معنوي ذلك رجل رجل مثقال نافذ الرأي واثقب دخال في الامور.

فضول. اللي هو بيحشر مناخيره في كل حاجة مثقب رجل اسقوب. ويخترق الناس. معنى يا سيد. واحد رخم. بخال في الامور -

01:32:15

ماشي؟ طيب ايه الخلاصة ان السقوب ده هو اختراق هو اختراق ماشي هو اختراق. طيب بسم الله مايل ايه دفع. اه ممكن. ممكن

يبقى ما تعملش معه. احنا هنشوف بقى الكلام ده. يبقى خلاصة خلاصة الكلام عن النجم دلوقتي - 01:32:45

والسما والطارق السما لوحديها والطارق هذا القسم بالطارق هذا الطارق في السماء هذا الطارق الذي في السماء ما له بقى الطارق

في هذه السما هذا الطارق والنجم الثاقب فهو نجم. نجم ثابت ولا سيار؟ سيار. تمام؟ وعلى الصحيح وصفه - 01:33:15

الطرق لاجل السير وصوه بالطرق لاجل الايه؟ لاجل السير. الظهور بالليل يعني ده حاضر في في الغالب في النجوم. فوصفه رقي لايه؟

لاجل الايه؟ لاجل السريع. فهو يطرق بمعنى يسير سيار. مش يسلك طريقا. الطارق السالب - 01:33:35

الطريق له طريق وطريق ايه؟ يعني هو معروف في الغالب بس يسلك الطريق. طيب آآ هذا النجم النجم الثاقب انه هو ان هو نافذ

نافذ في السما نافذ في السما. اما ان هو ينفذ بايه؟ بجرمه او ينفذ بايه؟ بضوء - 01:33:55

وعلى ما يبدو ان هو النافذ بايه؟ بضوئه. النافذ بضوءه. الثاقب بضوءه. جنس نجوم ولا نجم واحد؟ لا جنس. جنس النجم مش نجمه

بعينه يعني. وفي الغالب ده قلنا دي النجوم السيارة. هذه نجوم السيارة. تمام - 01:34:15

طيب اا ده ممكن ممكن هذا النجم النجم الطارق هو هو مين على التحديد هذا النجم الطارق هل هو نجوم السيارة اللي بتسير وهل

هو مش عارف زحل وهل هو ايه ولا هل هو الشهاب الثاقب فسر كذلك - 01:34:35

احنا عندنا احتمالين اما ده نجم نجم سيار تمام ضوءه نافذ قوي يثقل بضوءه خلاص يثقب يا بيه بضوء كانه يشق لنفسه طريق

بالايه؟ في السما بضوئه. نجم سيار وعلى ما يبدو ان في حركة والحركة دي قوية وسريعة - 01:34:55

الحركة دي قوية وايه وسريعة ماشي؟ او ان هو يبقى الشهاب الايه؟ مم شهاب ناره مش مهم مش مهم يعني ان هو هنا النجم ده

يبقى هو هو الشهاد. لانه مضئ برضه الشهاب مضئ. ماشي؟ فهو يبقى النجم ده ومين - 01:35:15

في ناس فسرته بكده ان النجم الثاقب هو الايه؟ الشهاب الثاقب فاتبعه شهاب ثاق. خلاص؟ والشهاب الثاقب ساعتها بيعمل ايه احفظ

بيحفظ ويرجم به الشياطين. برضو زي يعني ربنا بيقسم بده ان كل نفس لم عليها حافظ زي الشهادة فماشية اوي - 01:35:35

اوي يعني مش مش بعيدة يعني. تمام؟ اما السما صح محفوظة؟ اه ايا السما المصابيح. اه المهم ابتدت يعني الخلاصة الخلاصة ان

دلوقتي احنا زي ما قلنا لازم تحط الحاجة قدامك عشان تعرف ده ايه القصة. دلوقتي احنا قدامنا قدامنا - 01:35:55

اه اما ان احنا بنتحدث عن نجم سيار. طبعا اكيد يظهر في الليل. سريع الحركة. ماشي نافذ الضوء. خلاص؟ هذا النجم السيار سريع

الحركة لنافذ الضوء. نتحدث عنه هو لوحده او عن ما ينفصل - [01:36:15](#)

عنه لو صح من الشهب منفصلة عن الايه؟ عن النجوم. الشهاب الثاقب المنفصل عنه. بس فساعتها بقى آآ هنشوف في ضوء الكلام ده نشوف بقى بقية الحاجات بقى يعني ده علاقته ايه بده وده علاقته ايه بده بس احنا كده عملنا ايه؟ حطينا كل المعلومات قدامي على الترابيزة خلاص؟ انت كده جمعت المعلومات - [01:36:35](#)

