

الأدب العربي - شرح معلقة امرئ القيس (2) - غزل امرؤ القيس -

أغرك مني أن حبك قاتلي

محمد صالح

السلام عليكم ورحمة الله. اهلا بكم في حلقة جديدة على قناة مدرسة الشعر العربي. مع محمد صالح. كما قد استمتعنا في الحلقة السابقة بالمقطع الاول من معلقة امرئ القيس. احدى اروع قطع الادب العربي والانسانى - 00:00:03 والتي كان محورها اظهار حزن الشاعر عندما مر وهو في الحرب مع اصحابه ورأوا اطلاق منازل احبتهم المهجورة وكيف هيج ذلك بكاؤه؟ وهيج ذكرياته المماطلة وخرج ما في صدره بالبكاء عليهم - 00:00:21 وصوره بعدة صور كبكاء من ينقط الحنظل الحار وصور كيف بكى بشدة حتى بل صدره ومحمل سيفه عندما يكتتب الانسان بسبب المصائب يبحث تلقائيا عن العزاء والتعويض في لحظات حياته السابقة التي كانت افضل من حاضره - 00:00:39 ويحن اليها. يفكر في لحظات مجده في ايامه السعيدة الماضية. قبل ان يتبدل حال الدنيا يصبر نفسه بهذه الذكريات ويعوض بها خيبة امله وهذا بالضبط ما فعله امرؤ القيس في الابيات القادمة - 00:00:58 يذكر عادة ان دافع انشاء معلقة امرئ القيس هو المغامرة التي خاضها في مكان يدعى دارة جلجل عندما حاول مغازلة بعض الفتيات فاخرهن عن السفر ثم صالحهن باقامة وليمة مع ان المعلقة اجمالا لا تدل على ان مناسبتها بالتحديد هي مغامرة دارة جلجل - 00:01:18

القصة هي حدث اتى به ذكرى سعيدة ضمن ذكريات اخرى يحن لها وسوف نتحدث عن هذه الذكريات والغزل في حلقة اليوم والحلقة القادمة هي بنا لنكمل القصيدة ونستمتع بادب لغتنا العربية - 00:01:46 سنتكلم عن الابيات بشيء من التفصيل. وفي النهاية اذا كان لديك تعليق اكتبه. نريد ان نثرى الحلقات والنقاشات في الاسفل لأن هذه هي طريقة التعلم كان اخر بيت توقفنا عنده في الحلقة الماضية عندما قال باكيما ففاضت دموع العين مني صباة على النحل - 00:02:03

حتى بل دمعي احملني اليوم يقول الا رب يوم لك منهن صالح ولا سيمما يوم بدارة جلجل نبدأ بتوضيح المفردات رب هي حرف من حروف الجر. تجر الاسم الذي يأتي بعدها - 00:02:30

اما معناها فهي بمعنى ربما تفيد الاحتمالية. احتمالية حدوث الفعل او رجحانه. بمعنى يمكن ان يحدث كذا وكذا احيانا تفيد التقليل من احتمالية حدوث الفعل. واحيانا التكثير حسب السياق لا سيمما هي كلمة مركبة من لا وسية وما - 00:02:51 تعني خاصة او تحديدا. تقول احب تعلم اللغات ولا سيمما اللغة العربية يعني ابني احب تعلم اللغات غير ابني افضل العربية على ما سواها دار الجمع دور ودارات هي اراض مستوية بيضاء تبت ما طاب ريحه من النبات. يعني هي مكان جميل كالحدائق - 00:03:15 وتكون مميزة عن التضاريس التي حولها يوجد منها الكثير في بلاد العرب ومنها دارة محددة تسمى جلجل وهي التي حدثت فيها القصة المقصودة وتسمى ايضا معنى البيت انه بعدهما بكى قال لم تكن كل ايامي بهذا السوء. فلطالما كان من ايام السابقة ايام صالحه كثيرة - 00:03:40

تمتع فيها قبل كل هذه الحرب حصل على نصيه من ايام السعيدة والايام البائسة. وها هو ينتقل بنا الى ما پيه السعيد يتذكر بشكل خاص يوما في مكان يدعى دارة جلجل. وهو يوم يروي القصاص انه كان يعيث فيه كعادته قبل الحرب - 00:04:06

