

# استخدام التمثيل والدراما في الدعوة إلى الله | لقاء مع الأستاذ شادي وحسام مصطفى

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شادي التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. معنا ضيف عزيز ربنا يحفظه ويبارك فيه الاستاذ شادي محمد وحسام مصطفى عمال يفاجئني ويبهمني - 00:00:00 وعرفني على ناس محترمة جدا ربنا يحفظه ويبارك فيه. بيعمل حسنات كده. اه ما هو عمل معي نفس الحسنات برضو. انا مش مش مش متعودها منه قد كده يعني. شف بقى لنا كم سنة شغالين مع بعض جاي انت في اخر مني يعني انت انت يعني احنا بقى لنا كم سنة - 00:00:19

متعرفين وجاي في اخر آآ عرفت يعني هعمل ايه طيب؟ الحمد لله. هي مش غلطته الحقيقة. لا اله الا الله. هو في الحقيقة ان التعارف ده جه عن طريق ان آآ استاذ شادي محمد آآ عمل برنامج اسمه الكنز اذن - 00:00:39 كنتم بتصوروا في اندونيسيا ولا في ماليزيا؟ انا بصراحة ما اعرفش مين اللي قال لكم على شورة ان انتم تاخذوا حساب معكم باقي اخوة كانوا اختيارات موفقة جدا يعني مش عارف اشمعنى خدتوا حسام في الاخر؟ ما انت عارف بقى كل نعمة فيها ابتلاء يعني. هو النعمة بقى - 00:00:59

فمن هنا حصل التعارف حسام اتعرف على استاذ شادي وحب انه يشاركني في هذا الخير الله يكرمك. فانا حاب برضو في الاول ان حضرتك ولو بايجاز زي ما حضرتك حاب يعني علاقة حضرتك بالميديا او الدراما المتعلقة بالدعوة. وعلاقتك بي - 00:01:29 دورك خلص في آآ بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. آآ بداية يعني هو ربنا اكرمني بانني اشتغلت في المجال ده يمكن من حوالي خمسة وعشرين سنة تقريبا يعني - 00:01:54

اه في اكثر من تخصص. ان شاء الله. اه ما بين التصوير وما بين الاخراج. وما بين كتابة الاسكربتات يعني. اه لانها كانت هواية اكثر مكان دراسة يعني يعني ابتدئ الموضوع يمكن وانا قبل خمسة وعشرين سنة كنت لسه في سانوي فكنت حاب الحدودة كنت بحب اكتب بحب اصور لغاية لما - 00:02:10

تخصصت كدراسة آآ ثم بعد كده آآ اشتغلت بقى في في المجال الميديا في آآ في اكثر من مكان سواء في التلفزيون الرسمي او في آآ في قنوات خاصة طب في مجال اعمال درامية بسيطة اللي هي السهرات الدرامية الفواصل الدرامية البسيطة آآ افلام آآ - 00:02:30 آآ عملنا حوالي واحد وعشرين فيلم وثائقي عن المحميات الطبيعية وعن آآ عن حاجات كتير يعني. ان شاء الله. مواضيع كتيرة. بعد كده لغاية لما آآ ربنا من علي بقى ان انا ايه انتقل للعمل الدعوي بقى يعني او استخدام بقى تخصصي في في العمل الدعوي الحمد لله ده يمكن - 00:02:50

ان كان سنة الفين وتمتاشر تقريبا او الفين اه الفين اه بس. يعني حضرتك ببداية عملك المتعلق بالميديا ما كانش له علاقة بالدعوة في البداية. لا لا لا خالص. لغاية سنة الفين وتمتاشر. تقريبا - 00:03:10

من الفين وتمتاشر ايه اللي حصل؟ حصل بقى شقبة. اتشقلت الدنيا خالص معي الحمد لله يعني. آآ يعني ابتديت بقى اعرف آآ ان في قنوات آآ بتقدم ميديا اسلامية وانا ما كنتش عندي فكرة خالص بالقصة دي اساسا. آآ وآآ - 00:03:30 تعرفت على احد الاشخاص اللي عرفني على احد المشايخ الاكارم ربنا يحفظه. اللي وصلني ببعض القنوات دي ومنها انطلقنا بقى يعني

آآ اشتغلت في اكثر من قناة واسست آآ مجموعة كبيرة من القنوات لانك كنت ساعتها بقى يعني ابتدى عندي خبرة آآ كويسة في مجال حتى تأسيس القنوات عموما وآآ - 00:03:50

آآ كانت هوايتي بقى الدائمة الابدية هي فكرة الاخراج. آآ وفكرة الانتاج المتكامل. آآ بداية من كتابة الاسكربتات والتصوير والمونتاج والاخراج والكلام ده فيعني الحدوتة كلها كده زي عبدالحميد التريزي كده يعني. حابب الحدوتة كلها على بعضها يعني. اخر -

00:04:10

اخر تقريبا عمل حضرتك عملته في رمضان مع حسام برنامج الكنز اللي انا سمعته يعني انه ما شاء الله نجح نجاح شديد جدا قنوات كسيرة جدا لكن يمكن ما خدش حقه قد كده في الدعاية على السوشيال ميديا. اه. البرنامج ده ممكن باختصار - 00:04:30

لان انا انا لما شفته حسيت ان هو مختلف يعني. مم. ودي نقطة يمكن نتكلم عنها باستفاضة اكثر ان اغلب القنوات الفضائية او الاستخدام الدعوي للميديا تقليدي نوعا ما. مم. لكن فكرة برنامج الكنز ده كان مختلف - 00:04:50

واعتقد حضرتك اللي كنت مسؤول عن الفكرة واخراجه بشكل كامل لو حضرتك تحكي لنا الفكرة جت ازاي؟ هو طبعا هو الموضوع برضه هنقول ان هو آآ تكاملي. انا كان عندي فكرة مختلفة تماما عن فكرة الكنز وعرضتها على الجهة المنتجة. قالوا لي اه الفكرة دي حلوة تمام بس ايه عايزين نحور الموضوع بتاعها - 00:05:09

لمعالجة قضية معينة. مم. واللي هي كانت قضية التعزيز اه. كويس. فانا قلت لهم طيب هنعملها اه فكرة مغامرات ومش عارف ايه والكلام ده لان اه انا دايمًا باؤمن بقصة انه المعلومة عشان اه تثبت واه في - 00:05:29

في عقول المشاهدين لازم توصل لهم بشكل غير مباشر. وآآ توصل لهم آآ بصورة مبهرة مش لازم درس مباشر كده احنا النهاردة هنتكلم عن لآ لآ والله انا انا ضد الفكرة دي من زمان. يعني من ساعة ما بدأت في الميديا الاسلامية وانا ضد فكرة - 00:05:49

الشيخ اللي قاعد الكلام الموجه. رغم ان حضرتك ساهمت في انك تعمل برامج لانه انا شوف عايز اقول لحضرتك على حاجة هو هو ده ضروري ومهم لكن في شرايح من المجتمع وعشان نوصل لها مش هينفع نوصل لها بفكرة الشيخ اللي قاعد - 00:06:06

على المنبر وبيتكلم آآ بشكل مباشر او بشكل موجه. ودي شريحة كبيرة جدا في المجتمع. انا منهم يعني قبل كده. ايوة. آآ يعني قبل ما الانسان يبقى طالب علم مش هي دي الطريقة الافضل ان احنا نوصل له به مع آآ - 00:06:28

معلومات. صحيح. فالحقيقة يعني كانت اه حتى انا كنت بعمل ماستر في اه في مسألة الدراما التلفزيونية وكنت بستشهد ببعض الاحاديث يعني. مم. لاني عايز اقول فيها انه اه يا جماعة انه مش لازم عشان توصل المعلومة - 00:06:48

توصلها بشكل مباشر. اه اه لو قلنا في ميت واحد قاعد بيسمع لدرس او عشان يتلقى معلومة فانا انا شايف من وجهة نظري انه لن يتجاوز التناثر التناثر الاربعناشر هم اللي ممكن يستقبلوا المعلومة بشكل مباشر. نعم. اما باقي - 00:07:07

مجموعة هيبقوا محتاجين اسلوب مختلف شوية وهو اسلوب غير مباشر اسلوب الدراما واسلوب الموقف. مم. والحقيقة سبحانه الله يعني لما دخلت بقى مجال الدعوة الاسلامية آآ ابتديت بقى ابحت كده وانقب في آآ فعرفت انه آآ ان احنا لنا اصل - 00:07:26

في المسألة وانه الله عز وجل يعني وصل لنا مواضيع كثيرة وقضايا كثيرة باسلوب القصص. مم. ايوة تمام؟ واعتقد انه في يمكن اكثر من تمانين قصة في في القرآن الكريم. كذلك طبعا انتم هتصلحوا لي بقى المعلومات لا لا. الارقام - 00:07:47

طبعا معروف السيرة النبوية من خلال بعض الاحاديث شفت قد ايه ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم. استخدم الدراما. مم. استخدم الدراما في التعليم هو طيب علشان بس الناس تبقى فاهمة الدراما دي المقصود بها ايه ويعني لو حضرتك تجيب

لنا المقابلة دي علشان ممكن حد يستغرب يعني ايه النبي - 00:08:07

هي الكلمة دي برضو ثقيلة شوية على بعض المستمعين ما انا حبيت ان انا يعني اعمل اللي هو العصف الذهني ده بكلمة اه دارجة ومستخدمة. اه. لكن لها اصل عندنا. مم. وهي الدراما يعني ايه هي الدراما هي موقف هي كلمة يونانية بتعني الموقف. مم. او محاكاة

الموقف وابتدى - 00:08:32

من هنا المسرح الروماني في عهد فعايز اقول انه انه يعني هم اكتشفوا الموضوع اه من زمان انه ان انا اقدر اثر على الجمهور. ايوة. آآ

بشكل مباشر وبشكل لا واعي. ايوة. وبشكل آآ غير مدرك - 00:08:52

انه ان انا مش بقول له تعال تعبد او تعال قل او تعال اعمل او تعال لأ. ده انا بجيبه غني وارقص واقرا شعر ومش عارف ايه وحت  
تمر دول كلهم الرسالة اللي انا عايز اقولها هحطها في الايه؟ مم. في الكلام اللي بيتقال ده. مم. وهم عملوا الحدوتة دي من زمان جدا -

00:09:12

فنهرج بقى على الكلام ده عشان برضو مش هو ده اللي احنا نقدر نستشهد به لكن هو الشيء بشيء يذكر يعني. ايوة. لكن انا آآ طبعاً

استشهادي كان باحاديث النبي صلى الله عليه - 00:09:29

صلى الله عليه وسلم ومنهم مثلاً آآ حديث آآ جبريل. هم. آآ اللي رواه آآ عمر بن الخطاب رضي الله عنه وارضاه. لما قال آآ آآ بينما نحن

جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:09:39

اه اه. انه دخل عليه سواد الشعر. لا يرى عليه اثر بسفر اه لأ شف اللي جاي بقى. فقال يا محمد اخبرني عن الاسلام. مم. قال انا ان  
تشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله. وان تقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصوم رمضان وتحج البيت ان استطعت اليه سبيلاً. قال

صدقت فتعجبنا - 00:09:55

يسأله قال فاخبرني عن الايمان. قال فاخبرني عن الاحسان. قال وكذا وكذا. بعد كده انصرف. هم آآ راح حكى لهم بان هذا سيدنا عمر

قاعد مستني فقال لبست قليلاً. فجاء الرسول صلى الله عليه وسلم وقال له يا عمر اتدري من السائل؟ قال - 00:10:25

قال الله ورسوله اعلم صلى الله عليه وسلم. قال انه جبريل اتاكم يعلمكم دينكم. ايوة طب ايه الحدوتة دي بقى؟ جميل جميل بص هو

ما علمهمش بص يعلمكم. يعني المشهد ده كله معمول عشان يعلمكم. طب علمه ايه؟ فما علمهمش ان - 00:10:45

نعلمهم ايه بقى؟ شف كم العلم الكبير قوي اللي هو من اول ايه؟ هم. من اول الاسلام. اسلام تمام؟ ايوا. الساعة قال له ما ما المسنول

عنها باعلم من السائل. ايوا. تمام؟ طب ما امرتها؟ قال له امرتها. فوصل من اول ما تدخل الاسلام مم - 00:11:02

ايمانك واحسانك ويقينك بعلمات الساعة يوم القيامة. كل الهيلمان ده مسله او جسده في مشهد. في مشهد. مشهد تمثيلي. مم. هو ده

مش مشهد تمثيلي. جميل ايوة صح. وانصرف حديث كان عجيب جداً بالنسبة لي. وانا كنت آآ حديث عهد بقى بالتزامه كده انا لي

تعليق واسف على المقاطعة. بس انا لاحزت - 00:11:22

من حضرتك حاجة انا بلا حظها ان احياناً اهل التخصص في مجال معين بيقدروا يلاحزوا حاجات غيرهم ما يلاحزوهاش يعني ممكن

الحديث ده يفوت على ناس كثيرة جداً وما تلاحزش الفكرة دي. اه. انه انه فيه مشهد حصل قصاص الصحابة. هم - 00:11:49

ان سيدنا جبريل جه بهيئة معينة ولبس معين وجلس جلسة معينة وقصص بعض وفيه حدث بيحصل اللي هي الدراما دي. اه اه اه.

