

الأدب العربي - شرح معلقة امرئ القيس (1) - قفا نبك من ذكري

حبيب ومنزل

محمد صالح

السلام عليكم. اهلا وسهلا بكم في حلقة جديدة على قناة مدرسة الشعر العربي هذا هو الشرح الثاني لمعلقة امرئ القيس قفا نبكي من ذكري حبيب ومنزل وامل انه سيكون افضل بكثير من السابق. كي احقق به هدف القناة بتعریف الناس بتراثنا وادبنا العربي. ونعيد اليه اعتبارا - 00:00:03

ولنستمتع بالشعر الفصيح الذي حرمنا انفسنا منه لقلة اطلاعنا جميما سنتعرف على المعاني الادبية الرائعة للمعلقة. ونحصل فوائد دراسة الادب من انقى مصادره ونستفيد بمعانی المفردات العربية التي وردت فيها - 00:00:28 ولكن قبل ان ابدأ لابد ان اتكلم معكم في امر هام لبعض دقائق. يمكنك تجاوزها ولكنني افضل ان تشاهدتها من الملاحرز انه لا يوجد كتاب يتكلم عن المعلمات العربية بالطريقة التي يستمتع بها القارئ العربي الحالي في هذا العصر - 00:00:47 كما يستمتع بقراءة الروايات هذا القارئ الذي لا يريد كتابا اكاديميا. بل ربما يريد ان يتعرف عليها من ناحية ادبية وان يقرأها ويستمتع بها كما يقرأ الروايات وان يعيش مع قصص والتاريخ والاخلاق العربية - 00:01:08

هناك عوامل ادت لتراجع الاهتمام بالشعر العربي منها ان مثل هذا الكتاب الذي يحقق التوازن بين متعة القراءة والفائدة اللغوية لا يوجد في الحقيقة الكتب التي بين ايدينا لشرح المعلمات هي كتب قديمة - 00:01:26 كتبت في العصور الاولى ثم حققت في القرن العشرين. مثل كتب الزوزاني والتبريزي وابن الانباري. هذه الكتب تشعر انها كتبت لزمن غير زماننا. لأن كثيرا من معاني الالفاظ تظل غير واضحة. وتحتاج الى اعادة البحث عنها. وهم - 00:01:44

يمرون على المعاني ومواطن الجمال الادبي بسرعة شديدة اما اكثر ما يقفون عنده فهو استخراج الشواهد النحوية والغوص في اعراب او تصريفات الكلمات وذكر اراء العلماء من البصرة والковفة بحيث انها صارت اقربا لكتب لدراسة النحو واستخراج الشواهد - 00:02:04

وهذه امور مهمة ولا بأس فيها. ولكن ربما لا تكون مطلب كثير من القراء عندما قرأت هذه الكتب في اول الامر لم اشعر انها تكشفني كذلك يوصيولي الاصدقاء وهم يطلبون كتابا لفهم المعلمات. وعندما ادخله على هذه الكتب يقول انه قد قرأها بالفعل - 00:02:26 لا يمكنني ارشاده لغيرها هذه الكتب مهمة جدا من الناحية العلمية ولكنها لا تلبي حاجة القارئ في الزمن الحالي ولهذا السبب فلن تجد واحدة منها يظهر في قائمة الاقرئ مبيعا في معرض القاهرة للكتاب - 00:02:48

هدفني ان اعيد تقديم المعلمات الى الناس. وان اغير نظرتهم السلبية عنها. بان اقدم لهم شرحا يتتيح للمستمع ان يفهم معنى القصيدة العربية وان يستفيد منها اديبا ولغويا في نفس الوقت. وان يكون صالحا للجميع. لا ينبغي ان تكون معرفة - 00:03:05 معلمات محصورة بين بعض اساتذة وطلبة الكليات العربية فقط لهذا سوف اتكلم عنها بطريقة في غاية السهولة. بحيث تصل للجميع اولا ساتوقف بسرعة عندما اعناني المفردات التي بحثت عنها في المعاجم خاصة لسان العرب لابن منظور. ولابد ان اذكرها - 00:03:25