غازل مجموعة من الفتيات المسافرات منهن ابنة عم له كان يرحب في مغازلتها بشكل خاص فتعمد تأخيرهن عن السفر بالاعيبه مما سبب لهن الضيق وها هو يحكي لنا هذا اليوم - 00:04:27

ويوم عقرت للعذاري مطيني. فيا عجبا لرحلها المتحمل عقار العقر هو القطع وعقر الجمل اي ذبحه والعقل ايضا هو قطع ارجل الحيوان. عندما يضرب الحيوان في قدمه بالسيف فيسقط ثم يذبح. وهذه طريقة ذبح غير شرعية - 00:04:44

ولكنها كانت تحدث. وفي الحديث لا عقر في الاسلام العذاري تعني الفتيات الشابات قبل سن الزواج. وهن اللاتي كان يغازلنهن مطيني 00:05:06 قلنا في الحلقة الماضية انها الحيوان الذي يمتنع ظهره اي يركب. ويجب ان تعرف ان الحيوان الذي - 00:05:30

يتخذ للركوب والاسفار سواء كان ذكرا او انثى يجب ان يكون مختارا بعناية من بين عدد كبير. لانه يجب ان يكون الاقوى والاكثر تحملأ. كي يثق فيه العربي لقطع الصحراء ويستأمنه على حياته. اما اغلب الجمال فلا تقدر على ذلك - 00:05:50

فترعنة فقط للاكل والحليب والوبر. الحديث الشريف يقول الناس كالابل المئة لا تكاد تجد فيها راحلة يدل ان اغلب الجمال لا تصلح لمهمات السفر. فقط المنتقا بعناية والتي تكون الاقوى والاغلى بالطبع. وهذه لا تذبح - 00:06:10

ولكنها بالتحديد التي عقرها الامير العابث من اجل الفتيات الرحل هو ما يأخذ المسافر من اللاث في رحلته. من ثياب واغراض ويحملها فوق ناقته يروى انهم كانوا على سفر فغاز الامرؤ القيس بعض الفتيات بالاعيبه. سرق اغراضهن وتعمد تأخيرهن عن القافلة.

ففيها ولكي يتصالح معهن عرض ان يقيم لهن وليمة يذبح فيها ناقته النفيسة التي كان يركبها فيحتفلون على اكلها. وربما وما كان كل هدف في عالم منه ليجتمع مع الفتيات - 00:06:33

هذه هي التصرفات التي يقدم عليها الامير الغني الذي يحب الله ولا يهتم اطلاقا بالمال لانه يعلم انه سوف يحصل في الغد على مطينة اخرى وبعدما ذبح الناقة تبقي حمولتها من اغراضه. فوزعها على الفتيات بحيث تحمل كل واحدة جزءا من الرحل على ظهر جمالها - 00:06:48

لهذا يقول فيا عجبا لرحلها المتحمل فكر في ناقته المسكينة التي قتلها بطيسه وتعجب من حالها ومن حمولتها التي حملت هنا وهناك. كيف كانت وكيف اصبحت اصبت الناقة عمليا لا شيء. واصبح رحلها موزعا على بقية الجمال - 00:07:11

ثم يكمل فضل العذاري يرتمين بلحهما وشحم كهداب الدمقص المفتل الهدب هي الخيوط التي تكون في طرف الثوب او الستائر متدرية غير منسوجة. مثل هذه الصورة قد مقص هو نسيج منقوش يكون لونه ابيض في العادة. وهو غني بالزخارف الدقيقة يصنع من الحرير او الكتان - 00:07:34

المفتل المغزول اي على شكل فنبلات او تظاهر في نقوشه فنبلات النسيج يصف بهجة الوليمة واجواءها الطيبة. فيقول ان الفتيات ظلت تتهادى بقطع طرية من لحم ناقته. وتتقاذفها مع شرائح - 00:08:03

الشحم الابيض التي اكد على بياضها ونعمتها كأنها من القماش الحريري الابيض المزخرف وهي تنتقل من يد لآخر من الواضح انه فعل ما يريد وقضى وقتا طيبا واكلوا وشربوا لاحظ ان الشاعر او الاديب يختار الصورة من بيئته ومن الاشياء التي اعتاد رؤيتها في حياته - 00:08:20

وهنا يتحدث عن الستائر الحريرية اللينة والمزخرفة. وهو يعرفها لانه امير. ولابد انه كان يملك هذه الرفاهيات ويوم دخلت الخضر خدرع عنيزة فقالت لك الوليات انك مرجل الخدر هو كل ما يؤوی او يخفی من بداخله. من خيمة او بيت - 00:08:44