واحنا كلنا مشدودين نتفرج على الحدى ده علشان نشوف ايه اللي هيحصل فمركزين بقى في كل كلمة وبداية وبدايته كمان قال ايه

- 00:12:09

اسند الى ركبتيه ده بيوصف المشهد. فوضع يديه ووضع كفيه على فخذه. ده بيوصف مشهد تمثيلي لانه بيكتب سكريبت سيناريو

قاعد فين وقاعد ازاي وبيتكلم ازاي وشديد بياض آآ السياب - 00:12:29

شديد سواد الشعر يعني هو هو بيوصفه بيوصف مشهد انا بقى كمخرج اه انا كمخرج فشايك ان هو ده كاتب سيناريو. ده كاتب لي

تقريباً كده ستورييورد اه شكل للشخص قاعد ازاي؟ ووصفه ايه؟ وجاي منين؟ الصحابة حوالبه - 00:12:49

ده موقف ده ده حديث حديث بقى ايه تخيلي بقى ده ده واقعي. اه. لو اتكلمنا عن الدراما الواقعية يعني احنا عندنا مسلاً مخرج

الدراما او المخرج الدراما الواقعية صلاح ابو سيف مسلاً او سين او صاد. مم. تمام؟ مم. فده الشق بتاع الدراما الواقعية اهو في بقى

دراما تخيلية. مم. زي حديث - 00:13:09

آآ مثل القائمة على حدود الله. ده فيه انت حضرتك كمان تحت حاجات كتير. اكتشفت ان هو بيقول ده ده انواع الدراما ده في انواع

مختلفة من الدراما موجودة في السنة يعني انا بص قد يكون اجتهادي خطأ. لكن انا بقول لك عن قناعة انا - 00:13:30

اقتنعت بيها. ايوة ايوة. من خلال مشاهدتي مخالقات شرعية. تصوري وصفة حضرتك فايه استهموا على سفينة الحديث بتاع

استهموا على سفينة النبي صلى الله عليه وسلم هنا بيتخيل صح كده؟ زي ضرب الامثال ايوا. يعني ده مسل تخيلي مسل مش حادس. ايوا. او مش حاصل. مم. لكنه تخيلي. دي - [00:13:50](#)

تخيلية. مم. بس خيال. تخرج منه. بس خيال عقلاي. خيال قد يحدث. مم. تمام. مم. عايزين نوضح بس الحديث ده للمشاهدين. مثل قائمة على حدود الله والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة. ايوة. هم. تمام؟ فالنبي بقى بيوصف ناس قاعدين تحت وناس قاعدين - [00:14:18](#)

هنشوف مين اللي عرفه منها الاستهانة. بعضهم قعدوا تحت وبعضهم قعدوا فوق. مم. فاللي قاعد تحت بيطلع فوق عشان يسقي الماء. مم. فقال لك انا عدايقهم. مم. بطلع ادايقهم تمام؟ فلا بدل ما اطلع ادايقهم انا هعمل خرم عندي في الجزء بتاعي. مم. عشان اسقي منو واخلص. مم. تمام - [00:14:38](#)

بس هم مش عارفين ان هو الخون اللي هيعملوه ده هيفرق هيفرق السفينة. صح كده؟ فلازم اه فاللي فوق بقى يعملوا ايه؟ لو تركوهم لهلكوا وهلكوا جميعا. مم. ولو اخذوا على ايديهم لنجوا. ونجوا جميعا. فالنبي صلى الله عليه وسلم بيمثل آا الدراما يعني - [00:14:58](#)

حضرتك كنت بتتكلم دلوقتي انا عمال متخيل الموقف متخيل السفينة ومتخيل الخرقه سبحان الله فعلا دي من ضمن اسباب استخدام القرآن الكريم للقصة ده اصلا. بالزبط. لان يعني العلماء لما اتكلموا في الموضوع وحتى الكتاب بتاع حمزة ابن سليمان ده اللي هو عامل كتاب اسمه معجم السرد - [00:15:18](#)

قرآني. نعم. بيحكي بي جايب فيه معجم اه اجنبي مشهور جدا في موضوع انواع سرد القصص المختلفة. هم. وجايب ان القرآن الكريم تقريبا استخدم كل انواع السرد المختلفة في القرآن. صحيح. لعل الكتاب ده والله ممكن يكون آا نعم. نافع جدا حضرتك - [00:15:38](#)

خد دي لحضرتك منه نسخة. ما شاء الله. كتاب جميل. طيب ده فرصة جميلة. طلعا بنفحة. فالفكرة ايه؟ اه. ان البشرية منز قديم بيستخدمه القصة. نعم. في نقل ثقافتهم وفي نقل اديانهم وفي نقل عقائدهم وكذا. فالقرآن الكريم ما طلعهش - [00:15:58](#) عندها الانسان بفطرته بيتشوق انه. مم. اسمع القصة واستفيد منها ويبقى يعني انتباهه مشغول تجاه الشخص اللي بيحكي القصة وهكذا. وفيما علمت انه انه آا انه في مقاصد من القصص في القرآن. مم. يعني القصص في القرآن - [00:16:18](#) آا في قصص الانبياء وقصص الصالحين وقصص آا الاقوام وقصص الظالمين. ايوة. تمام كده اه اه ففي مقاصد للقصص. طبعا. فمناها اول حاجة التوحيد دعوة للتوحيد. صحيح. مم. اه اه مقصد ثاني اه مم اه - [00:16:37](#)

آا التعريج على تاريخ الامم السابقة. تثبت فؤاد قلب النبي صلى الله عليه وسلم كذلك لنثبت به فؤاد. اه صدق نبوة النبي صلى الله عليه وسلم. صلى الله عليه وسلم. ما هو لما النبي لما النبي صلى الله عليه وسلم يقعد مع الصحابة او مع آا اهله - [00:16:56](#) تمام او اهل الكتاب ويقعد يذكركهم بقصص قديمة وهو نبي امي لا يعرف فعرف منين مم بعدها صدق لنبوته. مم. صلى الله عليه وسلم. آا من ضمن المقاصد ايضا آا آا اثبات عظمة وقدرة وطلاقة القدرة لله عز وجل في - [00:17:16](#)

الكثير من القصص زي قصة سيدنا عيسى عليه الصلاة والسلام وقصة آا السيدة مريم. ايوة. فعايز اقول انه انه في مقاصد كثيرة لوجود القصص في القرآن. مم. وكذلك في السنة. هو طبعا القصص اه يعني لها مقاصد كثيرة جدا وفوائد كثيرة جدا - [00:17:36](#) ويمكن دي حتى من ضمن اعجاز القرآن الكريم بالمقارنة بصلا مع القصص اللي موجودة عند اهل الكتاب الناس بتقدر تطلع التأمل في قصص القرآن الكريم فوايد لغاية النهاردة يعني. نعم. القصة دايمًا بضرب المسال قصة سيدنا ابراهيم قصة سيدنا موسى قصة سيدنا نوح بالمقارنة باللي - [00:17:56](#)

عند اهل الكتاب هم تقريبا ما عندهم حاجة نافعة في الموضوع يعني. نعم لغاية النهاردة رسايل الماجستير والدكتوراة في الفوايض اللي تقدر تطلعها من من القصص القرآني. بس انا كان عندي سؤال نرجع لورا سنة - [00:18:16](#) بس انا حاطط في بالي موضوع الاحاديث اللي لها علاقة بانواع الدراما المختلفة. سؤالي كان يعني امتى حضرتك بدأت تهتم اصلا

بالدعوة واه الي خلى حضرتك تهتم اصلا بالموضوع بقى وتربط الدنيا دي كلها موضوع اللي حضرتك كنت بتشتغل اصلا في الدراما والميديا وبعد كده آآ - [00:18:31](#)

ادركت اهمية الدعوة بعد كده طب ما نستخدم الدراما في الدعوة. هو فيه مرحلة في النص منهم. ايه بقى؟ ان انا كنت بدرس في الجامعة. مم دايم المعلم اه بيحب يدور على الطرق واساليب الشرح اه المناسبة له في - [00:18:54](#)

تعليم يعني عشان يوصل المعلومة بسهولة. فكان فكرة آآ بحثي دايم ان انا آآ كل ما بشوف وسيلة او اسلوب او فكرة او طريقة آآ اقدر اوصل بها المعلومة آآ اسرع واسهل واوقع. فبجري وراها على طول. فيما اني دخلت بقى آآ مجال الدعوة وكده. طبعا مش دعوة انا مش انا اللي - [00:19:14](#)

لكن انا انا ورا الكاميرا يعني. ايوة. انا اقصد انه انه دخلت المجال نفسه. فابتديت اه اشوف اه يعني ايه يعني نقول ايه؟ المرجعية بتاعتنا في القصة دي. لان اكيد اكيد هلاقي في - [00:19:34](#)

آآ الشاهد زي ما قلت لحضرتك انه آآ كان كنت بحب دايم فكرة اني اشوف ايه المرجعية في في مسألة التعليم لان انا بحب دايم انا فكرة الدراما او او البرامج او ايه هي كلها قصة تعليمية. مم. اه رسالة. مم - [00:19:51](#)

مرسل ومستقبل. مم. واداة اتصال فهي فهي عملية تعليمية في النهاية. اه وهي مرتبطة بمجالي. الاصل. فعشان كده قلت عايزين اشوف ايه هي وسائل الاتصال الاكثر مناسبة للمشاهد. آآ ونعمل عليها ابحاس ونعمل ونشوف ايه اكثر حاجة ممكن تكون مؤثرة. مم. آآ في - [00:20:09](#)

جمهور فوجدت آآ انه آآ تأكد لي لان انا اصلا كنت آآ يعني كنت باحضر دراسات في في الدراما. فبالتالي آآ اه اه لما وجدت بقى لنا اثر في القصة ولنا مرجعية فقلت يا سلام! يعني دي جات لي على الطب يعني. مم. بس فيعني - [00:20:29](#)

ودي كانت الفكرة في ان انا حبيت ان انا استخدم هذا الاسلوب في آآ البرامج. وعشان كده دايم آآ اي حد بيطلب مني او كده آآ فكرة برنامج دايم افكاري كلها انها آآ حاجات خارجية حاجات مرتبطة باكشن حاجة مرتبطة بدراما حاجة مرتبطة - [00:20:49](#)

بالخارجي بالحوارات الغير المباشرة. تمام؟ لكن فكرة الحوار المباشر الموجه مش الكل مش كل الشرايح هتقدر تستوعب القصة دي. طب انا حابب اسأل حضرتك سؤال لان انا بحب يعني اشوف الملمح الشخصي في الموضوع - [00:21:09](#)

ايه اللي اسر في حضرتك تحديدا بدأت تهتم بموضوع الدعوة وتوزف الدراما من خلال الدعوة؟ يعني ليه الدعوة بالنسبة لك كانت مهمة يعني ليه ما ما كنتش مسلا تكمل شغل في في اي حاجة تانية وخلص. لأ دي حاجة بقى بتاعة ربنا. يعني آآ - [00:21:29](#)

انا مش مش فاكرو مش متذكر ان كان في سبب اكر من ان هو قدر ربنا عز وجل انه آآ سبحان الله. يعني آآ قصة كده اه حدوتة برضه حاصلة يعني انا كنت ماشي في مكان ما - [00:21:51](#)

