

## إيضاح المبهم من معاني السلم 2

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد - [00:00:01](#)

وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد ولا زال حديث مع الشارح فيما يتعلق بي مقدمة السلم المنورة وكان قد ذكر في الابيات السابقة التي افتتح بها نظم ما يتعلق بي بالفن قوله نتائج الفكر. قلنا هذا فيه معنى بلاغي وهو - [00:00:23](#)

ان يأتي في طالعة كلامه بما يشعر بالمقصد. وهنا اتى بماذا نتائج الفكر النتائج الفكر هذه متعلقة الفكر هنا عرفه الشارع بقوله حركة النفس في المعقولات. قلنا الاولى ان يكونوا بمعنى النظر - [00:00:44](#)

ان يكونوا بمعنى النظر لان الفكر له معاني له معاني منها ما ذكره الشاة حركة النفس من معقولات ومنها ان يكون بمعنى النظر والنظر ترتيب امور معلومة او مجهولة مجهول - [00:01:07](#)

يعني معلوم ومجهول. كما قلنا سين زايد خمسة يساوي سين هذا مجهول وعندك في المعادلة هنا ماذا؟ معلوم العدان ما هو الذي تضيفه الى سين يكون الناتج حينئذ سبعة. اذا ترتيب بمعنى ماذا - [00:01:30](#)

اصول وقواعد متبعة عند المناطق كل ما سيأتي ذكره داخل تحت له ترتيب فلا بد ان يسلك مسلك المناطق. فاذا قدم ما حقه التأخير او اخر ما حقه التقديم؟ حينئذ تكون النتيجة عكسية. يكون الخطأ في - [00:01:53](#)

الفكر ترتيب امور معلومة للتأدي اي للتوصل الى امر مجهول بمعنى ان يكون عندك معلومات تصورية او تصديقية لو كانت مفردات او مركبات بترتيب معلوم تصل بها الى ادراك المجهولات - [00:02:13](#)

وكان المجهول يتعلق بالمفرد او يتعلق المركب اذا نتائج الفكري فيه براعة استهلال ان يأتي في طالعة كلامه بما يشعر بالمقصود بارباب الحجة كذلك فيه اشارة الى ان هذا المنطق انما هو من قسم المعقولات - [00:02:31](#)

بمعنى ان البحث يكون في العقل. كل البحث انما يكون في داخل الذهن. ولذا قال لاربابي لاصحابي رب الحجاب المراد به العقل في ارباب الحجة اي لاصحاب العقول وهل هنا لي الكمال؟ يعني الفرض الكامل - [00:02:50](#)

وحط عنهم اي ازال عنهم عن ارباب الحجاب من سماء العقل من السماء التي هي من العقل الذي هو كالسماء نبه العقلي بالسماع كل حجاب كل مانع حائل من سحاب الجهل. يعني من الجهل الذي هو كالسحاب - [00:03:08](#)

بمعنى ازالة ما زال ماذا؟ كل حجاب وهذه كلكم اخطأتم فيها. كل حجاب من سحاب الجهنية بمعنى انه ازال المانع الذي يكون العقل عن المعاني المستورة الخفية. عن المعاني المستورة الخفية - [00:03:30](#)

حتى بدت لهم شمس المعرفة. المعرفة التي هي كالشموس. يعني المعاني على نوعين معاني خفية ومعاني ظاهرة بارزة معاني ظاهرة بارزة. الظاهر البارزة قد يشترك فيها من علم ومن لم يعلم لكن المعالم الخفية الدقيقة هذه تختص بعلم المنطق. رأوا مخدراتها منكشفا - [00:03:50](#)

ثم ذكر ما يتعلق به الحمد بصيغة اخرى وكذلك ما يتعلق بالصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه. وقفنا عند قوله ولا زال الحديث في المقدمة لكنه دخل في المقصود - [00:04:13](#)

وبيان ما يتعلق به حقيقة المنطق وبعد فالمنطق للجنان نسبته كالنحو للسان فيعصم الافكار عن غي الخطأ وعن دقيق الفهم يكشف الغطاء فهكذا من اصوله قواعد تجمع من فنونه فوائده. وبعد اي بعد ماذا - [00:04:29](#)

بعدهما سبق مما ذكره من البسمة والحمدلة وما يتعلق بالصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه وبعد فالمنطق فهذا العلم المخصوص المسمى ميم بعلم المنطق - [00:04:54](#)

للجنان اي لي القلب في الاصل الجنان بفتح الجيم المراد به القلب القطعة اللحمانية لكن اراد بها هنا ما يتعلق بالقوة المفكرة القوة العاقلة لان المنطق الة للتفكير للتفكير. بمعنى انه يصحح الفكرة - [00:05:09](#)

تميز به الفكر الصحيح من الفاسد هذي خلاصة ما يتعلق بالمنطق طبعاً باعتباري دعواهم قد يسلم له في بعض الامور. وقد لا يسلم له فيه في بعضها. نحن نشرح ما يتعلق باصول المنطق - [00:05:33](#)

وليس الدرس هنا نقد المنطق ان البحث في ماذا؟ اذا جاءت مسائل عقدية لنسكت عنها لكن المسائل التي هي محتملة تصورات وتصديقات هذه نحن نشرح ما يتعلق بالمنطق وقد تجد في كلام ابن تيمية رحمه الله تعالى - [00:05:49](#)

نقدا لحقيقة التصور او لحقيقة التصديق او للاشكال الى اخره هذا يسمى نقد المنطق واما بحثنا اصول المنطق يعني نتعلم ما هو المنطق اذا اردت ان تنتقد فاولاً ماذا تعلم العلم اصلاً - [00:06:07](#)

تصور ما عليه العلم ثم بعد ذلك تنتقل اما نقد اصول الفقه وانت لم تقرأ اصول الفقه او نقد طريقة المتكلمين وانت لا تحسن اصلاً ما هي طريقة المتكلمين لو كان ما يتعلق بالبدع او غيرها - [00:06:27](#)

لا يتصور النقد الا بعد العلم به تصور نقد مذهب معين الا بعد العلم به للجنان اي للقوة المفكرة. نسبتها لفائدته كالتحو للسان. يعني كفاءة النحو للسان ما هي فيعصم الافكار عن غي الخطأ؟ النحو يعصم اللسان - [00:06:42](#)

عن الوقوع في الخطأ في اللحن اذا تعلمت علم النحو حينئذ سلمت من ماذا من الخطأ في اللسان. صار عندك تمييز بين الصواب والخطأ قام زيد لان القاعدة عند النحات والاصل المطرب - [00:07:05](#)

ان قام فعل ماضي فتنتطق به بالفتح لانه مبني على الفتح لا تقول قاموا هذا لحن زيد فاعل حينئذ نكون مرفوعاً كل فاعل او مرفوع. حينئذ تقول قام زيداً قال اقام زيداً - [00:07:26](#)

هذا عنده لحة عندهم خطأ فيه في لسانه المنطق كذلك يحصل به عصمة الذهن من الوقوع في الخطأ كما سيذكر فيعصم الافكار اي الانظار عرفنا ان النظر هنا ان الفكر هنا في هذا المقام بمعنى النظر - [00:07:42](#)

الافكار جمع فكر والمراد به هنا النظر ترتيب امور معلومة للتوصل بها الى امر مجهول. او للتأدي بها الى امر مجهول هذا الترتيب قواعد كما ان عند النحات ان الفعل يتقدم على الفاعل. وان الفاعل لا يجوز ان يتقدم على - [00:08:01](#)

فعله كذلك عند المناطق تم ترتيب ما يتعلق التعريفات المعرفات. تأتي اولاً بالجنس ثم الفصل. هل يتقدم الفصل على الجنس؟ لا اذا عندهم ترتيب معلوم. كلمة هذا مجهول قول مفرد قول مفرد هذا يسمى معرف تعريف - [00:08:22](#)

حينئذ وجب عندهم تقديم الجنس على الفصل. لو قدمت الفصل على الجنس عندهم اخطأت هذا يعتبر كتقديم الفاعل على فعله عند البصرية. لا يجوز. يكون خللاً فيه يكون لحناً في اللسان - [00:08:42](#)

فيعصم الافكار عن غي الخطأ يعني عن الوقوع فيه غي الخطأ وسيأتي تعريفه. هذه فائدة. الفائدة الثانية وعن دقيق الفهم يكشف الغطاء يزيل الغطاء الستر عن دقيق الفهم اي عن الفهم الدقيق. ولذلك قلت لك قبل قليل المعاني على نوعين. معاني دقيقة خفية - [00:09:00](#)

هذي تحتاج الى تأمل الى تدبر ثم طريقاً معينة ثم اصول ثم قواعد قد نستنبط هذه المعاني الدقيقة كما ان الاصوليين عندهم قواعد واصول يستنبط بها الاحكام الشرعية. ثم هذا الحكم الشرعي قد يكون ظاهراً في الدليل. وقد يكون فيه شيء من - [00:09:20](#)

من الخفاء يعني مسألة اخذ الحكم الشرعي من المفاهيم هذا فيه نوع خفاء حينئذ لا يريد الا من كان على علم به بقواعد اصول الاصوليين. وعن دقيق الفهم اي عن الفهم الدقيق - [00:09:38](#)

