

إعراب سورة المسد الجزء الأول (111)

علي هاني العقرباوي

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا عما ينفعنا في الدنيا والاخرة واجعل اللهم علمنا حجة لنا ولا تجعله حجة علينا سورة تبت تبت يدا ابي لهب وتب معنى التباب هو الخسران المستمر المفضي الى الاهلاك - [00:00:00](#)

يعني ممكن واحد يخسر لكن لا يهلك لكن خسران المستمر المفضي الذي يوصل الى الهلاك هذا ونسميه التباب تبتت اي هلكت هلكت يدا ابي لهب اي يداه هلكتاه. لانه ضرب النبي صلى الله عليه وسلم بحجر وقال تبا لك لهذا جمعتها. فالله - [00:00:20](#)

ويقول هلكت يدا ابي لهب وهنا في حق البشر نقول ندعو على فلان نقول ان شاء الله الله يهلك يديه. في حق البشر ندعو عليه. لكن في حق الله هذا تحقق ووجود فعندما الله يقول تبت فكأن هذا الذي سيقع والواقع لا محالة يعني - [00:00:41](#)

فلا نقول الله دعا نفسه لكن هذا التحقق من الله. وتبابي اليد ليس فقط تباب يديه يهلك يديه هلك كسبه هلك سعيه فكان قال هلكت يداه وهلك لان اليدين بهما يكتسب الانسان الاشياء فكانه قال هلكت يداه وهلك سعيه - [00:01:03](#)

هو هلك كل ما جمعه وهكذا. يداها مثنى يد يدان تبتت تب فعل نعره معا تب فعل ماض مدي على الفتح والتاء تاء

التأنيث حرف لا محل له من الاعراب. يدا - [00:01:23](#)

يدا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى. والنون حذفت للاضافة والنون حذفت للاضافة اعيد تب فعل ماض مبني على الفتح.

والتاء تاء التأنيث حرف لا محل له من الاعراب - [00:01:50](#)

التاء التأنيث لان اليد مؤنثة اليد مؤنثة يداها اصلها يدان هلكت يداه يدا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى. نحن نعرف ان

المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء تقول جاء الزيداني ورأيت الزيديين ومررت بالزيديين. جاء الولدان - [00:02:14](#)

ورأيت الولدين ومررت بالولدين. فهنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف وهو مضاف وابي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء. لانه

من الاسماء الخمسة ابي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء لانه من الاسماء الخمسة ما هي الاسماء - [00:02:43](#)

الاسماء الخمسة ابوك اخوك حموكي فوكا ذو مال. هذه ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء تقول جاء ابوك ورأيت اباك ومررت

بابيك. جاء ابوك رأيت اباك ومررت بابيك. اذا ابي هنا مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء - [00:03:13](#)

لانه من الاسماء الخمسة هذا واحد كان يقرأ قراءات فنحن في القراءات نموت حركتين لفلان لقالون مثلا ثم نرجع اربعة لعاصم ثم

نموت ستة لحمزة فلا بد ان نرجع. فكان اي ان يرجع يأتي بالقراءات فيقف وقفا جيدا فهو لم يقف وقفا جيدا. قال قال له الشيخ اقرأ

فقال تبت يدا ابيه تبت يداه - [00:03:43](#)

ابي تبت يدا ابي. قال اذهب تبت يد ابوك الذي ارسلك اليها. يعني الاصل ان يقول تبت يدا ابي لهب ثم يرجع هو قال تبت يدا ابي تبت

يدا ابي نعم. اذا هو مضاف وابي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء لانه من - [00:04:10](#)

الاسماء الخمسة وهو مضاف وله مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة في اخره وتب الواو حرف عطف تب حرف عطف مبني

على الفتح. تب فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير - [00:04:30](#)

مستتر تقديره هو. كأن الله يقول سبحانه وتعالى تبت يدا ابي لهب وتب هو لماذا تبت يداه وكسبه وسعيه وتب هو كله. وهذا الذي

وقع فهو قد مات كافرا وخسر الدنيا والاخرة - [00:04:54](#)

نعيد الاعراب معا تب بسرعة مع بعضك نتنشط اكثر. تب فعل ماض مبني على الفتح. والتاء تاء حرف لا محل له من الاعراب. يدافع

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف الالف - [00:05:13](#)

لانه مثنى والنون حذفت للاضافة. وهو مضاف وابي مضاف اليه سرور وعلامة جره الياء لانه من الاسماء الخمسة. وهو مضاف ولهـب مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة. والواو حرف عطف ومبني على الفتح. تب - [00:05:34](#)

فعل ماض مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. جملة تبع جملة تبة جملة مستأنفة او ابتدائية مستأنفة او ابتدائية لا محل لها من الاعراب وتبا معطوفة عليها فايضا هي لا محل لها - [00:06:04](#)