اه مسجد قريب من سكني. كان انا وصديق لي واحنا ماشيين في الطريق لقيت ان الطريق واقف خالص. ومقفول من من كل الاتجاهات. اه ليه يا جماعة فول ايه عايزين نعدي ويقوا متزمرين وزعلانيين وبتاع والكلام ده آآ ده اصل فيه درس للشيخ فلان. طب يعني درس بس احنا عايزين نعدي وبتاع فالمهم - [00:22:06](#)

صديقي لجار قاعد وكان بيتفرج ففلان ازيك عامل ايه بتاع تعالى اقعد معنا في الشيخ فلان الجاي دلوقتي اسمعوا فانا الحقيقة يعني آآ تحركت يعني قلت خلاص ماشي قعدت. قعدنا وسمعنا. كان آآ ربنا يحفظه ويبارك في عمره وآآ وعلمه وكان - [00:22:26](#)

الشيخ محمد حسان. اللهم بارك. كان درس له وانا اذكر ان الشارع كله آآ من اول المسجد لغاية الشارع اللي بعده والطريق وكوبري تقريبا. الكل كده المكان ده كله كان فرصة اننا ما كناش عارفين نعدي الناحية الثانية قربنا قدر وشاء ان انا اقعد واسمع. بس وقد كان. يعني من ساعة مسلا. ما هي مترتبة - [00:22:46](#)

فهي اقدار ربنا عز وجل لكن ما كنش فيه استعداد ولا كان فيه تفكير ولا كان فيه ان انا افكر ان انا اوصل حاجة زي كده لأ خالص. يعني هو كان بتقدير من ربنا عز وجل يعني - [00:23:06](#)

وهو فضيلة الشيخ برضو اللي يعني وصلت له برضه اتعرفت عليه وهو اللي وصلني للميديا الاسلامية يعني ربنا يحفظه ويبارك في



عمره وعلمه. آآ اه بس فما كانش فيه آآ الناس بتعتقد ان الحاجات دي بتحصل عشوائية في حياة الانسان. لأ هو ما فيش حاجة اسمها عشوائية. لا لا هو ما فيش حاجة. يعني انا كنت دايمآ آآ - [00:23:16](#)

لما اقبال حد مسلا عنده مشكلة في موضوع الايمان والاحاد او التنصير او حاجة زي كده. مم. واقعد معه اقول له يا ابني ما تفتكرش ان هي جت صدفة فكده او ان انت حياتك عدت وانا قابلتك كده - [00:23:38](#)

لا فهو سبحان الله في ناس بقى ربنا بيكتب لها الخير في ان الموقف ده يغير حياتها ويستمر عليها. الحمد لله. طب نرجع لموضوع الاحاديث اللي لها علاقة بالدراما. لو حضرتك مستحضر احاديث تانية لان انا في دماغي بعض الاحاديث. انا في دماغي حاجة كده كان بعض اهل العلم - [00:23:52](#)

نتكلم عليها اللي هو ايه لما الجمعة اللي فاتت كان ببسألني اه هو انا وحضرتك ايه؟ لا واحد طبعا طيب امال ايه؟ فقال لما اتسأل عن موضوع ان يعني التمثيل في الاصل حلال ولا حرام؟ طبعا كتير من اهل العلم قالوا ان برودو جه في بالي الموضوع ده احنا عندنا تاريخ يعني من اول هل التصوير - [00:24:13](#)

الفديو ده اصلا لا لأ والتمثيل في حد ذاته ما هو ممكن يبقى تمثيل مسرح مسلا من غير تصوير. مم. اه. فده برضو حلال ولا حرام. يعني ابن عثيمين رحمه الله كان بيقول طبعا ان هو - [00:24:33](#)

حلال وكده. مم. وكثير من اهل العلم على ان هو حرقني. فكانوا بيستشهدوا بقصة جميلة قوي. يقول لك القصة اللي حكاها النبي صلى الله عليه وسلم اللي هو قصة الاورس والاعمى والاقرع. مم. القصة دي - [00:24:43](#)  
كلها تمثيل. مم. يعني الملائكة نزلوا عشان يمسكوا شخصيات. اه. فاهمني؟ مم. كل واحد بيمسك شخصية معينة. ايوة. وان هو بيشفي ومش عارف ايه لسة شايفها كان فيلم كرتون القصة في الاصل ايه؟ تمثيل. تمثيل. الملائكة عملوا ايه اصلا؟ مسكوا. هم مسكوا، صح كده؟ هم. فقال لك ان لو - [00:24:53](#)

التمثيل في حد ذاته كتتمثيل حرام ما كنش ربنا عز وجل ازن ما كناش وجدناها ما هو هي الحديث اللي لسه قايلينها فده تمثيل يعني مسلا الحديث اللي النبي فيه بيرسم على الارض صح. مم. والحديث اللي فيه ان النبي صلى الله عليه وسلم بيوصف مكان - [00:25:13](#)

وفي ابواب وسطور مرخاة ايوة. وداعي بيقول انك ان تفتحه تلج. طب ما ده تخيل ومشهد حاجات كتيرة دراما دراما الاطفال بقى. كمان. عندك اه حسن والحسين. هم. رضي الله عنه. رضي الله عنه. هم. اه لما شافه - [00:25:33](#)  
الرجل اللي بيتوضى غلط. اه. قدامه ان هم بيتوضوا. جميل قوي شوف مين فينا ان شاء الله. يعني شوف هو هنا لطفل عنده المعلومة ان الرجل ده بيصلي غلط. بس هقولها له مباشرة. فزكائه وفطنته - [00:25:53](#)

وصلوه انه عشان يوصل له المعلومة ما لهاش تأدبا لسنه وكذا لا انا شايف ان انا امسلها له احسن اعملها بالدراما احسن. مم مسكوا هم الاتنين. يا عماء احكم بينا بقى شف انت مين فينا الاحسن. في الموضوع. فالاتنين اتوضوا افضل من بعض. فالراجل ادرك - [00:26:13](#)  
انتم الاتنين احسن من بعض وانا اللي بتوضى غلط ورايح راجع طب تعال بقى لو هو قال له بقول لك يا عمنا بس انت معلش انت ما اتوضتش صح. انت مين اللي هتعلمني انت لأ أنت مين اصلا؟ يعني انت لسه في - [00:26:33](#)

انه يقبل انت اللي هتيجي تقول لي اتوضأ ازاى؟ ايوا. لا هم بكل بساطة مسكوا. هم. فعازب اقول اهو ادي دراما للطفل. وانه انه الطفل ازاى ادرك انه انه آآ آآ عشان يوصل معلومة وصلها بالتمثيل. هم. تمام؟ فالشاهد ان احنا لنا مرجعية وله - [00:26:52](#)

اصل ولنا اثر في ان آآ افضل اسلوب لتوصيل المعلومة لاكبر شريحة مجتمعية ممكنة شريحة العوام. مم. تمام؟ هو الاسلوب غير مباشر. اسلوب الدراما. آآ او المحاكاة. فيا ريت بقى يعني نشغل على الاسلوب ده. يا ريت. انا بس اللي انا عازب اوصل له حاجة. آآ -

[00:27:12](#)

يعني انا كنت ايه مش عارف حضرتك شفت الحالة دي ولا كنت عامل حلقة كده عن وما لا تعرفه عن السينما. وقلت ان احنا محتاجين نعمل اه حضرتك اللي رشحت لاستاز حسام بعثت لي المقطع ده فشفته الحقيقة. يعني في ناس شافوه. اه - [00:27:34](#)

لألي هم انتجوا الموضوع ده. لا معلى علي صوتك شوية. فانا كنت دايمًا باقول ايه؟ باقول احنا محتاجين نعمل آآ دعوة عن طريق الدراما. مم. الكلام وحضرتك ده عارف اللي هو ده ده طالع مش اكتشاف ده طالع ده الطبيعى اصلاً. اه. يعنى الطبيعى اصلاً النبي صلى الله عليه وسلم كان بيعمل كده والصحابة كانوا بيعملوا ده. نعم. وحتى الحسن والحسين مسلاً زي ما حضرتك قلت كده كانوا بيعملوا - [00:27:54](#)

ده فالموضوع في الاصل احنا مفتقدينه. مم. مش المفروض ان احنا لسه هنختر حاجة جديدة. لا هو مش اختراع ولا اكتشاف. هو هو ده احنا لنا اصل في الموضوع. اه. انا في دماغي اسئلة - [00:28:14](#)

جدا. مم. ما دام احنا وصلنا بقى لمرحلة ان احنا المفروض يكون لنا دور في المجال ده. ان احنا نستخدم الدراما في اه نشر اه معلومات دعوية او ثقافة اسلامية يعنى. هم. رفع وعي الناس بشكل عام بقى باستخدام. تمام - [00:28:24](#)

لو سبنا الدراما سنة بس على جنب وجينا لمستوى اقل وهناخد رأي حضرتك فيها او تصورك يعنى. اتفضل. موضوع الروايات مم يعتبر جزء من موضوع الدراما والقصص والكلام ده كله. مم. انا للأسف الشديد يعنى اعرف بعض - [00:28:44](#)

اخوة طلبة علم شايفين لأ احنا المفروض ما نستخدمش اصلاً الروايات والقصص والكلام ده في الدعوة. اذا كان ربنا عز وجل يستخدم القسم انا مش عارف يعنى ايه الحل يعنى هل هل بسبب وده يمكن واقع ان احنا متأخرين - [00:29:04](#)

في المجال ده فغيرنا استخدمه بشكل وحش جدا جدا فيبقى احنا بقى خلاص يبقى المجال ده اتعرف انه وحش يبقى احنا ما ينفعش ندخل فيه. لأ هو احنا مش متأخرين. هو احنا - [00:29:24](#)

مش متأخرين ولا حاجة. هي اه في كذا شق في الموضوع. فكرة العمل المؤسسي. احنا شوية مفتقدين لفكرة العمل المؤسسي. صح. في حاجات ما ينفعش تتعمل غير بمجهودات جماعية. بالزبط. يعنى هم الناس اللي نجحوا في الابهار البصري. مم. السمعي - [00:29:34](#)

آآ نجحوا من خلال العمل المؤسسي الجماعي اللي اساسه المادة فيه عالية جدا. ايوة. تمام؟ طيب فبيجي ننقل هنا لمسألة التكلفة. تمام؟ اللي هي هنكلف بها العمل ده. فبيجوا القائمين على مجال الدعوة يقولوا او بعض منهم يعني يقولوا - [00:29:54](#)

بطون الفقراء اولى. بيقولوا ايه؟ ايوة. وطول الفقراء اولى. انا شايف ان عقول الجهلاء اولى والله. وكل واحد وجهة نظره وقلوب كل واحد بوعيه طب انا هقول حاجة بسيطة جدا. لو ان انا آآ عندي مجموعة من الفقراء وآآ - [00:30:14](#)

ورحت واديت لهم الفلوس. طبعا احنا احنا ما بنتكلمش على فكرة الصدقة والتصدق وو والكلام ده ده امر مفهوم منه. لكن انا عايز اقول في فكرة اه اه آآ المفاضلة اهي. اه هو كان هو انا دلوقتي لو تصدقنا وحطينا وادينا له الاكل والشرب والكلام ده كله. خلاص؟ او جات له جهة اخرى من الناس - [00:30:34](#)

هم بتوع التبشير والكلام ده اللي بيطلعوا الدول آآ ودول في شرق اسيا والكلام ده كله. هم بينشروا اه الفكر بتاعهم ازاي؟ ما هو بيروحوا للفقراء. اللي هم بطون الفقراء. هم. حلوا؟ فالفقير عايز ياكل بيرشوهم عشان يدخلوا الدين. بالزبط كده. خد - [00:30:54](#)

كل واشرب وادخل معنا. ماشي؟ حاضر. طب ده لو قوة ايمانه او عنده من الايمان صح. تمام؟ اكيد اكيد لو عرض عليه الارض كلها كوكب الارض كله مش شوية اكل وشرب هيرفض. يبقى الناس لازم يبقى انا بيقى انا - [00:31:14](#)

الاصل عندي مش ان انا املى بطنه انا لازم املى عقله. لازم املى قلبه. صحيح. تمام؟ عشان هو ده الحاجز بالزبط كده ما هو الصحابة والتابعين وكانوا عايشين عيشة واحنا عارفينها من خلال القصص برضو ان كان بيربط على بطنه حجر وبيقعد - [00:31:34](#)