من اصوله قواعد تجمع من فوائده. قال الشارح اقول اقول شانها لفظة بعد لا بأس ان تنطق بها نصب هنا في كلامه وان تحكيها وان تحكيها يعني تأتي باللفظ الذي ذكره الناظم. لفظة بعده تكون ظرف الزمان - [00:09:53](#)

ترك الواو الناظم قال وبعد هذه الواو يقال فيها نائبة عن اما النائبة عن مهمة. كل من مر بك وبعد حينئذ الاعراب واحد. اذا حفظت الاعراب في مرة سابقة حينئذ سهل عليك - [00:10:15](#)

لا يكون الكلام جديدا. اما كلما اعيدت بعد وبعد نحن وبعد والكلام كانه جديد هذه مشكلة. وبعد الواو هذه نائبة عن امة. النائبة عن الاصل مهما يكن من شيء بعد البسمة وما عطف عليه. فاقول المنطق - [00:10:32](#)

ولذلك دخلت الفاء في جواب الشرط لان الواو هنا بماء ليست الواو لا يصح ان يقال الواو هذه مضمنة معنى الشرط لا. خطأ هذا. وانما يقال في جواب الشرط الذي هو اما - [00:10:54](#)

لانه نائبة عن عن مهما وهي ظرف مبهم لا يفهم معناه الا باضافته الى غيره بعد وقبل الجهات الست لا يفهم معناها بذاته بلفظ بعد بعد ماذا؟ لابد من ماذا؟ لا بد من اضافة لا بد مين؟ من اضافة - [00:11:06](#)

واذا حذف المضاف ونوي معناه بنيت على الظمة. ونهى احوال اربعة النتيجة ان شاء الله تعالى في الملحد وبعد قاله اللفظة بعد تكون ظرف الزمان اراد ان يتعرض باعتبار ظرفيتها هل هي زمانية او مكانية - [00:11:26](#)

بعد تأتي ظرف الزمان وتأتي ظرف مكان. يجوز ان تأتي في لسان العرب ظرف زمان. تستعمل هكذا وكذلك تستعمل ظرف مكان لكن باعتبار السياق هو الذي يميز هذا عن ذلك. تكون ظرف زمان - [00:11:43](#)

يعني مدلولها الزمن مدلولها الزمن وكذلك كما في قولك لانها اسم والاسم كلمة دلت على معنى في نفسها وبعد هذه كلمة دلت على معنى في نفسها. وانما صدق عليها انها اسم. وكونها للزمان لا يلزم من ذلك انها - [00:12:01](#)

لانا عرفنا ان الزمان الذي يشترط في عدم اقترانه بالمعنى في حقيقة الاسم هو الزمن المعين. لا مطلق الزمن زمن معين الذي هو احد الازمنة الثلاثة ماضي حال الاستقبال. واما ما يتعلق بمطلق الزمن هذا ليس بشرط - [00:12:24](#)

بل قد يكون مدلول الاسم مثل صباح ومساء وليل ونهار وضى مذلول هالزمن هذا. فلو قيل بان الاسم لا يدل على الزمن مطلقا خرجت عن كونها وردت يرحمك الله خرجت عن كونها اسماء - [00:12:47](#)

قال تكون ظرف زمني كما في قولك جاء زيد بعد عمرو جاء زيد بعد عمره يعني زمن مجيء زيد بعد الزمن مجيء عمره مجيء الزيت زمنه بعد زمن مجيئه جاء زيد بعد عمه فالذي اتى اولا - [00:13:06](#)

عمرو ثم اتى بعده ماذا؟ زيد قال كما في قولك جاء زيد بعد عمرو اي في الوقت والزمان. والبعدية زمنية البعدية الزمنية والظرفية هنا زمنية مجيء زيد بعد مجيء عمرو - [00:13:27](#)

يعني ايه في الزمان؟ وظرف مكان وتكون ظرف مكان يعني يفهم منها الدلالة على على المكان كما في قولك دار زيد بعد دار عمره ما الذي دلنا على ان بعد هنا - [00:13:46](#)

مكان دار لان الدار هذا مكان ليس كالمجي المجي حدث لابد له من زمان وان كان لا وان كان مستلزما لي لمكان في الهواء لابد مين؟ من مكانه ولكن هنا في قوله دار دليل على انه اراد به المكان. دار زيد بعد دار عمرو. مكان دار زيد بعد - [00:14:00](#)

مكان دار عمري. ويصح استعمالها هنا في النظم كلام الناظم يصح استعمالها هنا في المعنيين من معنيين حينئذ تكون ماذا تكون بعد في هذا الكلام وبعد فالمنطق بعد ظرف الزمان ظرف مكان في وقت واحد - [00:14:23](#)

ظرف الزمان ظرف مكان في وقت واحد لكن يبحث هل هو حقيقة ام مجاز؟ ينظر فيه. ويصح استعمالها هنا اي استعمال بعد هنا في النظم في المعنيين يعني في الظرفية الزمانية والظرفية المكانية. باعتبارين يعني بنظرين - [00:14:44](#)

ولا يمكن ان ان يكون النظر واحدا. هذا محال والا لصار الزمن المكاني في وقت واحد. ومن جهة واحدة زمان مكانه. وهذا بعيد وانما لابد ماذا؟ لابد ان ينظر اليه من كونه زمانيا باعتبار - [00:15:01](#)

وباعتبار اخر يدل على المكان لكن لا يشارك الاول لا يشارك الاول كما سيذكرهم. باعتبارين اي بنظرين باعتبار ان زمن النطق بما بعدها بعد زمن النطق بما قبله زمن النطق بما بعدها فالمنطق للجنان الى اخره - [00:15:18](#)

هذا في الزمن متى قاله الناظم بعد قوله ماذا؟ الحمد لله الذي قد اخرج الى قوله وبعد اذا اتحدان في الزمن الجواب لا. اذا الزمن

الثاني بعد الزمن الاول قطعاً. والمكان كذلك باعتبار الكتابة - [00:15:39](#)

تراكم وكتابة فالمنطق للجنان وما بعده بعد كتابة الحمد لله الذي قد اخرج. واضح بدا نحتاج الى تنصيب باعتبار ان زمن النطق بما بعدها بعد زمن النطق بما قبلها. او النوع الثاني الاحتمال الثاني او المعنى الثاني. باعتبار ان مكانه في - [00:15:56](#)

بعده بعد النطق بالكلام السابق مكان يعني نطقه فكتبته. يعني الرقم يقصد به الرقم المكان باعتبار ان مكان رقم ما بعدها بعد مكان رقم ما قبله. والرقم بمعنى الكتابة الخط - [00:16:16](#)

ان كان كلام هنا او باعتباره ان مكانه وكان الضمير يعود الى الرقم المفهوم من السياق هو حسن اما مكانه اي النطق هذا مشكل لان المراد المكان المكتوب. والمكتوب غير منطوق - [00:16:34](#)

الا على معلم مجازي نطق الكتاب هذا المعنى المجازي واللي الاصل في النطق ان يكون ماذا سلام هذا قال في مختار الصحيح المنطق الكلام والنطق هو الكلام هذا الاصل نطق لسانه نطق الرجل هذا الاصل لابد من لفظ وحرف الى اخره واما ما يتعلق بالكتابة فهو خط

ورقم - [00:16:52](#)

كتابة فقول باعتبار ان مكانه في ظاهره ان الضمير يعود الى النطق وهذا فيه بعد انما يعود الى الرقم المفهوم من من السياق. لانه

يتحدث عن بعد المكانية. فهي ظرفية مكانية. هذا من حيث الاعراب وما يتعلق به - [00:17:14](#)

لان كون ظرف الزمان او مكان هذا بحث فيه في الاعرابي. وهي هنا من حيث المعنى وهي هنا من حيث المعنى دالة على الانتقال من

يعني استعمالها في الدلالة على انه خرج - [00:17:33](#)

من اسلوب الى اسلوب اخر والمراد بالاسلوب الاول المقدمة والمراد بالاسلوب الثاني ما يتعلق بالشروع فيه في المقصود. هذا مراد المؤلفين المصنفين بقولهم انها للانتقال من اسلوب الى اسلوب اخر. وليس المراد انه اسلوب التمني والترجي والاستفهام الى -

[00:17:50](#)

اسلوب اخر هذا لم يعنيه احد البتة. وانما يعنون الانتقال من كلامه الذي يسمى بالمقدمة عندهم في الاصطلاح الى الشروع في

المقصود. وهنا كذلك قدم المقدمة ثم اراد ان يبين حقيقة العلم. وبعده فالمنطق الى اخره. فهو شروع في بعض مبادئ العلم. وهي هنا

دالة على الانتقال من كلام - [00:18:12](#)

اي سابق الى اخر يعني كلام اخر. ولو عبر بالمقصود لكان اولى فلا يؤتى بها اما بعد في اول كلامه لا يأتي يتكلم يجلس يريد ان يدرس

يقول اما بعد - [00:18:35](#)

اول ما ينطق به ما تأتي باول الكلام يصعد الخطيب يؤذن المؤذن اما بعد لا يصح وكذلك لا لا تأتي في اخر الكلام يختم الخطبة اما

بعد اقم الصلاة. لا يصح وانما تكون ماذا - [00:18:53](#)

مسبوقة بكلام وملحوقه بكلام اخر. والكلام السابق هو المقدمة والكلام اللاحق هو المقصود. ولذلك الخطبة هكذا وهي سنة لكن ليست

بهذا اللفظ وبعده وانما ام ما بعده سنتكم مقيدة بي اما بعد - [00:19:09](#)

اما اذا قال وبعد لم يأتي بتمامها. لم يأتي به بتمام السنة انما النبي صلى الله عليه وسلم صح عنه انه قال اما بعد قال وهي هنا دالة

على الانتقال من كلام الى اخر. الى اخر. فلا يؤتى بها - [00:19:27](#)

بعده في اول كلامه. قلنا ولا في اخره قال والمنطق هذا شروع في قوله وبعده فالمنطق اذا انتهى من قوله وبعده. فالمنطق عرفنا ان

الفاء هذه واقعة في جواب الشرط - [00:19:45](#)

في جوابي الشرط المنطق اراد به العلم المخصوص اراد به العلم كالنحو والاصول والفقهاء والحديث المصطلح هذا علم مخصص.