المقصود به هنا الهدوج الذي ترك المرأة داخله فوق الجمل عنيزة قيل انه اسم او لقب الفتاة التي يتغزل فيها لك الوليات الوين هو الفضيحة او الهلاك والحسرة. تدعوا عليه بالفضيحة او بما يسوؤه - 00:09:09

مور جيلي اي ستجعلني امشي راجلة على قدمي بعدما اكل مع الفتيات من لحم ناقته وزع اغراضه لتحمل كل واحدة منهن جزءا واصل مرحه وافتعاله للمواقف فقال انه يريد ان يركب. فهو امير ولا يسافر رجلا كالفقراء. ولابد ان تحمله واحدة. اختار عامدا ان يركب مع التي - 00:09:28

عنيزة ومواصلاً عبث الشباب ذكر كيف كان يدخل رأسه الى داخل خضرها ليغازلها ويتملى من محسنتها. فيما كانت هي تبدي الضجر من تصرفاته الطائشة التي ربما تسبب لهم فضيحة. لهذا تدعوه عليه بالوبلات والحسرة وتهدهه انها ستنزل من الجنة - 00:09:53
وتتركه وتترجل اذا استمر في مضايقتها تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزلي الغبيط هو اساس الهودج الذي يثبت فوقه على ظهر الجمل ويصنع من الاخشاب ويطلق ايضا على الارض المستوية التي يرتفع طرافها. ويطلق على الوعاء من الجلد يحمل فوق الدابة ويوضع - 00:10:15

التراب من الحقل او اليه كذلك الجرابات التي يكون لها فتحتان. فتحة على كل جانب من الحيوان وربما كان اساس الهودج مستوياً ويرتفع من الاجناب فسمى بهذا الاسم. وطبعاً هناك اختلاف في تحديد شكل الغبيط الذي كان يقصده - 00:10:42
قيس الاسماء تتغير مع الزمن ولأنها امور لم تعد تستعمل الان ولكن على كل حال نحن نعرف المعنى العام في تهوره نال عليها امرئ القيس ليجلس الى جانبها. فاختلت توازن الغبيط الذي يثبت الهودج فوق الجمل. او ان الوزن اصبح - 00:11:01
في جهة واحدة فهدد بسقوطهما معاً وتكسير رقباهما وحينها صرخت به الفتاة ان الجمل لن يتتحمل هذا. وستنكسر قوائمه. وانه بهذا في حكم من يقتله. وتناديه اسمي تحبها او تلطفاً يا امرأ القيس كي يستجيب وينزل - 00:11:21
لاحظ انه معجب بذكر الفتاة لاسمه بهذه الطريقة التي يبدو عليها الدلال او انها تتمتع ولكنها ايضاً راغبة في هذا الغزل فقلت لها سيري وارخي زمامه. ولا تبعديني من جناك المعل - 00:11:43

الزمام هو الجبل او السير الجلدي الذي يشد به الحيوان من فمه لقيادته يرخي الزمام اي ان يمد له الجبل فيترك الحيوان ليمشي بطينا على هواه جنى ما يجننه المرء اي يحصل عليه - 00:12:03
جنى الشمار ما يحصل عليه من محاصيل الشمار. ويقصد به هنا ما يجننه منها من الوقت الطيب المعلم العلل هو شرب الخمر مرة بعد مرة حتى يسكر ويشعر بنشوتها تشبه حضوره معها كالشعور الذي تبعته لذة شارب الخمر. الذي يسكر من الخمر المعللة. فقال لها واثقاً من نفسه هوني - 00:12:21

عليك لا تشغلي بالك بكسر قوائم البعير واتركيه يمشي مسترخيا متباطئاً. يريد ان يطيل الوقت معها. يغازلها ويترجها بلطف الا تبعده عن جمالها الساحر الذي يدير رأسه كالخمر فمثلك حبل قد طرق ومرض فالهيتها عن ذي تمائم محولي - 00:12:47
فرقت الطرق هو الزيارة ليلاً تمائناً هي ما كان يعلق العرب على الاطفال والحيوانات طلباً للحماية وابعاداً للحسد حسب ما كانوا يعتقدون ذو تمائم معناها الطفل الصغير الذي تعلق له امه هذه السلسل والخزف - 00:13:11