عند كل بيت لان المفردات التي لم نعد نعرفها الان هي اكثر ما يبعد القارئ عن الادب العربي القديم لهذا لابد لنا من وقفات سريعة معها حتى يتضح المعنى ثم ساعقل على المعنى وعلى مواطن الجمال. وربما اتوسع قليلا لان هذا مقام شرح وتأمل. ولكنني اعدك انه لن -

اكون مملا لاني لن اذكر الا ما له علاقة مباشرة بمعاني الابيات. ولن اخرج لمواضيع اخرى انا لم اعتمد في شرح الابيات على مصدر واحد وقد قرأت كل الكتب التي شرحت فيها المعلقات تقريبا ولا يمكنني ان اذكر كل ما ورد فيها. لهذا فسوف نوازن وساذكر -

انسب او الاصح. وبالطبع لا يوجد عمل كامل ولكنني سأبذل قصارى جهدي عادة توجد بعض الاختلافات بين الابيات من حيث الكلمات او الابيات التي وردت في نسخة ولم ترد في اخرى -

00:04:35
سوف اختيار الابيات الجميلة. وعندما نأتي لهذه الاختلافات سوف انوه على مصدرها بعد هذه المقدمة هيا بنا نتكلم عن المعلقات وابه انك تستطيع الذهاب الى اي قسم تريده او اي بيت بالضغط عليه في وصف الحلقة -

00:04:51
عندما اطعلت على قصة امرئ القيس وقرأت ديوانه عدة مرات خطر بيالي انه لابد ان يكون قد قال هذه المعلقة في المراحل الاخيرة من حياته عندما نضجت تجربته وعركته الحياة -

00:05:10
بعد ان ضاق ويلات الحرب وتشتت احبابه في البلاد. وليس كما قيل ان سبب انشاد القصيدة هو ما جرى معه يوم دارة جلجل يوم وغازل احدى الفتیات قصة دارة جلجل هي مجرد موقف واحد رواه على سبيل الذکر ضمن ذكريات اخرى -

00:05:29
المعلقة يبدي حزنا كبيرا على فراق احبابه. ويبيكي بشكل صريح. ويشتكى من همومه وليله ولابد ان هذا قد حدث في اخر حياته عندما كان مطاردا. وقبل ان يخرج من جزيرة العرب للاستعانة بملك الروم -

00:05:49
فلما يمك ان يكون قد قال هذا في فترة لهوه الاولى. ولا اظن انه قالها بعد قتل ابيه مباشرة. لانه في هذه الفترة كان يمتلى زهوا بقتلبني اسد وباحلام استعادة الملك. كانت احلامه عريضة وتتجربته قليلة. يدل على ذلك -

00:06:07
شعره. ولكن عندما ضاقت به الارض وطورد من المناذرة وادرك ان الامر لم تسر كما يريده. بدأت نبرة كلامه تختلف فبدأ يعبر عن الحزن واليأس. كما يظهر فيها النضوج النفسي والاتقان اللغوي والحنين الى الماضي. وكل هذه العلامات تدل على -

00:06:27
انه قد قالها في مرحلة لاحقة هذه المعلقة هي مزيج من الحاضر الصعب الذي يعيشه ويصفه باسى وبين الحنين الى الذكريات السعيدة التي يذكرها بها ثم يعاوده الحاضر بكابته فيحزن وهكذا. فهي تمثل تقلب الانسان بين الاحوال المختلفة -

00:06:47
وهذا التناقض الذي ستلاحظه بين الحزن البالغ ثم الفرحة الجميلة يكسب القصيدة جمالا خاصا طبعا انا لا اعرض رأيي على انه الحقيقة المطلقة. بل هو اجتهاد مني ارى انه الصحيح لأن ابيات المعلقة تستقيم معه. ولا يحدث معه اضطراب في السياق الزمني

وفي المعنى - 00:07:10

بعدما ننتهي من حلقات معلقة اطلب منك ان تفكري فيه بعدما تتأمل الابيات او تتأمل الديوان كاما لان القصة الكاملة تظهر عندما تقرأ بقية القصائد وارحب برأيك في هذه المسألة واتكتب ما تراه في التعليقات وسوف اقرأه بعناية -