متى ما اطلق الفن انصرف الى قواعده واصوله او الى مسائله - [00:19:59](#)

الى قواعده واصوله او الى مسائله. والمسائل كذلك تصدق على القواعد والاصول وبعده فالمنطق قال هنا ارادني يبين المعنى اللغوي

بلفظ المنطق ليبين المناسبة بين المعنى للصالح والمعنى اللغوي. كما عرفنا بالامس - [00:20:19](#)

ان العلم يذكر في مبادئ التعريفات. ماذا يذكر ماذا يذكر المعنى اللغوي. يذكر اول المعنى اللغوي. الطهارة لغة. العام لغة.

الخاص لغة. لماذا عبث لا وانما يريد ان يمهّد لك انت ايها الطالب ان المعنى للصّاح سواء كان شرعيا او كان حقيقة عرفية له علاقة -  
[00:20:38](#)

وارتباط بالمعنى اللغوي. فهو اخص من مطلق المعنى اللغوي. دائما هكذا. المعنى اللغوي اعم الايمان اين ماذا؟ انه اخص. والمعنى

الشرعي دائما يكون اخص من المعنى اللغوي هكذا كقاعدة مطردة الا الايمان - [00:21:06](#)

ازداد بعضهم بعضا كلماتنا قال والمنطق مصدر ميمي يطلق بالاشتراك على النطق بمعنى اللفظ وعلى الادراك. منطلق على وزن ما في

عيني على وزني ما في عين وما افعل هنا - [00:21:26](#)

نص على انه مصدر مية مصدر ميمية يعني يبدأ بحرف الميم يبدأ بحرف الميم او يبدأ بي بحرف الميم فاذا كان مصدرا ميميا

كان بمعنى النطق كان بمعنى النطق وهو مصدر ايضا. النطق قيل مصدره. قيل اسم - [00:21:44](#)

نطق ينطق بالكسر نطقا ينطق بالكسر نطقا ومنطقا. نطقا ومنطقا. هكذا في الصحاح يعني له مصدران. منطلق ونطق ما الفرق

بينهما منطلق على وزن مفعول وهو مصدر ميمي بدأ - [00:22:07](#)

او بدأ بالميم حرف ميم وهذا لا لا يفارق المعنى الذي دل عليه ما كان مجردا عن عن الميم لا فرق بينهما. وانما هذا لكوني على وزن

مفعول او مفعول ونحو ذلك - [00:22:28](#)

حينئذ ان نطق مصدر والمنطق هذا مصدر. هذا مشهور في كتب المناطق وبعضهم لا يرى ذلك. قيل نطق نطقا لان نطق ينطق من باب

ضربة يضربه وضرب يضرب حينئذ يأتي المصدر على وزنه - [00:22:42](#)

اللي على وزن دربة على وزن ضرب حميد نطق ينطق نطقا هكذا نص الفيومي في المصباح المنير قال نطق نطقا من باب ضرب

ومنطقا والنطق بالضم اسم منه اسم منه - [00:23:03](#)

يعني ليس بالمصدر وانما هو اسم حينئذ ثم فرق بين النوعين لكن المراد ماذا؟ ان المنطق هنا مصدر ميمي. سواء قيل بمعنى اسمي

بمعنى النطق وهو اسم او بمعنى النطق لا اشكال فيه. والمراد ان مدلوله الحدث - [00:23:23](#)

مدلوله والحدث. النطق اللفظي كما سيبين هنا قال مصدر ميمي يطلق بالاشتراك يطلق يعني يحمل ويفسر بالاشتراك على النطق

وعلى الادراك على النطق وعلى الادراك. يعني له معنيان له معنيان - [00:23:43](#)

منطق مفعي مصدر ميمي يستعمل بمعنى النطق يعني اللفظ تلفظ ويأتي بمعنى الادراك والادراك امر ذهني واللفظ هذا امر يدرك به

بحاسة السمع. حاسة السمع. يعني يتكلم يحرك لسانه. يقول تكلمت تكلمت - [00:24:06](#)

بلساني انت تسمع بماذا تسمع باذنك اسمع باذنك حينئذ والذي تراه هذا تكلم وليس هو كلام صحيح او لا؟ انت تحدث زيدا من الناس

تسمع كلامه ذهبت وذهبت واتيت الى اخره تسمعه باذنك - [00:24:31](#)

الكلام يسمع بي بالسمع والذي تراه من حركة فمه واشارته هذا يسمى تكلم فرق بين النوعين نعم والا صار الكلام يدرك بالبصر هذا كلام

يدرك به بالبصر. على كل اراده لما يتعلق بكون المنطق - [00:24:56](#)

يطلق بالاشتراك يعني حقيقة حقيقة صار كلفظ العين لفظ العين هذا لفظ مشترك اتحد اللفظ وتعدد المعنى. يطلق العين على الذهب

وعلى الباصرة وعلى الفضة وعلى الجاسوس الى اخره كل منها يسمى ماذا يسمى عينا. يسمى عينا - [00:25:14](#)

وضعت في كل معنى وضعا مستقلا. لم توضع مرة واحدة لجميع المعاني. انتبه ووضعت مرة استعمل في الذهب ووضع مرة اخرى

واستعمل في الفضة ووضع الى اخره القاموس ان العين لفظ مشترك في ثلاثين معنى - [00:25:36](#)

وقيل كل ما هو محسوس يصح ان يطلق عليه لفظ عين. حينئذ هو حقيقة وليس بمجازه. ليس بي بمجاز. يميز بين المعاني

المستعمل فيها لفظ العين باعتبار السياق. ماذا اراد الى اخره؟ هنا كذلك المنطق بالاشتراك محمول على معنيين. المعنى الاول -

[00:25:55](#)

اللفظ التلطف نطق زيد نطق لسانه يعني تكلم والثاني على امر ذهني وهو الادراك والادراك يأتي بحثه فيما فيما يأتي ان شاء الله تعالى.

لكن المراد هنا به حصول صورة الشيء في العقل - [00:26:17](#)

صور صورة الشيء في العقل وبعضهم يعبر الادراك اصول النفس الى المعنى بتمامه او حصول صورة الشيء في العقل. وبعضهم يعبر في الفكر. وبعضهم يعبر في الذهن - [00:26:36](#)

وكل سيأتي معنا ان شاء الله تعالى فالنطق عنده يطلق على الادراك والمشهور انه يطلق على اللفظ لانه ينطق. وهو نطق بمعنى منطلق. واللفظ هو المعبر عن المعنى الذهني ذكر الشارحون معنيين للفظ منطلق بالاستعمال اللغوي. بقي معنى - [00:26:55](#)

ثالثا تركه لانه صدر منطلق بكونه مصدرا ميمية. وقد يأتي بمنطق على وزن مفعول ويكون المراد به اسم مكان وهو صحيح في هذا المعنى. حينئذ فالمنطق للجمال المنطق من حيث المعنى اللغوي تارة يكون مفعول مصدرا ميميا - [00:27:21](#)

فيطلق بمعنى النطق اللفظ ويطلق بالمعنى الاشتراكي كذلك على الادراك واذا كان منطلق بمعنى اسم المكان حينئذ المراد به القوة العاقلة. القوة المفكرة هو المفكرة. عيدي صار للفظ منطلق ثلاث معاني - [00:27:42](#)

للفظ منطلق ثلاثة معاني اولا الادراك وبعضهم يعبر الادراكات بالجمع لا اشكال وبعضهم يصفها بالكلية لا اشكال. كل هذا سيأتي مبين ان شاء الله تعالى الادراك. الثاني النطق الذي هو التلطف - [00:28:04](#)

النطق الذي هو التلطف. الثالث القوة العاقلة القوة العاقلة التي هي محل صدور تلك الادراكات محل صدور تلك الادراكات عندك ادراك مدرك ومدرك به ومحل للادراك اين يفكر الانسان العقل - [00:28:21](#)

حينئذ هذا صار محلا هو اسمه مكان محل للادراك. هذه المعلومات اين توجد في العقل صحيح فالعقل صار محلا فيطلق عليه انه منطلق القوة العاقلة لان العاقل به يحصل التفكير - [00:28:47](#)