ايام وثلاث ايام وشهر ما يبیطبخش القصص بالنسبة لنا خيالية بس هم عاشوها هم تم حصارهم ليه ليه؟ هو النبي صلى الله عليه وسلم دخل ادى لهم فلوس؟ اه واصل. لا لا. لا ده ادى لهم دين. ده دخل ادى لهم ايمان. فكرة. ادخل ادى لهم توحيد. دخل ادى لهم عقيدة. صح كده - [00:31:54](#)

دخل ادى لهم اخلاق. هي هو ده حائط الصد. هم. اللي هيحول بينه وبين اي مفاسد. بينه وبين اي جوع. بينه وبين اي شبهات. بينه وبين اي شهوات ده الاصل كان الناس بتشوف ان موضوع الدراما ده مرحلة رفاهية لأ ما انا عايز اقول لحضرتك حاجات كتيرة -

حضرتك اهو ما انا جاي لحضرتك فانا فانا بس اول شق في الموضوع هو فكرة فكرة او الفكرة اللي لازم توصل للقائمين على الدعوة او او اللي عندهم مقدرة مالية للانتاج او للصرف على الدعوة بمعنى اصح خلينا صرحا شوية داعمين او داعمين لابد - [00:32:34](#) ان هم يكون عندهم الفكرة دي. مم. مأسلة ومرسوخة. انه يا جماعة الخير زي ما الصدقة آآ للفقراء واجبة وآآ ولا بد ان احنا نكفيهم والكلام ده كله. فعقولهم اولي. مم. وقلوبهم اولي. ولا بد ان احنا ندخل للسكة دي. طيب - [00:32:54](#) ما احنا عندنا شيوخ وبيتكلموا وبتعمل برامج جميل جدا هل هذا الفقير المعدم اللي اللي عايش ممكن ما يكونش عنده اصلا اه تليفزيون او عنده كذا اه انت بتقدم له برنامج تليفزيوني لشيخ قاعد او لو عنده تليفزيون واه وشايف شيخ - [00:33:13](#) يتكلم هيقول يا عم انت عمال تقول لنا مش عارف ايه قال رسول واحنا جعانيين ومش لاقيين ناكل وانت شكلك قاعد عمال تاكل بط ووز. فهيقول دي اول جملة هيقولها. صح كده - [00:33:33](#) فانا عايز اقول انه لأ مش مش لازم ان يكون الدعوة بالاسلوب المباشر والنقطة الالهة انه لابد ان احنا نوصل للناس دي بتغذية حقيقية للعقول من خلال اسلوب غير المباشر. طيب يبقى احنا تيقنا ان - [00:33:43](#) القضية مهمة. مم. خلاص كده؟ ما هو انا لما ابقى عارف ان الهدف قوي بشتغل عليه. صح كده؟ طول ما انا مش مدرك شكل الهدف او ماهية الهدف او او الابعاد الناتجة من الهدف مش هشتغل عليه. هقول لا ده مش مهم. لكن انا دلوقتي لازم اؤصل ان بالفعل قضية وصول المعلومة - [00:33:59](#) وبشكل غير مباشر لعقول وقلوب آآ المجتمعات اهم من الوصول لبطنهم. تمام؟ او يا سيدي على نفس الثقل فللازم اشتغل على الحثة دي. مم. طيب آآ فالتالي انا بمجرد ما ما القضية تبقى راسخة عندي والاهمية تبقى واضحة. اكيد هشتغل عليها - [00:34:19](#) فهي دي اهم نقطة بتقابل القائمين على العمل الدعوي. خلاص؟ والا فاحنا جاهزين انا اهو بقول لكم انا موجود اهو يعني اللي عايز مخرج انا موجود آآ واللي عايز كمان ممسل عندنا ما شاء الله يعني. لأ فانا عايز اقول يعني المجتمع الاسلامي لأ - [00:34:39](#) في كل حاجة في في الوعي وفي ثقافة وفي جميع المجالات وفي جميع التخصصات بس احنا عايزين نركز على قضية ان احنا نستخدم اداة دي في الوصول للناس دي. يعني هي المشكلة ان الناس مش مقتنعة بالزبط ده حقيقي. ان احنا على فكرة - [00:34:59](#) يعني انا شايف حاجة لو ما اقتنعش مش مش هيجي التموين. اه لأ انا بحسب تقصد الناس كلها يعني. انا اقصد ايه اني احنا شفنا اي فكرة اصلا انتشرت ازاي؟ فكرة العلمانية مسلا انتشرت ازاي؟ عن طريق الافلام والمسلسلات فكرة ان الاختلاط عادي ومريح وما فيش مشكلة فكرة - [00:35:19](#) توحيد العروبة بدل مسلا من الدولة الاسلامية والكلام بتاع التوحيد ده. انتشرت ازاي؟ عن طريق فيلم زي بتاع صلاح الدين. لما صلاح الدين اللي هو كردي طلعه عربي. مم. وطلعه ببحارب عشان العروبة مش عشان الاسلام. مم. وطلعوا ان الصليبيين محتلين القدس عشان ياخدوا خيراتها مش عشان تنصر هوية الاسلام. مم - [00:35:39](#) عبدالله بن عيسى العوام اللي هو المسيحي آآ ببحارب مع آآ صلاح الدين مع ان ده مش حقيقي. ما كنش فيه ولا واحد مسيحي في الجيش الاسلامي. لا ومطلعين ريتشارد قلب الاسد بقى يعني. وريتشارد قلب الاسد هم كان - [00:35:59](#) المجرم هو عاوز يقول لك ايه؟ عاوز يقول لك انت عربي فانت تحارب عشان العروبة. طب آآ مسلم؟ لأ ما لهاش علاقة. يعني عارف الهوية نفسها خلاص؟ وهي دي الفكرة كان في مقال كتبه استاذ عمرو ابن عبدالعزيز اسمه تنظير ادب سينما - [00:36:09](#) قال ده جميل جدا بصراحة عجبني قوي. بيتكلم في ايه؟ يقول لك اني لو انت عملت كتاب هيقراه مسلا ربعمية شخص. الكتاب ده لو اتعمل رواية هيقراه اربعة الاف الرواية دي لو اتعملت فيلم يشوفها اربعة مليون. ده حقيقي. يبقى ايه اكثر حاجة مؤسرة على العقل؟ الفيلم ده. الفيلم مم. او اللاوعي اللي بيوصله - [00:36:27](#) وفي الاخر. مم. غير بص الكلام المباشر كان واصل ربعمية الفيلم اللاوعي واصل لاربعة مليون. مم. وده على فكرة ده كان عامل بقى. كمان ايه انا كنت لسة مكلمك في القصة دي من شوية. فكرة اللاوعي. مم. والافكار اللي ممكن تبث في العمل. مم. سواء بشكل



مقصود او غير مقصود. اه - 00:36:47

حكى لك قصة حلقة الكابوريا. ايوة. ايوة هو ليه دلوقتي مسلا كل الشباب بيبقوا عايزين يقلدوا يقول لك انا عايز ابقى غني باي طريقة ومش عارف ايه احب من الناس ليه؟ عشان واحد مسلا زي محمد رمضان لما عمل الاسطورة طلع تاجر مخدرات وتاجر سلاح وقتال قتلة وبلطجي بس محبوب وطيب وبيجيب حق الغلابة - 00:37:07

هو هو ما قالش خليك كده. بس هو عامل الدور ده. فانت كمشاهد ايه اللي حصل؟ انت نفسك في الشخص ده. هم. انا نفسي ابقى ده. هم. يعني انا وانا صغير كنت - 00:37:27

حتى دايم اقول لابويا انا نفسي اطلع حسني مبارك. يقول لي يا ابني ما فيش حاجة اسمها كده. حسني مبارك يعني. مم. فانا ليه كنت بقول كده؟ كنت شايف الشخصية - 00:37:37

الطريق قدامي ما كنتش فاهم حاجة وبتاع محمد رمضان عمل شخصية معينة غني جدا سلطته قوية جدا يمكسك البلطجي يهينه الغلبان بيعبه جدا طيب مع كل الناس وجدع. انا عايز ده. طب يا ابني ده تاجر سلاح وتاجر مخدرات هو ما خدش باله اصلا. هم. فاحنا لو عملنا بقى الدور ده بس الدور المسلم - 00:37:47

يعني واحد مسلا ملتحي ملتزم بس بنفس الشخصية دي بالزبط. الشاب لما يشوف ده هيعمل ايه؟ انا عاوز ده. مم. بس فهي هي الفكرة فعلا في ان احنا نستخدم اللي هم بيستخدموه نستخدمه في - 00:38:07

في الضوء الاصلي. اللي حضرتك قلته من شوية. بالزبط. فاحنا احنا عايزين ندرك مدى اهمية اه اه وفاعلية الدراما واسلوب آآ نقل المعلومة او توصيل المعلومة بشكل غير مباشر. ده مهم قوي. اول ما هندرك مدى اهميتها آآ بازن الله هتفتح الابواب. هتوجد بقى - 00:38:20

السبل الطرق نعمل اوقاف نعمل اي حاجة تقدر تمشي المسألة يعني. مم. هو حضرتك طبعا اتكلمت على انه في مستوى معين لازم يكون عمل جماعي. وانا يعني دخل برضه في دماغي وانا بفكر في كلام حضرتك حاجتين - 00:38:40

الشركات العالمية اللي هي بتقدر تنتج مش بس افلام او دراما يعني جاي في بالي دلوقتي اه سوني انيميشنز وبيكسر وديزني واللي بيعملوا افلام الكارتون اللي هي بتبقى موجهة للاطفال والشباب المراهقين والكلام ده كله. هم. اه يمكن - 00:39:00

يمكن الناس مش بتبقى متخيلة ان الشركات دي شغال فيها ناس بالالاف. ده حقيقة. والجهزة اللي بيشتغلوا عليها والمعدات والدنيا تكاليفها قد ايه يعني وبيصرفوا قد ايه على الفيلم ارقام بقت مرعبة يعني والارباح اللي - 00:39:18

يجيبوها بقت مرعبة اكثر بكثير. مم. فدي نقطة. نقطة تانية برضو يمكن داخله في الموضوع بس انا آآ يعني هي مش مباشرة اوي. موضوع اه الفيديو جيمز والالعاب. مم. برضو هي نفس الفكرة اللي بيشتغل عليها الشركات ضخمة جدا جدا بقى بمئات الالاف من

الموزفين. مم - 00:39:38

وممكن اللعبة بيطوروها في سنين يعني في لعبة مشهورة جدا. آآ بتحكي عن حياة الامريكان في الغرب بايام ما كانوا لسة بينتقلوا من العالم الحر وكل واحد ماشي على حصان بسلاح ولا احنا هنعمل حكومة نزامية مم - 00:39:58

وحرب بقى وعصابات وداخله في الدنيا دي لكن اللعبة بتحكي في تفاصيل فلسفية وسياسية عميقة جدا. صحيح. مم. عميقة لدرجة انه انت ممكن تتشرب بالافكار دي ممكن تبقى ملحد ممكن تبقى مؤمن يعني تحول لك طريقة تفكيرك بدرجة كبيرة جدا. هم. وبرضو فكر - 00:40:18

فكرة انه في الالعاب ان انت مش بس بقى بتشوف القصة ده انت بتعيش القصة. ده انت الشخصية البطل اللي بيعيش القصة وبتاع. هم. فالموضوع كبير يبقى انا بقى دلوقتي عندي سؤال ما السبيل احنا المفروض هل الناس تبتدي مسلا كل واحد يشتغل على قد ما

يقدر بشكل - 00:40:38

فردى. وبعدين بيتدي يجمع حوالياه ناس بشكل فردي لغاية ما ربنا يكرم ويوفق يعني انا كان في حد زمان كان بيقول لي ايه انت عندك مشروع يا محمد دعوي اه خلي المشروع ده دايم جاهز معك بحيس ان لما ييجي في يوم من الايام تجد واحد راس مال -

تعرض المشروع فيتكفلوا مسلا هل في حاجة زي كده ولا ايه تصور حضرتك الموضوع؟ مش عارف انا اتبادر الى ذهني دلوقتي آ موضوع كده ده ممكن يكون خارج آ خارج الفكرة بتاعتنا. لكن آ ممكن يأسر لها برضو. آ لو انا كمصري مسافر برة مصر في اي دولة

