

الأدب العربي - شرح معلقة امرئ القيس (3) - غزل امرؤ القيس -

وببيضة خدر لا يرام خباؤها

محمد صالح

السلام عليكم ورحمة الله. اهلا وسهلا بكم في الحلقة الثالثة من التعليق على معلقة امرئ القيس الكندي المعلقة الاولى من معلقات الشعر العربي بدأها مباشرة بالبكاء وابداء حزنه على الذكريات القديمة - [00:00:04](#)

ثم اخذ يتكلم عن هذه الذكريات في ابيات الحلقة الثانية اليوم يواصل صد الذكريات الجميلة يتكلم عن ذكرى مع حبيبة رواها على شكل قصة من واحد وعشرين بيتا وهي نفس القصة التي حكها في قصيده اللامية الاخرى انعم صباحا ايها الطلل البالي - [00:00:21](#)

مع سلمى ولكن اليوم يتكلم من زاوية اخرى كان يشთاق لها بحزن كجزء من حياته السابقة ومن الواضح ان اهل الفتاة هم من اعدائه. او انه يزورها زيارة غير شرعية وغير مرغوب فيها - [00:00:43](#)

ذكر هذا بنفسه تبجحا. وذكر ان اهلها يتمنون قتلها ولكنهم لا يستطيعون لانه ابن الملك. ولعل هذا واحد من مظاهر سوء حكم اسرتهم. والتي تسببت في تمرد القبائل عليهم فيما بعد - [00:01:00](#)

ورغم غرابة الموقف فانه لم يصفها وصفا حسيا فاحشا. بل ركز على وصف الوقت الطيب وصفات الغنى ورقتها الانثوية وجمالها المرفه الاننيق. الجمال الرقيق المعتنى به جيدا والذي يميز الاغنياء - [00:01:18](#)

الغنى يجعل الانسان يظهر بصورة راقية مع لمسة الرقة والرفاهية. وهذه صفات الوسط الذي كان ينتمي اليه امرؤ القيس والذي يشთاق الى حياته اما في القصيدة الاخرى فكان ما زال يتبعج تبجحا جاهليا ليستعرض سطوه ويفيظ اهلها قبل اي شيء اخر - [00:01:37](#)

تكرار تحدث امرئ القيس عن نفس المواضيع في قصائد مختلفة هو امر ملاحظ ومتكرر في شعره. وقد لفت نظر شراح الشعر قدامي هو يتتحدث في نفس المواضيع عدة مرات في اكثر من قصيدة بشكل شبه متطابق. ولكنه يصفها في كل مرة من زاوية - [00:01:58](#) مختلفة حسب حالته المزاجية. ولعل سبب هذا ان الافكار التي تسيطر على ذهنه هي نفسها. لهذا يتكلم عنها كثيرا مثل هذه القصة ومثل وصفه المتكرر للحصان حيوانه المفضل وللصيد به في قصائد كثيرة - [00:02:20](#)

ستكون هذه الحلقة طويلة قليلا لانها تتكون من قسم متصل من واحد وعشرين بيتا حاولت قدر الامكان الا اطيلها كذلك لم اشا ان اقتسمها الى حلقتين لعدم التكرار واقتصر الحلقات بلا حاجة - [00:02:39](#)

ويمكنك الذهاب للقسم الذي تريده عن طريق ضغط الرابط في اسفل الحلقة اريدك ان تعين انتباحك كي تستمتع بهذا الوصف الاسطوري للجمال العربي الذي يحسن امرؤ القيس وصفه بطريقته البليغة التي تجعلك كأنك كنت معهم في هذا الموقف. ولا تنسي انه يحكي كل هذا - [00:02:56](#)

على سبيل الذكرى قبل ان ابدأ ضع عالمة اعجاب بهذه الحلقة واشترك معنا على القناة ثم اكتب تعليقا في الاسفل وشارك الحلقة خوارزميات موقع اليوتيوب تحب هذه الامور كثيرا من اجل ان تساعد على انتشارها - [00:03:18](#)