اذا كم معنى ثلاثة معاني باختلاف الصيغة منطلق مفعول مصدر ميمي له معنيان النطق بمعنى التلطف الادراك منطلق اسمه مكان. القوة العاقلة. فصار حينئذ ثلاث معاني وكلها مراد هنا. كلها صحيحة - [00:29:04](#)

المنطق سمي منطقا لكونه ماذا؟ لكونه ادراك ولكون القوة العاقلة مدركة او هي محل الادراك وبكون هذا الذي يكون في النفس تعبر عنه بماذا باللفظ صار وسيلة لا يمكن ان تتوصل الى معرفة ما عند زيد وما دار في عقله واذا اراد ان يخبر هو عما في نفسه ترتيب - [00:29:24](#)

امور معلومة للتوصل الى امر مجهول كيف يخبر غيره بالاشارة او بالكلام بالكلام اذا لابد من نطقه لابد من نطقه ولذلك سيأتي فصول تتعلق بالدلالات ومباحث الالفاظ فيتعرض المناطق لبعض مباحث الالفاظ لكون ما يكون في النفس - [00:29:51](#)

لا يمكن ان يخرج عن النفس الا باللفظ. الا باللفظ. فلا بد من معرفة ظوابط تتعلق بي بذلك. اذا الادراكات الثاني النطق الذي هو التلطف صار فعل بمعنى مفعول. الثالث القوة العاقلة التي هي محل لصدور تلك الادراكات - [00:30:14](#)

وعلى المعنى الثالث عنيد صار اسمه مكان. فرق بين النوعين. فهذا الفن يكثر فيه الادراكات. وهو كذلك يكثر فيه الادراكات. الانسان اه في وقته كله لا بد ان يدرك لما رأى شيء لابد ان يدركه تصور انطباع صورة كما سألت كلما رأى شيئا تخيله في الذهن واستقر - [00:30:34](#)

بقي عندهم طبعت صورته. ولذلك تصوروا او الادراك حصول صورة الشيء في العقل مثال له ليس هو عينه وانما صورة منه صورة الشخص في في المرأة فاذا رأى نفسه المرأة حينئذ ليس هو عينه - [00:30:58](#)

انما هو مثال لهم شبح سميه الغزالي الاشباح. كذلك في العقل يسمع كلاما يفهم مدلوله ينطبع في الذهن يرى شخصا جديدا او شيء معين جديد فان طبع في الذهن الذي انطبع ما هو؟ صورة له. حصول صورة الشيء في العقل مطلقا. فهذا الفن يكثر فيه الادراكات وبه تتقوى القوة - [00:31:16](#)

العاقلة يعني ممارسة هذا الفن كغيره من الفنون. يقوي الفهم والذهن يتحرك يعني البليد يتحرك وكسوله يتحرك وبه تتقوى القوة العاقلة وبه تكون القدرة على النطق. قدرة على النطق. وهذا سر تسميته بهذا الاسم. وهذا سبب التسمية بعلم الموقف - [00:31:39](#)

قال والمراد به هنا في كلام الناظم. قال وبعد فالمنطق ماذا اراد به؟ هل اراد به المصدر الميمي واسم المكان وانه يطلق على النقلة لم

يرد هذا. لماذا لان بحثه في المعنى للصالح - [00:32:05](#)

يعني اراد به العلم المخصوص. ولذلك قلت لك وبعد فالمنطق اي العلم المقصوص كالنحو والتفسير ونحو ذلك. له حد يختص به يميزه عن سائق الفنون. قال والمراد به يعني بالمنطق. ما يراد به - [00:32:23](#)

هنا اي في هذا الموضوع وبعده فالمنطق الفن اذا هو نوع من انواع العلوم هو نوع من انواع العلوم. وقد عرفنا انه ليس بعلم شرعي وليس من علوم الان الشرعية. كالنحو والصلف ونحو ذلك. لا - [00:32:42](#)

وانما لوجوده واختلاط بعض الكثير من كتب علوم الالة ونحوها بل حتى في باب المعتقد لاختلاط بمصطلحات المناطق احتجنا الى القراءة والنظر فيه. وان كان كثير مما يذكره في مثل هذه الكتيبات - [00:32:59](#)

الصغيرة كثير منها امر طبيعي وانما قد يكون ثمة خلاف نزاع في بعض التدقيق في مدلول الالفاظ او في الاشكال التي ذكرها والا كثير منه امر طبيعي مركز فيه الذهن - [00:33:16](#)

والمراد به هنا في هذا المحل الفن. فهو نوع من؟ من العلوم. المؤلف فيه هذا الكتاب سمي السلم ماذا؟ على صغر حجمه سماه كتابا هاي مكتوبة سمية بهذا الاسم سمي علم المنطق بهذا الاسم لماذا؟ لانه يقوي الادراك - [00:33:33](#)

يقوي الادراك. يعني القوة التي تكون فيه في الذهن. الادراك يطلق بمعاني منها القوة المفكرة. حينئذ بممارسة وملاحظة هذا العلم يتقوى لان الذهن هذا كان الصبي يعني يحتاج الى ماذا - [00:33:52](#)

غذاء لا الى غذاء لينمو الذي يراعي دائما يأكل ويتغذى ويتعشى من اجل البناء. باسمه ولا يغذي عقله. وهذا اشبه بالبهيمة كما يقال لابد ان يغذي ماذا؟ عقله وتغذية العقل يكون بالعلم - [00:34:13](#)

ليس بي شيء اخر قال ويعصمه عن الخطأ. يحفظه ويمنعه عن الوقوع في الخطأ. اذا فائدتان يقوي الادراك في تنمية لكن بشرط المراعاة ويعصمه عن الخطأ. اذا قوي ادراكه حينئذ عصم عن الوقوع فيه في الخطايا. فهو قانون اراد ان يعرفه باعتبار كونه علما

- [00:34:31](#)

مصطلحا عليه عرفه بي ما يسمى بالرسم. تم تعاريف متقاربة وبعضهم يراعي جانبا دون دون جانب. هنا اراد ان يبين ما يتعلق

المنطق بذكر رسم له. يعني فائدة وثمره. الرسم بمعنى الفائدة والثمره. فمن سيأتي - [00:34:56](#)

ما هو اي علم المنطق باعتبار كونه علما اصطلاحيا قانون قانون تعصم مراعاته الذهن عن الخطأ في فكره وبعضهم يعبر الة قانونية وهو انسب الة قانونية الة قانونية هكذا عبر الساغوجي - [00:35:13](#)

الة قانونية. وبعضهم يعبر علم تعصم مراعاته يعني لا يذكر ماذا؟ قانون لا يذكر كلمة قانون فهو قانون. قانون بمعنى الاصل وبمعنى

القاعدة واطلق قانون حينئذ اراد به قوانين اراد به قوانين لاتقانه وضعيا هو وضعية لكن ليست هي المراد في البحث في مسألة

الحكم ونحوها. قانون قوانين - [00:35:32](#)

اي قواعد؟ كل علم النحو علم باصول وقواعد الصرف علم باصول وقواعد البيان علم باصول وقواعد اصول الفقه ما هو؟ علم باصول

القواعد. كذلك المنطق علم باصول وقواعد لان البحث انما هو فيه التأصيل والتقييد - [00:36:03](#)

اذا القانون لا اشكال فيه عبر به لكون علم المنطق كغيره من العلوم انما هو قواعد واصول. قال فهو قانون. واما من عبر بالة قالوا هذا

ماذا؟ كالمشاعر لان المفكر الانسان يتوصل الى الفكر الصحيح بواسطة - [00:36:23](#)

المنطق هو وسيلة النجار يتوصل الى قطع ونشر الخشب بالمنشار لولا المنشار ما استطاع ان يصل. اذا المنشار هذا وسيلة. كذلك ما

يتعلق بقواعد فن المنطق هو وسيلة اذا وسيلة الى اي شيء الى تصحيح الفكر - [00:36:45](#)

معرفة الصحيح من الفاسق ما هو قانون تعصم تمنعه تحفظ العصمة بمعنى المنع مراعاته الذهن الذهن اي العقل تعصم الذهن تعصم

هي قانون ولذلك تعصم ما قال يعصم قانون قال تعصمه لان المراد به القوانين. اطلق فشمم صار شاملا - [00:37:07](#)

تعصم مراعاة الذهن اي العقل عن الخطأ في فكره. يعني عن وقوع الخطأ في الفكر. مراعاته هذه مهمة جدا وليست خاصة علم

المنطق بمعنى ان العلم بالمنطق على مرحلتين - [00:37:36](#)

اول شيه تقول على صورته كسائر العلوم ليس خاصا بالمنطق. علم بالاصول والقواعد مجردة ثانيا ممارسة وملاحظة لهذه الاصول والقواعد الذي يعصم عن الوقوع في الخطأ الثاني. وليس الاول الاول يحفظ لا يطبق الذي يحفظ الالفية ولا يحسن الاعراب -

[00:37:55](#)

استفاد شيئا هذا درس النحو او لا درس النحو لكنه لم يراعي تلك القواعد لم يراعي تلك القواعد. عدم المراعاة. عدم الملاحظة. عدم اعمال تلك القواعد. هذا لا يفيد شيئا. لو حفظ ما حفظه - [00:38:19](#)

