

استخدام التمثيل والدراما في الدعوة إلى الله | لقاء مع الأستاذ

شادي وحسام مصطفى

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاني التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. معنا ضيف عزيز ربنا يحفظه ويبارك فيه الاستاذ شادي محمد وحسام مصطفى عمال يفاجئني ويبهرني - 00:00:00
وعرفني على ناس محترمة جدا ربنا يحفظه ويبارك فيه. بيعمل حسنات كده. اه ما هو عمل معنی نفس الحسنات برضو. انا مش مش مش متعودها منه قد كده يعني. شف بقى لنا كم سنة شغالين مع بعض جاي انت في اخر مني يعني انت يعني احنا بقى لنا كم سنة - 00:00:19

متعرفين وجاي في اخر آآآآ عرفت يعني هعمل ايه طيب؟ الحمد لله. هي مش غلطته الحقيقة. لا الله الا الله. هو في الحقيقة ان التعارف ده جه عن طريق ان آآآ استاذ شادي محمد آآآ عمل برنامج اسمه الكنز ازن - 00:00:39
كنتم بتتصوروا في اندونيسيا ولا في ماليزيا؟انا بصراحة ما اعرفش مين اللي قال لكم على شورة ان انت تاخدوا حساب معكم باقي اخوة كانوا اختيارات موفقة جدا يعني مش عارف اشمعنى خدوا حسام في الآخر؟ ما انت عارف بقى كل نعمة فيها ابتلاء يعني. هو النعمة بقى - 00:00:59

فمن هنا حصل التعارف حسام اتعرف على استاذ شادي وحب انه يشاركتي في هزا الخير الله يكرمك. فانا حابب برضو في الاول ان حضرتك ولو بايجاز زي ما حضرتك حابب يعني علاقة حضرتك بالميديا او الدراما المتعلقة بالدعوة. وعلاقتك بي - 00:01:29
دورك خلص في آآآ باسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. آآآ بداية يعني هو ربنا اكرمني باني اشتغلت في المجال ده يمكن من حوالي خمسة وعشرين سنة تقريبا يعني - 00:01:54

اه في اكتر من تخصص. ان شاء الله. اه ما بين التصوير وما بين الالخارج. وما بين كتابة الاسكريبتات يعني. اه لأنها كانت هواية اكتر مكان دراسة يعني ابتدى الموضوع يمكن وانا قبل خمسة وعشرين سنة كنت لسه في سانوي فكنت حابب الحدوة كنت بحب اكتب بحب اصور لغاية لما - 00:02:10

تخصص كدراسة آآآ ثم بعد كده آآآ اشتغلت بقى في في المجال الميديا في آآآ في اكتر من مكان سواء في التليفزيون الرسمي او في آآآ في قنوات خاصة طب في مجال اعمال درامية بسيطة اللي هي السهرات الدرامية الفواصل الدرامية البسيطة آآآ افلام آآآ - 00:02:30
آآآ عملنا حوالي واحد وعشرين فيلم وثائقى عن المحمييات الطبيعية وعن آآآ عن حاجات كتير يعني. ان شاء الله. مواضيع كتيرة. بعد كده لغاية لما آآآ ربنا من علي بقى ان انا ايه انتقل للعمل الدعوي بقى يعني او استخدام بقى تخصصي في في العمل الدعوي الحمد لله ده يمكن - 00:02:50

ان كان سنة الفين وتمتناعش تقريبا او الفين اه الفين وتمتناعش او الفين اه بس. يعني حضرتك ببداية عملك المتعلق بالميديا ما كانش له علاقة بالدعوة في البداية. لا لا لأ خالص. لغاية سنة الفين وتمتناعش. تقريبا - 00:03:10

من الفين وتمتناعش ايه اللي حصل؟ حصل بقى شقلبة. اتشغلت الدنيا خالص معي الحمد لله يعني. آآآ يعني ابتدت بقى اعرف آآآ ان في قنوات آآآ بتقدم ميديا اسلامية وانا ما كنتش عندي فكرة خالص بالقصة دي اساسا. آآآ وآآآ - 00:03:30
تعرفت على احد الاشخاص اللي عرفني على احد المشايخ الاكارم ربنا يحفزه. اللي وصلني ببعض القنوات دي ومنها انطلقتنا بقى يعني

آآ اشتغلت في اكتر من قناته واسست آآ مجموعة كبيرة من القنوات لانك كنت ساعتها بقى يعني ابتدى عندي خبرة آآ كويسة في مجال حتى تأسيس القنوات عموما وآآ - 00:03:50

آآ كانت هوايتي بقى الدائمة الابدية هي فكرة الخراج. آآ وفكرة الانتاج المتكامل. آآ بداية من كتابة الاسكريبتات والتصوير والмонтаж والاخراج والكلام ده فيعني الحدوتة كلها كده زي عبدالحميد الترزي كده يعني. حابب الحدوتة كلها على بعضها يعني. اخر - 00:04:10

آخر تقريبا عمل حضرتك عملته في رمضان مع حسام برنامج الكنز اللي انا سمعته يعني انه ما شاء الله نجح نجاح شديد جدا قنوات كسيرة جدا لكن يمكن ما خدش حقه قد كده في الدعاية على السوشيال ميديا. اه. البرنامج ده ممكن باختصار - 00:04:30 لان انا انا لما شفته حسيت ان هو مختلف يعني. مم. ودي نقطة يمكن نتكلم عنها باستفاضة اكتر ان اغلب القنوات الفضائية او الاستخدام الدعوي للميديا تقليدي نوعا ما. مم. لكن فكرة برنامج الكنز ده كان مختلف - 00:04:50

واعتقد حضرتك اللي كنت مسؤوال عن الفكرة واخراجه بشكل كامل لو حضرتك تحكي لنا الفكرة جت ازاي؟ هو طبعا هو الموضوع برضه هنقول ان هو آآ تكاملي. انا كان عندي فكرة الكنز وعرضتها على الجهة المنتجة. قالوا لي اه الفكرة دي حلوة تمام بس ايه عايزين نحور الموضوع بتاعها - 00:05:09

لمعالجة قضية معينة. مم. واللي هي كانت قضية التعزيز اه. كويس. فانا قلت لهم طيب هنعملها اه فكرة مغامرات ومش عارف ايه والكلام ده لان اه انا دايما باؤمن بقصة انه المعلومة عشان اه تثبت واه في - 00:05:29

في عقول المشاهدين لازم توصل لهم بشكل غير مباشر. وآآ توصل لهم آآ بصورة مبهرة مش لازم درس مباشر كده احنا النهاردة هنتكلم عن لأن والله انا انا ضد الفكرة دي من زمان. يعني من ساعة ما بدأت في الميديا الاسلامية وانا ضد فكرة - 00:05:49

الشيخ اللي قاعد الكلام الموجه. رغم ان حضرتك ساهمت في انك تعمل برامج لانه انا شوف عايز اقول لحضرتك على حاجة هو هو ده ضوري ومهم لكن في شرائح من المجتمع وعشان نوصل لها مش هينفع نوصل لها بفكرة الشيخ اللي قاعد - 00:06:06 على المنبر وبيتكلم آآ بشكل مباشر او بشكل موجه. ودي شريحة كبيرة جدا في المجتمع. انا منهم يعني قبل كده. ايوه. آآ يعني قبل ما الانسان يبقى طالب علم مش هي دي الطريقة الافضل ان احنا نوصل له به مع آآ - 00:06:28

معلومات. صحيح. فالحقيقة يعني كانت اه حتى انا كنت بعمل ماستر في اه في مسألة الدراما التلفزيونية و كنت بستشهد ببعض الاحاديث يعني. مم. لاني عايز اقول فيها انه اه يا جماعة انه مش لازم عشان توصل المعلومة - 00:06:48

توصلها بشكل مباشر. اه او قلنا في ميت واحد قاعد بيسمع لدرس او عشان يتلقى معلومة فانا انا شايف من وجهة نظري انه لن يتتجاوز الاتناشر التلتاشر الاربعة عشر هم اللي ممكن يستقبلوا المعلومة بشكل مباشر. نعم. اما باقي - 00:07:07 يعني لما دخلت بقى مجال الدعوة الاسلامية آآ ابتدت بقى ابحث كده وانقب في آآ فعرفت انه آآ آآ ان احنا لنا اصل - 00:07:26 في المسألة وانه الله عز وجل يعني وصل لنا مواضيع كثيرة وقضايا كثيرة بأسلوب القصص. مم. ايوه تمام؟ واعتقد انه في يمكن اكتر من تمانين قصة في في القرآن الكريم. كذلك طبعا انت هتصلحا لي بقى المعلومات لا لا. الارقام - 00:07:47

طبعا معروفة السيرة النبوية من خلال بعض الاحاديث شفت قد ايه ان النبي صلي الله عليه وسلم صلي الله عليه وسلم. استخدم الدراما. استخدم الدراما في التعليم هو طيب علشان بس الناس تبقى فاهمة الدراما دي المقصود بها ايه يعني لو حضرتك تجيب لنا المقابلة دي علشان ممكن حد يستغرب يعني ايه النبي - 00:08:07

هي الكلمة دي برضو تقيلة شوية على بعض المستمعين ما انا حبيت ان انا يعني اعمل اللي هو العصف الذهني ده بكلمة اه دارجة ومستخدمة. اه. لكن لها اصل عندنا. مم. وهي الدراما يعني ايه هي الدراما هي موقف هي كلمة يونانية بتعني الموقف. مم. او محاكاة الموقف وابتدى - 00:08:32

من هنا المسرح الروماني في عهد فعایز اقول انه انه يعني هم اكتشفوا الموضوع اه من زمان انه انا اقدر اثر على الجمهور. ايوه. آآ

بشكل مباشر وبشكل لا واعي. اية. وبشكل آآ غير مدرك - 00:08:52

انه ان انا مش بقول له تعالى تبعد او تعالى اعمل او تعالى لأ. ده انا بجيبيه غني وارقص واقرا شعر ومش عارف ايه وحط تمر دول كلهم الرسالة اللي انا عايز اقولها هحطها في الایه؟ مم. في الكلام اللي بيتنقال ده. مم. وهم عملوا الحدوة دي من زمان جدا -

00:09:12

فهدرج بقى على الكلام ده عشان برضو مش هو ده اللي احنا نقدر نستشهد به لكن هو الشيء بشيء يذكر يعني. اية. لكن انا آآ طبعا استشهادي كان باحاديث النبي صلى الله عليه -

صلى الله عليه وسلم ومنهم مثلا آآ حديث آآ جبريل. هم. آآ اللي رواه آآ عمر بن الخطاب رضي الله عنه وارضاه. لما قال آآ آآ بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم -

اه اه. انه دخل عليه سواد الشعر. لا يرى عليه اثر بسفر اه لأن شف اللي جاي بقى. فقال يا محمد اخبرني عن الاسلام. مم. قال انا ان تشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله. وان تقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصوم رمضان وتحجج البيت ان استطعت اليه سبيلا. قال صدق فتعجبنا -

يسأله قال فاخبرني عن الایمان. قال فاخبرني عن الاحسان. قال وكذا وكذا. بعد كده انصرف. هم آآ راح حكى لهم بان هذا سيدنا عمر قاعد مستنني فقال لبست قليلا. فجاء الرسول صلى الله عليه وسلم وقال له يا عمر اتدري من السائل؟ قال -

قال الله ورسوله اعلم صلى الله عليه وسلم. قال انه جبريل اتاككم يعلمكم دينكم. اية طب ايه الحدوة دي بقى؟ جميل جميل بص هو ما علمهمش بص يعلمكم. يعني المشهد ده كله معمول عشان يعلمكم. طب علمه ايه؟ فما علمهمش ان -

نعلمهم ايه بقى؟ شف كم العلم الكبير قوي اللي هو من اول ايه؟ هم. من اول الاسلام. اسلام تمام؟ ايوا. الساعة قال له ما ما المسئول عنها باعلم من السائل. ايوا. تمام؟ طب ما امرتها؟ قال له امرتها. فوصل من اول ما تدخل الاسلام مم -

00:10:25
00:10:45
00:11:02
00:11:22

ايمانك واحسانك ويقينك بعلامات الساعة يوم القيمة. كل الهيلمان ده مسله او جسده في مشهد. في مشهد. مشهد تمثيلي. مم. هو ده مش مشهد تمثيلي. جميل اية صحيحة. وانصرف حديث كان عجيب جدا بالنسبة لي. وانا كنت آآ حديث عهد بقى بالتزامه كده انا لي تعليق واسف على المقاطعة. بس انا لاحزت -

من حضرتك حاجة انا بلاحظها ان احيانا اهل التخصص في مجال معين بيقدروا يلاحزوا حاجات غيرهم ما يلاحزوهاش يعني ممكن الحديث ده يفوت على ناس كتيرة جدا وما تلاhzش الفكرة دي. اه. انه فيه مشهد حصل قصاد الصحابة. هم -