محولي قالوا في الكتب انه الذي اتم حولا اي سنة من العمر والمعنى ايضاً انه الذي يجعل المرء يحول انتباذه اليه فالام تحول نظرها الى طفلها لاقل هاجس فلا تهتم الا بغيره - 00:13:31

استعمل امرأ القيس كلمة محول ايضاً في موضع اخر لنفس هذا المعنى. وهو تحويل الانتباه عندما قال من القاصرات الطرف لو دب محول من الذر فوق الاتم منها لاثر. سمى النمل الذي يقف على الكتف - 00:13:49
انه محول اي يحول الانتباه بعدما غازلها وقال لها كلاماً جميلاً اذ به يغير طريقة في الحديث ويستعرض وينتفخ امامها كي لا تتمادي عليه يذكرها بقيمة. وان هذا الذي تتمعن عليه وتريد ازاله وابعاده هو رجل محبوب ترغب فيه النساء منهن مثلها - 00:14:06
حتى المرأة التي تكون في وقت الحمل او الرضاعة في الفترات التي تكون فيها عادة غير مهتمة بالغزل يقول انها تعلق به لدرجة انه ينسيها ابنها الذي علقت له التمام للحماية - 00:14:31

والذي يكون في العادة شغلها الشاغل. والذي تحول نظرها اليه اهتماماً لادنى حركة يصدرها ولكن امرأ القيس يتبرج بجازبيته. يقول هذا استعراضاً على الفتاة وتذليلها. وربما شعر انها اهانته لما رآها تريد - 00:14:47

اذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق وعندى شفها لم يحول بلغ اعجابه بنفسه في هذا البيت حداً نرجسيّة. يقول عندما كان الطفل يبكي من خلف امه فانها تنصرف ناحيته فقط - 00:15:05
بشق اي بناحية من وجهها او جسدها ولكنها تبقي نظرها ايضاً على امرأ القيس لولعها به. فهي لا تضير ظهرها بالكامل حتى لابنها.

حتى عندما يبكي وهو المحول الذي من المفترض أن يستحوذ على اهتمامها باكمله - 00:15:24

وهذا من اشد المبالغة التي يطلقها لاظهار ولع النساء به امام الفتاة التي تريد صده وهذا يبين جانبها من حياته القديمة ايضا ويرى البيت ايضا بصور اشد فحشا من هذه بطريقة تؤكد السمعة المتعهرة لامرئ القيس - 00:15:43

يتفاجأ البعض عندما يتكلم العرب القدماء بهذه الطريقة الغزلية المتبرجة وهي طريقة تخالف الصورة الذهنية التي يضعها البعض للعرب في اذهانهم بعض الجمهور العربي الحالي يرسم صورة ذهنية عاطفية عن العرب القدماء - 00:16:03

لان ذاكرة الانسان تميل الى رسم صور مثالية كالفردوس للماضي. وللفتره التي يحن اليها الانسان ويقلل العيوب الى ادنى حد او يتجاهلها تماما ويبالغ في ذكر المزايا كالشجاعة والكرم والوفاء وهي كانت موجودة - 00:16:27

ولكنه يركز عليها كثيرا. وهكذا يكون في ذهنه صورة فردوس مثالي بلا اخطاء. او يصور الماضي كأنه مجتمع ملائى لا تنسى ان العرب رغم انهم كانوا فعلا يمتلكون كثيرا من المزايا التي اقرها الاسلام الا انهم بشر من خلق الله. وقبل ان تأتيهم - 00:16:46

رسالة كانوا يفعلون كثيرا من الامور التي سيفعلها البشر اذا تركوا لانفسهم بدون رسالة. هكذا خلق الله بني ادم افعلنها نفس الاشياء اذا وضعوا في نفس الظروف. واذا تركوا لانفسهم. ولهذا كان يوجد عندهم الاخلاق التي ندعوها اخلاق الجاهلية - 00:17:07

شرب الخمر والسكر وكل ما يترتب على ذهاب العقل. وال العلاقات مع النساء والقتل واستحلال الدماء وغير ذلك ويمكن ان تلاحظ هذا الحنين العاطفي في حياتك الشخصية. فكل منا يميل الى تذكر ايام طفولته او بلدته القديمة او - 00:17:27