00:07:33
اذا هي بنا نبدأ ابيات المعلقة قال الشاعر كيف نبكي من ذكري حبيب ومنزلي بسوق اللوا بين الدخول فحوملي اولا معاني المفردات منزل يقصد مكان نزول الناس وتوقف قوافلهم سقط اللوا اللوا هو الارض الرملية التي تحتوي على الكتبان التي تتلوى. وسقته اخره. وفي هذا - 00:07:54

ان يجتمع قوافل الناس ليقيموا خيامهم على الارض الصلبة بعيدا عن الاراضي الرملية التي لا تصلح لشيء الارض الصلبة هي التي تصلح لاقامة الخيام وغرس الاوتاد. فتنزل فيها القوافل ويجتمع الناس -

00:08:30
اما الارض الرملية فلا تصلح لشيء الدخول وحومل هي اسماء اماكن في نجد. في وسط الجزيرة العربية الدخول حسب ما بحثت هو مجموعة هضاب حمراء لها قمم عالية. تقع في عالية نجد اي في المنطقة المرتفعة -

00:08:47
من نجد من جهة الغرب. غرب مدينة الرياض الحالية بحوالي خمسمائة كيلو متر حومل هو جبل اسود يقع غرب هضبة الدخول وكما ذكر الشرح فهذه الاماكن ليست متقاربة تماما من الملاحظات المهمة في هذه المعلقة كثرة الاماكن التي عدها امرؤ القيس. وسيظهر هنا وفي القسم الاخير من المعلقة -

00:09:07

بشكل خاص وهذه الاماكن تكون متباعدة احيانا بما يدل على التنقل الكثير. واحيانا لا يمكن تحديد المكان بدقة لان العرب وكانوا يسمون الاماكن باسماء القبائل. فيقول هذا الموقع يقع في دياربني اسد. التي ربما تكون مساحة كبيرة غير - 00:09:34
محددة تتحرك فيها القبيلة خلف مواطن الرعي وتداخل مع اراضي قبائل اخرى وقد اجتهد الكثير في تحديد اماكنها الحالية. لان اغلب هذه الاماكن تعرف الان باسماء مختلفة وعموما فلن احرص في هذا الشرح على دراسة الاماكن بدقة الا فيما يخدم المعنى. كي لا يحدث استطراد يشتتنا عن المعنى - 00:09:55

من عادة العرب عندما يتكلمون بوجه عام الى اشخاص غير محددين ان يتكلموا بصيغة المثنى. لهذا قال بصيغة المثنى كأنه يخاطب اثنين قالوا لان الرجل لا يسافر في الصحراء منفردا. فاقلوا الجماعة يكونوا ثلاثة. المتكلم وصاحب معه - 00:10:21
ربما كان مع امرئ القيس اثنان فعلا ولكن على كل حال فقد انتشرت هذه الطريقة للخطاب في كلام العرب. وربما يكون هذه القصيدة دور في هذا هناك خصائص اخرى قيلت في ازمان تالية تكلم فيها العرب بخطاب المثنى - 00:10:46
قال ليبد بن ربيعة الا تسألان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام ضلال وباطل وقال مجنون ليلي خليلي الا تبكيان التمس خليلا اذا انزفت دمعي بكى لي وقال عبد يغوث الحارثي الا لا تلومان كفى اللوم ما بيا ومالك ما في اللوم خير ولا لي - 00:11:06
هذه ثلاثة امثلة. وهناك كثير غيرها ولكنني لن انقل عليكم بالمزيد وهي تكفي لتدل ان هذه كانت طريقة شائعة في كلام العرب القديم.
ولا يقصد بها اثنان بشكل خاص ولان القرآن نزل بالطريقة التي يفهمها العرب وبالاساليب التي تكلم بها العرب واعتادوا عليها فقد قال الله في القرآن الكريم - 00:11:32