ان سيدنا جبريل جه بهيئة معينة ولبس معين وجلس جلسة معينة وقصد بعض وفيه حدث بيحصل اللي هي الدراما دي. اه اه. واحنا كلنا مشدودين نتفرج على الحدس ده عشان نشوف ايه اللي هيحصل فمركتzin بقى في كل كلمة وبداية وبدايتها كمان قال ايه -

00:12:09

اسند الى ركتبيه ده بيوصف المشهد. فوضع يديه ووضع كفيه على فخذيه. ده بيوصف مشهد تمسيلي لانه بيكتب سكريبت سيناريyo
قاعد فين وقادع ازاي وبيتكلم ازاي وشدید بياض آآ السياب -

00:12:29

شديد سواد الشعر يعني هو هو بيوصفه بيوصف مشهد انا بقى كمخرج فشایف ان هو ده كاتب سيناريyo. ده كاتب لي تقريبا كده ستوريبورد اه شكل للشخص قاعد ازاي؟ ووصفه ايه؟ وجاي منين؟ الصحابة حواليه -

00:12:49

ده موقف ده ده حديث حديث بقى ايه تخيلي بقى ده ده واقعي. اه. لو اتكلمنا عن الدراما الواقعية يعني احنا عندنا مسلا مخرج الدراما او المخرج الدراما الواقعية صلاح ابو سيف مسلا او سين او صاد. مم. تمام؟ مم. فده الشق بتاع الدراما الواقعية اهو في بقى دراما تخيلية. مم. زي حديث -

00:13:09

آآ مثل القائم على حدود الله. ده فيه انت حضرتك كمان تحت حاجات كتير. اكتشفت ان هو بيقول ده ده انواع الدراما ده في انواع مختلفة من الدراما موجودة في السنة يعني انا بتصدق يكون اجتهادي خطأ. لكن انا بقول لك عن قناعة انا -

00:13:30

اقتتنعت بيها. اية اية. من خلال مشاهدتي مخالفات شرعية. تصوري وصفة حضرتك فايه استهموا على سفينه الحديث بتاع

استهموا على سفينة النبي صلى الله عليه وسلم هنا بيتخيل صح كده؟ زي ضرب الامثال ايوا. يعني ده مسل تخيلي مسل مش مش حادس. ايوا. او مش حاصل. مم. لكنه تخيلي. دي - [00:13:50](#)

تخيلية. مم. بس خيال. تخرج منه. بس خيال عقلاني. خيال قد يحدث. مم. تمام. مم. عايزين نوضح بس الحديث ده للمشاهدين. مثل قائمة على حدود الله والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة. ايوة. هم. تمام؟ فالنبي بقى بيوصف ناس قاعدين تحت وناس قاعدين - [00:14:18](#)

هنشوف مين اللي عرفه منها الاستهانة. بعضهم قعدوا تحت وبعدهم قعدوا فوق. مم. فاللي قاعد تحت بيطلع فوق عشان يسقي الماء. مم. فقال لك انا عدايهم تمام؟ فلا بدل ما اطلع ادایتهم انا هعمل خرم عندي في الجزء بتاعي. مم. عشان اسقي منو واخلص. مم. تمام - [00:14:38](#)

بس هم مش عارفين ان هو الخون اللي هي عملوه ده هيفرق هيفرق السفينة. صح كده؟ فلازم اه فاللي فوق بقى يعملوا ايه؟ لو ترکوهم لهلكوا وهلكوا جميعا. مم. ولو اخذوا على ايديهم لنجوا. ونجوا جميعا. فالنبي صلى الله عليه وسلم بيمثل آآ الدراما يعني - [00:14:58](#)

حضرتك كنت بتتكلم دلوقتي انا عمال متخييل الموقف متخييل الخرقة سبحان الله فعلا دى من ضمن اسباب استخدام القرآن الكريم للقصة ده اصلا. بالزيط. لأن يعني العلماء لما اتكلموا في الموضوع وحتى الكتاب بتاع حمزة ابن سليمان ده اللي هو عامل كتاب اسمه معجم السرد - [00:15:18](#)

قرآنی. نعم. بيحكى بي جايب فيه معجم اه اجنبي مشهور جدا في موضوع انواع سرد القصص المختلفة. هم. وجايب ان القرآن الكريم تقريريا استخدم كل انواع السرد المختلفة في القرآن. صحيح. لعل الكتاب ده والله ممكن يكون آآ نعم. نافع جدا حضرتك - [00:15:38](#)

خد دي لحضرتك منه نسخة. ما شاء الله. كتاب جميل. طيب ده فرصه جميلة. طلعننا بنفحة. فال فكرة ايه؟ اه. ان البشرية منز قديم بيستخدمه القصة. نعم. في نقل ثقافتهم وفي نقل اديانهم وفي نقل عقائدهم وكذا. فالقرآن الكريم ما طلعش - [00:15:58](#)
عندها الانسان بفطرته بيتشوق انه. مم. اسمع القصة واستفيد منها ويبقى يعني انتبه مشغول تجاه الشخص اللي بيحكى القصة وهكذا. وفيما علمت انه آآ انه في مقاصد من القصص في القرآن. مم. يعني القصص في القرآن - [00:16:18](#)

آآ في قصص الانبياء وقصص الصالحين وقصص آآ الاقوام وقصص الظالمين. ايوة. تمام كده اه اه في مقاصد للقصص. طبعا. فمنها اول حاجة التوحيد دعوة للتوحيد. صحيح. مم. اه اه مقصد تاني اه مم اه - [00:16:37](#)

آآ التعريج على تاريخ الامم السابقة. تثبيت فؤاد قلب النبي صلى الله عليه وسلم كذلك لثبتت به فؤاد. اه صدق نبوة النبي صلى الله عليه وسلم. صلى الله عليه وسلم. ما هو لما النبي صلى الله عليه وسلم يقعد مع الصحابة او مع آآ اهله - [00:16:56](#)
تمام او اهل الكتاب ويقعد يذكرهم بقصص قديمة وهونبي امي لا يعرف فعرف منين مم بعدها صدق لنبوته. مم. صلى الله عليه وسلم. آآ من ضمن المقاصد ايضا آآ آآ اثبات عظمته وقدرته وطلقة القدرة لله عز وجل في - [00:17:16](#)

الكثير من القصص زي قصة سيدنا عيسى عليه الصلاة والسلام وقصة آآ السيدة مريم. ايوة. فعايز اقول انه انه في مقاصد كثيرة لوجود القصص في القرآن. مم. وكذلك في السنة. هو طبعا القصص اه يعني لها مقاصد كثيرة جدا وفوائد كثيرة جدا - [00:17:36](#)
ويتمكن دي حتى من ضمن اعجاز القرآن الكريم بالمقارنة بصلات القصص اللي موجودة عند اهل الكتاب الناس بتقدر تطلع التأمل في قصص القرآن الكريم فوايد لغاية النهاردة يعني. نعم. القصة دايما بضرب المسال قصة سيدنا ابراهيم قصة سيدنا موسى قصة سيدنا نوح بالمقارنة باللي - [00:17:56](#)

عند اهل الكتاب هم تقريريا ما عندهمش حاجة نافعة في الموضوع يعني. نعم لغاية النهاردة رسائل الماجستير والدكتوراة في الفوايض اللي تقدر تطلعها من من القصص القرآني. بس انا كان عندي سؤال نرجع لورا سنة - [00:18:16](#)

بس انا حاطط في بالي موضوع الاحاديث اللي لها علاقة بانواع الدراما المختلفة. سؤالي كان يعني امتى حضرتك بدأت تهتم اصلا

بالدعوة وايه اللي خلى حضرتك تهتم اصلا بالموضوع بقى وترتبط الدنيا دي كلها موضوع اللي حضرتك كنت بتشتغل اصلا في الدراما والميديا وبعد كده آآ - [00:18:31](#)

ادركت أهمية الدعوة بعد كده طب ما نستخدم الدراما في الدعوة. هو فيه مرحلة في النص منهم. ايه بقى؟ ان انا كنت بدرس في الجامعة. مم دايما المعلم اه بيحب يدور على الطرق واساليب الشرح اه المناسبة له في - [00:18:54](#)
تعليم يعني عشان يوصل المعلومة بسهولة. فكان فكرة آآ بحثي دايما ان انا آآ كل ما بشوف وسيلة او اسلوب او فكرة او طريقة آآ اقدر اوصل بها المعلومة آآ اسرع واسهل واقع. فجري وراها على طول. فيما اني دخلت بقى آآ مجال الدعوة وكده. طبعا مش دعوة انا مش انا اللي - [00:19:14](#)

لكن انا انا ورا الكاميرا يعني. ايوه. انا اقصد انه انه دخلت المجال نفسه. فابتديت اه اشوف اه يعني ايه يعني نقول ايه؟ المرجعية بتاعتنا في القصة دي. لان اكيد اكيد هلاقي في - [00:19:34](#)

آآ الشاهد زي ما قلت لحضرتك انه آآ كان كنت بحب دايما فكرة اني اشوف ايه المرجعية في في مسألة التعليم لان انا بحب دايما انا فكرة الدراما او او البرامج او ايه هي كلها قصة تعليمية. مم. اه رسالة. مم - [00:19:51](#)

مرسل ومستقبل. مم. واداة اتصال فهي عملية تعليمية في النهاية. اه وهي مرتبطة بمجالي. الاصل. فعشان كده قلت عايزين اشوف ايه هي وسائل الاتصال الاكثر مناسبة للمشاهد. آآ ونعمل عليها ابحاث ونعمل ونشوف ايه اكتر حاجة ممكن تكون مؤثرة. مم. آآ في - [00:20:09](#)

جمهور فوجدت آآ انه آآ تأكد لي لان انا اصلا كنت آآ يعني كنت باحضر دراسات في في الدراما. وبالتالي آآ اه اه لما وجدت بقى لنا اثر في القصة ولنا مرجعية فقلت يا سلام! يعني دي جات لي على الطب يعني. مم. بس فيعني - [00:20:29](#)

ودي كانت الفكرة في ان انا حبيت ان انا استخدم هذا الاسلوب في آآ البرامج. وعشان كده دايما آآ اي حد بيطلب مني او كده آآ فكرة برنامج دايما افكاري كلها انها آآ حاجات خارجية حاجات مرتبطة باكتشن حاجة مرتبطة بدراما حاجة مرتبطة - [00:20:49](#)
بالخارجي بالحوارات الغير المباشرة. تمام؟ لكن فكرة الحوار المباشر الموجه مش الكل مش كل الشريحة هتنقدر تستوعب القصة دي. طب انا حابب اسأل حضرتك سؤال لان انا بحب يعني اشوف الملمح الشخصي في الموضوع - [00:21:09](#)

ايه اللي اسر في حضرتك تحديدا بدأت تهتم بموضوع الدعوة وتوزف الدراما من خلال الدعوة؟ يعني ليه الدعوة بالنسبة لك كانت مهمة يعني ليه ما ما كنتش مسلا تكميل شغل في في اي حاجة تانية وخلاص. لأ دي حاجة بقى بتاعة ربنا. يعني آآ - [00:21:29](#)
انا مش مش فاكر او مش منتذر ان كان في سبب اكتر من ان هو قدر ربنا عز وجل انه آآ سبحانه الله. يعني آآ قصة كده اه حدوثة برضه حاصلة يعني انا كنت ماشي في مكان ما - [00:21:51](#)

اه مسجد قريب من سكني. كان انا وصديق لي واحنا ماشيين في الطريق لقيت ان الطريق واقف خالص. ومقبول من من كل الاتجاهات. اه ليه يا جماعة فول ايه عايزين نعدي وبقوا متزمرين وزعلانيين وبتاع والكلام ده آآ ده اصل فيه درس للشيخ فلان. طب يعني درس بس احنا عايزين نعدي وبتاع فالهمهم - [00:22:06](#)

صديقي لجار قاعد وكان بيترج فلان ازيك عامل ايه بتاع تعالى اقعد معانا في الشيخ فلان الجاي دلوقتي اسمعوا فانا الحقيقة يعني آآ تحرك يعني قلت خالص ماشي قعدت. قعدنا وسمينا. كان آآ ربنا يحفظه ويبارك في عمره وآآ وعلمه وكان - [00:22:26](#)
الشيخ محمد حسان. اللهم بارك. كان درس له وانا اذكر ان الشارع كله آآ من اول المسجد لغاية الشارع اللي بعده والطريق وكوبري تقريبا. الكل كده المكان ده كله كان فرصة انا ما كناش عارفين نعدي الناحية الثانية فربنا قدر وشاء ان انا اقعد واسمع. بس وقد كان. يعني من ساعة مسلا. ما هي هي مترتبة - [00:22:46](#)