قال امرؤ القيس وببيضة خدر لا يرام خباؤها تمنت من لهو بها غير معجل الخدر قلنا انه كل ما يخفي الانسان داخله من هودج او خيمة لا يرام يروم تعني يطلب. لا يرام اي لا يطمع فيه. لا يفكر احد ان يقترب من خيمتها لعزه اهلها - [00:03:36](#)

الخباء هو الخيمة الصغيرة التي تقوم على عمودين او ثلاثة غير معجل اي غير مستعجل ليقوم. بلا خوف يجعله يتتعجل هذا اول بيت من قصة مغامراته المتهورة القديمة اقتحم فيها ليلا خيمة لفتاة كان يعجب بها في ارض قوم لا يحبونه - 00:04:07
وتؤكدنا على سلطته ذكر ان هذه الفتاة من قوم اعزاء وخيمتها خارج حسابات المتطفلين من الرجال. لا يفكرون في ذلك لعلمهم بالعواقب بسبب مكانة اهلها. ولكنه ذهب وجلس معها وتمتع ولم يكن مستعجلًا في القيام ولم - 00:04:30
كن يقلقه شيئاً تجاوزت احراسها اليها وعشراً على حراساً لو يسرؤن مقتلي الاحراس جمع حارس عشراً كل جماعة امرها لرجل واحد يسرؤن يعني يخفون او يفعلونها في السر من اجل الوصول الى فتاته كان عليه ان يتتجاوز الحراس. وان يمر في ارض قوم يتمون قتله ان استطاعوا. وهم حريصون على - 00:04:50

ويتمون سراً ان يقتلوه ولكنهم لا يقدرون لعلمهم انه ابن الملك حجر الكندي يحكي ذلك الموقف وهو يبدو فخوراً بالسلطة التي كان يتمتع بها سابقاً ويستمتع بذلالهم. وربما يؤكد ايضاً على شدة - 00:05:21
بالفتاة وهي امور تعجب بها الفتيات. لانها ترى نفسها مرغوبة الى هذه الدرجة. لدرجة ان يعرض حبيبها نفسه خطر شديد من اجلها اذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل - 00:05:40

الثريا مجموعة نجوم لامعة في عنق الثور تعرضت يعني ظهرت في السماء وانصرفت اثناء تعني جواب او اثناءات الوشاح هو نسيج عريض يرصف بالجواهر. تضعه المرأة على اكتافها وحصراً المفصل الذي خيط بالجواهر - 00:05:59
يدخلنا امرؤ القيس في اجواء تلك الليلة. ويصف جمال السماء حينها بما يتناسب مع حالته المزاجية الرائقة. فيقول ان السماء فوقهم كانت تتلألأ بنجوم كوكبة الثريا اللمعة. التي تنفرش مواجهة له. كما يلمع الوشاح المطرز باللؤلؤ - 00:06:23
كما ان هذا يدل انها ليلة صيفية. اي ان الناس يسهرون ويتسامرون على عادة العرب ليلًا. فالطريق ليست خالية له وهو مكشوف امامهم تماماً. وقد يقابلهم في وجهه لكنه لا يبالي - 00:06:43

هذا الوصف يضفي قيمة فنية على النص. لانه يخدم فكرة الشاعر ويكتسب الغنى والتفاصيل التي تجعلنا نتخيل المشهد تماماً بدون زيادات مملة فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتنفل - 00:07:01
نضت يعني القت وخلعت. المتنفل المكتفي بملابس خفيفة في المنزل تخفيفاً فارقاً عليها خيمتها ليلًا ووقف على جانب الساتر في الخيمة. فيما كانت هي تستعد للنوم. وصل لها في هذا الوقت ولفت - 00:07:21
فتنظره انها كانت ترتدي فعلاً ثياباً خفيفة للنوم فقالت يمين الله ما لك حيلة. وما ان ارى عنك الغواية تنجلني يمين الله تقسم بالله على تهوره وحماقته الغواية هي الضلال والانحراف - 00:07:39