في جهنم كل كفار عنيد لاحظ ان القيا جاءت بصيغة المثنى نعود للبيت. يبدو ان نمرا القيس مر مع صاحبه على اثار اطلال كان يعرف اهلها في مكان حدهه بأنه عند التقاء الارض الرملية وبعد الارض الصلبة ومنازل الناس. ولم يحدد من هم الاحبة. قال - 00:11:57
بصيغة نكرة وهي تدل على العموم اي اي حبيب. او كل الاحبة الذين كنا نعرفهم مطالبة من اصدقائه الوقوف وان يشاركونه البكاء معا على ذكرى الاحبة الذين شتتهم الحرب وعلى ذكرى الاماكن التي يحن لها - 00:12:22
البكاء والمشاركة في البكاء تخفف الحزن عن القلب والانسان يحتاج ان يشارك ما في قلبه مع المحظيين به ومع انه امير وفي حرب فقد طلب منهم صراحة ان يبقوا معه - 00:12:43

عندما نجمع ديوان امرئ القيس يمكننا ان نرى صورة ادق لما يقصد في قصيدة اخرى هي سما لك شوق ذكر بالتحديد اسم سلمي التي حلت في مكان يدعى بطن قوم ثم عرعر - 00:12:58
في قصيدة ثالثة هي انعم صباحا ايها الطلل البالي ذكر اسمها وقال انه يفتقدها وانها لم تعد في المكان الذي اعتاد رويتها فيه في قاصرة رابعة اولها يا دار سلمي دارسا نؤيها ذكر بالتحديد ان دار سلمي قد درست ولم تعد اصواتها - 00:13:14
ترددوا بالمكان وان سلمي لم تعتمد حياة المؤس ولم تعتمد ان تصاحب رعاه البقر والاغنام فلا بد ان هذا من تبعات الحرب وتبدل الاحوال واللجوء هنا لم يذكر اسمها ولكنها حدد المكان بشكل واسع بأنه في المنطقة التي تنزل فيها القوافل بين الدخول وحومل - 00:13:36
وكل هذه المنطقة كانت منازل احبته التي رأى بعضها الان فهیجت في قلبه البكاء ثم يكمل فتوبي فالميرقات لم يعثر اسمها لاما نسجتها من جنوب وشمال توضح والمقدمة هي اسماء اماكن اخرى. فامرؤ القيس ما زال يعدد مواقع ديار احبته - 00:14:00
يعدها كأنه يستأنس بذكريها ويوضح حجم خسارته يعفو اي يمحى. نقول عفا عليه الزمن اي اصبح قدیما وتجاوزته الاحداث. اي صار قدیما باليها عفت الرياح الاخير يعني ازالته الرسم هي هيئة المكان وما بقى من اثار البشر - 00:14:26

النسج هو تعاقب حركة الرياح شمالا وجنوبا مثل مغزل القماش الذي يتحرك جيئة وذهابا. وسأشرح ما يقصد بها بعد قليل جنوب وشمال يقصد الرياح الجنوبية والرياح الشمالية اكمل هنا ذكرى الاماكن. اي ان سقط اللواء الذي وقف عنده ورأى الاطلال هناك يقع بين هذه المواقع الرابعة. الدخول - 00:14:50
وحومل وتوضح والمقدمة. وقلنا هذه الاماكن كما ذكر الشرح متباعدة وهو يقصد مساحة كبيرة. او هو لا يقصدها كلها في لحظة واحدة التفسير الاقرب هو انه يحن اليها جميعا لانه يمتلك ذكريات في كل مكان منها - 00:15:18

ويقول ان بقايا الاحبة محسوسة في الاماكن ويشعر بها وهو ما يزيد المد اكثراً عن ان تكون قد زالت بسبب تواли هبوب الرياح الجنوبية والشمالية على المكان - 00:15:40

وقد شبهها في حركتها هذه بحركة النسيج جيئةً وذهاباً. ومن المفترض ان تكون قد زالت بقاياها ولكنه ما زال يشعر بها وهي تسبب له الالم وتهيج الذكريات كما قال شاعر اخر الا ليت المنازل قد بلينا فلا يرمينا على شدن حزينا - 00:15:55
يتمنى الشاعر ان اثارهم قد اختفت تماماً لان بقاياها يرمي على قلبه الوجاع ورؤيتها تعذبه وكأن معنى البيت ان الاثار لم تعفو ولم تذهب رغم ما نسجته رياح الجنوب والشمال - 00:16:18