اجنبية - 00:41:16

او عربية او كده. وآ بيسألوني او انا بقى ايه باتفلك بقى بوري نفسي وكده فبقول لهم آ مصر ما شاء الله فيها عجائب الدنيا. فيها محميات طبيعية قد كده. مم. مش موجودة في اي حد في الدنيا. مصر فيها اه فيها اكتر من تلتين اسار العالم. مصر فيها قلاع -

00:41:36

كذا وفيها كذا وفيها كحضارة كذا وكذا وكذا. كويس؟ اه وانا فرض لوحدي واه هدفي في الكلام اه ان انا يعني بتكلم بدعو عن مرسى آ فمش من باب اولي. الدعوة الى الله. مم. بمعنى انا كده مش انا رح كده عملت دعوة. مم. كويس؟ ايوا. وخليت ناس كتيرة

ممكن تنبهر - 00:41:56

بمصر فتيجي تزورها. مم. صح كده؟ باسلوب جميل. لا انا مؤرخ ولا انا مرشد سياحي ولا انا آ آ لي اي دراسات تاريخية لا انا مواطن كل ما املكه او او اكتر ما املكه اني بحب مصر. فحبي - 00:42:19

لمصر خلانا ايه ادعوا لها. ادعي. صح كده؟ صح. ولله المثل الاعلى لو اني انا بحب الله عز وجل هروح بنفسي كده في اي مكان في اي حطة باي اسلوب وهتكلم عن عن ربنا عز وجل. مم - 00:42:39

تمام؟ وهنا يحضرني حديس النبي صلى الله عليه وسلم. عليه الصلاة والسلام. بلغوا عني ولو اية. بلغوا عني ولو اية. يبقى اول سبيل اول سبيل يبقى احنا ايه؟ انا يمكن خرجت شوية عن - 00:42:54

لكن آ هخرج منه على الاصل بتاعنا هو فكرة الدعوة وايه السبيل؟ السبيل هنا انه نشتغل على كل ما هو متاح ايا كان متاح. لو مش متاح حاجة خالص ومش متاح غير المايك اللي قدامي داهو. مم. تمام وانا لوحدي في البيت اه اه اروح اه الصبح كده اول -

00:43:04

بصحى اروح مطلع حديث اقراه خلاص وانزله على الصفحة بتاعتي على الفيس. الشباب الصغيرين ان هم بيقتعدوا ويعملوا فيديوهات واعتقد ان ما فيش بيت تمام؟ اه الا اما في اطفال وعندهم كل واحد عنده موبايل وكل واحد عايز يفكر يعمل فيديو طب

فرصة لك اهو اعمل ده اعمل - 00:43:24

يلا اشتغل على القصة دي. تعال كل يوم الصبح سجل حديس سجل اية آ مش عارف ايه؟ قل اي حاجة مرتبطة بالدعوة وانشرها. وسب بقى النتيجة على ربنا مش بتاعتك. فده على الجانب الشخصي. يعني حضرتك تقصد مش لازم نستنى الجهة المنتجة الجامعة

جدا ملايين على فكرة - 00:43:48

اللي انا عايزه. لا مش لازم. مش لازم ابدأ. تمام. احنا لابد ان احنا نتحرك. تمام؟ بقدر حبنا لله عز وجل. جميل. دي ده على الجانب الفردي. طيب على الجانب بقى المؤسسي او على جانب الجامعات او على جانب المخططات او التخطيطات في مجال الدعوة لان

لابد يكون لنا آ آ هدف او فكرة - 00:44:08

لازم نسعى لها. مم. وده مطلوب برضه اللي هو الجانب الاخر. ده بقى نبتدي نسعى وندور على حبايينا كده واصحابنا مم. وآ والناس اللي عندهم مقدرة ان هم اه يمولوا مشروع زي ده - 00:44:28

آ يا سيدي يعملوا حاجات وقفية ان شاء الله يعملوا سوبر ماركت يعملوا اي مشروع اي مشروع كان خلاص؟ جميلة والله بتاعه مخصوص علشان بس نصرف فكرة الوقف حسام لما المعلومة تنور - 00:44:40

فيعني احنا عندنا حلول كتير. مم. بس هي الفكرة احنا لازم زي ما قلت لحضرتك نبقي مدركين لمدى اهمية الموضوع. بس برضو الحلول دي معلى يعني انا لما بشوف مسلا حاجة زي زي انتاج السينما او انتاج الدراما بدون مبالغة بيتصرف عليها مليارات -

00:45:00

خلاص؟ فاحنا مهما نعمل حلول شخصية احنا عايزين مؤسسات دولية تدعم ده. طيب. احنا احنا الموضوع مش موضوع الوفات ولا موضوع وقف ولا لا الموضوع اخذ السؤال ده برضو اعيد ترجمته. فيه مسالين في دماغي. اتعملوا بمجهودات آآ جماعية واتصرف فيها كتير - [00:45:20](#)

جدا بس انا بقى يمكن مش متابع او الله اعلم يعني لو حضرتك تعرف الفيلم الانيميشن اللي كان اسمه بلال. هم هم. كان بيحكي عن سيدنا بلال بن رباح رضي الله عنه وفيلم مدته طويلة اكر من ساعتين بحاجة بسيطة. وبيحكي من اول ما كان طفل وآآ وبعدين - [00:45:40](#)

دين الناس اغاروا عليه وسابوه فبقى هو عبد وامه تاهت منه واخته تاهت منه قصة درامية وبعدين بقى الدخول الاسلام وبقى الصحابي ومش وبينتهي بانه بيرفع الاذان على الكعبة. المفروض ان الفيلم آآ اتصرف عليه كتير وآآ اتعمل بمستوى عالمي وكان يعتبر - [00:46:00](#)

يعني مش مش مسلسل كرتون بكار يعني حاجة كانت قوية جدا يعني. ليه التجربة دي ما اكررتش او هل هي اكررت وانا مش واخذ بالي ولا ايه اللي حصل بالزبط - [00:46:23](#)

يعني هل مسلا الناس صرفت وشافت مسلا موضوع فشل ولا ايه بالزبط. النقطة الثانية برضو بالنسبة لي بس هو يعتبر مثال انجح ومتكرر وبقى مش عارفين بقى مدى آآ هل ده صح ولا غلط وحسام مش عاجبهم الناس دي! المسلسلات التركي اللي لها الصبغة الدينية - [00:46:33](#)

الي لها الصبغة العثمانية. مم. بس برضو ايه عامة المسلمين حابينها. مم. وبيحسوا فيها بعزة الاسلام تغلوا المش عارف مين والكلام ده ويسلم كده في المسلسل تلاقي كل الناس ماشية في الشارع تسلم كده ولا مش عارف مين هل ده تطبيق - [00:46:53](#)

حصل فيه فساد وغلطات مع انه من وجهة نظري بيبين مدى تأسير الدراما فعلا اه لكن احنا بقى المفروض نصلح فيه والسكة الثانية بتاعة الانيميشن دي مسلا احنا ما عرفناش نمشي فيها ايه رأي حضرتك في هو برضه آآ هي - [00:47:13](#)

نفس النقطة. هي نفس النقطة اللي بتكلم فيها. مسألة التكلفة المادية لانتاج مثل هذه المشاريع. ولو في جهة انتجت مرة بيصعب عليها انها تنتج مرة لانه ما فيش مقابل. ما فيش مقابل. تمام؟ ليه بقى ما فيش مقابل؟ ليه ما فيش مقابل؟ لانه المشاريع اللي هي آآ مش دعوية المشاريع العامة - [00:47:32](#)

ساوصلات او افلام او برامج او كده. آآ بييجي المنتج المنتج المسلسل او بينتج الفيلم او بينتج البرنامج وآآ وهو بينتجه اصلا او قبل ما بينتجه بيكون بايعه ليه قنوات؟ مم مم فالقنوات بتشتريه. كويس؟ هو هيصرف على العمل ده خمسين مليون او مية مليون. تمام؟ بيبيعه وهو قاعد كده زي الباشا بمتين تلتمية - [00:47:52](#)

صح كده؟ يبقى هو كسب وهو عارف مسبقا قبل ما ينتج انه هيكسب متين آآ مليون. فوق الميت مليون اللي هيصرفها. مم. صح كده؟ الارقام دي حقيقية مش خزعبلية لو برة ارقام اكبر من كده بكتير يعني. انا بتكلم على الوسط على الوسط بتاعنا احنا. هم.

العربي. ايوا. تمام؟ طيب آآ بما ان هو عارف ان هو - [00:48:12](#)

بيبيع وهيكسب فخلاص هينتج كويس جدا. طيب الجهة اللي هتوزيع او هتشتري القناة اللي هتشتري. هتكسب من وراها. هتكسب ازاي؟ بالاعلانات كويس؟ الناس مش عايزة تحط اعلانات على نوع محتوى معين. ما هو آآ ما انا ما انا جاي لحضرتك اهو. فالقناة اللي

هتشتري المليون الفيلم او المسلسل اللي - [00:48:32](#)

متين مليون بتلتميت مليون بميت مليون بايا كان الرقم خلاص هي واحدة تلت اضعافه مسبقا. مم. من الاعلانات اللي جاية عليه. كويس. مم. شيبسي بيبسي مش عارف ايه الكلام ده كله آآ دافعين للارقام بتاعة مشاهدة المسلسل. يبقى اذا هي مش خسرانة هي

كسبانه برضه وضعف اللي داخل. آآ - [00:48:52](#)

اه الشركات دي الشركات المعلنة يبقى اصبح دلوقتي الركيزة الاساسية في التمويل الحقيقي هي ايه؟ الشركات مم صح كده؟ صح. هي دي ركيزة الصيام. هي اصلا بتكسب منين؟ من بيع المنتجات بتاعتنا. من الجمهور. من المسلسل بيتفرج. فبيعجه المنتج فيينزل -

سري عشان ياكله وهو شاي بيتفرج على المسلسل. مم. صح كده؟ صح. يبقى احنا كجمهور احنا اللي بندفع تمن المسلسلات. صح. وتمن الافلام. صح كده يا ولاد خدوا مني خدوا مني فلوس سواني بتشرب بقى فخلاص كده احنا مبدئيا عرفنا ان احنا احنا كجمهور -

احنا اللي بندفع تمن ايه؟ مم. الارقام الخزعية اللي احنا بنسمعها دي. مم. اه لا ما تقلقش احنا فعلا بندفع ده حقيقي. الفلوس دي. طيب الشركة اللي هي العاملة الاعلانات دي الشركة اللي هي عاملة الاعلانات دي مش هتقدر تعمل اعلاناتها في قنوات آآ اسلامية.