الابتدائية بصورة مثالية لان الذاكرة تبالغ في تصوير الذكريات السعيدة وتمحو السيئة او لانك كنت حينها صغيرا ولم تكن تنتبه ببساطة. ولكن الحياة هي نفسها قديما وحديثا نعود لامرئ القيس. الان ينتقل الى ذكري اخر. يوم ان خاصمته حبيبته واقسمت على فراقه. فحاول بشتى الطرق ان - 00:17:48

يتلاطف معها كي تصالحه يقول ويوما على ظهر الكثيب تعذرت علي والت حلفة لم تحل لي الكثيب هو التل الرملی الذي جمعته الرياح ومكتوب اي مجموع. وكل من صب في شيء واجتمع فقد انكسب فيه - 00:18:16

قالت يعني حلفت او اقسمت تحلى حل القسم اي الرجوع فيه. يقصد رجوعها عن قسمها يتكلم الان عن يوم اخر من ذكرياته مع حبيبته. التقى معها فوق تلة رملية. ولكنها كانت غاضبة منه لسبب ما - 00:18:39

تصلبت في رأيها واقسمت عليه قسما مشددا لا رجوع فيه انها ستتركه فاطمة مهلا بعض هذا التدلل. وان كنت قد اسمعت صرمي فاجملني فاطمة معناها يا فاطمة الالف هي اداة نداء مثل ياء - 00:18:59

وتحذفت التاء المربوطة في اخر الكلمة ترخيما. الترخييم هو اسلوب عربي وهو حذف الحرف الاخير من الاسم عند النداء. ويستعمل في عدة استعمالات منها التلاطف عند الحديث التذلل هو التفنج او الدلع وهو الجرأة مع حسن الحديث. ان تتكلم المرأة او الطفل بجرأة ولطافة مع العلم - 00:19:20

انه لن يضار من الكلام اسماعك ايوة اقتضت العزم. اي ان ينوي الشخص نية ثابتة بلا تراجع ترميم الصرم هو الابعاد اجملي اي اجعلني الامر جميلا يتكلم معها بلطف كي تعفو عنه وتتنسي قسمها. فيناديها تحبها بفاطمة. وهذا كما قلنا اسلوب عربي في التلاطف الحديث - 00:19:45

ويقول ان ما تفعله الان هو دلال عليه لا اكثر وليس غضبا حقيقيا. ويطلب منها ان تقلل هذا الدلع قليلا. كما نقول بالعامية حفي علينا دلوك وان كانت فعلا قد عزمت النية على الفراق فقد طلب منها ان تفعل هذا بشكل جميل وان يفترق بدون اضfan - 00:20:11

غالبا عندما يفترق زوجان او حبيبان فان الحب ينقلب الى كره. وتتوارد احقان وضغائن واللم. فهو يطلب منها على الاقل ان يكون فرaca متحضرا نظيفا. في القرآن الكريم ورد مثل هذا في حالات الطلاق. قال الله تعالى او تسريح باحسان - 00:20:34

اي ان يحسن كل طرف الى الآخر ولا يسيء اليه بالقول او الفعل وان تك قد ساعتك مني خليقة فسللي ثيابي من ثيابك تنسللي يسل ان يسحب بخفة او ينزع الشيء ويخوجه برفق - 00:20:54

خليقة هي الطبيعة التي يخلق عليها كل شخص الثياب هي الغطاء وهي ما يلبس ليفطي الجسد. وقالوا ايضا هي القلب بعد ان اكد

على حبه لها ترك لها الفرصة. فان كانت لم تعجب ببعض صفاته واحلاقه فيمكنها ان تذهب ان شاءت - [00:21:13](#)
 فهو يعطيها الخيار لتكون هي صاحبة القرار بالبقاء معه او ان تذهب اما هو فقد اوضح حبه و فعل ما عليه وهو بهذا يشعرها بمكانتها.
ويidel انه ما زال يعاملها بلطف - [00:21:34](#)

عبر عن هذا بانه يمكنها ان تفك الثياب المتداخلة. لا يقصد هنا المعنى الحسي فهما واقفان يتحدىان فوق تلة كما اوضحت هو بنفسه
عندما قال ويوما على ظهر الكثيب بل يقصد انهم محبان متشابكان. وهذا ما يجعلهما واحدا ويشكل لهما الغطاء معا - [00:21:49](#)
ومعنى الثوب هو التغطية يمكن ان تنسحب هي فينفك التشابك. ولكنه يعلم انها تفعل هذا دللا علىه. وهذا ما سيقوله في البيت
التالي اغرك مني ان حبك قاتل وانك مهما تأمرني القلب افعلي - [00:22:12](#)