فهي اقدر ربنا عز وجل لكن ما كنش فيه استعداد ولا كان فيه تفكير ولا كان فيه ان انا افker ان انا اوصل لحاجة زي كده لأ خالص. يعني هو كان بتقدير من ربنا عز وجل يعني - [00:23:06](#)

وهو فضيلة الشيخ برضو اللي يعني وصلت له برضه اتعرفت عليه وهو اللي وصلني للميديا الاسلامية يعني ربنا يحفزه ويبارك في

عمره وعلمه. آاه بس فما كانش فيه آآ الناس بتعتقد ان الحاجات دي بتحصل عشوائية في حياة الانسان. لا هو ما فيش حاجة اسمها عشوائية. لا هو ما فيش حاجة. يعني انا كنت دايما آآ - 00:23:16

لما اقابل حد مسلا عنده مشكلة في موضوع الایمان والالحاد او التنصير او حاجة زي كده. مم. واقعد معه اقول له يا ابني ما تفتكش ان هي جت صدفة فكده او ان انت حياتك عدت وانا قابلتك كده - 00:23:38

لا فهو سبحانه الله في ناس بقى ربنا بيكتب لها الخير في ان الموقف ده يغير حياتها ويستمر عليها. الحمد لله. طب نرجع لموضوع الاحاديث اللي لها علاقة بالدراما. لو حضرتك مستحضر احاديث تانية لان انا في دماغي بعض الاحاديث. انا في دماغي حاجة كده كان بعض اهل العلم - 00:23:52

نتكلم عليها اللي هو ايه لما الجماعة اللي فاتت كان بيسألني اه هو انا وحضرتك ايه؟ لا واحد طبعا طيب امال ايه؟ فقال لما اتسأل عن موضوع ان يعني التمثيل في الاصل حلال ولا حرام؟ فطبعا كتير من اهل العلم قالوا ان بردوجه في بالي الموضوع ده احنا عندنا تاريخ يعني من اول هل التصوير - 00:24:13

الفيديو ده اصلا لا وتمسيل في حد ذاته ما هو ممكن بيقى تمسيل مسرح مسلا من غير تصوير. مم. اه، فده برضو حلال ولا حرام. يعني ابن عثيمين رحمه الله كان بيقول طبعا ان هو - 00:24:33

حال وكم. وكتير من اهل العلم على ان هو حرقني. فكانوا بيستشهدوا بقصة جميلة قوي. يقول لك القصة اللي حكاها النبي صلى الله عليه وسلم اللي هو قصة الاورس والاعمى والاقرع. مم. القصة دي - 00:24:43
كلها تمسيل. مم. يعني الملائكة نزلوا عشان يمسلو شخصيات. اه. فاهمني؟ مم. كل واحد بيسمى شخصية معينة. ايوة. وان هو بيفشي ومش عارف ايه لسة شايفها كان فيلم كرتون القصة في الاصل ايه ؟ تمسيل. الملائكة عملوا ايه اصلا؟ مسلوا. هم مسلوا، صح كده ؟ هم. فقال لك ان لو - 00:24:53

التمسيل في حد ذاته كتمسيل حرام ما كنش ربنا عز وجل ازن ما كناش وجدنها ما هو هي الحديث اللي لسه قايلينها فده تمسيل يعني مسلا الحديث اللي النبي فيه بيرسم على الارض صح. مم. والحديث اللي فيه ان النبي صلى الله عليه وسلم بيوصف مكان - 00:25:13

وفي ابواب وسطور مرخاة ايوة. وداعي بيقول انك ان تفتحه تلجم. طب ما ده تخيل ومشهد حاجات كتيرة دراما اطفال بقى. كمان. عندك اه حسن والحسين. هم. رضي الله عنه. رضي الله عنه. هم. اه لما شافه - 00:25:33
الرجل اللي بيتوщи غلط. اه. قدامه ان هم بيتووضوا. جميل قوي شوف مين فيينا ان شاء الله. يعني شوف هو هنا لطفل عنده المعلومة ان الرجال ده بيصلبي غلط. بس هقولها له مباشرة. فزكائه وفطنته - 00:25:53

وصلوه انه عشان يوصل له المعلومة ما لهاش تأدبا لسته وكذا لا انا شايف ان انا ارسلها له احسن اعملها بالدراما احسن. مم مسلوا هم الاثنين. يا عماد حكم بینا بقى شف انت مين فيينا الاحسن. في الوضوء. فالاتنين اتووضوا افضل من بعض. فالراجل ادرك - 00:26:13
انتم الاثنين احسن من بعض وانا اللي بتتوщи غلط ورایح راجع طب تعال بقى لو هو قال له بقول لك يا عمنا بس انت معلش انت ما اتووضتش صح. انت مين اللي هتعلمني انت لا لا انت مين اصلا؟ يعني انت لسه في - 00:26:33

انه يقبل انت اللي هتيجي تقول لي اتواضا ازاي؟ ايوا. لا هم بكل بساطة مسلوا. هم. فعايز اقول اهو ادي دراما للطفل. وانه انه الطفل ازاي ادرك انه انه آآ آآ عشان يوصل معلومة وصلها بالتمسيل. هم. تمام؟ فالشاهد ان احنا لنا مرجعية وله - 00:26:52

اصل ولنا اثر في ان آآ افضل اسلوب لتوصيل المعلومة لاكبر شريحة مجتمعية ممكنة شريحة العوام. مم. تمام؟ هو الاسلوب غير مباشر. اسلوب الدراما. آآ او المحاكاة. فيا ريت بقى يعني نشتغل على الاسلوب ده. يا ريت. انا بس اللي انا عايز اوصل له حاجة. آآ - 00:27:12

يعني انا كنت ايه مش عارف حضرتك شفت الحالة دي ولا كنت عامل حلقة كده عن وما لا نعرفه عن السينما. وقلت ان احنا محتاجين نعمل اه حضرتك اللي رشحت لاستاذ حسام بعتت لي المقطع ده فشفته الحقيقة. يعني في ناس شافوه. اه - 00:27:34

لأ اللي هم انتجوا الموضوع ده. لا معلش علي صوتك شوية. فانا كنت دايما باقول احنا محتاجين نعمل آآ دعوة عن طريق الدراما. مم. الكلام وحضرتك ده عارف اللي هو ده طالع مش اكتشاف ده طالع ده الطبيعي اصلا. اه. يعني الطبيعي اصلا النبي صلى الله عليه وسلم كان بي عمل كده والصحابة كانوا بيعملوا ده. نعم. وحتى الحسن والحسين مسلا زي ما حضرتك قلت كده كانوا بيعملوا -

00:27:54

ده فال موضوع في الاصل احنا مفتقدinne. مم. مش المفروض ان احنا لسه هنخترع حاجة جديدة. لا هو مش اختراع ولا اكتشاف. هو هو ده احنا لنا اصل في الموضوع. اه. انا في دماغي اسئلة -

00:28:14

جدا. مم. ما دام احنا وصلنا بقى لمرحلة ان احنا المفروض يكون لنا دور في المجال ده. ان احنا نستخدم الدراما في اه نشر اه معلومات دعوية او ثقافة اسلامية يعني. هم. رفع وعي الناس بشكل عام بقى باستخدام. تمام -

00:28:24

لو سينا الدراما سنة بس على جنب وجيئنا لمستوى اقل وهنأخذ رأي حضرتك فيها او تصورك يعني. افضل. موضوع الروايات مم يعتبر جزء من موضوع الدراما والقصص والكلام ده كله. مم. انا للأسف الشديد يعني اعرف بعض -

00:28:44

اخوة طلبة علم شايفين لأننا المفروض ما نستخدمش اصلا الروايات والقصص والكلام ده في الدعوة. اذا كان ربنا عز وجل يستخدم القسم انا مش عارف يعني ايه الحل هل بسبب وده يمكن واقع ان احنا متاخرين -

00:29:04

في المجال ده فغيرنا استخدمنا بشكل وحش جدا فيبقى احنا بقى خلاص يبقى المجال ده اتعرف انه وحش يبقى احنا ما ينفعش ندخل فيه. لأننا مش متاخرين. هو احنا -

00:29:24

مش متاخرين ولا حاجة. هي اه في كذا شق في الموضوع. فكرة العمل المؤسسي. احنا شوية مفتقددين لفكرة العمل المؤسسي. صح. في حاجات ما ينفعش تتعمل غير بمجهودات جماعية. بالضبط. يعني هم الناس اللي نجحوا في الابهار البصري. مم. السمعي -

00:29:34

آآ نجحوا من خلال العمل المؤسسي الجماعي اللي اساسه المادة فيه عالية جدا. ايوه. تمام؟ طيب فبنيجي ننتقل هنا لمسألة التكلفة. تمام؟ اللي هي هنكلف بها العمل ده. فبيجوا القائمين على مجال الدعوة يقولوا او بعض منهم يعني يقولوا -

00:29:54

بطون الفقراء اولى. بيقولوا ايه؟ ايوه. وطول الفقراء اولى. انا شايف ان عقول الجهلاء اولى والله. وكل واحد وجهة نظره وقلوب كل واحد بوعيه طب انا هقول حاجة بسيطة جدا. لو ان انا آآ عندي مجموعة من الفقراء وآآ -

00:30:14

ورحت واديت لهم الفلوس. طبعا احنا احنا ما بنتكلمش على فكرة الصدقة والتصدق وو والكلام ده ده امر مفهوم منه. لكن انا عايز اقول في فكرة اه اه آآ المفاضلة اهي. اه هو كان هو انا دلوقتي لو تصدقنا وحطينا وادينا له الاكل والشرب والكلام ده كله. خلاص؟ او جات له جهة اخرى من الناس -

00:30:34

هم بتوع التبشير والكلام ده اللي بيطلعوا الدول آآ ودول في شرق اسيا والكلام ده كله. هم بينشروا اه الفكر بتاعهم ازاي؟ ما هو بيروحوا للفقراء. اللي هم بطون الفقراء. هم. حلو؟ فالفقيير عايز يأكل بيرشوهם عشان يدخلوا الدين. بالضبط كده. خد -

00:30:54

كل واشرب وادخل معنا. ماشي؟ حاضر. طب ده لو قوة ايمانه او عنده من الایمان صح. تمام؟ اكيد اكيد لو عرض عليه الارض كلها

00:31:14

كوكب الارض كله مش شوية اكل وشرب هيرفض. يبقى الناس لازم يبقى انا يبقى انا -

الاصل عندي مش ان انا املی بطنه انا لازم املی عقله. لازم املی قلبه. صحيح. تمام؟ عشان هو ده الحاجز بالضبط كده ما هو الصحابة

00:31:34

والتابعين وكانوا عايشين عيشة واحنا عارفينها من خلال القصص برضو ان كان بيربط على بطنه حجر ويقعده -

ايم وثلاث ايام وشهر ما بيطبخش القصص بالنسبة لنا خيالية بس هم عاشوها هم تم حصارهم ليه ليه؟ هو النبي صلى الله عليه

وسلم دخل ادى لهم فلوس؟ اه واصل. لا لا. ده ادى لهم دين. ده دخل ادى لهم ايمان. فكرة. ادخل ادى لهم توحيد. دخل ادى لهم

عقيدة. صح كده -

00:31:54

دخل ادى لهم اخلاق. هي هو ده حائط الصد. هم. اللي هيحول بينه وبين اي مفاسد. بينه وبين اي جوع. وبينه وبين اي شبها. وبينه وبين اي شهوات ده الاصل كان الناس بتشفوف ان موضوع الدراما ده مرحلة رفاهية لأ ما انا عايز اقول لحضرتك حاجات كتيرة -

حضرتك اهو ما انا جاي لحضرتك فانا فانا بس اول شق في الموضوع هو فكرة فكرة او الفكرة اللي لازم توصل للقائمين على الدعوة او او اللي عندهم مقدرة مالية للانتاج او للصرف على الدعوة بمعنى اصح خلينا صرحا شوية داعمين او داعمين لابد - 00:32:34 انهم يكونون عندهم الفكرة دي. مم. مأصلة ومرسخة. انه يا جماعة الخير زي ما الصدقة آللفراء واجبة وآلولبد ان احنا نكفيهم والكلام ده كله. فقولهم اولى. مم. وقلوبهم اولى. ولابد ان احنا ندخل للسكة دي. طيب - 00:32:54

ما احنا عندنا شيوخ ويتكلموا وبنعمل برامج جميل جدا هل هذا الفقير المعدم اللي اللي عايش ممكن ما يكونش عنده اصلا اه تليفزيون او عنده كذا اه انت بتقدم له برنامج تلفزيوني لشيخ قاعد او لو عنده تليفزيون واه وشايف شيخ - 00:33:13 يتكلم هيقول يا عم انت عمال تقول لنا مش عارف ايه قال رسول واحد احنا جعانيين ومش لاقين ناكل وانت شكلك قاعد عمال تاكل بطة ووز. هيقول دي اول جملة هيقولها. صح كده - 00:33:33