تنجللي يعني تتكشف وتزول هنا تتعجب الفتاة من جرأته المتهورة. ومن عدم قدرتها على ضبطه. وايجاد حيلة تبعده عنها. وتقسم على ذلك. وترى انه مستمر في انقياده لهواه. وان ضالته هذه لن تزول عنه - 00:08:00
سيقول لها لا فائدة. فسوف يأتي حتى لو قطعوه تقطيعاً في القصيدة الاخرى قال قالت يمين الله انك فاضحي الست ترى السماء والناس احوالى؟ فقلت يمين الله ابرح ولو قطعوا رأسي لديك واوصالي - 00:08:19
ثم يكمل خرجت بها امشي تجر وراءنا على اثراً اذياً مرتل المرتل هو كساء من الخز تضعه كالايزار مرحل يعني ممدود الى الوراء او مرخى خلفها بعد ان هداً من روعها خرج بها من منازل القوم الى تمشية في مكان مفتوح خارج الحي يتبدلان الحديث - 00:08:40

يصف امرؤ القيس اللقاء كموعد لطيف للحديث مع صديقه. وليس كشيء فاحش. وكيف كانت تجر وراءها ذيل ثوبها الطويل الذي يجر على الارض مرة اخرى علامة من علامات الاغنياء يقول بعض الشرح انها كانت تمد ذيل ثوبها كي تخفي الاثار. ولكنني اعتقد انه لا يقصد هذا من البيت. ومن سياق القصة - 00:09:07

فهو يتيح انه يفعل هذا على نية. ثم ان الثوب سيصنع اثراً على الرمال وهو يمر فوقها فلما اجزنا ساحة الحي وانتحى بنا بطن خبط ذي قفاف عقنقيل اجزنا اجاز المكان اي قطعه وتركه خلفه - 00:09:34

انتحى اي مال جانبا وانفرد الخط من فرض من الارض واسع خفاف هي التلال الصخرية القصيرة. مرتفعة قليلا ولكنها ليست كالجبال عقنة هو الكثيب الذي يكون رمله متموجا. والكلمة نفسها لها وقع موسيقي كأنها تصف التموجات في الرمل - 00:09:54 معنى البيت انه خرج بها في ساحة منخفضة من الارض الخلاء بها بعض التلال الصخرية والرمل المتموج. مكان للخصوصية والطلق المنعش تحت السماء المنصعة بالنجوم خسرت بفوضي رأسها فتمايلت علي هضيم الكشح ري المخلخل - 00:10:19 خسرت اي جذبت رأسها اي جانبان رأس من جهة الاذن. هذه المنطقة الكشح هو الحصر. وهو جانب الجسد من تحت الاضلاع وهي تعني هنا ممتلئة. المخلخل مكان وضع الخلخل في القدم - 00:10:42

يقول انه لما خلى لهم الجو اجتذبها اليه من جانبي رأسها ليقربها منه. فمالت نحوه بشكل لطيف ثم وصفها بانها رشيقه الجسد وساقها ممتلئة وبعد ان طاب لهم المقام اخذ امرؤ القيس يتأمل في جمالها معجبا بكل تفاصيلها التي سيسطرد في الكلام عنها الى نهاية الابيات - 00:11:02

ثم سيؤكد انه لن يدع حبها هذا الى الابد وتحت اي ظرف يقول مهفهفة بيضاء غير مفاضة ترائبها مصقوله كالسجنجل مهفهفة اي رشيقه تتمايل في مشيتها تمايل غصن الشجرة غير مفاضة اي كبيرة البطن. وهذا يؤدي لعدم تناسق جسد الانسان. وهي صفة تفسد الجمال في الرجل والمرأة - 00:11:26

على حد سواء ضرائب الطرائب هي اسفل الرقبة ومنطقة عظام الصدر من اسفل الترقوه او هو الموضع الذي تستقر عليه السلسلة الذهبية اسفل الرقبة مصقوله اي مملسة. اي اصبحت ملساء ولامعة كالمعدن النفيس من كثرة الاهتمام بها - 00:11:57 السجنجل اي المرأة المذهبة لها ثلاثة قوائم. وايضا سبائك الذهب والفضة اللامعة. وهي كلمة رومية معربة يصف هذه الفتاة بانها رشيقه بيضاء دقيقة الحصر والبطن. لا يوجد في جسدها عيوب منفرة. ورقبتها المعتنی بها - 00:12:18