من الاعراب اخذنا الجمل التي لا محل لها من الاعراب نقرأ البيت معا. ليت اي اقسمت والقسم بر لو تاب من عصى لعز وانتصر مش قلنا وانتصر معطوف على ما احل لها من اعراب. فلا محل لها من الاعراب. هاي مثل وانتصر - [00:06:28](#)

هنا معطوفة على ما لا محل لها من اعراب لا محل لها من اعراب. ما اغنى هو ما اغنى انظروا تحتل ما ان تكون نافية وان تكون استفهامية نافية ما اغنى يعني الله لما قال هلك - [00:06:48](#)

انت ايش تسأل؟ طب كيف هلك؟ هو عنده اموال؟ عنده جيع جنود او ان عنده اتباع كيف هلك؟ فالله قال ما ما اغنى عنه ما له وما كسب. لم ينفعه لا ما له وما كسبه من جاه واتباع وهذا لم يغني عنه لم ينفعه - [00:07:04](#)

او تقول تجعلها استفهام انكاري. ما اغنى اي شيء اغنى عنه ما له فهمت كيف؟ كيف انا اقول لك انت ما استفدت لم تستفد شيئا واضح؟ معنى نفي بمعنى استفهام بمعنى الانكار - [00:07:24](#)

ما اغنى عنه ماله؟ يعني اي شيء اغنى عنه ماله؟ لم يستفد شيئا فكلها اعراب مختلف ما النافية اسم ام حرف حرف ما الاستفهامية اسم الاعراب مختلف سنبداً اولاً نعربها نعرب الجملة كاملة على انها نافية اولاً - [00:07:42](#)

فنقول ما حرف نفي مبني على السكون اغنى فعل ماض مبني على الفتح. المقدم منع من ظهوره التعذر اه عنه جار ومجرور. نعرف معه يلا. عنه جار ومجرور. عن حرف جر مبني - [00:08:00](#)

على السكون والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف والجار والمجرور متعلقان باغنام والجار والمجرور متعلقان باغنام فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في اخره. والهاء وهو - [00:08:26](#)

مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه. اذا سنعيد بعد قليل وما كسب هنا ما بمعنى ايش؟ الذي فهي اسم موصول ما اغنى عنه ما له والليل - [00:08:56](#)

الذي كسبه ولك ان تجعلها مصدرية بمعنى لم يغني عنه ما له وكسبه. لم يغني عنه ماله وكسبه ها؟ خليني اعتبرها الان ما موصولة. ايش نقول؟ الذي ما اسم موصول مبني على السكون - [00:09:16](#)

في محل في محل ماذا؟ رفع عطف على ماله. اذا ما في محل رفع لانها عطف على ما له. اسم موصول مبني على السكون في محل رفع لانها عطف على ماله. كسب فعل - [00:09:36](#)

مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. وهنا العائد احذف ايش تقديره؟ وما كسبه فالعائد هنا محذوف ما اغنى عنه ماله والذي كسبه ايضاً لم يغني عنهم والذي كسبه لم يغني عنه. نعيد الاعراب معا بسرعة. ما اغنى ما حرف نفي مبني على السكون - [00:09:59](#)

اغنى فعل ماض مبني على الفتح المقدر منعا من ظهوره التعذر. وعنه جار ومجرور عن حرف جر مبني على السكون. الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر. ماله والجار والمجرور متعلقان باغنى. ما له - [00:10:32](#)

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في اخره. وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر. الواو حرف عطف. ما اسم موصول مبني على السكون انا ايش قلنا؟ الهاء ماله وهو مضاف والهاء ضمير - [00:11:02](#)

متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه. الواو حرف عطف مبني على الفتح ما اسم موصول مبني على السكون في محل رفع عطف على ماله فعل ماضي مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. والعائد - [00:11:32](#)

محذوف تقديره كسبه. والان من حيث الجمل ثبت لا محل لها من اعراب. هذه لا محلها من اعراب معطوفة عليه ابتدائية ايضاً هذه جملة استئنافية لا محل لها من اعراب. كسب صلة الموصول لا محل لها من اعراب. بقي عندنا الاحتمال الثاني - [00:12:02](#)

احتمال الثاني عندنا وما كسب ما اغنى عنه ما له ما اغنى عنه سؤال ما اغنى عنه ماله ما اغنى عنه ماله. عندنا قاعدة في اعراب مال استفهامية اذا جاء بعدها اي دائما اعراب مال استفهامية مبتدأ دائما - [00:12:22](#)