لو صح التعبير حطيت الاطار او التراك اللي هتتحرك في ايه؟ في ضوء. ما حدش بقى يجي يقول لي ايه؟ ان نجمد اللي هو يعني خلاص ولا تقول لي هنا مسلا النجم ينفع فيه نجوم القرآن. خلاص هنمشي لحد الاخر بقى. لأ عشان الثاقب. دي كانت تنفع في ايه - [01:36:55](#)

والنجم اذا هوى. هوى. ان حتى لما وجهت وجهت انه نزل من السماء. خلاص؟ فدي ايه؟ مش هوى يعني يعني راح باوضاع دمروا لأ نزلوا من السماء. يجب فلك. ففسرت فسرت ساعتها كان الربط بين النجم الفلكي والنجم القرآني لانها محتملة. انما هنا مش محتملة - [01:37:15](#)

ما يجيش حد هنا يقول لي بقى ايه الناس بقى قرآن لأ مش محتمل. مش محتمل هنا ما تجيش مع النجم الثاقب. ولا اشاري هنا. ما تجيش خالص ده يبقى ده ده استهباء. ما هو دي القضية لا اصل انت هي دي بقى النقطة بقى. ماشي؟ هي دي النقطة. ان احنا عايزين نتعود نتعود ان ايه؟ هم ما - [01:37:35](#)

كده من ايه؟ من فراغ. ينفع النجم بتاع سورة النجم يتقال عليه نجوم القرآن؟ ينفع. هم. واذا هوا تنفع انها ما تجيش في النجم الثاقب تقول النجم الثاقب ده هو الايه؟ القرآن. القرآن. لا ما تجيش النجم الثاقب اصلا هو قرآن. يعني التفسير ده ما هواش ايه؟ ما هواش - [01:37:55](#)

موجود اصلا انه مش مستقيم اساسا. مش مستقيم ايه؟ اساسا. خلاص؟ ما يجيش انما بقى تقول لي والله في ربط بيني وبين القرآن فيه مش عارف آآ يعني علاقة بينه وبين القرآن فيه مسلا آآ تشابه ادوار بينه وبين القرآن ما هي - [01:38:15](#)
انما النجم ده يبقى هو القرآن لأ. ما ينفعش هنا النجم ده يبقى ده نجم فلكي صرف. لو قلنا ممكن يبقى فلكي او قرآني. ده نجم فلكي صرف. ماشي؟ هو ده بقى اللي اقصد بالاطار. وضع الاطر الضابطة. لما انت تحط - [01:38:35](#)

الطروء العلمية الضابطة تفكر ايه جواها متفكرش براحة بقى دماغ متشدش بقى متعملش حاجة يبقى العلم عاصم لك من الضلال عاصم لك من الضلال. حطيت القطر؟ يعني مش وبرضو مش اتحطت يعني للنهاية. اهو يعني كده حاجة تمشي الامور. انا دايمًا اقول ده ده مش تحرير ده حاجة - [01:38:55](#)

هي تمشي الامور انا بقت على التحرير على التدقيق لأ يعني في اكيد لا شك يكون في كلام ايه كلام اخر لان المادة نفسها مسلا المادة بتاعة التاء والراء والقاف دي هي محتاجة اصلا يعني تتبع في القرآن وفي السنة. تتبع في استعمالاتها الكثيرة في القرآن واستعمالاتها في السنة وعندها استعمالات برضو في السنة - [01:39:15](#)

يعني برضو اتبع دي من شر كل طارق الا طارق يطرق بخير يا رحمن. محتاج تتبع برضو في نصوص احنا هنتبع ويعني بس على على اقل تقديرات في ضوء يعني اللي معنا دلوقتي الى حد ما الى حد ما. اه. احنا عندنا اطر ضابطة واحنا في اتجاه يعني عندنا زي ما قلت - [01:39:35](#)

حقائق كبرى كده خلاص بقى حقائق كبيرة احنا بنتكلم على النجم والنجم ده ثاقب وان هو له مسار وان هو ابنه نجم سيار مش نجم مش نجم ثابت ان النجم ده هو له يعني هل ممكن يفسر ان الشباب الثاقب وارد ان هو نفسه او المنفصل - [01:39:55](#)
لانه هو الشاب الثاقب يعني وهذا ليس ببعيد. هنشوف بقى ان شاء الله الكلام ده. سبحانك اللهم ربنا وبحمدك - [01:40:15](#)