جيما تلمع كالمرأة كبكر المقدنة البياض بصفة غزاهما نمير الماء غير محلل موضع هذا البيت يختلف بين الروايات. فهو هنا بالنسبة الى الاصمعي اما في رواية ابن الانباري فيأتي متأخرا في نهاية القسم - 00:12:39

البكر اول كل شيء المقدنة اي الممتزجة. وكل شيء جمع بين لونين فقد قال بينهما نمير الماء النمير من الماء هو الطيب العذب الصافي غير محلل اي لم يحله احد. يقصد انه ماء صافي تماما لم يلمسه احد او يشرب منه من قبل - 00:12:59

لون بشرتها يذكره بلون اول بيض النعام. يكون ابيض مختلطا بصفة. وهو لون الجلد العربي العرب لم يكونوا شديدي البياض بسبب طبيعة الجو. بياضهم مختلط بصفة كلون العاج. وكماول بيضة للنعام - 00:13:23

لين كالنبات الذي يسكنى الكثير من الماء. او جلدتها نظيف بفعل اغتسالها بكثير من الماء النقي. الذي لم يمسسه احد وهذه عالمة على التنعم. معناها انها لا تتعرض للشمس الحامية التي تجفف الجلد - 00:13:41

فتاة منعة غنية تعتني بنفسها ولا تتعب وتنفس جمالها في الاعمال وسيستمر في وصف جمالها بالتفصيل في الابيات القادمة لنرى ماذا سيقول تصد وتبدي عن اسيل وتنقي بنظارة من وحش وجرة مطافي - 00:13:59

هذا البيت به بعض المفردات تحتاج الى ان نتعرف عليها اولا حتى نفهم معناه الجميل تصد اي تعرض عنه اي تبعد وجهها عنه تبدي اي تظهر الاسيل هو الخد ناظرة يقصد عينا ناظرة. العين التي تنظر - 00:14:21

وحش وجرة. الوحش هو الحيوان الوحشي. اي الحيوان البري الذي يستوحش الانسان وينفر منه اجرة هو مكان بعيد في الصحراء. تعيش فيه هذه الحيوانات البرية التي لا تخلط الانسان. ولهذا فهي شديدة الخوف من البشر - 00:14:43

وهذا هو ما يقصد مقتل اي لها طفل صغير هذا البيت يعبر فيه عن لطفها وجمال نظرتها. فهي تستحي منه وحيبها تصد اي تتحول عنه بوجهها اسيلها اي خدتها الجميل. وتحمي نفسها منه بعين مذعورة واسعة جميلة. تشبه عين المهل بريه عندما - 00:15:01

الى ابنها حنونة مذعورة وخاصة بالحديث الحيوان البري في مكان وجرة لانه يكون شديد الخوف من الانسان لانه لا يعتاد عليه. ولهذا يخاف عندما يراها فتتفتح عينه على اخرها. وخاصة اذا كانت الانثى خائفة على طفلها. فتفتح عينها اكثر. وهو - 00:15:27

يقول انها تنظر اليه محتمية بهذه النظرة الجميلة الواسعة وهي تبعد وجهها عنه وجيد كجيد الرئم ليس بفاحش اذا هي نصته ولا

بمعطل الجيب هو العنق الرثم هي غزلان الريم البيضاء - 00:15:50

فاحش اي قبيح المنظر نصته اذا مدتني نعطل اي خال من الزينة يصف جمال رقبتها عندما تكون بيضاء وطويلة مثل رقاب غزلان الريم. ولكن دون ان يكون طولا شديدا فاحشا. ولا هي رقبة خالية من الزينة - 00:16:10

والمجوهرات امرؤ القيس يعتبر خلو رقبة المرأة من المجوهرات عيبا فيها وفرع يزين المتن اسود فاحم. اثيث كفنو النخلة المتعطل الفرع هو الشعر النام فاحم اي شديد السوداد كالفحيم اثيث اي ثابت الاصل وغزير - 00:16:33