الا اذا جاء بعدها فعل متعذرة اخذ مفعوله مثلا اذا قلت لكم ما في الدار سؤاليين ما في الدار ما عندك ما ما ايش نقول ما اشتريته في مفعول به ما اشتريته هي مفعول به ما - [00:12:44](#)

اه ما ما اسمك ما اسمك كل هذا نعرضها مبتدأ يعني لاحظوا اذا جاء بعدها اذا جاء بعدها جار ومجرور اذا جاء بعدها ظرف اذا جاء بعدها المتعدي اخذ مفعوله بعدها اسم. نقول ما نعرها معا. ما اسم استفهام مبني على السكون - [00:13:12](#)

في محل رفع مبتدأ وهذا خبر. وما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. وهذا خبر اه نعم. وهنا ما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع المبتدأ وهذا خبر - [00:13:36](#)

وما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ وما بعده خبر. لكن اذا جاء بعدها فعل متعدد لم يأخذ مفعوله نعرها مفعول به. مثلا ما اشتريت ما اشتريت - [00:13:56](#)

هنا ما اخذت مفعولا به ما اشتريت يعني كأنني قلت اشتريت ماء اشتريت اي شيء ففي هذه الحالة نعرها معا ما اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم. اسم استفهام مبني على - [00:14:15](#)

السكون في محل نصب مفعول به مقدم. هنا ما اغنى عنه لنا اعرابان اما ان نقول هذه طبعا اغنى ما جاءت ما اخذت مفعولا به. اه فنقول اسم استفهام مبني على السكون في محل - [00:14:37](#)

مفعول به كأنه قال اي شيء اي شيء اي شيء اغنى عنه ماله؟ ولك ان لها مفعولا مطلق اي اغناء اغنى عنه اذا اما ان نعرها مفعولا به او مفعول مطلق. يعني كامل تقول اي اغناء - [00:14:57](#)

اذا نعيد ما اذا كانت نافية نقول عنها حرف لا محل لها من الاعراب. اذا كانت استفهامية اما تقول في محل نصب مفعول به او في محل نصب مفعول مفعول مطلق. نعر معا يلا. نعرها معا. نقول ما اسم استفهام مبني على السكون في محل - [00:15:21](#)

مفعول به مقدم. او نقول اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول المطلق انتهينا من هذا نرجع الان وما كسب سيصلى نارا سيصلى. هذه السين نسميها حرف نفيس او حرف تسويف. لانها للمستقبل تنفيس او تسويف. يصلى نعرها معا - [00:15:41](#)

يصلى فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه الضمة منع من ظهورها التعذر تذكرن امس يصلى يرى. نعم. هذا ترفع بضمة مقدرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو نارا مفعول به منصوب وعلامة - [00:16:11](#)

نصبه الفتحة الظاهرة في اخره. ذات نعت لنارا ونعت المنصوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في اخره. وهو مضاف ولها بالمضاف اليه مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة في اخره. الواو حرف عطف - [00:16:41](#)

بعض العلماء يقف عند وامراته يقف هنا. بعض العلماء يقف عند سيصلى نارا ذات لهب وامراته ثم يبدأ حمالة الحطب في جيدها. لكن الاحسن والاجمل من ذلك ان نقف سيصلى نارا ذات لها. وامراته حمالة - [00:17:09](#)

الحطب في جيدها حبل. كلام جديد. فنحن نقف عز وامرأة سيصلى نارا ذات لها. الواو وحرفه عاديين. امرأته مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في اخره. وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه. اين الخبر الان - [00:17:30](#)

وامراته حمالة الحطب في جيدها حبل من مسد اين الخبر؟ هل نقول وامراته حمالة؟ حمالة ليست خبرا. لانها منصوبة لكن تكون امرأة الى المبتدأ طب هل امرأته في جيدها هو الخبر؟ امرأته في جيدها؟ هل نقول امرأته في جيدها؟ ما تم المعنى. هل - [00:18:00](#)

حبل كيف امرأته حبل لا ينفع؟ اذا اين تم الخبر؟ امرأته في جيدها حبل امرأته في جيدها حبل. مثلا انا اذا قلت لكم جملة قلت لكم زيد زيد كتابه جميل. اين زيد مبتدأ؟ هل خبره كتابه؟ كتابه - [00:18:25](#)

هل زيد الكتاب خبر؟ لا. هل زيد جميلاً؟ لا اريد ان اقول زيد جميل. اريد ان اقول زيد كتابه جميل. فاذا زيد مبتدأ اول والكتاب مبتدأ ثان جميل خبر المنتدى الثاني والجملة خبر المبتدأ الاول. وهنا اصل العبارة وامراته - 00:18:55

في جيدها حبل. فامراته مبتدأ اول. حبل مبتدأ ثان بجيدها خبر المبتدأ الثاني والجملة خبر المبتدأ الاول - 00:19:15