وقال بعض الشرح يقصد ان اثارها لن تندى من قلبه مع انها ممحية في الحقيقة بفعل الرياح التي تتواتى عليها وهو معنى جميل ايضاً تواли هبوب الرياح الشمالية والجنوبية على المكان يدل ان الامر قد مر عليه سنوات. لانها تهب في مواسم من السنة - 00:16:37

من الجنوب وسط الامطار ثم تهب من الشمال في الشتاء. وشبه حركة الرياح شمالاً وجنوباً بحركة مغزل النسيج جيئةً وذهاباً ترى بع الارام في عرصاتها وقيعانها كأنه حب فلفل معاني المفردات البصر هو فضلات الحيوان ورواثها - 00:16:59
الاهرام هي الظباء البيضاء. وهي من الحيوانات الصحراوية العربية الجميلة العرصات هي ساحات البيوت. وهي ايضاً المساحات الفارغة بين البيوت. وسميت كذلك لأن الأطفال يعرضون فيها ان يلعبوا القیعان هي الاراضي المستوية المنخفضة. حيث تتجمع المياه - 00:17:25

حبوا الفلفل يقصد به الفلفل الاسود المعروف في هذا البيت رسم لنا صورة حية لوحشة البيوت في المكان وخلوها من ساكنيها من البشر ويعبر عن ذلك بانتشار اثار الحيوانات البرية في المكان - 00:17:49

بدلاً من ان يرى اثار سكن الناس كما كان يتمنى اذا به يجد روث الغزلان البرية منتشرة في ساحات المنازل واحواض المياه كأنه الفلفل الاسود وقد انتشرت باطمئنان ونشرت روتها في كل الارجاء كأنه حب الفلفل - 00:18:07

انتبه ان هذه الحيوانات برية وتختلف من الانسان. وهذا امر يجب ان تعلمه لتفهم معنى البيت لا يمكن ان تتواجد وتنتشر مطمئنة بحيث تنشر روتها بهذه الطريقة الا اذا خلا تماماً من البشر لمدة طويلة - 00:18:26

وهذا هو المعنى الذي يريد. خلو المكان التام ولعدة سنوات من البشر كاني غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحي ناقف حنظل الغداة الغداة هي ما بين الفجر الى طلوع الشمس. اي الساعات الاولى من النهار - 00:18:45

البين هو الفراق والابتعاد تحملوا اي حملوا اغراضهم ورحلوا سمورات جمع سمرة وهي شجرة كبيرة. تعرف الان باسم الصمت وهي شجرة كبيرة لها ظل كبير نقف ينقص يعني يستخرج الشيء. الجزء المنقوف هو المنخور - 00:19:07
الحنظل هو نبات صحراوي له ثمرة تشبه البطيخ. عندما تقشر ويستخرج ما فيها تخرج منها رائحة حريفة شديدة تسبب تدمير العين بشكل اجباري. كما يحدث مع البصل ونحو ذلك معنى البيت انه تذكر يوم فراقهم ووصف بكاء الشديد في غداة ذلك اليوم الذي رأههم يحملون اغراضهم - 00:19:32

فيه ويتفكر بكاء الشديد عليهم فيشبه نفسه بكاء الذي يقشر ثمرات الحنظل. اي انه كان يبكي بكاء شديداً رغمما عنه ولا يستطيع ان يتوقف وقوفاً بها صحي على مطفهم. يقولون لا تهلك اسا وتتحمل - 00:19:59

المفردات المطية للحيوانات التي تمتلك اي يركب ظهرها. وهي حيوانات الركوب من الجمال والاحصنة ونحو ذلك حسن الاسى هو الحزن وقوفاً بها صاحبي يقصد اظهار حال صاحبه المرافقين له وكانوا واقفين في الاطلال معه - 00:20:22

