

الآداب العشرة | الأدب السابع: أدب التأؤب | برنامج هداية المتعلم

صالح العصيمي

احسن الله اليكم قلتم وفقكم الله تعالى السابع رد التأؤب ما استطعت وامسك بيدك على فيك ولا تقل اه اه فذكر المصنف وفقه الله
الادب السابع من الاداب العشرة وهو يتعلق بادب التأؤب. وفيه ثلاث مسائل - [00:00:00](#)
فالمسألة الاولى في قوله رد التأؤب ما استطعت. والتأؤب هو خروج هواء من دون نفخ خروج هواء من الفم دون نفخ. فاذا اندفع
ذلك من جوف العبد امر بان يرده. ورده هو حبسه وكنمه. ورده - [00:00:20](#)
هو حبسه وكنمه فيكنمه ما استطاع الى ذلك سبيلا. بان يجمع نفسه على انفاسه بان يجمع نفسه على انفاسه حتى لا تتسارع فتخرج
على تلك الحال المعروفة بين الناس. والمسألة الثانية في قوله وامسك بيدك على فيك. اي اقبض - [00:00:50](#)
بيدك على فيك محكما ثبوتها عليه. لئلا تتماذى فتفر فاك على وجه مستقبح مستشنع. واكمل ما يستعمل من اليدين هنا ما يناسب
الحال فان كان الفم مطيبا ليست فيه رائحة كريهة ولا يتصاعد منه ما يستقذر - [00:01:20](#)
استعمل يمناه. وان كان يخرج منه لعة او غيرها ما يستقذر ويستقبح مما هو اذى استعمل يسرا. والاكمل استعمال ظاهر اليد. دون
باطن الكف في قلب يده ويضعها على فيه. لئلا تباشر باطن الكف. فان كانت الكف يمنى - [00:01:50](#)
كان يباشر بها اكله وشربه. فالاولى الا يجعل باطنها على فيه. وان كانت اليسرى كانت بقلب كفه وان يباشر بظاهرها لئلا يكون في
باطنها شيء مما يستقذر من رائحة بحاجة وازالتها او نحو ذلك. والمسألة الثالثة في قوله ولا تقل اه اه - [00:02:20](#)
وهو صوت يصدر اذا تماذى المتأؤب في ثغر فيه. فانك تسمع من كبس عليه التأؤب فاستجاب لداعيه يتوطأ به التأؤب ممتدا حتى
يخرج منه هذا الصوت او نحوه. ووقع في رواية البخاري ها ها - [00:02:50](#)
والغالب في حال الناس اه اه وهي رواية ابي داود. ومثل هذا مما يبين بما يدل عليه ادنى دلالة. يعني مثل ما قلنا وارد في الحديث اه
اه اربعين او غير بين بين بادنى دلالة. والذي لا يفهم يمكن ان ينظر في الناس الى التأؤب فيفهم. لكن لا - [00:03:20](#)
ان يزداد في البيان بان يقول المبين هكذا ثم يفتح فمه ويرسل هذا الصوت ان هذا مما يستقبح وبيان الشريعة ينبغي ان يكون على
اكمل وجه في القال والحال. فالمبين - [00:03:50](#)
الشريعة ينبغي ان يتأنق في البيان المعرب عنها. لان الشريعة جاءت بابين الكلام فاذا بين بحال بين كاملا دون الوقوع في حال
النقص التي يزدري فيها الناس المبينة على تلك الصورة التي يستقبحونها. نعم - [00:04:10](#)