انو النخلة هو العرجون الذي يحمل التمر فوق النخلة المتعطل المتداخل لكتافته انتقل الى وصف شعرها. وصفه بأنه شديد الكثافة وشديد السوداد. منتفس في كل الاتجاهات كعرجون النخل الممتلى بعضه منسج على الظهر والاكتاف وبعضه للالعالي. وهو اثيث اي غزير ثابت. ومن غزارته تتدخل الخصولات بعض - 00:16:58

بعضها على بعض وصف جميل للشعر العربي الكثيف الاسود. الذي لا يكون مستقيما تماما كالشعر الهندي او الاوروبي. ولكنه يكون مميازا تموجات الجميلة وشديد الغزاره والسوداد. يكمي الصورة التي بدأها عندما وصف لون جلدتها بأنه لون ابيض عادي - 00:17:26

مشوب بصفة عدائه مستجذرات الى العلا تضل العقادص في مثنى ومرسل الغدائر هي ضفائر الشعر مستشزرات اي متطلعات وهذه الكلمة قد عابوها على امرئ القيس لانها كما تلاحظون ثقيلة النطق. جرب ان تتطقها بصوت مرتفع - 00:17:48

لان مخارج الحروف متقاربة فيصعب على اللسان الاتيان بها بسرعة العقادص شيء كالمشبك او الخيط يربط به الشعر. والعطس هو الشيء الذي حاولت ان ابحث عن صورة تصف الشكل الذي يقصده - 00:18:14

شعرها كثيف واسود ومتموج وضفائرها ثائرة. يصعب بعضها للالعالي وبعضها للأسفل. وهي تحاول تتبئته بما اشبك الشعر. فيمسك المشبك ببعض الخصلات ويثنيناها وتهرب بعض الخصلات مرسلة وكشح لطيف كالجدير مخصر وساق كانبوب السقي المذلل - 00:18:31

الكشح هو الحصر اي جانب الجسد لطيف يعني دقيق وجميل الجديل هو الرباط المجدول وهو المضفر المشدود باحكام والمتثنى مخصر اي مشدود ليصبح دقيقا المذلل الذي ذلل له الماء. اي توفر له دائما - 00:18:58

يصف خصرها بأنه رفيع لطيف ومشدود كالسير الجليدي المجدول الذي يضبط باحكام ليظهر رفعه وساقها ناعمة كانبوب النباتات المائية المغمومة في الماء دائمها. هذه النباتات تكون رقيقة وهشة وطعت برخص غير شن كانه اساريغ ظبي او مساويك اسحلي - 00:19:21

اعطوا اي تتناول الاشياء برخص يعني طري. يقصد اصابعها الطيرية شن اي غليظ وخشن اساريغ ظبي الاساريغ هو اسم نوع من الزواحف الصحراوية المعروفة التي تسمى الان بنات الرمل وتسمى ايضا في بعض البلدان الشرشمان. وتتميز بان جسدها لين تماما كاصابع حبيبته المرهفة - 00:19:47

ابو ظبي قالوا هنا انه اسم مكان كتبان رملية محدد المساويك هي الاغصان اللينة الصغيرة الاسحل هو الشجر الذي تتخذ اغصانه الرفيعة مساويك للأسنان. وتكون اغصانه غضة طيرية هنا وصف له دلالة عميقة على الغنى والترف وعدم الحاجة الى العمل - 00:20:16

فهذه الفتاة لها خدم يقومون عليها ولا تضع يدها في اي شيء يصف اصابعها التي تتناول بها الاشياء بالطراوة البالغة كانها بلا عظام وبنها ناعمة غير متشرقة كاصابع النساء التي تشتق في الاعمال المنزلية او الرعي والزراعة - 00:20:39

وشبهه بعنصرین من بيئه العرب بنات الرمل وهي زواحف جسمها لدن جدا تبدو كانها بلا عظام. واغصان الاسلح الرقيقة تضيء الظلام بالعشاء كأنها منارة موسى راهب متبتل منارة اي مصباح - 00:21:00

موسى اي وقت المساء. متبتل اي منقطع للعبادة تفاصيل جمالها لا تنتهي. فوجها المشرق يضيء ظلام ليالتهم. ويبعد الوحشة كأنها مصباح يضيء راهب منقطع عن الناس يضيء له ليل صومعته. ويظل يشع بالضوء والدفء. ولا ينقطع ضوءه حتى الصباح - 00:21:23