حينئذ دراسة العلم شيء وممارسة العلم شيء اخر ينبغي الطالب دائما ان يعتني بالممارسة لو تعلم قاعدة واحدة ليس بلازم ان ينتهي من كل شيء ثم تأتي الممارسة لا الممارسة تقتدم باول درس - [00:38:37](#)

الذي تأخذه تمارسه مباشرة صحيح او لا عرفت حد الكلام اذا لابد من تطبيق ادى الكلى من اجل ان تكون عندك ماذا؟ ملكة. كلما اكرتت من التطبيق والامثلة صارت عندك ماذا؟ ملكا - [00:38:54](#)

بمعنى انك مباشرة منذ ان تسمع تتأمل وتفكر يحتاج الى استخارة ونحو ذلك. بل مباشرة تأتي النتيجة وهذا ما يتعلق كذلك به بسائر العلوم. وعندنا دراسة للمتن وعندنا ضبط المتن ليس كل من درس متنا - [00:39:09](#)

زبطا. لما درس وهكذا انتهى منه قد يحفظه الى اخره. اذا مراعاة اي ملاحظته وهو قيد مهم هنا بشرط المرعى. ولذلك يقال ان بعضهم درس المنطق فظل وما اكثرهم درس المنطق وظل له زلة - [00:39:30](#)

الرازي يعتبر اماما في البنطلون لكنه ظال وسائل المتكلمين درسوا المنطق يعتبرون ماذا؟ ضلال البدع هنيدي ما الجواب وهم اهل لدراسة هذا الفن والتدريس يبقى له صنفا فيه قالوا الجواب انه لم يراعى فن المنطق. لو روعي لسلموا من ماذا؟ من الوقوع فيه في الخطأ. هذا جواب للمنطقيين. اما الجواب - [00:39:50](#)

معلومة انهم اعرضوا عن دلالة الكتاب والسنة. دلالة الكتاب والسنة. ورأوا ان المعتقد لا يؤخذ من الدلالة في الكتاب والسنة لان الفاضلة الى اخره. فهو قانون تعصم مراعاته الذهن العقل. عن الخطأ في فكره في فكره. سبق ان عرفه - [00:40:18](#)

هناك ماذا؟ نتائج الفكر. اذا الفكر بمعنى النظر فمن راع هذا قيد قواعد هذا الفن لا يتطرق اليه الفكر. لا يتطرق اليه الخطأ في الفكري. كما ان من راع قواعد النحو لا - [00:40:38](#)

تطرق الي الخطأ في المقال في اللسان في القول يعني خطأ فيه من قوله درس علم النحو وطبقه عمل به لاحظه حينئذ جاء فاعل رفعه جاء مفعولا به نصبه الى اخره عاد الظمير مذكر للمذكر المؤنث مؤنث جمع ثنة الى اخره - [00:40:57](#)

حينئذ هذا مارس قواعد النحو سلم لسانه من الوقوع في الخطأ. كذلك ما يتعلق بالمنطق. علم القواعد ولم يراعي حينئذ سيقع الخطأ في ماذا في اللسان في المقال كذلك الخطأ في الفكر - [00:41:16](#)

قال فمن راعى قواعد هذا الفني لا يتطرق اليه الخطأ في الفكر كما ان من راع قواعد النحو لا يتطرق اليه الخطأ في المقال. رتب الحكم هنا في نفي بنفي الخطأ رتبه على المراعاة لا على الدراسة - [00:41:33](#)

رتبه على المرأة تبين هذه لانها مما يغفل عنها طلاب العلم ولذلك يشعرون ان ثمة فرقا بين اصول الفقه وبين الفقه لانه لا يمارس تم انفصال تام بين اصول الفقه وبين الفقه لانه يأتي اذا ناقش المسائل الفرعية في محلها - [00:41:52](#)

علم اخر كيف يكون علما اخر وهو ثمرة اصول الفقه لابد ان يكون ممزوجا معهم سبب ذلك ان اكثر الفقهاء جردوا علم الفقه عن اصوله. فلا تذكر القواعد انما تذكر النتائج. حينئذ يحتاج الى - [00:42:12](#)

اعمال الذهني يحتاج الى اعمال الذهني قال والى هذا المعنى اشار بقوله فالمنطق للجنان نسبته كالنحو للسان. نسبته نسبة بمعنى الفائدة نسبته يعني نسبة علم المنطق يعني فائدته وثمرته النحوي للسان فهو عاصم - [00:42:29](#)

اي علم النحو فهو عاصم للسان عن الخطأ في النطق وهو لم يصرح بذلك. لم يصرح لذلك الشارع قال ماذا؟ قال الشعر هو شبه فقط ولم يصرح بان النحو عاصم - [00:42:53](#)

للسان عن الوقوع في الخطأ. ما قال عاصم ولذلك فرق في حكاية قول عالم اذا اشار يقال اشار بمعنى ان اللفظ لم يكن منطوقا

صريحاً. واذا نص حين تقول ذكراً. قال صرح صرح ابن تيمية بكذا اذا صرح - [00:43:11](#)

واما اذا كان يفهم من كلامه تقول ماذا اشار ابن تيمية ولا يصح ان تقول قال ابن تيمية وانما تقول اشار ابن تيمية صحيح؟ ولذلك عبر هنا بماذا؟ قال والى هذا المعنى معنى كونه يعصم الذهن - [00:43:31](#)

عن الخطأ اشار بقوله اشار. والاشارة معلوم انها ليست نصاً. اشار بقوله فالمنطق للجنان نسبتته فائدته. والظهير المنطق كالنحوي للسان اي كنسبة النحو للسان على حثهم الله كنسبة النحو من لسانه - [00:43:44](#)

فهو عاصم للسان عن الخطأ في النطق هو لم يصرح بذلك ولذلك قال الشارع اشار اي اتى بلفظ يفهم ذلك ولم يأتي بي بنص قال فيعصم الافكار. فهذه للتفريع يعني فرع على ما سبق - [00:44:04](#)

على التشبيه المذكور لانه شبه المنطق بماذا بالنحو شبه المنطق بالنحو. والنحو مدرك انه يعصم اللسان. معروف هذا لا يحتاج. الذي يدرس الاجرومية يعلم ماذا ان علم النحو يعصم اللسان. يعصم اللسان - [00:44:21](#)

المنطق قد يغيب عنه. يحتاج الى ممارسة من اجل معرفة عصمة الذهن. اولاً يحتاج الى التصور في القوة المفكرة والعقل تحتاج الى تأمل هذه من اجل ابرازها. فهذا امر خفي. لكن شبهه بماذا؟ بامر اقرب - [00:44:40](#)

لا الى الذهن فادراكه. فبين ان النحو للسان يعصم. قال مثله ماذا؟ مثله المنطق لعقله النحو يعصم اللسان عن الخطأ. المنطق ماذا يصنع؟ يعصم العقل يعصم العقل عن الوقوع فيه بالخطأ - [00:44:57](#)

قال ثم فر على التشبيه المذكور لانه شبه المنطقة قال فيعصم الفائون للتفريق. فيعصم الافكار اي يحفظها العصمة بمعنى بمعنى الحفظ والافكار جمع فكر والمراد بها الانظار المراد بها الانظار ترتيب امر معلوم الى اخره - [00:45:14](#)

فيعصم الافكار اي يحفظها عن غي الخطأ عن الوقوع في الخطأ والغبي هنا بمعنى الضلال والخطأ اخص منه هو نوع منه لكن الخطأ مقيد به السهو خط ما كان عن السهو - [00:45:36](#)

والغبي هو الضلال سواء كان عن عمد او عن سهو ايها اعم الظلام على الغيب عمو مؤمن من الخطأ عن غي الخطأ من اضافة العام الى الخاص عن غي خطأ لابد من التقدير عن وقوع غي الخطأ - [00:45:57](#)

فيعصم الافكار اي يحفظها. عن غي اي مضاف والخطأ مضاف اليه ولا بد من تقدير مضاعف محذوف عن وقوع الخطأ ويعصم الافكار عن غي الخطأ قال والجنان بقوله فالمنطق للجنان نسبة للجنان جر مجرور او فتح الجيم - [00:46:17](#)

الجار مجرور متعلق بقوله نسبتته فالمنطق هكذا الترتيب وبعده فالمنطق نسبتته للجناني اضافته فائدته ثمراته للجنان النحوي للسان لابد من مضاف كنسبة النحو للسان واضح هذا النحو لي للسان. قال الجنان والجنان يطلق على القلب - [00:46:43](#)

معلوم القلب لحمه محسوس هذا. والمراد به هنا القوة المفكرة قد يقال القوة العاقلة القوة المفكرة واطافة غي الى الخطأ من اضافة العام الى الخاص. واضح اضافة غي لانه جنس تحته - [00:47:08](#)

نوعان الى الخط هذا نوع والجنس اعم من النوع الجنس اعم من اضافة العامي الى الخاص تسمى البيانية اذ الغي الضلال والخطأ نوع منه. اذ هذا تعليم. لماذا كانت من اضافة العامل الخاص - [00:47:28](#)

الغبي عبارة عن الضلالة ضلالة على عمد او سهوه. والخطأ هذا مقيد به بالسهو. نوع منه اي من الضلال. ووجدك قال قوله وعن دقيق الفهم هذه فائدة ثانية فيعصم الافكار هذي فائدة اولى للمنطق. الثانية وعن دقيق الفهم يكشف الغطاء - [00:47:46](#)