صح؟ عشان نوع الجمهور. عشان حاجتين الجمهور - 00:49:52

عشان المحاذير الشرعية اللي في الاعلانات اللي بتفرضها القناة لان ده طبعا انا مش هجيب واحدة وشعرها والكلام ده ورقص وهكس والكلام ده كله فبالتالي اول نقطة. مم. مفقودة. اعلان يخلو من. اه. والنقطة الثانية ان الشريحة المستهدفة للقنوات - 00:50:12

اسلامية مش هي الشريحة الكبيرة بتاعة عوامل ناس. مم. دي شريحة صغيرة قوي. دي ما تجيش نص في المية من الشرايح ده يمكن دلوقتي. اللي بتواجهه وقت من الاوقات كانت الشريحة زادت اكثر من كده بكتير. لا ما احنا هي هي زادت بس خرينا نقول زادت لفين؟

ما احنا - 00:50:32

لما نكون مسلا مسلا في مصر مية وعشرة مية وعشرين مليون. مم. خلاص؟ اللي بيتابع القنوات الاسلامية كم مليون من المية وعشرين مليون؟ ايوة. لو وهو مليون يبقى كم في المية؟ واحد في المية ولا احنا مية وعشرة فاحنا بالنسبة لنا مليون ده في مليون؟

ايوة ايوة في مليون بس هم المليونين دول - 00:50:52

بالنسبة للميت مليون كم؟ صح. ولا حاجة. فانا الشركة المنتجة دي تصور بيزنس انا خسران. بالزبط كده فانا كشركة منتجة او شركة معلنة مش هدفع انا مم الفلوس دي في قناة الشريحة اللي بتشوفها آآ واحد في المية او اتنين في المية من جمهور المستهدف. فيبقى

هم السببين دول الشريحة المستهدفة - 00:51:12

راجع الصدى بتاعي في الفلوس. يبقى معنى كده ان انا لو ركزت على الكلام ده يبقى احنا مش هنشتغل. ايه بقى الحل طيب؟ ايه يعني الطيبة نعمل ايه طيب؟ انا شايف. اتفضل. انا شايف. انا ربنا من علينا بوسيلة جديدة غير القنوات II II - 00:51:32

فكرة الدفع فيها مش كبير يعني القناة الفضائية عشان اعمل قناة مستريح كده اول اول طلعة فيها مش اقل من ستين سبعين تمانين مليون. ماشي عشان بس افتح قناة بس مجرد فتحة لها يعني. تشغيلها ده ده ارقام يعني. فانا شايف انه ربنا من علينا بالسوشيال

ميديا. على فكرة دي دي - 00:51:52

ايه المشكلة؟ بصراحة. معلش قبل ما حضرتك تكمل بس عشان حضرتك تكمل على النقطة اللي انا عايز اعلق عليها. الضوء لا مش زوق والله. بس هو انت انت حضرتك متخيل ان حتى السوشيال ميديا انت متخيل ان ده اللي هو دعوة بيتعرض على منصة احنا ما

نقدرش نتحكم فيها يعني هو - 00:52:12

صاحب اليوتيوب اللي هو مش مسلم وضد الاسلام يقدر بكل سهولة يعمل كده خلاص الحلقة ما اتزعتش. بعد كل المجهود ده. ليه؟ لان حتى دي مش عندنا. احنا حتى ما عندناش - 00:52:32

مش منصات نملكها هو حضرتك مطلوب منك ايه؟ انا مطلوب مني انا ليه مسلا ما فيش اذن في الناس؟ حلو بس ليه ليه؟ ما هو لا انا انا مش وازن في الناس بس هو النبي صلى الله عليه وسلم لما كلف الصحابي ان هو يتعلم العبرة يتعلمها في اسبوع. احنا ليه منح

منش هم الامة بعيدا عن الكلام؟ خلاص؟ وانا على فكرة واحد من الناس دول - 00:52:42

ان انا بتكلم كثير ان انا ما اتعلمش مخصوص البرمجة عشان اقدر اعمل منصة موازية للفيس بوك وبعدين اشوف ممول ممول غني ملياردير غير مسلا يقدر يمول المشروع ده فنقدر نملك حاجة احنا اللي نتحكم فيها. كويس. ليه ليه ما نعملش الهم ده؟ كويس. انا

زي ما قلت لحضرتك ان احنا عندنا خطين - 00:53:01

لازم نمشي فيهم. الخط الاول هو الخط الفردي اللي هو اعمل اللي تقدر عليه. بلغوا عني ولو اية. ده احنا قلنا اي حد فينا هيقدر يعمل

ده. لو انت زوج وعندك ثلاث اولاد اه او اربع اولاد او خمس اولاد كل واحد فيهم لو كل يوم عمل له مقطع مقطعين او كده شف كم اسرة - [00:53:21](#)

في كم بلد غزينا السوشيال. مم. صح كده؟ ده بايه؟ بالعمل الفردي البسيط. كويس؟ نيجي بقى للعمل المخطط المهندم اللي عايز استراتيجي. ده اللي انت بتتكلم فيه وده لابد انه لا ينفك عن الاتجاه الاخر اللي هم خطين لازم نمشي فيهم. تمام؟ آآ الخط الثاني بقى هو ده الخط المنظم - [00:53:41](#)

وده اللي لابد ان احنا نشتغل عليه. تمام؟ بما اننا متخصصين. صح كده؟ مم. زي ما ضربت لك المسل بتاع ايه؟ الدعوة اللي سافر برة ده. مم. ما هم اتنين - [00:54:03](#)

فواحد ما لوش علاقة بالموضوع لا هو مرشد ولا هو آآ دارس تاريخ ولا هو بيحب مصر بس فراح طلع قال كلمتين فجاب طيب لو واحد بقى مرشد سياحي وعنده دراسات - [00:54:13](#)

عنده ابحاس وعنده شركة سياحة صغيرة وسافر وعمل بروفايل لنفسه كده وطلع وقعد يدعي ويشغل عليها بشكل تخصصي هيجيب نفس اللي جابه مستحيل. صح كده؟ فاذا لازم نمشي في الخطين. جميل. صح. فالخط الثاني بقى وده خط آآ منهجي. لابد انه آآ - [00:54:23](#)

يكون في عمل مؤسسي ودي اول نقطة انا تكلمت فيها ان احنا نفتقر ونفتقد للعمل المؤسسي. صح. احنا كل واحد فينا طالع نقول لوحده. صح. تمام يمكن يمكن لان ثقافة العمل المؤسسي عندنا فيها شوية عقبات. فيها شوية ضغوطات فيها ايا كان. فيها افكار. مم - [00:54:43](#)

متشعبة ومتنوعة. لابد لابد من فكرة العمل المؤسسي العمل الجماعي ان كلنا كلنا عاجباني جدا فكرة اخلاء. مم. تمام بس برضو خيلها كانوا معنا من فترة بس جميل قوي اخلاء. مم. هم الاخلاء الجمال الحلوين دول كل واحد فيهم يطلع لوحده. مم. صح - [00:55:03](#) هل فكرت الموضوع محتاج اخلاء آآ مقرفين؟ هو العمل الجماعي بكل بومبو. ايوة. سواء سواء يكون فيه بذل. انا جة في بالي ايه. ايوة. انا بقى لي كم بقى لي فترة متابع اليو اف سي اليو اف سي - [00:55:22](#)

تي دي اللي هي بتاعة قتال يعني قتال حر. امامية. بيحكي كنت بشوف قصة ازاي ازاي في امريكا القتال الحر ده كان ممنوع كان مجرم ده ده صراع ديكه. مم. ده بربرية ازاي احنا نرضى ان احنا نقفل على اتنين في قفص - [00:55:42](#)

يضربوا بعض لغاية ما واحد يسلم وبتاع. فييحكي قصة بقى ازاي فيه مجموعة صحاب معهم فلوس ومعهم فلوس مليونيرات مليارديرات ورضيوا ان هم لان بيبقى فيه تكة في الاول كده لازم نخسر فيها. ولازم نضل نصر - [00:56:02](#)

ونبزل واحنا بنخسر لغاية ما نجني ثمار. مم. وممكن ده يقعد كتير ممكن يقعد عشر سنين ممكن يقعد خمستاشر عشرين سنة. دي سنة كونية. لغاية ما ايه اللي يحصل بقى؟ نبقي احنا الشركة رقم واحد في العالم. ويبقى احنا اللي مسكنا المجال وبقينا مقنين وبقينا - [00:56:22](#)

كل الناس بترجع لنا احنا وبقينا احنا اول ناس في العالم يعني ان ربنا يوفق المجال ده باكثر من واحد مخلص يشد وازروا بعض امتي يحصل ده؟ النقطة اللي انا قلتها لحضرتك عليها وهي فكرة قوة الهدف. مم. لو انا مدرك ان ده مهم هشتغل عليه. يعني انا ظني مسلا فيلم بلال ده - [00:56:42](#)

يعني شركة سونيو بيكسر وديزني هل كل فيلم لهم بيكسب يعني مئات المليارات؟ فيه افلام منها بتفشل لا لا فيه دلوقتي كله بيكسب. مش كل حاجة بس نسبيا فيه في فيلم يجيب مية مليون فيه فيلم يجيب عشرين فده - [00:57:07](#)

بالنسبة له في حد ذاتها والانتشار ده نجاح. ايوة الفكرة ان انا في الاول يبقى عندي اللي يخليني اقدر استمر. انا لو انا لو فيلم بلال ده ما حققش هدفي آآ هل بقى انا معي يكمل - [00:57:27](#)

علشان ننتج الفيلم اللي بعديه لان اكيد الفيلم الثاني هيبقى افضل بكتير من الاولاني. والمفترض ان انا هاتعلم من اخطائي السابقة وابني عليها واطورها هكزا فيبقى الفيلم الثاني افضل يحقق نجاح. صحيح. اعزم. لكن انا صرفت كل اللي معي في الفيلم اليتيم ده



وما عرفتش اكمل بعديه. فخلاص - 00:57:46

وقف. مم. عارف اه كنت في اه في اندونيسيا مش في السفارة اللي فاتت دي قبلها مرة. كنت رحت اندونيسيا من غيري. قبل ما اعرفك بقى معلش. ازاي كده يعني انا لسه معرفة قريبة كان في مشروع كده مشروع فيلم وثائقي يعني آآ - 00:58:06  
الاخ هناك بيقول لي طيب سهل ننتجه ان شاء الله. قلت له طب ايه ايه الطرق انت هتجيب فلوسك ازاي يعني؟ بعد ما تنتج قال لي انا ابسط حاجة اعملها لو ما عرفتش ابيعه القنوات. هاروح اعمل آآ دعوة سينما مفتوحة عندنا في قدام - 00:58:26  
المسجد قدام الساحة بتاعة المسجد. مم. واجيب شاشة كبيرة شاشة عرض. واعمل تذاكر لدخول مم. بتاع العرض ده واعمل اعلان كده عندي على السوشيال انه احنا هنعرض الفيلم الفلاني والفيلم ده بيتكلم عن كزا وكزا واعملوا تشويق وبتاع وكده والتيكث مش عارف بكم اه العملة بتاعتها. وهجيب التكلفة. لان - 00:58:46

وناس شغالين يفكروا ازاي يقدر يجيب فاحنا فاحنا نقدر بازن الله نقدر اه اه وانا ان كنت اري انه لابد يكون فيه بذل فكرة الصدقة يعني انت اللي ببذل للصدقة هو مش منتظر هياخد كم في الدنيا هو هو عارف الحسنات اللي جاية له عارف - 00:59:06  
فهو ببذل لده كصدقة للفقير. تمام؟ فلا بد ان يكون المعنى ده موجود. خلاص؟ آآ طيب هو آآ بذله للصدقة دي مربوط او بالدخل اللي بيجي له. مم صح كده؟ ما هو انا لو مش يشتغل وعندي دخل كويس مش هعرف اطلع الصدقة دي - 00:59:26  
تمام؟ آآ هنطلع بقى قياسا بقى للشغل بتاعنا هي نفس القصة. مم. هو محتاج ناس تبذل لهذا العمل لوجه الله تعالى. وهم مدركين تماما لفكرة ان رجع الصدى للعمل ده هيكون كبير جدا وهيكون نفعه على المدى البعيد قوي جدا جدا. كويس؟ وما فيش ما يمنع عشان يتم - 00:59:44

استمرارية لان في بعض القنوات او بعض الجهات ابنتد فعلا تعمل مشاريع زي ما حضرتك بتقول كده آآ وكانوا بينتجوا كليبات اللي هي الاناشيد الاسلامية. ما هو برضه ما هو الجمهور محتاج البدائل. ما انت انت هتيجي تقول له الاغاني حرام. صح. طب - 01:00:04

انا انا بحب آآ فالبديل ما انت ما انت لازم تكون برضه حنين مع مع اللي لسه جاي ده. اقول لك على حاجة. انا نفسي وانا شغال وبتاع وكده ببقى محتاج حاجة اللي هي ايه؟ تروق - 01:00:19

علي. صح. فلان لازم يكون في بديل. فجات فترة تم انتاج البديل لموضوع الكليبات ده. مم. اه اربع خمس سنين كده. مم. وهوب الموضوع اتقفل تماما. ليه؟ لان اللي كان بينتج تعب. ايوا. الله انا انتجت مرة واثنين وثلاثة وكانت جميلة واه وكان لها رجع صدى بقى والدنيا زي الفل. بس انا ما - 01:00:39

انا مش عارف اجيب بقى يعني اللي انا دفعته ولا قادر اكمل خلاص جيت اخري فاتقفل الباب تماما. مم. تماما. احنا القنوات عملت فيلم درامي رائع جميل. مم. مرة واحدة من اربع خمس سنين وشكرا اتقفل. مم. خلاص لان مش عارفة تعمل تاني ومش عارفة تكمل المسيرة فالشاهد انه لا لابد - 01:00:59