وتضحي فتیت المسك فوق فراشها. نقوم الضحى لم تتنطق عن تفضلي اضحي ان يأتي عليها وقت الضحى نقوم صيغة مبالغة. تعني

كثيرة النوم الى وقت الضحى عندما ترتفع الشمس في السماء - 00:21:48

تنطق اي تضع النطاق. وهو الحزام الذي يشد على وسط الجسد ليساعد على الاعمال البدنية الثقيلة هذه الجميلة كسوة تستمر في النوم الى وقت الضحى. اي الى ان ترتفع الشمس قبل الظهر. وقد فلت المسك لها على فراش - 00:22:08

كي تتمتع برائحته. وتصحو جميلة الرائحة. لا تضع احزمة الوسط التي تستعين بها النساء الفقيرات على الاعمال. لأن انها ليست من النوع الذي يعمل. لا في البيت ولا خارجه القراء غيرها هم من يستيقظون في الصباح الباكر برائحة النوم او باي هيئة مشعنة ليعملوا في الرعي او في اي شيء من اعماله - 00:22:27

ويستيقظون الاحزمة التي تساعدهم ظهورهم. وتتشقق اياديهم وتبهت بشرتهم. اما هي فلا تشغله بكل هذا الى مثلها يرثوا الحليم صباة اذا مسبك الرت بين درع ومجول يرثوا ان يديموا النظر - 00:22:52

صباة تعني عشقا كرت اي اكتمل جمالها ونضجت الدرع هو عباءة المرأة البالغة المجلول ثوب تلبسه الفتیات الصغيرات توقف عن وصفها وبدأ يحدث نفسه عنها. هل يستطيع ان يلومه احد على تعلقه بمثل هذه الفتاة الباهرة - 00:23:15

حتى الرجل حليم الوقور الذي يستطيع ضبط نفسه لن يقدر على اشاحة نظره عن مثل هذه الفتاة عشقا بل سيعطى النظر تاما في جمالها. وهي في هذا السن الذي يثير الجنون في اول الشباب عندما تكتمل انوثتها. فهي بين - 00:23:38

الصغيرة التي تلبس المجلول واليافعية التي تلبس الدرع تسلت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادي عن هواكب منسلية تسلت السلوان هو ذهاب الاحزان سلا يعني نسي الاحزان عمليات الرجال شبه الرجال عندما يعشقون بانهم كالعميان. وهم كذلك فعلا تعميمهم حرارة الحب حتى لا يرثون - 00:23:57

ما حولهم ويرتكبون الحماقات الصبا هو صغر السن والحداثة. ومنه نسمى الاطفال صبيان هذا الرجل في خضم حرب ولكنه يصر على انه لن يتخل عن تعلقه بها ابدا. مع ان الرجال عندما تزداد اعمارهم - 00:24:28

يتنا夙ون الحب وحماقات الشباب. وينشغلون بما لا يخصى من مصاعب الحياة. ولكن حتى لو انصرف كل الرجال عن نزوات شباب لن يتخل قلبه ابدا عن التعلق بهذه الفتاة وسبب هذا الاصرار انه لا يريد التخلص عن ذكرياته وعن حياته السابقة ويتشبث بها الى اقصى حد - 00:24:48

الا رب خصم فيك الوى ردته حريص على تعزاله غير مؤتليه الوى اي رجل شديد الخصومة او شديد الجدال استعدال اي كثرة العدل. وهو اللوم على وزن افعال مثل تشرب كثرة الشرب - 00:25:13

غير مؤتلي يأتلي معناها يقصر. غير مؤتلي اي غير مقصري نصحه يؤكد انه مستعد لدخول المعارك من اجلها. رغم نصح من يلومه على ترك هذا الحب. وانه سيرد من ينصحه خائبا - 00:25:34

حتى لو اشتد عليه في النصح. وهو يسمى الناصح خصما له. لانه يقف في طريقه من الواضح من القصة ومن القصيدة الاخرى ان هذه العلاقة غير مشروعة او انه حب ممنوع. وهناك من يعارضه ولهذا - 00:25:52