فانا عايز اقول انه لأ مش مش لازم ان يكون الدعوة بالاسلوب المباشر وال نقطة الاهم انه لابد ان احنا نوصل للناس دي بتغزية حقيقية للعقل من خلال اسلوب غير المباشر. طيب يبقى احنا تيقنا ان - 00:33:43

القضية مهمة. مم. خلاص كده؟ ما هو انا لما ابقي عارف ان الهدف قوي بشتغل عليه. صح كده؟ طول ما انا مش مدرك شكل الهدف او ماهية الهدف او الابعاد الناتجة من الهدف مش هشتغل عليه. هقول لا ده مش مهم. لكن انا دلوقتي لازم اوصل ان بالفعل قضية وصول المعلومة - 00:33:59

وبشكل غير مباشر لعقل وقلوب آآل المجتمعات اهم من الوصول لبطنهن. تمام؟ او يا سيدى على نفس التقل فلازم اشتغل على الحنة دي. مم. طيب آآل وبالتالي انا بمجرد ما ما القضية تبقى راسخة عندي والأهمية تبقى واضحة. اكيد هشتغل عليها - 00:34:19

فهي دي اهم نقطة بتقابل القائمين على العمل الدعوي. خلاص؟ والا فاحنا جاهزين انا اهو بقول لكم انا موجود اهو يعني اللي عايز مخرج انا موجود آآل اللي عايز كمان ممسل عندنا ما شاء الله يعني. لا فانا عايز اقول يعني المجتمع الاسلامي لأ - 00:34:39

في كل حاجة في في الوعي وفي ثقافة وفي في جميع المجالات وفي جميع التخصصات بس احنا عايزين نركز على قضية ان احنا نستخدم اداة دي في الوصول للناس دي. يعني هي المشكلة ان الناس مش مقتنة بالربط ده حقيقي. ان احنا على فكرة - 00:34:59 يعني انا شايف حاجة لو ما اقتنعش مش مش هيجي التموين. اه لأ انا بحسب تقصد الناس كلها يعني. انا اقصد ايه اني احنا شفنا اي فكرة اصلا انتشرت ازاي؟ فكرة العلمانية مسلا انتشرت ازاي؟ عن طريق الافلام والمسلسلات فكرة ان الاختلاط عادي ومرح وما فيش مشكلة فكرة - 00:35:19

توحيد العروبة بدل مسلا من الدولة الاسلامية والكلام بتاع التوحيد ده. انتشرت ازاي؟ عن طريق فيلم زي بتاع صلاح الدين. لما صلاح الدين اللي هو كردي طلعوه عربي. مم. وطلعوه بيحارب عشان العروبة مش عشان الاسلام. مم. وطلعوا ان الصليبيين محظلين القدس علشان ياخدوا خيراتها مش علشان تنصر هوية الاسلام. مم - 00:35:39

عبدالله بن عيسى العوام اللي هو المسيحي آآل بيحارب مع آآل صلاح الدين مع ان ده مش حقيقي. ما كنش فيه ولا واحد مسيحي في الجيش الاسلامي. لا ومتعلعين ريتشارد قلب الاسد بقى يعني. وريتشارد قلب الاسد هم كان - 00:35:59

المجرم هو عاوز يقول لك ايه؟ عاوز يقول لك انت عربي فانت تحارب عشان العروبة. طب آآل مسلم؟ لأ ما لهاش علاقة. يعني عارف الهوية نفسها خلاص؟ وهي دي الفكرة كان في مقال كتبه استاذ عمرو ابن عبدالعزيز اسمه تنظير ادب سينما - 00:36:09

قال ده جميل جدا بصرامة عجبني قوي. بيتكلم في ايه؟ يقول لك اني لو انت عملت كتاب هيقراه مسلا ربعمية شخص. الكتاب ده لو اتعمل رواية هيقراه اربعة الف الرواية دي لو اتعملت فيلم يشوفها اربعة مليون. ده حقيقي. يبقى ايه اكتر حاجة مؤسرة على العقل؟ الفيلم ده. الفيلم مم. او اللاوعي اللي بيوصله - 00:36:27

وفي الآخر. مم. غير بص الكلام المباشر كان واصل ربعمية الفيلم اللاوعي واصل لاربعة مليون. مم. وده على فكرة ده كان عامل بقى. كمان ايه انا كنت لسة مكلمك في القصة دي من شوية. فكرة اللاوعي. مم. والافكار اللي ممكن تبت في في العمل. مم. سواء بشكل

مقصود او غير مقصود. اه - 00:36:47

حكت لك قصة حلقة الكابوريا. ايوة هو ليه دلوقتي مسلا كل الشباب بيبقى عايزين يقلدوا يقول لك انا عايز ابقى غني باي طريقة ومش عارف ايه احب من الناس ليه؟ عشان واحد مسلا زي محمد رمضان لما عمل الاسطورة طلع تاجر مخدرات وتاجر سلاح وقتال قتلة وبلطجي بس محبوب وطيب وبيجيب حق الغلابة - 00:37:07

هو هو ما قالش خليك كده. بس هو عامل الدور ده. فانت كمشاهد ايه اللي حصل؟ انت نفسك في الشخص ده. هم. انا نفسي ابقى ده. هم. يعني انا وانا صغير كنت - 00:37:27

حتى دايما اقول لابويا انا نفسي اطلع حسني مبارك. يقول لي يا ابني ما فيش حاجة اسمها كده. حسني مبارك يعني. مم. فانا ليه كنت بقول كده؟ كنت شايف الشخصية - 00:37:37

الطريق قدامي ما كنتش فاهم حاجة وبتاع محمد رمضان عمل شخصية معينة غني جدا سلطته قوية جدا يمسك الباطجي يهينه الغلبان بيحبه جدا طيب مع كل الناس وجدع. انا عايز ده. طب يا ابني ده تاجر سلاح وتاجر مخدرات هو ما خدش بالله اصلا. هم. فاحنا لو عملنا بقى الدور ده بس الدور المسلم - 00:37:47

يعنى واحد مسلا ملتحي ملتزم بس بنفس الشخصية دي بالضبط. الشاب لما يشوف ده هي عمل ايه؟ انا عاوز ده. مم. بس فهي هي الفكرة فعلا في ان احنا نستخدم اللي هم بيستخدموه نستخدمه في - 00:38:07

في الضوء الاصلي. اللي حضرتك قلتة من شوية. بالضبط. فاحنا احنا عايزين ندرك مدى اهمية اه وفاعلية الدراما واسلوب آآ نقل المعلومة او توصيل المعلومة بشكل غير مباشر. ده مهم قوي. اول ما هندرك مدى اهميتها آآ بازن الله هتتفتح الابواب. هتوجد بقى - 00:38:20

السبل الطرق نعمل اوقاف نعمل اي حاجة تقدر تمشي المسألة يعني. مم. هو حضرتك طبعا انكلمت على انه في مستوى معين لازم يكون عمل جماعي. وانا يعني دخل برضه في دماغي وانا بفكري في كلام حضرتك حاجتين - 00:38:40

الشركات العالمية اللي هي بتقدر تنتج مش بس افلام او دراما يعني جاي في بالي دلوقتي اه سوني انيميشنز وبيكسر وديزني واللي بيعملوا افلام الكارتون اللي هي بتبقى موجهة للاطفال والشباب المراهقين والكلام ده كله. هم. اه يمكن - 00:39:00

يمكن الناس مش بتبقى متخلية ان الشركات دي شغال فيها ناس بالالاف. ده حقيقة. والاجهزة اللي بيشتغلوا عليها والمعدات والدنيا تكاليفها قد ايه يعني وبيصرفوا قد ايه على الفيلم ارقام بقت مرعبة يعني والارباح اللي - 00:39:18

يجيبوها بقت مرعبة اكتر بكثير. مم. فدي نقطة. نقطة تانية برضو يمكن داخلة في الموضوع بس انا آآ يعني هي مش مباشرة او اي. موضوع اه الفيديو جيمز والألعاب. مم. برضو هي نفس الفكرة اللي بيشتغل عليها الشركات ضخمة جدا جدا بقى بمئات الالاف من الموزفين. مم - 00:39:38

وممكن اللعبة بيظوروها في سنين يعني في لعبة مشهورة جدا. آآ بتحكي عن حياة الامريكان في الغرب بایام ما كانوا لسه بيتقلوا من العالم الحر وكل واحد ماشي على حصان بسلاح ولا احنا هنعمل حكومة نزامية مم - 00:39:58

وحرب بقى وعصابات وداخلة في الدنيا دي لكن اللعبة بتحكي في تفاصيل فلسفية وسياسية عميقه جدا. صحيح. مم. عميقه لدرجة انه انت ممكن تشرب بالافكار دي ممكن تبقى ملحد ممكן تبقى مؤمن يعني تحول لك طريقة تفكيرك بدرجة كبيرة جدا. هم. وبرضو فكر - 00:40:18

فكرة انه في الالعاب ان انت مش بس بقى بتتشوف القصة ده انت بتعيش القصة. ده انت الشخصية البطل اللي بيعيش القصة وبتاع. هم. فالموضوع كبير يبقى انا بقى دلوقتي عندي سؤال ما السبيل احنا المفروض هل الناس بتبتدي مسلا كل واحد يشتغل على قد ما يقدر بشكل - 00:40:38

فردي. وبعدين يبتدي يجمع حواليه ناس بشكل فردي لغاية ما ربنا يكرم ويوفق يعني انا كان في حد زمان كان بيقول لي ايه انت عندك مشروع كبر يبقى انا بقى دلوقتي عندي سؤال ما المفروض هل الناس بتبتدي مسلا كل واحد يشتغل على قد ما

00:40:58

تعرض المشروع فيتكلوا مسلا هل في حاجة زي كده ولا ايه تصور حضرتك الموضوع؟ مش عارف انا اتبادر الى ذهني دلوقتي آآ موضوع كده ده ممكن يكون خارج آآ خارج الفكرة بتاعتنا. لكن آآ ممكن يأسر لها برضو. آآ لو انا كمصري مسافر برة مصر في اي دولة اجنبية - 00:41:16

او عربية او كده. وآآ بيسألوني او انا بقى ايه باتفزلك بقى بوري نفسي وكده فبقول لهم آآ مصر ما شاء الله فيها عجائب الدنيا. فيها محميات طبيعية قد كده. مم. مش موجودة في اي حد في الدنيا. مصر فيها اه فيها اكتر من تلتين اسار العالم. مصر فيها قلاع - 00:41:36

كذا وفيها كذا وفيها كحضارة كذا وكذا. كوييس؟ اه وانا فرض لوحدي واه هدفي في الكلام اه اه ان انا يعني بتكلم بدعا عن مرسي آآ فمش من باب اولى. الدعوة الى الله. مم. بمعنى انا كده مش انا رحت كده عملت دعوة. مم. كوييس؟ ايوا. وخليت ناس كتيرة ممكن تنبهر - 00:41:56

بمصر فتيجي تزورها. مم. صح كده؟ باسلوب جميل. لا انا مؤرخ ولا انا مرشد سياحي ولا انا آآ لي اي دراسات تاريخية لا انا مواطن كل ما املكه او او اكتر ما املكه اني بحب مصر. فحبي - 00:42:19

لמצרים خلانا ايه ادعوا لها. ادعى. صح كده؟ صح. ولله المثل الاعلى لو اني انا بحب الله عز وجل هروح بنفسي كده في اي مكان في اي حته باي اسلوب وهتكلم عن عن ربنا عز وجل. مم - 00:42:39

تمام؟ وهنا يحضرني حديث النبي صلى الله عليه وسلم. عليه الصلاة والسلام. بلغوا عنى ولو اية. ولو اية. بلغوا عنى ولو اية. يبقى اول سبيل اول سبيل يبقى احنا ايه؟ انا يمكن خرجت شوية عن - 00:42:54

لكن آآ هخرج منه على الاصل بتاعتنا هو فكرة الدعوة وايه السبيل؟ السبيل هنا انه نشتغل على كل ما هو متاح ايا كان المتاح. لو مش متاح حاجة خالص ومش متاح غير المايك اللي قدامي داهو. مم. تمام وانا لوحدي في البيت اه اه اروح اه الصبح كده اول - 00:43:04

بصحي اروح مطلع حديث خلاص وانزله على الصفحة بتاعتي على الفيس. الشباب الصغيرين انهم بيقدعوا ويعملوا فيديوهات واعتقد ان ما فيش بيت تمام؟ اه الا اما في اطفال وعندهم كل واحد عنده موبايل وكل واحد عايز يفكر يعمل فيديو طب فرصة لك اهو اعمل ده اعمل - 00:43:24