للجهة المنتجة ان يكون عندها الفكرة الاساسية وهي ان بتعمل ده لله. هتصرف عليه زي ما بتصرف على الصدقات طيب هيقولوا طب ما هو انا هنرجع تاني لنفس النقطة الصدقات اولى لانه الفقراء لا العقول والقلوب اولى. تمام؟ دي النقطة الثانية والنقطة الثالثة بقى - 01:01:19

بتكلم فيها وهي نقطة آآ الاستمرارية دي عايضة ضخ والضخ ده انا اري انه من خلال الاعمال الوقفية. مم. لو عملنا اعمال وقفية متنوعة ايا كانت بقى آآ الناس بتوع البيزنس هم هيقوا فاهمين القصة دي. آآ اللي يعمل السوبر ماركت اللي يعمل فندق من الفنادق اللي هي يعني انا اعرف في دول الخليج اللي هي - 01:01:38

في الوقفة دي موجودة عند الخليج اكثر بكثير. وآآ فلو عندهم آآ انا عايز اعمل مشروع كزا شف الوقف ايه جهة في جهة آآ كانت اعتقد الهيئة العالمية عاملين الهيئة العامة لتحفيز القرآن الكريم. مم. اعتقد في جدة - 01:01:58  
آآ المبنى بتاعه عاملينه فندق. كويس؟ مم. والواجهة الثانية الناحية الثانية هو المبنى الاداري. بتاع الهيئة. آآ مش عارف اللي انا بقوله

هل هي الهيئة دي ولا حاجة تاني بس ده اللي انا فاكده ان هي آآ هي هيئة مختصة بالقرآن الكريم عاملة المبني بتاعها جزئين -

01:02:18

جزء الناحية دي وقف عبارة عن فندق والناحية الثانية المبني الاداري بتاعهم. مم. الوقف بيصرف على على المبني وعلى الاعمال بتاعة الهيئة وبتعمل مسابقات وبتعمل مش عارف ايه والكلام ده والدنيا معهم زي الفل. فهما عندهم الفكرة فكرة الوقف دي مم. شغالة

01:02:38 فاحنا لابد ان احنا برضو نتجه -

جاء لهذا الامر علشان ما نتعبش. لان الموضوع عايز نفس طويل. آآ وحضرتك بتقول الشركات والبتاع الناس دي شغالة من عشرات السنين زي ديزني مسلا. مم. شغلها شف من كام مش حكاية كده لأ ده هما شغالين على فكرة على مخطط. مم. هم. كان مخططهم

01:02:58 الاول علشان يوصلو للافكار -

بيطرحوها النهاردة اللي ما كانوا يشعروا يطرحوها من عشرين وتلاتين واربعين سنة. تمام؟ الافكار اللي بتطرح الان. ايوة. عمرها ما

01:03:18 عرضت ولا طرحت في في ديزني من عشرين تلاتين سنة -

ايوة. طب هم كانوا بيعملوا ايه من في الفترة دي؟ الفترة دي كانوا بيحاولوا يغزوا البيوت. مم. بميكى ما هو مش عارف ايه وتومن جيري والكلام ده كله. هم خلاص ففعلا لغاية لما كل المنتجات بتاعتهم غزت البيوت. مم. وغزت العقول. مم. النهاردة اي فكرة عايز

01:03:28 يقولها -

هو واسق تماما انها خلاص. هتوصل. هتوصل. لكن لو كان لعب على الفكرة دي من التلاتين اربعين سنة ما حدثش كان هيقلها اطلاقا.

01:03:48 صح. نهائيا. حلوة اوي الفكرة دي. فاهمني -

حلوة جدا فهي الفكرة ايه؟ ان هو بيمهد. مم. للوصول فاذا هو عنده مخطط. عنده هدف. عنده قيمة. اساليب ملتوية على استعجال.

01:03:58 مم. ده هو بالنسبة له ده هو ده كده. خطوات -

اللي لازم يبذلها صح. هنرجع لنفس القصة ونفس القضية ونفس النقطة ادراكي للهدف. ادراكي لقيمة الهدف تمام؟ انت بتعمل عشان

تدخل الجنة انت عارف انا ان سلعة الله غالية الا ان سلعة الله الجنة. فانت شغال عشان الجنة. صح. تتعب عشان هي تستاهل -

01:04:18

فانت شغال عليها. صح كده؟ اللي في سانونية عامة بيتعب عشان عايز يخش الطب ولا عايز يخش مش عارف ايه. مم. فهو شايف

01:04:38 القيمة. هو شايفها بعينه. مع ان آآ الفترة بتاعة السانونية دي صعبة جدا حواليه -

اللي بيلعب واللي بيتفرج على المسلسلات واللي بيخرج مع اصحابه واللي بيروح سفاري واللي يروح مش عارف ايه وهو قافل على

01:04:48 نفسه. ضاغط على نفسه آآ مانع نفسه من كل الشهوات -

وانا من نفسي وكل حاجة حلوة عشان مدرك ان هو لما هيتعب هنا وهيبذل هنا كلها ايه سنة سنتين بتوع سانونية وهلاقي نفسي ان

01:04:58 شاء الله في المكان اللي انا عايزه -

اوصل له فهي دي كل ما ادرك القيمة والهدف اللي انا رايح له كل ما هبذل عشان فاحنا عايزين نوصل للقائمين على العمل الدعمي

01:05:08 واللي عنده مقدرة على البذل في سبيل الله يا جماعة الخير المجال ده مهم المجال ده قوي جدا المجال ده اكثر -

فاعلية واكثر انتشارا واكثر وصولا للعقول ثم القلوب لانها مش القلوب الاول هيبدأ بالعقل الاول لانه هيبيص هيسمع ويرى وده هيبيقى

بنحس بالحاجات اللي هي الخلايا العصبية اللي هي هتدخل الصورة ودخلت الصورة هتدخل في القلب. فاحنا عايزين نوصل للعقل ثم

01:05:28 القلب هتلاقي الدنيا -

معك زي الفل ادخل بقى ادعي براحتك واعمل اللي انت عايزه في بيئة صالحة. بس انا كنت حابب اعلق على الموضوع ده باني انبه

01:05:48 على ان ضرورة البداية بالعمل الفردي هو اللي هيأدي في النهاية للعمل المؤسسي. بمعنى -

انه آآ لو خدنا على سبيل المسال حد زي حسام مصطفى ربنا يحفضه ويبارك فيه. هو شغوف جدا جدا بالعمل الدعوي. فهو نبتدي الاول

ان انا اشتغل بشكل فردي. وببذل على قد ما اقدر علشان اشتغل بشكل فردي. او حاجة مثلا زي قناة الدعوة الاسلامية او قنوات تانية

اه في مجال الرسوم المتحركة او او حتى في بعض الاخوة اللي بيحاولوا يعملوا مسلا مشاهد دعوية تمسيلية وحاجة زي كده كل واحد بيتدي على قد ما يقدر ويبدأ منصة يقدر ينشر عليها شغله. ولازم برضه ان الناس تهتم بان - 01:06:23  
آآ هو قطعاً ولا شك انا يمكن اغلب الناس مش مدركة ان زي اللي احنا عاملينه ده ممكن يكون متكلف كم. ده ميديا يعني ثلاث مايكات كابات ستاندات جهاز تسجيل كاميرا جهاز تسجيل اضاءة لو انا قلت الرقم اللي مدفوع في الحاجات دي ممكن ناس تتخض -

01:06:43

وده يعتبر يعني حاجة بدائية. عادية يعني اه. ما بتكلمش في ناس يعني في مسلا يوتيوبرز غربيين او كده صوروا الكاميرات مم. او حتى يوتيوبرز مصريين مسلا شغالين في موضوع مراجعات الموبايلات مش عارف مين شغالين بمعدات تكاليفها بنوا - 01:07:03  
لنفسهم استديوهات آآ شقة خصصها استوديو وعنده اكر من استوديو فديا. لكن الفكرة ان انت ممكن توصل لده. لو انت شخص شغوف بالموضوع. وآآ في عندك اخلاص. وانا اعتقد ان معيار الاخلاص اللي انا اقدر اشوفه هو ان انت تهتفضل شغال في المجال سواء معك فلوس او ما معكش سواء في حد بيدعمك او ما بيدعمكش اه بالزبط - 01:07:23

تهتفضل شغال. ده الخط الاولاني اللي قلنا عليه اللي هو الخط الفردي. لا ينفك عن الخط الثاني لعمل المؤسسي لعمل انا لو انا افترضت مسلا انا مؤسسة وانا راجل بازن الله ملياردير ومعني مبالغ ما تتعديش في البنك - 01:07:49  
ومستعد اصرف. هي الفكرة ايه؟ انا اكيد هدور مين بقى اشهر ناس وشغالين اصلا في الموضوع ونجمعهم ونشوف ايه المشروع بنشتغل عليه ولا احنا لسة بقى هنشوف ناس نعلمهم وندريبهم استاز شادي - 01:08:07

زي حسام ناس شغالين اصلا في الميديا ومهتمين بالموضوع وبيشتغلوا فيه وبيتكلموا عنه وده اللي شاغل بالهم. فهنتدي بقى نجمهم. انا المقصد ايه ان انت علشان توصل لمستوى ان انت تتشاف فمؤسسة تتبناك او حاجة زي كده الناس لازم تعمل على ده. مم

- 01:08:27

يبقى لك قناة على اليوتيوب يبقى لك صفحة على الفيسبوك تشوف الوسائل الدعم المتاحة زي مسلا الانتساب للقناة على اليوتيوب او صفحة بترن او حاجة زي كده ادي فرصة ان انت تسمح للناس يكبروك وتكبر معهم. صحيح. ودي برضو ثقافة سقافة المشاركة دي مهمة ان - 01:08:47

ناس تفهمها يا جماعة القناة مسلا على على قناة فضائية تتكلف سبعين مليون. ايوة ما انا لو عرضت المبلغ ده على واحد كتير قوي على اتنين برضو كتير. طب على مية هل فيه طريقة ان مية او متين او تلتمية او ربعمية كل واحد - 01:09:07

دي مسلا هيدفع ميت دولار في الشهر. فجمع المبلغ فيحصل اللي انا اقصد انا مش بحكي خيال علمي. انا اعرف قنوات اجنبية لليوتيوب بدأت طبعا محتوى هلس وحاجات زي كده. مم. النهاردة بتعمل حاجة اسمها فاند ريزنج بتجمع فلوس دعم - 01:09:27  
وصل لملايين اشتروا ارض اشتروا ارض في بريطانيا وبنوا لنفسهم استوديوهات وبقى اسمهم كده استديوهات كزا بدل ما كانوا مجرد قناة على اليوتيوب. ايوة. ده بايه؟ هم كانوا شباب مخلصين في الهلس اللي بيعملوه. ويجمعوا حوالهم جمهور - 01:09:47  
مجالات ازاي تقدرؤا تدعمونا. وصل لدرجة ان احنا هنعمل طب ستارت اب والمواقع بتاعة دي موجود ثقافتها في الغرب كتير. مين اللي مقتنع انا عايز اعمل منتج؟ فيه ناس بتعمل كده انا عايز اعمل منتج. المنتج ده هيكلف كزا. فانا محتاج مسلا اجمع متين الف

دولار - 01:10:07

انت مقتنع بالمنتج اللي انا عملت عنه فيديو او دعاية او كزا يلا ادعمني. شارك. والدنيا والموقع لايف والعداد عمال بيعد الحمد لله وصلنا الهدف بتاعنا ادي ادي المنتج اصدراهم ومع الوقت بنمشي. اللي انا اقصد في النهاية ان اي حد يقدر يعمل في المجال ده -

01:10:27

لازم بيدأ يعمل ليعمل يعني انا في دماغي مسلا قناة كان زي قناة اسمها كنوز ازن حضرتك تعرفها يعني كرتون اطفال بس اسلامي وكده. مم. قعدوا لسه الاخ تقريبا اللي قايم عليها - 01:10:47

بيقول ان الناس كانت بتسرق فيديوهات وعلى قنوات تانية على اليوتيوب وهو طبعا كان بيصيبهم ما كانش ببيلغ ولا حاجة. فوصل ان فيديواته على قنوات تانية بتجيب ملايين المشاهدات وتجيب على اساس كده ارباح لكن قناته هو ما بتشافش لغاية فترة بسيطة يا دوك جاب درع المية الف. هم. اللي هو ده لسة - [01:11:03](#)