ترتيب الكلام ويكشف الغطاء الستر. عن دقيق الفهم يكشف الغطاء. اذا عندنا معاني مستورة التي عبر ماذا؟ رأوا مخدراتها فيما سبق مستورة مخدرات يعني وضحك العرايس مستورة. حينئذ هذه معان خفية - [00:48:10](#)

تحتاج الى ماذا؟ تحتاج الى تعمق. الى عمق في الفكر. المنطق هو الذي يحصل به كشف واخراج هذه المعاني الدقيقة وعن دقيق الفهم يعني الفائدة الثانية ويكشف المنطق الغطاء بكسر الغيب او الستر - [00:48:29](#)

عن دقيق الفهم. قال هنا وعن دقيق الفهم دقيق هذا مضاف والفهم مظى في المصدر فهم من اضافة الصفة الى الموصف الاصل الفهم الدقيق الدقيق وصف للفهم صفة له قدم ما حقه التأخير فاضافه. عن دقيق الفهم اي الفهم الدقيق. من اضافة الصفة - [00:48:49](#)



واحد. تجمع القواعد هذه من فنونه فوائد او تجمع انت - [00:54:56](#)

تجمع هي اي هذه القواعد من فنونه. بعض فنونه فوائد فوائده. قال هنا وهكذا اسم فعل بمعنى خذ قواعدا معموله يعني مفعول معمول لم يعين مع الاعراب ولكن هو مفعول به - [00:55:15](#)

ومن اصوله من اصول الجار مجرور وضمير يعود الى المنطق من اصوله حال من قواعد. حال من قواعد لتقدمه على النكرة والا هي في الاصل صفة التعت لان في الاصل صفة. ومن تبعية بعض - [00:55:35](#)

اي خذ قواعد هي بعض اصوله اي قواعد اذ القاعدة والاصل بمعنى واحد. القاعدة والاصل بمعنى واحد. يعني في الاصطلاح والا في المعنى اللغوي بينهما فرقان وهو امر كل قال اذ القاعدة والاصل بمعنى واحد وهو - [00:55:53](#)

ما هو هو يريد ان يعرف القاعدة اي قواعد اي قواعد قواعد اذ القاعدة والاصل بمعنى واحد وهو كان اصلا يقول ماذا وهي فاما ان يكون قد راعى الاصل وهو اي الاصل - [00:56:17](#)

او ذكر باعتبار الخبر وهو الاصل هي لكن لابد من التطابق يجوز عدم التطابق هنا لكن الاولى التطابق وهو امر كلي لما عرف القاعدة بامر كل امر من كل هذا مذكر ناسب ان يأتي بالظهير مذكر وهو - [00:56:38](#)

وهو امر كلي ينطبق على جميع جزئياته وبعضهم يعبر عن الامر بالحكم حكم كلي وبعضهم يعبر قضية كلية. قضية كلها مترادفة.

بينها في درس القواعد قضية كلية يأتي معنا قضية ويأتي معنا كلية كله سيأتي في المنطق. ينطبق قال امر كلي - [00:56:58](#)

ينطبق على جميع جزئياته. ينطبق على جميع جزئياته. يعني امر كل عام يصدق على كل فرد من افراده مثال في النحو قد يصعب فيما يتعلق بالمنطق الفاعل مرفوع الفاعل مرفوع الفاعل مرفوع هذه قضية كلية - [00:57:28](#)

يندرج تحت ما لا حصر من الافراد او الجزئيات او الاحاد كل فرد يصدق عليه ماذا؟ مضمون المحمول. ولذلك قلت لك سابقا وهذا يأتي كذلك ان شاء الله تعالى الموضوع والمحمول هنا. الفاعل مرفوع - [00:57:48](#)

تحكم على افراد الموضوع بمفهوم المحمود لا يتحدا لا تحكم على مفهوم بمفهوم الا صار امرا عقليا لان هذه المعاني العقلية تنزه في الخارج. على جزئية في ضمن اجزائها. جزئياتها. حينئذ لابد من ماذا؟ لابد من التفريق - [00:58:05](#)

لان لا يصدق مدلول الموضوع والمحمول. حينئذ تقول ماذا افراد او ما صدق عليه الموضوع الافراد والاحاد وهذي وجودها في الخارج يحمل عليها ماذا مفهوم المحمود. حينئذ تأتي تقول ماذا؟ الفاعل مرفوع. قام زيد زيد - [00:58:24](#)

زيد وفاعل. اذا والفاعل مرفوع. اذا زيد مرفوع. قام عمرو عمرو فاعل والفاعل مرفوع اذا دخل تحت القاعدة او لا؟ دخل تحت القاعدة. كل فرد من افراد الفاعل يصدق عليه انه ماذا؟ انه مرفوع. هذا معنى قضية كلها - [00:58:44](#)

او امر كلي ينطبق على جميع جزئياته. لا يخرج عنه فرض البت المفعول به منصوب الى اخره. جميع القواعد في جميع الفنون على هذا النحو. واذا شذ ما شذ عن القاعدة - [00:59:01](#)

حينئذ جاء الخلاف هل ما شذ يكون داخلا اصلا او انه خرج قبل القاعدة ومعلوم كلام الشاطبي هنا وهو امر كلي ينطبق على جميع كقول النحات الفاعل مرفوع. اتى به من اجل ماذا؟ تيسير - [00:59:16](#)

من اجل التيسير. الفاعل مرفوع. زيد فاعل. ما قال زيد فاعل. وانما قال لك ماذا؟ الفاعل مرفوع. حينئذ لابد من معرفة ما معنى الفاعل؟ عرف الفاعل. ولذلك النحات يهتمون بماذا - [00:59:32](#)

بالتعريفات هذا اهم شئ في علم النحو حتى في الاصول جميع الفنون التعريفات هذي اصل هي بمعنى ان الذي لا يحسن ان يميز بين الفاعل والمفعول ولا يحسن معنى الفاعل هو الذي يعرف له ماذا؟ يعرف له معنى الفاعل فيقال الفاعل - [00:59:48](#)

اسم مذكور بعد المرفوع الى اخره فاذا تصور حقيقة الفاعل حينئذ طبق مراعاة قام زيد قال زيد اسم مرفوع بعد فعلا الى اخره. حديث قال هذا فاعل حكم علي بكونه فاعل - [01:00:04](#)

جاء ماذا جاء الحكم بعد ذلك هل هو مرفوع او منصوب او مغفور؟ الفاعل مرفوع فاعل مرفوع وهكذا هذه هي المراعاة هذي في البدايات ماذا؟ تكون فيها شئ من الصعوبة. لا يدري يعني بيخطى الى اخره. لكن اذا مارس عن اذن مباشرة - [01:00:21](#)

مثل من يسمع البيت فاذا به يقطع هكذا. يعني هذا من الطويل المديد الى الى اخره. بالممارسة. اما عدم الممارسة هذه لا فائدة منها. قال وقول المناطق يعني مثال القاعدة - [01:00:39](#)

الموجبة الكلية عكسها موجبة جزئية الموجبة الكلية لا نعرف الان معنى موجبة ولا كلية ولا معنى العكس ولا الجزئية. اذا اتيانه بالمثل في هذا الموضوع فيه الاشكال. وهذا نرجئه ان شاء الله تعالى الى محله. اذا قولك قول النحات الفاعل مرفوع اتضح معنى القاعدة. وقول - [01:00:53](#)

الموجبة الكلية اي القضية موجبة الكلية عكسها موجبة جزئية. موجبة كلية كقولهم كل انسان حيوان عكسها بعض الحيوان انسان. قال والفنون الفروع تجمع انت او تجمع هذه القواعد لا اشكال فيه - [01:01:17](#)

المخاطب هنا تجمع هذي القواعد تضرب هي هند تضربه او تجمع انت فوائد فوائدها الف هذا للاطلاق فوائد مثل قواعد ممنوع من الصرف من فنونه اي بعض فنونه فروع المندرجة تحت القواعد. قال والفنون الفروع. والفوائد جمع فائدة وهي في الاصل يعني في المعنى اللغوي مس فيه له من علم - [01:01:35](#)

وهو المقصود هنا او مال او جاه المقصود به هنا ما هذا العلم فوائد في باب العلم انما هي علم ليس هنا ليس عندنا جاه ولا مال انما هو ماذا - [01:02:04](#)

العلم فقط والمعنى ان هذه القواعد تجمع فروعاً والفروع تشتمل على فوائد. تشتمل على فوائد. ثم قال سميته بالسلم المنورق سميته الظمير يعود الى ماذا الى المؤلف الكتاب بالمفهوم هو لم ينص عليه لم يقل قد كتبت والفت انما سميته قال وبعد فالمنطق للجنان. من ذكر شيئا يتعلق بماذا - [01:02:17](#)

الكتاب وانما قال فهاك من اصوله قواعد تجمع من فنون فوائدها. لم يشر الى المؤلف ولا كتاب سميت بالسلم المنورق يرقى يصعد به اي هذا المؤلف السماء علم المنطق. علم المنطق الذي هو كالسما. يرقى يصعد سلم - [01:02:45](#)