يلومه البعض على تعلقه بهذه الفتاة المسمة سلمي. وهم يلومونه بشدة كما يقول هو بنفسه حريص على تعزاله في غير مؤتلين. حتى الفتاة قالت له ان حبه لها غواية. وانها كانت متوجسة. وللاظهار انه يسمى من ينصحونه - 00:26:10

خصوصا لانهم أصبحوا يقفون في وجهه. وهذا بعินه عرض من عمايات الصبا التي كان يتكلم عنها منذ قليل لاحظوا ان كل الصفات التي ركز عليها تدرج تحت وصف رفاهيتها والرقة المعهودة عند الاغنياء المتيسرين - 00:26:30

جمال الطبقة التي ينتمي لها امرؤ القيس ورفيقته. فهو في الحقيقة يبكي على الوقت الطيب وعلى الحياة الملكية التي فقدها بعد هذا المشهد الخيالي الذي استمع به من ذاكرته هاجمه حاضره الكثيب مرة اخرى بضرر لا ترحم - 00:26:50

فاجتمعت عليه الهموم وهو في الليل او ربما هاج عليه الحزن الشديد عندما تذكر هذه الحبيبة بقدر النشوة التي كان فيها يكون قدر الحزن الذي يسببه فقدها وهذا هو موضوع الحلقة القادمة - 00:27:15

هنا اكون قد انهيت هذه الحلقة من معلقة امرئ القيس. ونبدأ المرة القادمة في الابيات الشهيرة التي يصف فيها ليله الكثيب عندما

قال وليل كموج البحر ارخي سدوله اذا وصلت معي لهذه المرحلة فانا اشكرك. لا تنسى ان تضع عالمة الاعجاب وان تشارك على القناة
وان تكتب تعليقك في الاسفل - [00:27:32](#)

يتبقى في حلقة اليوم ان اعيد الابيات كي نحفظها جميعا قال امرؤ قيس وببيضة خدر لا يرام خبائها. تمنت من لهو بها غير معجلين
تجاوزت احراسا اليها ومعشرا علي حراصا لو يسرؤن مقتلي - [00:27:57](#)

اذا ما الشريا في السماء تعرضت لعراض اثناء الوشاح المفصل فجئت وقد نضت لعوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل. فقالت يمين
الله ما لك حيلة وما ان ارى عنك الغواية تنجل - [00:28:18](#)

خرجت بها امشي تجر وراءنا على اثرنا اذيال مرط مرحلا فلما اجزنا ساحة الحي وانتحى بنا بطن خبط ذي قفاف عقنقليب فصرت
بفوضي رأسها فتمايلت علي هضيم الكشح ربي المخلخلين - [00:28:41](#)

مهففة ببضاء غير مفاضة طرائبه مصقوله كالسجنجل كبر المقاومة البياض بصفرة غداها نمير الماء غير المحلل تصد وتبدي عن
اسيل وتنقي بناظرة من وحش وجرة مطيلي وجيد الرئم ليس بفاحش اذا هي نصته ولا بمعطل - [00:29:03](#)

وفرع يزين المتن اسود فاحم. اثيث كفونو النخلة المتعثكل غدائه مستجزرات الى العلا تظل العقاص في مثنى ومرسلين وكشح لطيف
كالجديد محصر وساق كأنبوب السقي المذلل وتعطوا برخص غير شن كأنه اساريغ ظبي او مساويك اسحلي - [00:29:33](#)

تضيء الظلام بالعشاء كأنها منارة موسى راهب متبتل وتصحي فتيت المسك فوق فراشها. نؤوم الضحى لم تتنطق عن تفضلي الى مثلاها
يرنو الحليم صباة اذا ما سبقرت بين درع ومجول - [00:30:06](#)

تسلت عميات الرجال عن الصبا. وليس فؤادي عن هواكب منسلين. الا رب خصم فيك ورددته حريصا على تعذاله غير مؤتليه شakra
لكم على صبركم وعلى مشاهدتكم لهذه الحلقة اراكم قريبا في الحلقة الاخرى ان شاء الله - [00:30:30](#)

شكرا لكم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:30:55](#)