لسة بادى المشوار. مم. لكن مع ذلك هو لو ما كانش بدأ وعمل وانتشر دلوقتي عامل ابلبيكيشن والدنيا افضل معه الاستمرارية وانه شايف الهدف فين هيوصل له ان شاء الله. انا شايف كده. نشوف الهدف - [01:11:23](#)

نوصل له بازن الله. ايا كانت بقى الوسيلة والطريقة والاسلوب مم. هدف لازم نشوفه. نفتنع به ان هو هدف حقيقي وقيمة حقيقية هتلاقي السعي عليه ان شاء الله طيب احنا لو عايزين حضرتك بقى عايز ايه؟ لأ لأ مش والله معي والله معي ربنا يكرمك لو عايزين - [01:11:43](#)

لخص لنا كل الحلقة دي في تلت او اربع خطوات احنا محتاجين نعملهم. يعني مسلا مسلا ان الدعوة محتاجينها باسلوب درامي اسلوب جديد غير الدعوة المباشرة. طب ما انت كده بتقول يا دولا. لأ ما انا مش هقول ثاني. طب ماشي. انا بس بدي لحضرتك مسال كل الحلقة دي. اللي هو اللي ما شفهاش من اولها يفهم من الجملة اللي حضرتك - [01:12:03](#)

هتقولها دلوقتي احنا احنا عاوزين ايه. طيب احنا اول حاجة اتكلمنا فيها ان اصلا فكرة الدعوة. مم. فكرة الدعوة انا عايز اقول انه انه فرض عايز اقول ان هو لازم على كل واحد ده اكيد مش حكم حضرتك الشخصي ده هو منصوص عليه شرعا - [01:12:23](#)

انا بتكلم كمسلم. خلاص؟ انا بقول يا جماعة الدعوة ده فرض. خلاص؟ لابد ان احنا ندعو. هم. الى الله عز وجل. تمام. ولو باية ولو بحديث ولو بالمتاح. حلو كده. اول حاجة يبقى احنا لازم نفتنع باول نقطة هي ان لازم يبقى في دعوة. ثاني نقطة ايه هو اسلوب الدعوة اللي هنتكلم به - [01:12:43](#)

انا شايف ان او اللي احنا اتكلمنا فيه النهاردة هو فكرة الدعوة باسلوب غير مباشر الدراما. مم. تمام؟ هنعمل ده ازاي يبقى احنا الاصل ان لازم يبقى فيه دعوة. ثاني حاجة وسيلة الاتصال او الوسيلة اللي هتقدم بها الدعوة هي اسلوب غير مباشر. او الاسلوب الدرامي. تالت حاجة - [01:13:03](#)

او تالت نقطة اعتقد اتكلمنا فيها هي ازاي؟ ازاي لنا خطين؟ الخط الاولاني اللي هو الخط الفردي ان كل واحد في بيته يقدر يعمل الدعوة دي بالموبايل بتاعه هيكل يوم هيسجل الحديس هيسجل اية هيسجل آآ خاطرة هيسجل فكرة وينشرها على السوشيال هو واولاده كل واحد من اولاده. بدل - [01:13:23](#)

تيك توك والكلام ده والحاجات اللي بيعملوها على المنصات وحضرتك فعلا فكرتني بحاجة بس انا اسف للمقاطعة يعني في شباب كتير على التيك توك بيصوروا او على الفيسبوك بيصوروا ريلز والحاجات دي. اه بالزبط بالزبط. فيها قصة وفيها دراما. جميل. بس في اي حاجة تانية. بس احنا بقى عايزين نعمل ايه؟ ما فيش شباب بيعملوا كده. ده اللي احنا عايزين نعمله - [01:13:43](#)

ودي تالت نقطة آآ اللي هي الوسيلة والوسيلة دي احنا قلنا لها خطين الخط اللي هو الفردي ان احنا اي حد فينا يقدر يعمل ده بالموبايل بتاعه. مم. بس هو يكون عنده هم - [01:14:03](#)

عنده آآ حته انه لازم يعمل ده. وان القيمة اللي هيعملها دي لان يهدي الله بك رجلا خير لك من حمر النعم. يعني انت لو واحد بس انت هتقول انا مين هيشوفني على المنصة بتاعتي؟ انت يا سيدي لو - [01:14:13](#)

واحد بس في الكم مليار اللي موجودين سمع وغير حاجة فيه صلى مرة بسبب كلمة انت قلتها بس انت شكرا كده انت قضيت وكفيت ووفيت. ودي بازن الله اه يعني ضمان. هم. اه فاذا الخط الفردي ان كل واحد يشتغل على - [01:14:30](#)

على الحته دي. الخط الجماعي اللي احنا قلنا عليه او العمل المؤسسي ده بقى عايز يعني عايز استراتيجي يعني مش كلام يتقال على على منصة ولا ولا على جلسة ولا لا ده كلام - [01:14:50](#)

وعايز ورق مم. ومخططات وافكار وفرق عمل متنوعة ودراسة جدوى ويعني عايز ايه عايز قصة بس. بس عايزة عايزة البداية وعايزة انه القائم على على الاعمال دي يبقى مدرك ان قضية توصيل الدعوة باسلوب غير مباشر او اسلوب غير درامي قضية -

مهمة جدا هو يكون مهموم. بالزبط كل ما يكون عنده القيمة كل ما بيزيد القيمة عنده كل ما بيزيد السعي للوصول للقيمة دي. تمام آآ في حاجة تانية ولا؟ اه رابع حاجة خلصنا كده ولا ايه؟ قل رابع عشان خاطري آآ في رابع اي حاجة. اصل انا قلت الرابع خلاص فاهم فتهتحرق فيعني لو ما طيب - 01:15:20

اه تدعوا لنا بقى ان احنا نفع ويكون لها اثر. وتكون هي اه الوجه الله تعالى آآ وتكون بداية لنا كلنا فعلا بداية حقيقية فعلا ان من النهاردة كل واحد يقدر يدعو الى الله عز - 01:15:40

وجل بكلمة بحديث باية على منصات السوشيال بتاعته. وشكرا. انس كان عندي تعليق اخير انه لازم الناس تفهم ان احنا مش قصدنا ان الوسائل الدعوية التانية ننفض لها وما نهتمش بها ونهتتم بس للدراما. مم. لان في النهاية - 01:16:00

كله كله بيكمل بعضه. بيكمل بعضه. يعني الشخص اللي هيعمل عمل درامي ده اما هيجيب المادة العلمية بتاعته منين غير لو فيه طلبه علم وفيه كتب وفيه ابحاس وفيه شيوخ وفيه علماء وهكذا - 01:16:20

فهي كل حاجة بتكمل بعض وانا دايم بتزكر مسال كتب الدكتور سامي عمري في كتاب بعينه كان صعب اوي بالنسبة لي كان بيرد على مسألة الحادية فقلت له يا دكتور انا لولا ان انا قعدت بقى لي ست شهور كنت باتفرج على افلام وثائقية وباقرأ وبتاع ما كنتش فهمت اي حاجة من الكتاب. ما قال لي - 01:16:34

اهو اصل الكتاب موجه لطلبة العلم. وبعدين بقى طلبة العلم دول هم يلخصوه ويسهلوه ويبسطوه فيوصل للعوام. فيبقى هي من ضمن اساليب ان انا اوصل المعلومة للعوام واشد عامة الناس. موضوع الدراما. ما هي الحلقة بتاعتنا آآ لان احنا مش بنتكلم في -

تخصصات كتيرة احنا بنتكلم في موضوع معين هو موضوع الحلقة وهو التأثير آآ الدعوة بطريقة غير مباشرة او بالدراما او طيب فاذا احنا خلاص هو الكلام بتاعنا مخصص وموجه للجانب ده. والا فان جوانب الدعوة كبيرة جدا ويعني لها - 01:17:14

انا اقصد اللي حضرتك قلته ان احنا بطون الفقراء اولي. هي الدنيا مش يداي ده. هو ينفع هو ينفع يبقى نكتفي بكلية طب بس بدون هندسة؟ لا بدون احصا بدون اقتصاد بدون تجارة ما فيش هو ما فيش هي اسمها جامعة - 01:17:34

مم. هي الجامعة اه فيها كليتين ولا ثلاثة؟ لا. فيها كل التخصصات. لان المجتمع عايز كل التخصصات. الحياة عايزة كل التخصصات. احنا اتكلم في نقطة واحدة بس. فاحنا مركزين على النقطة دي. مم. دي الحطة بتاعتنا. دي الملعب بتاعنا. اهمية الجوانب. بالزبط كده. طبعا اكيد - 01:17:54

بلا ادنى شك يعني الجوانب التانية مهمة ويمكن تكون آآ عند آآ ناس اخرين آآ في وجهة نظرهم ان هي اهم وان هي اقوام احنا ما بنقولش ده. طبعا. لكن احنا بنتكلم في النقطة اللي تخصنا او اللي احنا شاطرين في ان احنا نشغل عليها. مم. وهي النقطة دي. آآ لو ركزنا - 01:18:14

عليها انا شايف من وجهة نظري ان هيكون ليها. في عند حضرتك اي اضافة اخيرة حابب انا اتشرفت بوجودي بين اه يعني قطبين جمال زي حضراتكم آآ لكم باع كبير في مجال الدعوة. وآآ دي اول مرة ان انا اتكلم يعني وان شاء الله ما تكونش الاخيرة -

انا والله في دماغي اني ما كنتش صدعتني كلام كتير ممكن نحكي فيه ونقول فيه يعني وربنا ينفع بهذه الجلسة ان شاء الله. ان شاء الله. اللهم امين الله خير واياك - 01:18:54

وسعيد جدا بلقائي مع حضرتك وحاسس ان احنا لسه بدري والمفروض نكمل كلام كتير بس علشان احنا اتكلمنا برضو لان فعلا في دماغي اسئلة كتير تفصيلية متعلقة بطيب المسلسلات دي هل احنا نقدر نطبقها ازاى وهل عنصر المرأة في المسلسل وحاجات كتير ممكن دي بقى بالزات - 01:19:06

ده انا لي كنت هسأل السؤال ده. اه. والله ما رضىتش اسأله عشان ما اطولش الحلقة. اه. ما هو احنا بقى شكلنا ان شاء الله. اه اه وان



انا اخدت فترة طويلة على المبحس ده اصل فيه كلمتني في الموضوع ده في تفاصيل معينة كده بتيجي في دماغ الواحد لوحده -

01:19:36

من ضمن يعني محاولات اقناع الناس ان الموضوع ممكن. ما انتش ما هواش مستحيل ولا هو اه مسلا او غريب او هصرف بس معلومة صغيرة ما هي تشويقية ما هي تسريبة تشويقية. طيب. انه آآ انه في اعمال بالفعل تم آآ آآ انتاجها من قبل آآ الجهات الاخرى

01:19:56 - اللي هي بتنتج اعمال

هلس وهما مش قاصدين تمام كان فيها نفع كبير وكان ما كانش فيها المحازير اللي ايوة يعني ده مش ده حاصل وهنقول عليها ان المرة دي ان شاء الله دي وان احنا ازاي نقدر نعمل ده بدون اي محاذير دي. بازن الله. ان شاء الله. جزاكم الله خيرا. وربنا يحفزك

01:20:24 - ويبارك فيك

اللهم امين. وآآ شاكر لحسام على هذه المعرفة الجميلة من حسناته القليلة. والله العظيم انا خايف من الجملة دي انا عارف ان هو

هيقولها مع الوقت بقى هيفضلوا يعدوا لكتروا الحمد لله. ربنا يبارك في حضرتك يا شيخ وجزاكم الله خيرا على - 01:20:44

اا حضورك وتعبك معنا وبازن الله عز وجل يبقى لبنا اا لقاء اخر نستكمل فيه لانو لحق الموضوع فعلا بالنسبة لي مشوق. يعني انا في

دماغي ان شاء الله الفيديو ده لما يتنشر الناس هتستفيد منه وهتبقى عايضة تسمع في الموضوع تاني. ان شاء الله - 01:21:04

بازن الله. الى ان نلقاتكم ان شاء الله في لقاء اخر لا تنسونا من صالح دعائكم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:21:24