

الأدب العربي - شرح معلقة امرئ القيس (5) - مكر مفر مقبل مدبر

معا

محمد صالح

السلام عليكم ورحمة الله اهلا بكم مرة اخرى على قناة مدرسة الشعر العربي نواصل حديثنا عن الأدب العربي ومعلقة امرئ القيس الان ترك امرؤ القيس الحديث عن الحاضر الذي لا يحبه - 00:00:05

سلم من الاحزان ومن الحديث عنها وسيعود الى وصف ماضيه الجميل ابتداء من هذه الابيات وحتى اخر القصيدة من الواضح ان الحصان يحتل مكانة كبيرة جدا في قلب امرئ القيس - 00:00:21

لأنه افرض له اجزاء طويلة في قصائد متعددة. ويصفه بطرق متنوعة. احيانا يخص في بعض القصائد باوصاف لا يذكرها في غيرها ما ذكره امرؤ القيس عن الحصان يكفي ان يصبح مرجعا كبيرا في صفات الاحصنة العربية الاصيلة وطريقة جريها ووقفاتها - 00:00:36

وانعطافاتها وكل ما يتعلق بها. وعادة ما يصف امرؤ القيس حصانه كوسيلة رفاهية وامضاء للوقت. يستمتع الفروسية ورحلات الصيد مع هذا الحيوان الجميل لا يصف كحصان حرب كما يفعل عنترة ابن شداد. مع انه يمكن ان يكون حصان حرب بالطبع. ولكن امرئ القيس يصف حصانه - 00:00:59

ودائما في سياقات السباق والصيد لماذا يقترن اسم ام القيس كثيرا بالحصان الاجابة لانه يعرفه جيدا ويجيد وصفه غرض الوصل الفني هو خلق صورة في ذهن المستمع ليشعر ويستمتع بالموضوع. الشاعر والكاتب الجيد هو الذي يمتلك - 00:01:23 القدرة على الامساك بالمشهد ليس بصريا فقط بالحديث عن اللون والطول والهيئة. وهي الاشياء التي ترى بالعين. امرؤ القيس يتعدد ذلك لنا قوة اهتزاز الحصان وهو يجري. وحرارة جسده التي يشعر بها الفارس فوقه. وصوت الهواء عندما يحتك بوجه الفارس المسرع - 00:01:49

ثم ملمس الشعر الناعم وطريقة وقوته. ولا يفوّت التفاصيل الدقيقة مثل مشهد ربط الاحصنة للارض واثارتها للغبار عندما تتوقف الوصف الجيد هو الذي يخاطب كل الحواس تشعر فيه بالحركة والملمس والصوت وحتى الرائحة. مثلما ذكر رائحة القرنفل او الحنظل في الابيات السابقة - 00:02:12

بالاضافة الى ما تراه بالعين بالطبع. وهذا امر يبرع فيه امرؤ القيس لا تنسى قبل ان نبدأ ان تشترك في القناة وان تساعدنا على الانتشار بالاعجاب والتعليق والمشاركة. وهيا بنا نبدأ - 00:02:37

قال امرؤ القيس وقد اقتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل اقتدي يعني اخرج غدوة اي في الصباح الباكر بركوناتها اعشاش الطيور. ووكن الطائر اي استقر في عشه منجرد اجد الشعر اي محلوق - 00:02:54

قيد الاوابد الاوابد هي الحيوانات البرية الوحشية. واوابد الكلام هي غريبة قيد الاوابد يقصد ان حصانه يقيد الحيوانات البرية. فلا تفلت منه. وهذا من التشبيهات المبتكرة التي اتي بها امرؤ القيس - 00:03:24

هيكل اي ضخم وصلب كالهيكل وهو المبني الكبير وهيكل الزرع اينما وطال يصف رحلات صيده. كان يخرج باكرا في الجو المنعش قبل ان تشرق الشمس. وقبل ان تخرج الطيور من اعشاشها بحصانه - 00:03:41

المعتنى به جيدا فقط حلق له شعره ليصبح نظيفا لاما و هذا الحصان ضخم وقوى و سريع جدا بأنه كالقيد او الاصفاد في اقدام

الحيوانات البرية فلا يمكنها الفرار منه كأن الحيوانات مربوطة الى هذا الحصان ويستطيع جلبها في لحظة. لا فرق ان تكون بعيدة او قريبة لانه سيأتي بها في - 00:04:00

في لحظة واحدة مكمن مفر مقبل مدبر معا كجلود صخر حطه السيل من علي ميكراي كثير الفار وهو الهجوم مفر اي كثير الفر اي المناورة والتراجع في الوقت المناسب - 00:04:26