يلا اشتغل على القصة دي. تعال كل يوم الصبح سجل حديث سجل اية آآ مش عارف ايه؟ قل اي حاجة مرتبطة بالدعوة وانشرها. وسب بقى النتيجة على ربنا مش بتاعتك. فده على الجانب الشخصي. يعني حضرتك تقصد مش لازم نستنى الجهة المنتجة الجامدة جدا ملابين على فكرة - 00:43:48

اللي انا عايزه. لا مش لازم. مش لازم ابدا. تمام. احنا لابد ان احنا نتحرك. تمام؟ بقدر حبنا لله عز وجل. جميل. دي ده على الجانب الفردي. طيب على الجانب بقى المؤسسي او على جانب الجامعات او على جانب المخطوطات او التخطيطات في مجال الدعوة لان لابد يكون لنا آآ آآ هدف او فكرة - 00:44:08

لازم نسعى لها. مم. وده مطلوب برضه اللي هو الجانب الآخر. ده بقى نبتدئ نسعي وندور على حبابينا كده واصحابنا مم. وآآ والناس اللي عندهم مقدرة انهم اه يمولوا مشروع زي ده - 00:44:28

آآ يا سيدى يعملونا حاجات وقفية ان شاء الله يعملونا سوبر ماركت يعملونا اي مشروع اي حاجة زي جميلة والله بتاعه مخصوص علشان بس نصرف فكرة الوقف حسام لما المعلومة تنور - 00:44:40

فيعني احنا عندنا حلول كتير. مم. بس هي الفكرة احنا لازم زي ما قلت لحضرتك بقى مدرkin لمدى اهمية الموضوع. بس برضو الحلول دي معلش يعني انا لما بشوف مسلا حاجة زي زي انتاج السينما او انتاج الدراما بدون مبالغة بيتصرف عليها مليارات - 00:45:00

خلاص؟ فاحنا مهما نعمل حلول شخصية احنا عايزيين مؤسسات دولية تدعم ده. طيب. احنا احنا الموضوع مش موضوع الوفات ولا موضوع وقف ولا لا الموضوع اخد السؤال ده برضو اعيد ترجمته. فيه مسالين في دماغي. اتعلموا بمجهودات آآ جماعية واتصرف فيها كتير - 00:45:20

جدا بس انا بقى يمكن مش متبع او الله اعلم يعني لو حضرتك تعرف الفيلم الانيميشن اللي كان اسمه بلال. هم هم. كان بيحكى عن سيدنا بلال بن رياح رضي الله عنه وفيلم مدته طولية اكتر من ساعتين ب حاجة بسيطة. وبيحكى من اول ما كان طفل وآآ وبعدين - 00:45:40

دين الناس اغاروا عليه وسابوه بقى هو عبد وامه تاهت منه واخته تاهت منه قصة درامية وبعدين بقى الدخول الاسلام وبقى الصحابي ومش وبينتهي بأنه بيرفع الاذان على الكعبة. المفروض ان الفيلم آآ اتصرف عليه كتير وآآ اتعمل بمستوى عالمي وكان يعتبر - 00:46:00

يعني مش مش مسلسل كرتون بكار يعني حاجة كانت قوية جدا يعني. ليه التجربة دي ما اتكلرتش او هل هي اتكلرت وانا مش واحد بالي ولا ايه اللي حصل بالزبط - 00:46:23

يعني هل مسلا الناس صرفت وشافت مسلا موضوع فشل ولا ايه بالزبط. النقطة الثانية برضو بالنسبة لي بس هو يعتبر مثال انجح ومتكرر وبقى مش عارفين بقى مدى آآ هل ده صح ولا غلط وحسام مش عاجبهم الناس دي! المسلسلات التركي اللي لها الصبغة الدينية - 00:46:33

اللي لها الصبغة العثمانية. مم. بس برضو ايه عامة المسلمين حابينها. مم. وبيحسوا فيها بعزة الاسلام تغلوا المش عارف مين والكلام ده ويسلم كده في المسلسل تلاقي كل الناس ماشية في الشارع تسلم كده ولا مش عارف مين هل ده تطبيق - 00:46:53
حصل فيه فساد وغلطات مع انه من وجهة نزري بيبيين مدى تأثير الدراما فعلا اه لكن احنا بقى المفروض نصلح فيه والسكة الثانية بتاعة الانيميشن دي مسلا احنا ما عرفناش نمشي فيها ايهرأي حضرتك في هو برضه آآ هي - 00:47:13
نفس النقطة. هي نفس النقطة اللي بنتكلم فيها. مسألة التكلفة المادية لانتاج مثل هذه المشاريع. ولو في جهة انتجت مرة بيصعب عليها انها تنتاج مرة لانه ما فيش مقابل. ما فيش مقابل. ليه بقى ما فيش مقابل؟ ليه ما فيش مقابل؟ لانه المشاريع اللي هي آآ مش دعوية المشاريع العامة - 00:47:32

ساوصلات او افلام او برامج او كده. آآ بيجي المنتج بينتج المسلسل او بينتج الفيلم او بينتج البرنامج وآآ وهو بينتجه اصلا او قبل ما بينتجه بيكون بايعه ليه قنوات؟ مم مم فالقنوات بتشتريه. كوييس؟ هو هيصرف على العمل ده خمسين مليون او مية مليون. تمام؟
بيبيعه وهو قاعد كده زي الباشا بمتبين تلتمية - 00:47:52

صح كده؟ بقى هو كسب وهو عارف مسبقا قبل ما ينتاج انه هيكسب متين آآ مليون. فوق الميت مليون اللي هيصرفها. مم. صح كده؟ الارقام دي حقيقة مش خزعبلية لو برة ارقام اكتر من كده بكتير يعني. انا بتكلم على الوسط بتاعنا احنا. هم.
العربي. ايوا. تمام؟ طيب آآ بما ان هو عارف ان هو - 00:48:12

بيبيع وهيكسب فخلاص هيحتاج كوييس جدا. طيب الجهة اللي هتنجز او هتشتري القناة اللي هتشتري. هتكسب من وراها. هتكسب ازا؟ بالاعلانات كوييس؟ الناس مش عايزة تحط اعلانات على نوع محتوى معين. ما هو آآ ما انا ما انا جاي لحضرتك اهو. فالقناة اللي هتشتري المليون الفيلم او المسلسل اللي - 00:48:32

متين مليون بتلتحميت مليون بميتوں بايا كان الرقم خلاص هي واحدة تلت اضعافه مسبقا. مم. من الاعلانات اللي جاية عليه. كوييس. شبيسي بيبسي مش عارف ايه الكلام ده كله آآ دافعين للارقام بتاعة مشاهدة المسلسل. بقى اذا هي مش خسرانة هي كسبانة برضه وضعف اللي داخل. آآ - 00:48:52

اه الشركات دي الشركات المعلنة بيقى اصبح دلوقتي الركيزة الاساسية في التمويل الحقيقي هي ايه؟ الشركات مم صح كده؟ صح. هي دي ركيزة الصيام. هي اصلا بتتفسد منين؟ من بيع المنتجات بتاعتنا. من الجمهور. من المسلسل بيترج. فيبيعجبه المنتج فيبنيزل -

00:49:12

سرى عشان يأكله وهو شاي بيتفرج على المسلسل. مم. صح كده؟ صح. بيقى احنا كجمهور احنا اللي بندفع تمن المسلسلات. صح. وتنى الفلام. صح كده يا ولاد خدوا مني خلوس سوانى بتشرب بقى فخالص كده احنا مبدئيا عرفنا ان احنا احنا كجمهور -

00:49:32

احنا اللي بندفع تمن ايه؟ مم. الارقام الخزعبليه اللي احنا بنسمعها دي. مم. اه لأ ما تقلقش احنا فعلا بندفع ده حقيقي. الفلوس دي. طيب الشركة اللي هي العاملة الاعلانات دي الشركة اللي هي عاملة الاعلانات دي مش هتقدر تعمل اعلاناتها في قنوات آآ اسلامية. صح؟ عشان نوع الجمهور. عشان حاجتين الجمهور -

00:49:52

عشان المحاذير الشرعية اللي في الاعلانات اللي بتفرضها القناة لان ده طبعا انا مش هجيب واحدة وشعرها والكلام ده ورقص وهكس والكلام ده كله وبالتالي اول نقطة. مم. مفقودة. اعلان يخلو من. اه. والنقطة الثانية ان الشريحة المستهدفة للقنوات -

00:50:12

اسلامية مش هي الشريحة الكبيرة بتاعة عوامل ناس. مم. دي شريحة صغيرة قوي. دي ما تجييش نص في المية من الشرائح ده يمكن دلوقتي. اللي بتواجه وقت من الاوقات كانت الشريحة زادت اكتر من كده بكثير. لأ ما احنا هي زادت بس خلينا نقول زادت لفين؟ ما احنا -

00:50:32

لما نكون مسلا في مصر مية وعشرة مية وعشرين مليون. مم. خلاص؟ اللي بيتابع القنوات الاسلامية كم مليون من المية وعشرين مليون؟ ايوة. لو وهو مليون بيقى كم في المية؟ واحد في المية ولا احنا مية وعشرة فاحنا بالنسبة لنا مليون ده في مليون؟ ايوة ايوة في مليون بس هم المليونين دول -

00:50:52

بالنسبة للميت مليون كم؟ صح. ولا حاجة. فانا الشركة المنتجة دي تصور بيزنس انا خسران. بالزيط كده فانا كشركة منتجة او شركة معلنة مش هدفع انا مم الفلوس دي في قناته الشريحة اللي بتشرفها آآ واحد في المية او اتنين في المية من جمهور المستهدف. فيبقي هم السببين دول الشريحة المستهدفة -

00:51:12

راجع الصدى بتاعي في الفلوس. يبقى معنى كده ان انا لو ركزت على الكلام ده يبقى احنا مش هنشتغل. ايه بقى الحل طيب؟ ايه يعني الطيبة نعمل ايه طيب؟ انا شايف. اتفضل. انا شايف. انو آآ ربنا من علينا بوسيلة جديدة غير القنوات آآ آآ -

00:51:32

فكرة الدفع فيها مش كبير يعني القناة الفضائية عشان اعمل قناة مستريح كده اول اول طلعة فيها مش اقل من ستين سبعين تمانين مليون. ماشي عشان بس افتح قناة بس مجرد فتحة لها يعني. تشغيلها ده ده ارقام يعني. فانا شايف انه ربنا من علينا بالسوشىال ميديا. على فكرة دي دي -

00:51:52

ايه المشكلة؟ بصراحة. معلش قبل ما حضرتك تكمل بس عشان حضرتك تكمل على النقطة اللي انا عايز اعلق عليها. الوضوء لا مش زوق والله. بس هو انت انت حضرتك متخيelin ان حتى السوشىال ميديا انت متخيelin ان ده اللي هو دعوة بيتعرض على منصة احنا ما نقدر نتحكم فيها يعني هو -

00:52:12

صاحب اليوتيوب اللي هو مش مسلم ضد الاسلام يقدر بكل سهولة يعمل كده خلاص الحلقة ما اتزعتش. بعد كل المجهود ده. ليه؟
لان حتى دي مش عندنا. احنا حتى ما عندناش -

00:52:32

مش منصات نملكها هو حضرتك مطلوب منك ايه؟ انا مطلوب مني انا ليه مسلا ما فيش اذن في الناس؟ حلو بس ليه ليه؟ ما هو لا انا انا مش وازن في الناس بس هو النبي صلى الله عليه وسلم لما كلف الصحابي ان هو هو يتعلم العبرة يتعلمها في اسبوع. احنا ليه منح منش هم الامة بعيدا عن الكلام؟ خلاص؟ وانا على فكرة واحد من الناس دول -

00:52:42

ان انا بتكلم كتير ان انا ما اتعلمش مخصوص البرمجة عشان اقدر اعمل منصة موازية للفيسبوك وبعددين اشوف ممول غني مiliarder غير مسلا يقدر يمول المشروع ده فنقدر نملك حاجة احنا اللي نتحكم فيها. كوييس. ليه ليه ما نحملش الهم ده؟ كوييس. انا زي ما قلت لحضرتك ان احنا عندنا خطين -

00:53:01

لازم نمشي فيهem. الخط الاول هو الخط الفردي اللي هو اعمل اللي تقدر عليه. بلغوا عنى ولو اية. ده احنا قلنا اي حد فينا هيقدر يعمل

ده. لو انت زوج وعندك تلات اولاد او اربع اولاد او خمس اولاد كل واحد فيهم لو كل يوم عمل له مقطع مقطعين او كده شف كم