يعني شبه ماذا؟ شبه المنطق بالسماء في العلو والرفعة والشرف هنيدي نحتاج الى ماذا؟ الى الى سلم يرقى به اي بهذا المؤلف سماء بالرفع على انه نائب فاعل على انه نائب - [01:03:05](#)

يرقى مغير الصيغة. يرقى به سماء مضاف علمي مضاف اليه. علم مضاف المنطق مضاف اليه. علم المنطق الذي هو كالسماء بجامع الرفعة والشرف والعلوم. والله ارجو والله امل لا غيره قدم ما حقه التأخير. وارجو الله هذا الاصل. قدم لفظ الجلالة والمفعول به لافادة الحصر واو القصد - [01:03:26](#)

والله ارجو ان يكون هذا التأليف او ذلك التأليف خالصا لوجهه خالصا من المكدرات التي تحبط العمى، لان التأليف عمل صالح حيث هو عمل صالح. لوجهه ان يكون خالصا لوجهه. متعلق بخالص - [01:03:51](#)

لوجهه الكريم ليس خالصا ليس ناقصا حسا او معنى والوجه هنا نسبة صفة لله تعالى ذاتية. وان يكون هذا المؤلف نافعا للمبتدئ. مبتدئ من شرع فيه او اخذ في مسائل علمه - [01:04:11](#)

به اي بهذا السلم الى المطولات يهتدي به يهتدي الى المطولات. يعني يكون ماذا؟ يكون مبتدأ. يكون اول ما ما يدرس لان هذه هي السنة عند المتعلمين نقدم ما حقه التقديم ويؤخر ما حقه التأخير لا يعكس - [01:04:29](#)

به الى المطولات يهتدي ان يتوصل قال الشارح اقول الضمير المتصل بقوله سميته سميته بالسلم عده ماذا عدى الثاني بالباء. ويجوز سميته السلم يتعدى الى مفعولين. الى الاول بنفسه وهو الهاء هنا. والثاني بالباء سميت ابني زيدا - [01:04:50](#)

يجوز يجوز سميت ابني يزيد يجوز قال الضمير متصل بسميته يعود على المؤلف. المفهوم من السياق. مفهوم مين؟ هذا جائزة. اعدله هو ما هو العدل عدله اقرب للتقوى هو اقرب. ما هو هو - [01:05:12](#)

ما هو هو العدل اعدلوا هذا مشتق من ماذا من العادة اعدلوا هو مرجع الظمير لا يكون الا اسما من علامات عود الظمير الظمائر لا تعود الا على الاسماء. هنا رجع الى ماذا؟ الى الفعل في ظهير جملة اعدلوا - [01:05:33](#)

امر مثل اقيموا هو اعدلوا لا قطعاً. لان الظمير لا يعود الا الى الاسم. يعني دي لابد من التأويل. لابد من من القاعدة مطردة جاء ما

يشكي لابد من التأويل. في شيء متكلف لكن - [01:05:52](#)

للقواعد قال يعود على المؤلف المفهوم من السياق وسمى يتعدى المفعولين الاول بنفسه وللثاني بنفسه او بالباء كما هنا سلم ما له درج يتوصل به من سفلى الى علوه. معروف السلم الحسى. قد يكون فى الامور المعنوية. وهنا معنوي - [01:06:09](#)

هنا معنى لان الترقى فى ماذا؟ فى العلم وهو امر معقول معنوي ما له درج شىء له درع يتوصل به بهذا السلم من سفلى الى علو واستعمال فى المعانى مجازى فى المعانى المعقولات يعنى والمنورق سميت - [01:06:28](#)

سلم المنورق صفة له بتقديم النون المزين منورة مرونق بعض النسخ مرونق منورة بتقديم النون المزية يعنى مزخرف. مزين يرقى يصعد وعلو المنطق المراد به المسائل وشبه تلك المسائل بالسماء بجامع البعد. وجامع البعد. او بجامع العلو - [01:06:45](#)

الشرف والرفعة والمعنى ان هذه المسائل التى نظمتها والمعنى ان هذه المسائل التى نظمتها وسميتها بالسلم سهلة يتوصل بها الى المسائل البعيدة الصعبة المسائل بعيدة الصعبة. والله انه لم يرد هذا - [01:07:11](#)

وانما اراد الترقى فى ماذا؟ فى العلم نفسه لم يعنى به ما يتعلق بالمسائل ولم يرد به الترقى من المسائل السهلة الى المسائل الصعبة. وانما اراد ان يترقب فى العلم من اجل ان يتمكن فى فن المنطق. وثم مبتدى وثم - [01:07:29](#)

متوسط وثم ماذا؟ منتهى. السلم معلوم عندهم. فهذا مقابل للارضية ولذلك ما مر ان هذا يقال انه نظم فيه ساووجه ساووجه مثل الاجرامية نثر مثله مشروع الاشروحات اكثر من سلم - [01:07:45](#)

والمعنى ان هذه المسائل التى نظمتها وسميتها بالسلم سهلة يتوصل بها الى المسائل البعيدة الصعبة. ثم طلب من المولى سبحانه وتعالى ان يكون تأليف هذا ان يكون تأليف هذا الكتاب خالصا من الرياء فقال والله ارجو الى اخره. اى امل والوجه الذات والقاص - [01:08:01](#)

الوجه الذات - [01:08:01](#)

هذا لكون اشعريا لا نقبل منه هذا التفسير لكونى اشعريا لا نقبل منه هذا التفسير لانه فيه لان فيه نفي الصفة اذا اخرج الصفة عن

ماذا؟ عن مدلولها الصواب ان يقال الوجه هذا اثباته اثبات الصفات يعنى يجرى مجرى - [01:08:20](#)

اثبات الصفات. قدر زائد على اصل الذات. وليس هو عين الذات. ليس هو عين الذات. والصفات قدر زائد على الذات والقاص الناقص. ثم طلب منه سبحانه ان ينفع به المهتدى. وان يتوصل اى المبتدى به الى الكتب المطولات. فقال وان يكون الى - [01:08:43](#)

ان يكون ادائى داخله قالوا المهتدى من ليس له قدرة على تصوير مسائل الفن الذى يقرأ فيه ما معنى المنطق؟ لا ادري ما معنى كلية؟ لا ادري. ما معنى الموجب؟ لا يدري عن شىء. هذا يسمى ماذا؟ يسمى مبتدأ. ولذلك المبتدى فى طلب العلم هو عامى اصلا -

[01:09:03](#)

وانما اخذ رتبة طالب علم شرعى وعموم المعاملة طلبة العلم من باب حسن النية يعنى مراعاة لنيته والا هو فى اصله وعامى لا فرق بينه وبين هو جزء من العواء - [01:09:25](#)

لكن بنيته بنيته ارتقى. انما الاعمال بالنيات. ولذلك لا لا يحسن ان يصور المسائل. اذا كان لا يحسن حينئذ لا يفرق بين الماء الطاهر والظهور والنجس قال فان قدر على ذلك فهو متوسط وان قدر على اقامة دليلها فمنتهى. وقد اجاب المولى سبحانه المؤلف بعين ما

طلب ما الذى ادراك - [01:09:38](#)

وكل من قرأ كتابه هذا بنية واعتناء يفتح الله عليه فى هذا العلم. وقد شاهدنا ذلك. وقد اخبرنا شيخنا عن اشياخه من هو؟ الله اعلم ان المؤلف كان من اكابر الصوفية. اكابر الصوفية. وكان مجاب الدعوة رحمه الله تعالى. ونفعنا ببركاته - [01:10:02](#)

انا قارئ ترى وعاد علينا من صالح دعواته على كل. قال فاصل فى جواز الاشتغال به. فاصل فى جواز الاشتغال به. هذا ما يتعلق ذلك بالمبادئ العشرة بين لك علم المنطق ما هو - [01:10:22](#)

وبين لك نسبته يعنى فائدته. بقى ماذا ما يتعلق بالحكم الشرعى. الجواز. وبقى بعض المبادئ ما تركه تركناه. والخلف فى جواز

الاشتغال به على ثلاثة اقوال فابنوا الصلاح والنووي حرم. وقال قوم ينبغى ان يعلم - [01:10:38](#)

والقولة المشهورة الصحيحة جواز لكامل القريحة. ممارسى السنة والكتاب ليهتدى به الى فصل فى جواز الاجتهاد اى هذا فصل اى

فاصل كلام فاصل ما بعده عما قبله. في جواز الاشتغال به اي بعلم المنطق. وهنا توهم - [01:11:00](#)

حصل وهم عند الناظم توهم ان ثمة خلافا فيما يتعلق بالمسائل المذكورة في هذا المتن. ان فيه خلاف والصحيح انه ليس فيه خلاف وانما الخلاف في المنطق المشوب بعلم الفلاسفة - [01:11:21](#)

وهو الذي فيه هذه الاقوال الثلاثة. وانتبه لي لهذا. وممن نبه على ذلك الشيخ العلامة محمد الامير الشنقيطي في مقدمته كتابه المقدمة المنطقية ان الاخضر اخطأ في هذا الفصل ليس هذا محله - [01:11:38](#)

الخلف في جواز الاشتغال في الكتاب الذي الفه فيلسوف وجمع بين المنطق وبين عقيدة الفلاسفة. حينئذ جاء الخلاف يقرأ او لا يقرأ قال والخلف اي الاختلاف اسم مصدر. والخلف هذا اسم مصدر. والاختلاف اراد به الاختلاف. في جواز الاشتغال به اي بعلم -