اغرك يعني هل غرك الهمزة هي حرف استفهام ويفتر بمعنى يخضع بنفسه اعجبابا يتساءل عن سر قسوتها معه هل ما يجعلها قوية
معه وما يجعلها تقسم عليه بهذه الطريقة الحاسمة هو الدلال وعلمه انه - [00:22:31](#)

واقع في حبها لدرجة ان هذا الحب يكاد يقتله وانها تسيطر عليه بهذه الطريقة وتعلم انه سيلبي لها كل ما تريد في النهاية اية مهما
قالت ان علمها انه واقع في حبها. وان قلبه اسير لها بهذا الشكل. وانه سينفذ كل اوامرها هو ما غرها في نفسها - [00:22:52](#)
هو ما جعلها تقسم عليه وتتدخل وتفعل به ما تشاء ونلاحظ هنا انه رجل مرهف الحس وله مغامرات ومجرب ويعرف كيف يتحدث
بشكل لطيف مع الفتيات. فيعلم كيف يقيمتها عنده وكيف يغازلها وكيف يتلطف معها في الحديث - [00:23:14](#)

وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتلين يعني سالت وجرت بالدموع اعشار تعني قطع يدل ان قلبه قد تكسر الى
قطع يؤكد على حقيقة انه متعلق بها. وعلى انها تبكي هكذا كي تعذبه وتضغط على قلبه. الذي حطمها حبها وانها - [00:23:35](#)
اضرب هكذا لعلمها انه سيخضع لها في النهاية وشبه بشكل رائع نظراتها الباكية ودموع عينها بانها السلاح الاقوى. فهما سهمان يضربان
في قطع قلبه المحطم المقتول في حبها كل هذه مبالغات فنية لتصوير تعلقه بها. وتلطف شديد معها لعلها تعفو عنه وتنسى قسمها.
وهو ما سيحدث - [00:24:03](#)

وغالبا لان الفتيات ترضي عندما تسمع مثل هذا الكلام اذا كانت هذه مجموعة من الابيات التي ذكر فيها امرؤ القيس اشتياقه لايام
سابقة جميلة. وكلها تتعلق بذكريات في مع فتيات - [00:24:30](#)

يوم عندما عبث مع مجموعة منهن واقام لهن حفلة ويوم اخر تذكر حبيبته عندما خاصمته ومحاولته لصلحها وسوف يستمر في ذكر
مواقف اخرى من الغزل في القسم التالي يمكننا ان نخمن ان ذكريات امرئ القيس وحياته السابقة كانت تدور اساسا حول النساء ثم
حول رحلات الصيد والانطلاق في البرية - [00:24:52](#)

في حياته السابقة كانت متعدا خالصة لا تنسي ان تشتراك على قناة مدرسة الشعر العربي وان تضع اعجبابا لهذه الحلقة سنعيد ذكر ابيات
حلقة اليوم كي يسهل عليك حفظها قال امرؤ القيس - [00:25:17](#)

الا رب يوم لك منهن صالح ولا سيماء يوم بداره جلجي ويوم عقرت للعذاري مطيري. فيا عجبا لرحلها المتحمل. فظل العذاري يرتمين
بلحها وشحم كهداب مقص المفتل ويوم دخلت الخضر خضر عنيزه فقالت لك الويلات انك مرجل - [00:25:34](#)
تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعييري يا امراً القيس فانزلي فقلت لها سيري وارخي زمامه. ولا تبعديني من جناك المعلل فمثلك
حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عنني تمام محولى - [00:26:02](#)

اذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق وعندى شقها لم يحول ويوما على ظهر الكثيب تعذر علي والت حفلة لم تحل لي افاطمة مهلا
بعد هذا التدلل وان كنت قد ازمعت صرمي فاجمليه - [00:26:25](#)

وان تك قد ساءتك مني خلية فسلبي ثيابي من ثيابك تنسلني اغرك مني ان حبك قاتل. وانك مهما تأمرني القلب افعلي. وما ذرفت
عيناك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتل - [00:26:47](#)

شكرا لكم على متابعة الحلقة. اراكم مرة اخرى قريبا ان شاء الله السلام عليكم ورحمة الله - [00:27:09](#)