اسرة - 00:53:21

في كم بلد غزينا السوشيال. مم. صح كده؟ ده بايه؟ بالعمل الفردي البسيط. كويسي؟ نيجي بقى للعمل المخطط المهندي اللي عايز استراتيجي. ده اللي انت بتتكلم فيه وده لابد انه لا ينفك عن الاتجاه الآخر اللي هم خطين لازم نمشي فيهم. تمام؟ آآ الخط الثاني بقى هو ده الخط المنظم - 00:53:41

وده اللي لابد ان احنا نشتغل عليه. تمام؟ بما اتنا متخصصين. صح كده؟ مم. زي ما ضربت لك المسلح بتاع ايه؟ الدعوة اللي سافر برة ده. مم. ما هم اتنين - 00:54:03

فواحد ما لوش علاقة بالموضوع لا هو مرشد ولا هو آآ آآ دارس تاريخ ولا هو بيحب مصر بس فراح طلع قال كلمتين فجأة طيب لو واحد بقى مرشد سياحي وعنه دراسات - 00:54:13

عنه ابحاس وعنه شركة سياحة صغيرة وسافر وعمل بروفايل لنفسه كده وطلع وقعد يدعى ويشتغل عليها بشكل تخصصي هيجب نفس اللي جابه مستحيل. صح كده؟ فازا لازم نمشي في الخطين. جميل. صح. فالخط الثاني بقى وده خط آآ منهجي. لابد انه انه آآ - 00:54:23

يكون في عمل مؤسسي ودي اول نقطة انا تكلمت فيها ان احنا نفتقر ونفتقد للعمل المؤسسي. صح. احنا كل واحد فينا طالع نقول لوحده. صح. تمام يمكن لان ثقافة العمل المؤسسي عندنا فيها شوية عقبات. فيها شوية ضغوطات فيها ايا كان. فيها افكار. مم -

00:54:43

متشعبه ومتتنوعة. لابد لابد من فكرة العمل المؤسسي العمل الجماعي ان كلنا كلنا عاجباني جدا فكرة اخلاقاء. مم. تمام بس برضو خليةا كانوا معنا من فترة بس جميل قوي اخلاقاء. مم. هم الاخلاط الجمال الحلوين دول كل واحد فيهم يطلع لوحده. مم. صح - 00:55:03
هل فكرت الموضوع يحتاج اخلاقاء آآ مقرفين؟ هو العمل الجماعي بكل بومبو. ايوة. سواء سواء يكون فيه بذل. انا جه في بالي ايه. ايوة. انا بقى ليكم بقى لي فترة متابع اليو اف سي اليو اف سي - 00:55:22

تي دي اللي هي بتاعة قتال يعني قتال حر. امامية. بيحكي كنت بشوف قصة ازاي ازاي في امريكا القتال الحر ده كان ممنوع كان مجرم ده صراع ديكة. مم. ده ببربرية ازاي احنا نرضى ان احنا نقف على اتنين في قفص - 00:55:42

يضربوا بعض لغاية ما واحد يسلم ويتبع. فيبيحكي قصة بقى ازاي فيه مجموعة صاحب معهم فلوس ومعهم فلوس مليونيرات مليارديرات ورضيوا انهم لان بيقى فيه تكة في الاول كده لازم نخسر فيها. ولازم نظل نصرف - 00:56:02

وننزل واحنا بنخسر لغاية ما نجي ثمار. مم. وممكن ده يقدر كتير ممكن يقدر عشر سنين ممكن يقدر خمس تاشر عشرين سنة. دي سنة كونية. لغاية ما ايه اللي يحصل بقى؟ نبقى احنا الشركة رقم واحد في العالم. ويبقى احنا اللي مسكننا المجال وبقينا مقتنيين وبقينا -

00:56:22

كل الناس بترجع لنا احنا وبقينا احنا اول ناس في العالم يعني ان ربنا يوقف المجال ده باكتير من واحد مخلص يشد وازروا بعض امتى يحصل ده؟ النقطة اللي انا قلتها لحضرتك عليها وهي فكرة قوة الهدف. مم. لو انا مدرك ان ده مهم هشتغل عليه. يعني انا ظني مسلا فيلم بلال ده - 00:56:42

يعني شركة سونيوي بيكسبر وديزني هل كل فيلم لهم بيكسبر يعني مئات المليارات؟ فيه افلام منها بتفشل لا لا فيه دلوقتي كله بيكسبر. مش كل حاجة بس نسبيا فيه في فيلم يجيب مية مليون فيه فيلم يجيب عشرين فده - 00:57:07

بالنسبة له في حد ذاتها والانتشار ده نجاح. ايوة الفكرة ان انا في الاول بقى عندي اللي يخليني اقدر استمر. انا لو فيلم بلال ده ما حققش هدفي آآ هل بقى انا معي يكمل - 00:57:27

علشان ننتاج الفيلم اللي بعديه لان اكيد الفيلم الثاني هيبقى افضل بكثير من الاولاني. والمفترض ان انا هاتعلم من اخطائي السابقة وابني عليها واطورها هكذا فيبيقي الفيلم الثاني افضل يحقق نجاح. صحيح. اعزم. لكن انا صرفت كل اللي معي في الفيلم اليتيم ده

وما عرفتش اكمل بعديه. فخلاص - 00:57:46

وقف. مم. عارف اه كنت في اه في اندونيسيا مش في السفرة اللي فاتت دي قبلها مرة. كنت رحت اندونيسيا من غيري. قبل ما اعرفك بقى معلش. ازاي كده يعني انا لسه معرفة قريبة كان في مشروع كده مشروع فيلم وثائقي يعني آآ - 00:58:06

الاخ هناك بيقول لي طيب سهل ننتجه ان شاء الله. قلت له طب ايه ايه الطرق انت هتجيب فلوسك ازاي يعني؟ بعد ما تنتج قال لي انا ابسط حاجة اعملها لو ما عرفتش ابيعه القنوات. هاروح اعمل آآ آآ دعوة سينما مفتوحة عندنا في قدام - 00:58:26

المسجد قدام الساحة بتاعة المسجد. مم. واجيب شاشة كبيرة شاشة عرض. واعمل تذاكر لدخول مم. بتاع العرض ده واعمل اعلان كده عندي على السوشيل انه احنا هنعرض الفيلم الفلاني والفيلم ده بيتكلم عن كزا وكزا واعملوا تشويق وبتاع وكده والتبيكت مش عارف بكم اه العملة بتاعتتها. وهجيب التكلفة. لان - 00:58:46

وناس شغالين يفكروا ازاي يقدر يجيب فاحنا فاحنا نقدر بازن الله نقدر اه وانا ان كنت ارى انه لابد يكون فيه بذل فكرة الصدقة يعني انت اللي بيبذل للصدقة هو مش منظر هياخدكم في الدنيا هو هو عارف الحسنات اللي جاية له عارف - 00:59:06
 فهو بيبذل لده كصدقة للفقير. تمام؟ فلابد ان يكون المعنى ده موجود. خلاص؟ آآ طيب هو آآ بذله للصدقة دي مربوط او بالدخل اللي بيجي له. مم صح كده؟ مم هو انا لو مش بشتغل وعندي دخل كوييس مش هعرف اطلع الصدقة دي - 00:59:26

تمام؟ آآ هنطلع بقى قياسا بقى للشغل بتاعنا هي نفس القصة. مم. هو يحتاج ناس تبذل لهذا العمل لوجه الله تعالى. وهم مدرkin تماما لفكرة ان رجع الصدى للعمل ده هيكون كبير جدا وهيكون نفعه على المدى البعيد قوي جدا جدا جدا. كوييس؟ وما فيش ما يمنع عshan يتم - 00:59:44

استمرارية لان في بعض القنوات او بعض الجهات ابتدت فعلا تعمل مشاريع زي ما حضرتك بتقول كده آآ وكانوا بيتتجوا كليبات اللي هي الاناشيد الاسلامية. ما هو برضه ما هو الجمهور تحتاج الب戴ائل. ما انت انت هتيجي تقول له الاغاني حرام. صب. طب - 01:00:04

انا انا بحب آآ فالبديل ما انت ما انت لازم تكون برضه حنين مع اللي لسه جاي ده. اقول لك على حاجة. انا نفسي وانا شغال وبتاع وكده ببقى تحتاج حاجة اللي هي ايه؟ تروق - 01:00:19

علي. صح. فللازم يكون في بديل. فجات فترة تم انتاج البديل لموضوع الكليبات ده. مم. اه اربع خمس سنين كده. مم. وهو布 الموضوع اتفقل تماما. ليه؟ لان اللي كان بينتج تعب. ايوا. الله انا انتجت مرة واتنين وتلاتة وكانت جميلة واه وكان لها رجع صدى بقى والدنيا ذي الفل. بس انا ما - 01:00:39

انا مش عارف اجيب بقى يعني اللي انا دفعته ولا قادر اكمل خلاص جبت اخري فاتتفل الباب تماما. مم. تماما. احنا القنوات عملت فيلم درامي رائع جميل. مم. مرة واحدة من اربع خمس سنين وشكرا اتفقل. مم. خلاص لان مش عارفة تعمل تاني ومش عارفة تكمel المسيرة فالشاهد انه اه لابد - 01:00:59

للجهة المنتجة ان يكون عندها الفكرة الاساسية وهي ان بتعمل ده لله. هتصرف عليه زي ما بتصرف على الصدقات طيب هيقولوا طب ما هو انا هنرجع تاني لنفس النقطة الصدقات اولى لانه الفقراء لا العقول والقلوب اولى. تمام؟ دي النقطة الثانية والنقطة الثالثة بقى - 01:01:19

بنتكلم فيها وهي نقطة آآ الاستمرارية دي عايزه ضخ والضخ ده انا ارى انه من خلال الاعمال الوقافية. مم. لو عملنا اعمال وقفية متنوعة ايا كانت بقى آآ الناس بتوع البيزنس هم هيبيقوا فاهمين القصة دي. آآ اللي يعمل السوبر ماركت اللي يعمل فندق من الفنادق اللي هي يعني انا اعرف في دول الخليج اللي هي - 01:01:38

في الوقفة دي موجودة عند الخليج اكتر بكثير. وآآ فلو عندهم آآ انا عايز اعمل مشروع كزا شف الوقف ايه جهة في جهة آآ كانت اعتقاد الهيئة العالمية عاملين الهيئة العامة لتحفيظ القرآن الكريم. مم. اعتقاد في جدة - 01:01:58 آآ المبني بتاعه عاملينه فندق. كوييس؟ مم. والواجهة الناحية الثانية هو المبني الاداري. بتاع الهيئة. آآ مش عارف اللي انا بقوله

هل هي الهيئة دي ولا حاجة تاني بس ده اللي انا فاكره ان هي آآ هي هيئة مختصة بالقرآن الكريم عاملة المبني بتاعها جزئين -

01:02:18

جزء الناحية دي وقف عبارة عن فندق والناحية الثانية المبني اللاداري بتاعهم. مم. الوقف بيصرف على على المبني وعلى الاعمال بتاعة الهيئة وبتعمل مسابقات وبتعمل مش عارف ايه والكلام ده والدنيا معهم زي الفل. فهـما عندـهم الفكرة فـكرة الـوقف دي مـم. شـغالـة فـاحـنا لـابـد ان اـحـنا بـرضـو نـتجـه - 01:02:38

جاء لهذا الامر علشان ما نتعبيش. لأن الموضوع عايـز نفس طـوـيل. آآ وحضرتك بتقول الشركات والبتاع الناس دي شـغالـة من عـشرـات السنـين زي دـيزـني مـسـلا. مـم. شـغـلـها شـفـ من كـام مش حـكـاـيـة كـده لـأ دـه هـمـا شـغـالـين عـلـى عـلـى فـكـرـة عـلـى مـخـطـطـ. مـم. كـان مـخـطـطـهم الاول عـلـشـان يـوـصـلـو لـلـافـكار - 01:02:58

بيطـروحـها النـهـارـدة اللي ما كانـوش يـقدـروا يـطـرـوحـوها من عـشـرين وتـلـاتـين وـارـبعـين سـنـة. تـمام؟ الـافـكارـ اللي بـتـطـرحـ الانـ. ايـوهـ. عمرـهاـ ما عـرـضـتـ ولا طـرـحتـ فيـ فيـ دـيزـني من عـشـرين تـلـاتـين سـنـة - 01:03:18

ايـوهـ. طـبـ هـمـ كانوا بـيعـملـوا اـيهـ من فيـ الفـتـرـةـ ديـ؟ الفـتـرـةـ ديـ كانـوا بـيـحاـولـوا يـغـزوـ البيـوتـ. مـمـ. بـمـيـكـيـ ماـ هوـ مشـ عـارـفـ اـيهـ وـتـوـمنـ جـيـريـ والـكـلامـ دـهـ كـلـهـ. هـمـ خـلاـصـ فـفـعـلـاـ لـغاـيـةـ لـمـاـ كـلـ الـمـنـتـوـجـاتـ بـتـاعـهـمـ غـزـتـ البيـوتـ. مـمـ. وـغـزـتـ العـقـولـ. مـمـ. النـهـارـدةـ ايـ فـكـرـةـ عـايـزـ يقولـهاـ - 01:03:28