فكلمة وقوفاً تعرب حال. اي انهم وقفوا على الاطلال فوق حيواناتهم ولكنها هو الذي نزل بها في جملة وقوفاً بها صاحبي تعود على الاطلال. اي انهم يقفون على الاطلال او بحذائها ينظرون ولكنهم لم ينزلوا - 00:20:45
لانه قال علي مطفهم. اي ان مطفهم فوق رأسه كانوا فوق الرواحل في مستوى اعلى اما هو فقد نزل معنى البيت استجابة له اصحابه عندما طلب منهم الوقوف بقوله في اول بيت قفا نبكي من ذكري حبيب ومنزلي - 00:21:04

فتوّقُوا ولكن دون النزول. اما هو فقد نزل يتجلو ويُشبع نفسه من المكان الذي يعج بالذكريات وهنا نلاحظ انه يذكرهم بصيغة الجمع. فقال وقوفا وقال يقولون ولكنهم اشفقوا عليه لما رأوا شدة بكائه. فطلبوه منه الا يهلك نفسه من الاسى وذكره انه امير لا يليق به ان يبكي - 00:21:25

هكذا فينبغي ان يتجمّل ويحافظ على مكانته. ومن التجمّل الا يبكي بهذا الشكل وفي رأيي ان تعبير امرئ القيس عما في نفسه ببساطة واعترافه بيكانه مع انه امير حرب يضفي عليه طابعا انسانيا - 00:21:52

وهو من الامور التي تجعل شعره محبا وحقيقيا وغير مصطنع لانه يقول تماما ما في قلبه وما يشعر به حتى لو بدا محرجا. وهذا امر لا يقوم به احد تقريبا - 00:22:10

وان شفائي عبرة مهراقة. فهل عند رسم دارس من معلول العبرة هي الدمعة المحبوسة في العين قبل ان تفيض اي الدموع المترقبة في العين يعني مصبوبة الرسم هو اللثار المتبقية - 00:22:27

دارس يعني منمحى معلول اي امر يعول عليه اي يعتمد عليه يجيدهم ويبير هذا البكاء فيقول ان الدموع التي يذرفها هي التي تشفي صدره. اي انه يبكي ليخرج ما بصدره فقط - 00:22:48

فيرتاح مع انه يعلم انه لا فائدة يرجوها ولا شيء يعول عليه. فقط ترويج للنفس ولهذا يتساءل بغضّن الاستنكار هل توجد اي فائدة من البكاء عند هذه الاطلال الدارسة؟ لن يعيid البكاء الغائب ولن يعيid - 00:23:06

الحياة التي كانت او ان المعنى ان مدة شفائي قصيرة مثل وقت ظرف الدموع. فهل يوجد ما يعول عليه عند هذه الاطلال كدأبك من ام الحويرث قبلها وجاراتها ام الرباب بمسأل - 00:23:25

الدأب هو العادة. وهو ملازمة الامر والاعتياط عليه بلا فتور. يبدو ان ام الحويرث وام الرباب هما امرأتان من وسط الاجتماعي. ومن معارفه فهو لا يذكرهن على انهن حبيبات له. بل يذكرهم بالكتيبة. اي باسم اولادهم - 00:23:46

معنى البيت انه بكى هنا في موقع الاطلال كعادته في البكاء سابقا عندما رأى هاتين المرأةتين في مكان اخر مأسى المواقف التي تدعوه للبكاء كثيرة كلما قابل شخصا كان يعرفه او مر على مكان هيج ذلك بكاؤه - 00:24:07

فيكون المعنى لقيت من الحزن عندما وقفت على هذه الاطلال كما لقيت في مأسى عند ام الحويرث وام الرباب اذا قامتا تضوع المسك منها نسيم الصبا جاءت بري القرنفل تطوع تضوع الرائحة اي طابت واشتد انتشارها. وتضوع المسك يعني فاحت رائحته - 00:24:28