[01:11:53](#)

اشتغال بمعنى التعلم ان يشتغل به بمعنى يتعلم كائن على ثلاثة اقواله. في جواز الاشتغال به ايوه في عدمه هذا اكتفاء هل يجوز او لا؟ يشتغل او لا يشتغل على ثلاث كائون خلف مبتدأ على ثلاثة متعلق بي محذوف خبر كائن على ثلاثة بالتنوين اقوال - [01:12:14](#)

هذا بدل من ثلاثة على ثلاثة اقوال. قال فابن الصلاح الفأفاء الفصيحة ابن الصلاح والنووي هذه نسبة على غير قياس والقياس النووي بالنسبة الى نوي. فابن الصلاح والنووي حرما الف هنا فاعل - [01:12:43](#)

حرم لا لفعل. ترجع الى النووي وابن الصلاح. والنووي حرمه. فابن الصلاح هذا الاول. والنووي حرما. حرم ما الاشتغال به حرم الاشتغال به. معنى ان من اشتغل به فهو اثم - [01:13:02](#)

فهو فهو اثم. لماذا؟ لانه لا يؤمن على الطالب ان يقع في قلبه شبهة من شبه الفلاسفة طالب مبتدئ لا يميز او يكون عنده شيء من التمييز. حينئذ يعرض نفسه للشبه - [01:13:18](#)

هذا لا يجوز شرعا وهو كذلك كتب اهل البدع لا يجوز لمن لا يحسن ان يميز بين الحق والباطل ان يقرأ واذا لم يجز له ان يقرأ لا يجوز له ان يشتري. صار هذا الشراء ماذا - [01:13:34](#)

معصية صار هذا الشراء معصيته لا يجوز قال حرم اذا الف هذه لي هي فاعل والعلة انه لا يؤمن على الطالب ان يقع في قلبه شبهة من شبه الفلاسفة فيضل - [01:13:51](#)

وقال قوم هذا القول الثاني على ثلاثة اقوال الاول التحريم. وقال قوم كالغزالي ينبغي ان يعلم ينبغي هل تفسرون بفرض الكفاية او بالمستحب في خلاف هل تفسرون بفرض الكفاية او بالاستحباب فيه خلاف؟ والمصنف - [01:14:08](#)

في شرحه جعل ينبغي بمعنى يستحب بمعنى ايه السحابة. يعني يستحب النظر في هذا الفن في هذا الفن ان يعلم ينبغي ان يعلم الالف هذي للاطلاق. يعني ينبغي علمه او تعلمهم - [01:14:27](#)

والقولة المشهورة هذا القول الثالث والقولة المشهورة لكثرة قائديها من الشهرة الصحيحة لقوة دليلها جوازه جوازه جوازه. هل المراد بالجواز هنا استواء الطرفين او مطلق الاذن. لان مطلق الاذن يدخل تحته الواجب والمستحب - [01:14:44](#)

لكن استواء الطرفين المراد به المباح وهو المراد هنا. المراد الناظم جوازه استواء الطرفين. يعني المباح المقابل الواجب والمندوب سواء طرفين فهو جائز يجوز له فعله وكذلك تركه. لكن قيده - [01:15:04](#)

لكامل القريح الذكي قريحا بمعنى الفطنة هنا وكامل اي صحيح الذهني سليم الطبعية كامل القريحة ثانيا ممارس السنة والكتابة. يعني ليس دارسا فقط بل له ممارسة بحيث لا يختلط عليه الحق بالباطل. ويميز حينئذ. وهذا الضابط عند اهل السنة والجماعة فيما

يتعلق بكتب اهل البدع. هل يجوز ان يقرأ كتب اهل البدع ان - [01:15:22](#)

كان يميز كان يميزه ثم مصلحة تتعلق بها فجائز والا الاصل منع ممارسي السنة والكتاب ليهتدي علة الجوام ليهتدي به به اي بهذا العلم الى الصواب. اقول ذكر في هذا الفاصل حكم الاشتغال بعلم المنطق لكونه من المبادئ - [01:15:47](#)

العشرة التي ينبغي لكل شارح في علم ان يقف عليها ليكون على بصيرة فيما يشرع فيه. وقد استوفى مبادئ هذا الفن شيخنا سيدي سعيد قدورة في شرحه لهذا الكتاب. ارجع اليه. فمنها الاسم وقد تقدم ان هذا العلم يسمى المنطق. ويسمى - [01:16:08](#)

معيار العلوم كما سماه الغزالي. وعلم الميزان ميزان لانه يوزن بهما الفكر الصحيح من الفاسد الميزان عند العروظيفين. تفاعيل يسمى ميزانا قال ومنها التعريف وتقدم تعريف هذا العلم في الشرح. ومنها النسبة فائدة وقد تقدمت وتقدمت في قول المتن نسبته الى اخره. ومنها الحكم - [01:16:28](#)

وذكره المصنف في هذا الفصل وبقيّة المبادئ في الشرح المذكور. واختلفوا الاشتغال به على ثلاثة اقوال الاول المنع وعبر بماذا بالتحريم عبر بي حرم المنع وبذلك قال النووي وابن الصلاح. قال النووي ابن لكن قول النووي ابن الصلاح ليس بحجة - [01:16:52](#) لانهما لا لا يعرفان علم المنطق اصلا. الحكم على الشيء عن تصوره. ولذلك ذكر في ترجمة بعض من قرأ عليهم ابن الصلاح انه حاولوا وما استطاع فتركه. فقال حرام. وكذلك النووي قال - [01:17:17](#) فاظلم قلبي فحرمه. حينئذ لا يعتبر لا يعتبر انه ماذا؟ انه قال اظلم قلبي او وقع في نفس الشيء. تحريم لابد من دليل شرعه. اذا المنع والتحريم هنا فيه اشكال - [01:17:31](#)

قال وبذلك قال النووي ابن الصلاح. والثاني الجواز وبذلك قال جماعة منهم الغزالي. غزالي يعتبر من ائمة الشأن يعني له الامام به وله تأليفات وهو اول من ادخله في علم الاصول في مقدمة المستصفي - [01:17:45](#) منهم قال بذلك وبذلك قال جماعة منهم الغزالي. قائلا من لم يعرفه لا ثقة بعلمه هذا باطل لا ثقة بعلمه عن العلم الشرعي لو درست التفسير ولم تدرس المنطق لا يوثق فيك - [01:18:01](#) ولو درسنا الحديث ما درس مئة سنة تدرس الحديث لا يوثق بعلمه هذا كلام باطل. هذا كلام باطل مردود عليه بعلمه قال اي لا يأمن الذهول عنه عند الاحتياج اليه لعدم القواعد التي تطبطه. لان كثيرا مما يذكر في علم المنطق لا سيما هذا غير المشوب ان - [01:18:14](#)

انه مركز في الطبائع. من كانت طبيعته سليمة لا يحتاج الى ان يكتشف ذاته ونحو ذلك. حينئذ يجري على قواعد المنطق على قواعد المنطق بخلاف العصريين اليوم يقول ماذا؟ اكتشف نفسك - [01:18:32](#) يبحث عن ذاته ياخذون دورات في ماذا؟ في الثقة في النفس. هذا مريض هذا يعتبر مريضا الذي يبحث عن ذاته ويقال له اكتشف ذاتك هذا مريض قال هنا اي لا يأمن الذهول عنه عند الاحتياج اليهم. لعدم القواعد التي تطبطه. والثالث هو المشهور الصحيح. التفصيل - [01:18:46](#)

فان كان المشتغل ذكي القريح قوي الفطنة ممارسا للكتاب والسنة جاز له الاشتغال به والا فلا يعني كان ضعيف الفهم لا يجوز ولو كان ممارسا للكتاب والسنة كان قوي الفهم. قوي لكنه غير ممارس لا يجوز له - [01:19:08](#) واعلم ان هذا الخلاف انما هو بالنسبة للمنطق المشوب بكلام الفلاسفة. ممزوج كالذي في طوابع البيضاوي واما الخالص منها كمختصر السنوسي والشمسية وهذا التأليف كذلك فلا خلاف في جواز الاشتغال به. ليس فيه شيء محرم. قال فيه ماذا؟ الاباحة الاصل - [01:19:25](#)

الاصل في الاباحة. لو قيل بان ابن تيمية رد عليه بتصورات وتصديقات خطأه ولا يلزم من التخطئة ماذا؟ تحريم انما ينظر فيه بحسبه هو كغيره من علوم الدنيا قال فلا خلاف في جواز الاشتغال به بل لا يبعد ان يكون الاشتغال به فرض كفاية - [01:19:45](#) يعني اذا كان وسيلة لدفع باطل ونحو ذلك يراه هنا ماذا؟ انه لا يبعد ان يكون الاشتغال به فرض كفاية لتوقف معرفة دفع الشبه عن ومن المعلوم ان القيام به فرض كفاية والله اعلم. يعني اذا ترتب عليه فائدة فيما يتعلق دفع الشبه ولم يكن ثم طريق - [01:20:03](#) الا علم المنطق. فيرى المصنفون انه فرض كفاية. والله تعالى اعلم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:20:24](#)