هوـ وـاسـقـ تمامـاـ انـهاـ خـلاـصـ. هـتـوـصلـ. لكنـ لوـ كانـ لـعـبـ عـلـىـ الفـكـرـةـ ديـ منـ التـلـاتـينـ اـربعـينـ سـنـةـ ماـ حـدـشـ كانـ هـيـقـبـلـهاـ اـطـلاقـاـ. صـحـ. نـهـائـياـ. حـلـوةـ اوـيـ الفـكـرـةـ ديـ. فـاهـمـيـ - 01:03:48

حلـوةـ جـداـ فـهيـ الفـكـرـةـ اـيهـ؟ اـنـ هوـ بـيمـهـدـ. مـمـ. لـلوـصـولـ فـازـاـ هوـ عـنـدـهـ مـخـطـطـ. عـنـدـهـ هـدـفـ. عـنـدـهـ قـيـمةـ اـسـالـيـبـ مـلـتوـيـةـ عـلـىـ اـسـتـعـجـالـ. مـمـ. دـهـ هوـ بـالـنـسـبـةـ لـهـ دـهـ هوـ دـهـ كـدـهـ. خطـواتـ - 01:03:58

الـلـيـ لـازـمـ يـبـذـلـهاـ صـحـ. هـنـرجـعـ لـنـفـسـ القـصـةـ وـنـفـسـ الـقـضـيـةـ وـنـفـسـ النـقـطـةـ اـدـرـاكـيـ لـلـهـدـفـ. اـدـرـاكـيـ لـقـيـمـةـ الـهـدـفـ تـمـامـ؟ اـنـتـ بـتـعـملـ عـشـانـ تـدـخـلـ الجـنـةـ اـنـتـ عـارـفـ اـنـاـ انـ سـلـعـةـ اللهـ غـالـيـةـ الاـ انـ سـلـعـةـ اللهـ الجـنـةـ. فـانتـ شـغـالـ عـشـانـ الجـنـةـ. صـحـ. تـتـعـبـ عـشـانـ هيـ تـسـتـاهـلـ - 01:04:18

فـانتـ شـغـالـ عـلـيـهاـ. صـحـ كـدـهـ؟ اللـيـ فـيـ سـانـوـيـةـ عـامـةـ بـيـتـعـبـ عـشـانـ عـايـزـ يـخـشـ الطـبـ وـلـاـ عـايـزـ يـخـشـ مشـ عـارـفـ اـيهـ. مـمـ. فـهـوـ شـاـيفـ الـقـيـمـةـ. هوـ شـاـيفـهاـ بـعـيـنـيـهـ. معـ انـ آآـ الفـتـرـةـ بـتـاعـةـ السـانـوـيـةـ ديـ صـعـبةـ جـداـ حـوـالـيـهـ - 01:04:38

الـلـيـ بـيـلـعـبـ وـالـلـيـ بـيـتـفـرـجـ عـلـىـ الـمـسـلـسـلـاتـ وـالـلـيـ بـيـخـرـجـ معـ اـصـحـابـهـ وـالـلـيـ بـيـرـوـحـ سـفـارـيـ وـالـلـيـ بـيـرـوـحـ مشـ عـارـفـ اـيهـ وـهـوـ قـافـلـ عـلـىـ نـفـسـهـ. ضـاغـطـ عـلـىـ نـفـسـهـ آآـ مـانـعـ نـفـسـهـ مـنـ كـلـ الشـهـوـاتـ - 01:04:48

وانـاـ منـ نـفـسـيـ وـكـلـ حـلـوةـ عـشـانـ مـدـركـ انـ هوـ لـمـاـ هـيـتـعـبـ هـنـاـ كـلـهـ اـيهـ سـنـةـ سـتـتـيـنـ بـتـوعـ سـانـوـيـةـ وـهـلـاـقيـ نـفـسـيـ انـ شـاءـ اللـهـ فـيـ المـكـانـ اللـيـ اـنـاـ عـايـزـهـ - 01:04:58

اوـصلـ لـهـ فـهـيـ دـيـ كـلـ ماـ اـدـرـكـ الـقـيـمـةـ وـالـهـدـفـ اللـيـ اـنـاـ رـايـحـ لـهـ كـلـ ماـ هـبـزـلـ عـشـانـهـ فـاحـناـ عـايـزـينـ نـوـصـلـ لـلـقـائـمـينـ عـلـىـ عـلـمـ الدـعـمـيـ وـالـلـيـ عـنـدـهـ مـقـدـرةـ عـلـىـ الـبـذـلـ فـيـ سـبـيلـ اللـهـ يـاـ جـمـاعـةـ الخـيرـ المـجـالـ دـهـ مـهـمـ المـجـالـ دـهـ قـويـ جـداـ المـجـالـ دـهـ اـكـثـرـ - 01:05:08

فـاعـلـيـةـ وـاـكـثـرـ اـنـتـشارـاـ وـاـكـثـرـ وـصـولـاـ لـلـعـقـولـ ثـمـ القـلـوبـ لـانـهـ مـشـ القـلـوبـ الـاـولـ لـانـهـ هـيـبـدـأـ بـالـعـقـلـ الـاـولـ لـانـهـ هـيـبـصـ هـيـسـمعـ وـبـرـىـ وـدـهـ هـيـبـقـىـ بـنـحـسـ بـالـحـاجـاتـ اللـيـ هـيـ الـخـلـاـيـاـ الـعـصـبـيـةـ اللـيـ هـيـ هـتـدـخـلـ الصـورـةـ وـدـخـلـتـ الصـورـةـ هـتـدـخـلـ فـيـ الـقـلـبـ. فـاحـناـ عـايـزـينـ نـوـصـلـ لـلـعـقـلـ ثـمـ الـقـلـبـ هـتـلـاـقـيـ الدـنـيـاـ - 01:05:28

معـكـ زيـ الفلـ اـدـخـلـ بـقـىـ اـدـعـيـ بـرـاحـتـكـ وـاعـمـلـ اللـيـ اـنـتـ عـايـزـهـ فـيـ بـيـئـةـ صـالـحةـ. بـسـ اـنـاـ كـنـتـ حـابـبـ اـعـلـقـ عـلـىـ المـوـضـوـعـ دـهـ بـاـنـيـ اـنـهـ عـلـىـ اـنـ ضـرـورةـ الـبـدـاـيـةـ بـالـعـمـلـ فـرـديـ هوـ اللـيـ هـيـأـيـدـيـ فـيـ الـنـهـاـيـةـ لـلـعـمـلـ الـمـؤـسـسـيـ. بـمـعـنىـ - 01:05:48

اـنـ آآـ اوـ خـدـنـاـ عـلـىـ سـبـيلـ الـمـسـالـ حدـ زـيـ حـسـامـ مـصـطـفـيـ رـبـنـاـ يـحـفـزـ وـبـارـكـ فـيـهـ. هوـ شـغـوفـ جـداـ جـداـ بـالـعـمـلـ الدـعـوـيـ. فـهـوـ نـبـتـدـيـ الـاـولـ اـنـ اـنـاـ اـشـتـغلـ بـشـكـلـ فـرـديـ. وـبـذـلـ عـلـىـ قـدـ ماـ اـقـدرـ عـلـشـانـ اـشـتـغلـ بـشـكـلـ فـرـديـ. اوـ حـاجـةـ مـثـلـاـ زيـ قـنـاةـ الدـعـوـةـ الـاسـلـامـيـةـ اوـ قـنـواتـ تـانـيـةـ

01:06:03 مسلا بتشتغل

اه في مجال الرسوم المتحركة او او حتى في بعض الاخوة اللي بيحاولوا يعملوا مسلا مشاهد دعوية تمسيلية وحاجة زي كده كل واحد بيتدى على قد ما يقدر ويبدأ منصة يقدر ينشر عليها شغله. والازم برضه ان الناس تهتم بان - 01:06:23 آآ هو قطعاً ولا شك انا يمكن اغلب الناس مش مدركة ان زي اللي احنا عاملينه ده ممكن يكون متتكلف كم. ده ميديا يعني تلات مايكات كابلات ستاندات جهاز تسجيل كاميرا جهاز تسجيل اضاءة لو انا قلت الرقم اللي مدفوع في الحاجات دي ممكن ناس تتخص -

01:06:43

وده يعتبر يعني حاجة بدائية. عادي يعني اه. ما بنتكلمش في ناس يعني في مسلا يوتيوبرز غريبين او كده صوروا الكاميرات مم. او حتى يوتيوبرز مصريين مسلا شغالين في موضوع مراجعات الموبايلات مش عارف مين شغالين بمعدات تكاليفها بنوا - 01:07:03 لنفسهم استديوهات آآ شقة خصصها استوديو وعنه اكتر من استوديو فدنيا. لكن الفكرة ان انت ممكن توصل لده. لو انت شخص شغوف بالموضوع. وآآ في عندك اخلاص. وانا اعتقاد ان معيار الاخلاص اللي انا اقدر اشوفه هو ان انت هتفضل شغال في المجال سواء معك فلوس او ما معكش سواء في حد بيعدك او ما بيعدكش اه بالضبط - 01:07:23

هتفضل شغال. ده الخط الاولاني اللي قلنا عليه اللي هو الخط الفردي. لا ينفك عن الخط الثاني لعمل المؤسسي لعمل انا لو انا افترضت مسلا انا انا مؤسسة وانا راجل بازن الله ملياردير ومعي مبالغ ما تتعذر في البنك - 01:07:49

ومستعد اصرف. هي الفكرة ايه؟ انا اكيد هدور مين بقى اشهر ناس وشغالين اصلاً في الموضوع ونجمعهم ونشوف ايه المشروع بنشتغل عليه ولا احنا لسه بقى هنشوف ناس نعلمهم وندربهم استاز شادي - 01:08:07

زي حسام ناس شغالين اصلاً في الميديا ومهتمين بالموضوع وبيشتغلوا فيه وبيتكلموا فيه وده اللي شاغل بالهم. فهنبتدي بقى نجمعهم. انا المقصود ايه ان انت علشان توصل لمستوى ان انت تتشاف فمؤسسة تتبناك او حاجة زي كده الناس لازم تعمل على ده. مم 01:08:27 -

يبقى لك قناة على اليوتيوب يبقى لك صفحة على الفيسبوك تشويف الوسائل الدعم المتاحة زي مسلا الانتساب للقناة على اليوتيوب او صفحة بترن او حاجة زي كده ادي فرصة ان انت تسمح للناس يكروك وتكبر معهم. صحيح. ودي برضو ثقافة سقاقة المشاركة دي مهمة ان - 01:08:47

ناس تفهمها يا جماعة القناة مسلا على على قناة فضائية تتتكلف سبعين مليون. ايوة ما انا لو عرضت المبلغ ده على واحد كتير قوي على اتنين برضو كتير. طب على مية هل فيه طريقة ان مية او متنين او تلتمية او ربعمية كل واحد - 01:09:07

دي مسلا هيدفع ميت دولار في الشهر. فجمع المبلغ فيحصل اللي انا اقصده انا مش بحكي خيال علمي. انا اعرف قنوات اجنبية لليوتيوب بدأت طبعاً محتوى هلس و حاجات زي كده. مم. النهاردة بتعمل حاجة اسمها فاند ريزنج بتجمع فلوس دعم - 01:09:27

وصل لملائين اشتروا ارض في بريطانيا وبنوا لنفسهم استديوهات وبقى اسمهم كده استديوهات كذا بدل ما كانوا مجرد قناة على اليوتيوب. ايوة. ده بايه؟ هم كانوا شباب مخلصين في الهلس اللي بيعملوه. ويجمعوا حوليهم جمهور - 01:09:47

المجالات ازاى تقدروا تدعمنا. وصل لدرجة ان احنا هنعمل طب ستارت اب والواقع بتاعة دي موجود ثقافتها في الغرب كتير. مين اللي مقتنع انا عايز اعمل منتج؟ فيه ناس بتعمل كده انا عايز اعمل منتج. المنتج ده هيكلف كذا. فانا يحتاج مسلا اجمع متنين الف دولار - 01:10:07

انت مقتنع بالمنتج اللي انا عملت عنه فيديو او دعاية او كذا يلا ادعمني. شارك. والدنيا والموقع لايف والعداد عمال ببعد الحمد لله وصلنا الهدف بتاعنا ادي المنتج اصدرناه ومع الوقت بنمشي. اللي انا اقصده في النهاية ان اي حد يقدر يعمل في المجال ده - 01:10:27

لازم يبدأ يعمل ليعمل يعني انا في دماغي مسلا قناة كان زي قناته اسمها كتو زن حضرتك تعرفها يعني كرتون اطفال بس اسلامي وكده. مم. قعدوا لسه الاخ تقريباً اللي قايم عليها - 01:10:47