نسيم هي الريح اللينة اللطيفة التي لا تحرك شجرا ولا تعفي اثرا الصبا بفتح الصاد هي ريح شرقية تهب على الجزيرة العربية وتكون لطيفة ريا هي الريح المشبعة بالرائحة الطيبة - 00:24:57

القرنفل هو نبات عطري معروف يتذكر طيب رائحة هذه النسوة اللاتي من علية القوم. عندما كانوا يتحركون قياما كانت تنتشر منهم ريح المسك الطيب بما يدل على اصلاحهم الطيب والغني - 00:25:16

المسك طيب الاغنياء ويقول ان الهواء اللطيف الذي ينبعث عند قيامهم كان يشبه نسيم الريح الشرقية اللطيفة التي تأتي عابقة لائحة ازهار القرنفل ففاضت دموع العين مني صباة على النحر حتى بل دمعي محملي - 00:25:35

الصباة هي حرارة الشوق. النحر هو اسفل الرقبة واعلى الصدر اي موضع القلادة المحمل هو السيل الجلدي الذي يعلق عليه السيف ويحمله. ويكون معلقا بحزام يشد على الصدر مثل حمالات الصدر الحالية التي يحمل عليها الاطفال. ولكنه مخصص لحمل السيف - 00:25:57

عندما اجتمعت عليه كل هذه الاحزان والذكريات لم يتحمل. فانفجرت دموعه من شدة الشوق والصباة الى كل من احبهم وقل للذين يشتاق اليهم. بكى بكاء شديدا وفاضت دموعه كعين الماء الفواراء الغزيرة. حتى انحدرت وبلت - 00:26:21

ثم اكملت من كثرتها حتى بلت الحزام الجلدي الذي يربط به السيف. والذي يكون عادة عند مستوى الصدر ولنا ان نتخيل هذه الدموع فقد اطلق كل ما في نفسه في زفقة واحدة قوية - 00:26:41

وهنا ينتهي القسم الاول الذي وصف فيه مشهد بكانه بجانب الاطلال وشدة حزنه ثم يقول الا رب يوم لك منهن صالح ولا سيماء يوم
بدارة جلجل البيت هو الاول في القسم الثاني قسم الذكريات السعيدة التي يحن لها - 00:26:59

يقول لم تكن ايامي كلها بهذا السوء. فقد كانت عنده ايام جميلة سعيدة. ويبدا في ذكر هذه الايام الجميلة ليصبر نفسه ويعددها في
مجموعة الابيات التالية فهذه المعلقة كما قلت لكم هي مزيج من ذكره لحاضره الكثيف مع ذكر ماضيه الجميل الذي يحن اليه -
00:27:26

ولكن هذا ما ساتكلم عليه في الحلقة القادمة. ذكرت لكم هذا البيت حتى نفهم علاقه ابيات معلقة بعضها شakra لكم على متابعة هذه
الحلقة. واتمنى ان تكون قد نالت اعجابكم - 00:27:50

يتبقى لنا فقط كما اعتدنا ان نقرأها جميعا متصلة كي نستطيع ان نحفظها قال امرؤ القيس كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي
بصدق اللوا بين الدخول فحوملي فتووضح فالقرارات لم يعفر اسمها لما نسجتها من جنوب وشمال - 00:28:06

ترى بعر الارام في عرصاتها وقیعانها وأنه حب فلفل كأني غداة البین يوم تحملوا لدى سمرات الحي ناقف حنظل وقوفا بها صحي
علي مطیهم. يقولون لا تهلك اسا وتجمل وان شفائي عبرة مهراقة. فهل عند رسم دارس من معولين - 00:28:31

بدأ بك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب بتأسل اذا قامتا تضوع المسك منها نسيم الصبا جاءت بري القرنفلين ففاضت دموع
العين مني صباية على النحر حتى بل دمعي محملي - 00:29:01

الا رب يوم لك منهن صالح ولا سيماء يوم بدارة جلجل شakra لكم على متابعة هذه الحلقة. لا تنسى ان تضع علامه الاعجاب وان تشترك
على قناة مدرسة الشعر العربي - 00:29:24

واراكم في الحلقة القادمة قريبا ان شاء الله. شakra لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:29:41