يبيقول ان الناس كانت بتسرق فيديوهات وعلى قنوات تانية على اليوتيوب وهو طبعاً كان بيسيبهم ما كانش بيبلغ ولا حاجة. فوصل ان فيديوهاته على قنوات تانية بتجيبي ملايين المشاهدات وبتجيبي على اساس كده ارباح لكن قناته هو ما بتتشافش لغاية فترة بسيطة يا دوبك جاب درع المية الف. هم. اللي هو ده لسة - [01:11:03](#)

لسة بادئ المشوار. مم. لكن مع ذلك هو لو ما كانش بدأ وعمل وانتشر دلوقتي عامل ابليكيشن والدنيا افضل معه الاستمرارية وانه شايف الهدف فين هيحصل له ان شاء الله. انا شايف كده. نشوف الهدف - [01:11:23](#)

نوصل له بازن الله. ايا كانت بقى الوسيلة والطريقة والاسلوب مم. هدف لازم نشوفه. نقنعن به ان هو هدف حقيقي وقيمة حقيقة هتلaci السعي عليه ان شاء الله طيب احنا لو عايزين حضرتك بقى عايز ايه؟ لأن مش والله معنی والله معنی ربنا يكرمنك لو عايزين - [01:11:43](#)

لخص لنا كل الحلقة دي في تلت او اربع خطوات احنا محتاجين نعملهم. يعني مسلا مسلا ان الدعوة محتاجينها بالاسلوب درامي اسلوب جديد غير الدعوة المباشرة. طب ما انت كده بتقول يا دولا. لأن ما انا مش هقول تاني. طب ماشي. انا بس بدي لحضرتك مسال كل الحلقة دي. اللي هو اللي ما شفهاش من اولها يفهم من الجملة اللي حضرتك - [01:12:03](#)

هتقولها دلوقتي احنا احنا عاوزين ايه. طيب احنا اول حاجة اتكلمنا فيها ان اصلاً فكرة الدعوة. مم. فكرة الدعوة || انا عايز اقول انه انه فرض عايز اقول ان هو لازم على كل واحد ده اكيد مش حكم حضرتك الشخصي ده هو منصوص عليه شرعا - [01:12:23](#)
انا بتكلم كمسلم. خلاص؟ انا بقول يا جماعة الدعوة ده فرض. خلاص؟ لابد ان احنا ندعوه. هم. الى الله عز وجل. تمام. ولو بآية ولو بحديث ولو بالمتأخر. حلو كده. اول حاجة بيقى احنا لازم نقنعن باول نقطة هي ان لازم بيقى في دعوة. تاني نقطة ايه هو اسلوب الدعوة اللي هنتكلم به - [01:12:43](#)

انا شايف ان او اللي احنا اتكلمنا فيه النهاردة هو فكرة الدعوة بالاسلوب غير مباشر الدراما. مم. تمام؟ هنعمل ده ازاى بيقى احنا الاصل ان لازم بيقى فيه دعوة. تاني حاجة وسيلة الاتصال او الوسيلة اللي هتقدم بها الدعوة هي اسلوب غير مباشر. او اسلوب الدرامي. تالت حاجة - [01:13:03](#)

او تالت نقطة اعتقاد اتكلمنا فيها هي ازاى؟ ازاى لنا خطين؟ الخط الاولاني اللي هو الخط الفردي ان كل واحد في بيته يقدر يعمل الدعوة دي بالموبايل بتاعه هيكل يوم هيسجل الحديث هيسجل اية هيسجل آخاطرة هيسجل فكرة وينشرها على السوشيال هو واولاده كل واحد من اولاده. بدل - [01:13:23](#)

تيك توك والكلام ده وال حاجات اللي بيعملوها على المنصات وحضرتك فعلاً فكرتني بحاجة بس انا اسف للمقاطعة يعني في شباب كتير على التيك توك بيسوروا او على الفيسبوك بيسوروا ريلز وال حاجات دي. اه بالزبطة بالزبطة. فيها قصة وفيها دراما. جميل. بس في اي حاجة تانية. بس احنا بقى عايزين نعمل ايه؟ ما فيش شباب بيعملوا كده. ده اللي احنا عايزين نعمله - [01:13:43](#)
ودي تالت نقطة آآ اللي هي الوسيلة والوسيلة دي احنا قلنا لها خطين الخط اللي هو الفردي ان احنا اي حد فيينا يقدر يعمل ده بالموبايل بتاعه. مم. بس هو يكون عنده هم - [01:14:03](#)

عنه آآ حته انه لازم يعمل ده. وان القيمة اللي هي عملها دي لان يهدي الله بك رجلاً خير لك من حمر النعم. يعني انت لو واحد بس انت هتقول انا مين هيشفوني على المنصة بتاعتي؟ انت يا سيدى لو - [01:14:13](#)

واحد بس في الكم ميليار اللي موجودين سمع وغير حاجة فيه صلى مرة بسبب كلمة انت قلتها بس انت شكرنا كده انت قضيت وكفيت ووافت. ودي بازن الله اه يعني ضمان. هم. اه فازا الخط الفردي ان كل واحد يستغل على - [01:14:30](#)
على الحنة دي. الخط الجماعي اللي احنا قلنا عليه او العمل المؤسسي ده بقى عايز يعني عايز استراتيجي يعني مش كلام يتقال على على منصة ولا ولا على جلسة ولا لا ده كلام - [01:14:50](#)

وعايز ورق مم. ومحططات وافكار وفرق عمل متنوعة ودراسة جدوى يعني عايز ايه عايز قصة بس. بس عايزه عايزه البداية وعايزه انه القائم على على الاعمال دي بيقى مدرك ان قضية توصيل الدعوة بالاسلوب غير مباشر او اسلوب غير درامي قضية -

مهمة جدا هو يكون مهموم. بالضبط كل ما يكون عنده القيمة كل ما يزيد القيمة عنده كل ما يزيد السعي للوصول للقيمة دي. تمام آآ في حاجة تانية ولا؟ اه رابع حاجة خلصنا كده ولا ايه؟ قل رابع عشان خاطري آآ في رابع اي حاجة. اصل انا قلت الرابع خلاص فاهم فهنتحرق فيعني لو ما طيب - 01:15:20

اه تدعوا لنا بقى ان احنا نفع ويكون لها اثر. وتكون هي اه الوجه الله تعالى آآ وتكون بداية لنا كلنا فعلا بداية حقيقة فعلا ان من النهاردة كل واحد يقدر يدعو الى الله عز - 01:15:40

وجل بكلمة بحديث باية على منصات السوشيال بقاعة. وشكرا. انس كان عندي تعليق اخier انه لازم الناس تفهم ان احنا مش قصدنا ان الوسائل الدعوية الثانية ننفض لها وما نهتمش بها ونهتم بس للدراما. مم. لأن في النهاية - 01:16:00

كله كله بيكمel بعضه. يعني الشخص اللي هيعمل عمل درامي ده اما هيجيب المادة العلمية بقاعة منين غير لو فيه طيبة علم وفيه كتب وفيه ابحاس وفيه شيوخ وفيه علماء وهكذا - 01:16:20

فهي كل حاجة بتكمel بعض وانا دايما بتذكر مسال كتب الدكتور سامي عمري في كتاب بعينه كان صعب اوبي بالنسبة لي كان بيرد على مسألة الحادية فقلت له يا دكتور انا لولا ان انا قعدت بقى لي ست شهور كنت باتفرج على افلام وثائقية وباقرأ وبتاع ما كنتش فهمت اي حاجة من الكتاب. ما قال لي - 01:16:34

اهو اصل الكتاب مووجه لطلبة العلم. وبعدين بقى طلبة العلم دول هم يلخصوه ويسهلوه ويسيطوه فيوصل للعوام. فيبقى هي من ضمن اساليب ان انا اوصل المعلومة للعوام واشد عامة الناس. موضوع الدراما. ما هي الحلقة بقاعة آآ لأن احنا مش بنتكلم في - 01:16:54

تخصصات كتيرة احنا بنتكلم في موضوع معين هو موضوع الحلقة وهو التأثير آآ الدعوة بطريقة غير مباشرة او بالدراما او طيب فازا احنا خلاص هو الكلام بتاعنا مخصص وموجه للجانب ده. والا فان جوانب الدعوة كبيرة جدا ويعني لها - 01:17:14

انا اقصد اللي حضرتك قلت انا احنا بطون الفقراء اولى. هي الدنيا مش يداي ده. هو ينفع هو يبقى نكتفي بكلية طب بس بدون هندسة؟ لا بدون احصا بدون اقتصاد بدون تجارة ما فيش هو ما فيش هي اسمها جامعة - 01:17:34

مم. هي الجامعة اه فيها كليتين ولا ثلاثة؟ لا. فيها كل التخصصات. لأن المجتمع عايز كل التخصصات. الحياة عايزه كل التخصصات. احنا اتكلم في نقطة واحدة بس. فاحنا مرکزين على النقطة دي. مم. دي الحلة بتاعتنا. دي الملعب بتاعنا. اهمية الجوانب. بالضبط كده. طبعا اكيد - 01:17:54

بلا ادنى شك يعني الجوانب الثانية مهمة ويمكن تكون آآ عند آآ ناس اخرin آآ في وجهة نزركم ان هي اهم وان هي اقوام احنا ما بنقولش ده. طبعا. لكن احنا بنتكلم في النقطة اللي تخصنا او اللي احنا شاطرين في ان احنا نشتغل عليها. مم. وهي النقطة دي. آآ رکزنا - 01:18:14

عليها انا شايف من وجهة نزري ان هيكون ليها. في عند حضرتك اي اضافة اخيرة حابب انا اتشرفت بوجودي بين اه يعني قطبين جمال زي حضراتكم آآ لكم باع كبير في مجال الدعوة. وآآ دي اول مرة انا اتكلم يعني وان شاء الله ما تكونش الاخيرة - 01:18:34

انا والله في دماغي اني ما كنتش صدعتني كلام كتير ممكن نحكي فيه ونقول فيه يعني وربنا ينفع بهذه الجلسة ان شاء الله. ان شاء الله. اللهم امين الله خير واياك - 01:18:54

وسعيد جدا بلقائي مع حضرتك وحاسس ان احنا لسه بدرى والمفروض نكمel كلام كتير بس علشان احنا اتكلمنا برضو لأن فعلنا في في دماغي اسئلة كتير تفصيلية متعلقة بطيب المسلسلات دي هل احنا نقدر نطبقها ازاي وهل عنصر المرأة في المسلسل و حاجات كتير ممكن دي بقى بالزات - 01:19:06

ده انا لي كنت هسأل السؤال ده. اه. والله ما رضيتش اسئلته عشان ما اطولش الحلقة. اه. ما هو احنا بقى شكلنا ان شاء الله. اه اه وان

انا اخذت فترة طويلة على المحسس ده اصل فيه كلمتنى في الموضوع ده في تفاصيل معينة كده بتيجي في دماغ الواحد لوحده -

01:19:36

من ضمن يعني محاولات اقناع الناس ان الموضوع ممكن. ما انتش ما هو اش مستحيل ولا هو اه مسلا او غريب او هصرف بس معلومة صغيرة ما هي تشويقية ما هي تسربية تشويقية. طيب. انه آآ انه في اعمال بالفعل تم آآ آآ انتاجها من قبل آآ الجهات الاجنبية اللي هي بتنتج اعمال - 01:19:56

هلس وهم مش قاصدين تمام كان فيها نفع كبير وكان ما كانش فيها المحاذير اللي ايوة يعني ده مش ده حاصل وهنقول عليها ان المرة دي ان شاء الله دي وان احنا ازاي نقدر نعمل ده بدون اي محاذير دي. بازن الله. ان شاء الله. جزاكم الله خيرا. وربنا يحفزك وبيبارك فيك - 01:20:24

اللهام امين. وآآ شاكر لحسام على هذه المعرفة الجميلة من حسناته القليلة. والله العظيم انا خايف من الجملة دي انا عارف ان هو هيقولها مع الوقت بقى هيفضلوا يعدوا لكتروا الحمد لله. ربنا بيبارك في حضرتك يا شيخ وجزاكم الله خيرا على - 01:20:44
|| حضورك وتعبك معانا وبازن الله عز وجل يبقى لينا || لقاء اخر نستكمل فيه لانو لحق الموضوع فعلا بالنسبة لي مشوق. يعني انا في دماغي ان شاء الله الفيديو ده لما ينتشر الناس هستفيد منه وهتبقى عايزه تسمع في الموضوع تاني. ان شاء الله - 01:21:04
بازن الله. الى ان نلقاكم ان شاء الله في لقاء اخر لا ننسونا من صالح دعائكم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:21:24