مكمن يأتي من بعيد في اتجاهك مدبر يتراجع الى الخلف جلمود هو الصخر الكبير الثقيل في هذا البيت الشهير يصف سرعة المناورة وسلامسة حركة حصانه وقوته. بابدع وابلغ وصف مكمن - 00:04:47

فهو يقر مهاجما للامام ثم يفر متراجعا للخلف ويناور يقبل ناحية طريدقته ثم يدبر للخلف. كل ذلك في نفس الوقت. وليس معنى هذا كما حاول البعض ايضاها بطريقة فيزيائية ان بعض ارجله تذهب للامام وبعضها للخلف - 00:05:06

المقصود هو وصف المناورة وسرعته البالغة في تبديل اوضاعه. بما يناسب الموقف وتغيير اتجاهاته. كما يفعل ليونيل ميسى في كرة القدم وكما يصف المعلقون بأنه يتواجد في كل مكان في ملعب في نفس الوقت - 00:05:25

ثم يواصل وصفه فهو ليس مناورا فقط ولكنه يهجم بشكل مباغت وشدید القوة. فلا تقدر الطريقة على فعل اي شيء يشبهه في هذا بالصخرة الكبيرة التي ينزلها السيل من اعلى الجبل. فتتدحرج فوق رؤوس الناس - 00:05:41

عندما يحدث سيل قوي تتدحرج احيانا صخور كبيرة من اعلى الجبل وهي تتقاتف ترتطم بالارض ثم ترتفع وترتطم مرة اخرى. وبهذا تكتسح اي شيء في طريقها. لا توجد اي وسيلة لايقاها - 00:06:00

يقول ابن القيس ان حصانه ينحدر على حيوانات الصيد بهذه القوة الكاسحة المفاجئة فلا يكون لها اي امل بالفرار امية يزل اللبد عن حال متنه كما زلت الصفاء بالمتنزل اي لون احمر مسود. وقد وردت هذه الكلمة ايضا في معلقة طرفه ليصف لون الخمر التي كان يشربها - 00:06:18

يزل ان ينزلق اللبد هو شعر الرقبة عند الحصان. ويطلق ايضا على شعر رأس الاسد المتن هو الظهر والاكتاف الصفوف الصخرة الناعمة الزلقة المتنزل ماء المطر النازل هذا البيت يركز على وصف قوة الحركة واهتزاز الحصان عند الجري - 00:06:46

قال اولا ان لونه كميته اي احمر مسود. وهذا لون موجود في الاحصنة العربية الاصلية حركة الحصان شديدة. فعندما يتقاتف في جريه يرتفع شعر رقبته ثم ينزل مرتطما بظهره الناعم ولا يثبت - 00:07:10

بشدة الجري ونعومة ظهر الحصان الاصلية. بل ينزلق الشعر بنعومة وبشكل جميل كما ينزلق ماء المطر على ظهر الصخرة الملسم مساح اذا ما السابحات على الونا اثرن الغبار بالكديد المركل - 00:07:27

بحص اي مستمر في عدوه بلا توقف. يجري جريا ناعما مناسبا كأنه ماء مصبوب السابحات الخيل السابحات هي السريعة. سميت كذلك لانها لا تكاد تلمس الارض باقدامها وهي تجري. فكأنها تسبح - 00:07:46

سباحة. وقد وردت الكلمة في القرآن الكريم الونا هو التعب الجديد ما غلظ من الارض هو الارض المدكوكه من كثرة الحوافر والاقدام التي مرت فوقها المركز الذي ركل كثيرا بالحوافر والاقدام - 00:08:04

لا تقارن سرعته حتى باسرع الاحصنة الاخرى. عندما تبدأ غيره من الاحصنة السابقة في التعب وتتباطأ سرعتها يستمر وفي الجر بلا توقف لكي نفهم هذا البيت بصورة ادق نحتاج ان نفهم وصف السابحات - 00:08:24

عندما تكون الخيل سريعة جدا فان حوافرها لا تكاد تلمس الارض ولا تثير الغبار من تحتها. توصف عندها بانها سابحة ولكن طبيعة الاحصنة هي انها لا تستمر لوقت طويل على السرعة العالية. لانها تتعب وتعرق وتحتاج الى الراحة. وعندما تبطئ - 00:08:41

سرعتها تحتك حوافرها بالارض وحينها لا يسمى جليها سباحة. وتبدأ في اثاره الغبار. وهذا ما يقصد هنا ان بقية الاحصنة السابقة تعبت وبدأت تقف بينما يستمر حصانه مسحا كالماء الجاري - 00:09:02

على الدبل جياش لأن اهتزامه اذا جاش فيه حميه غلي مرجل الذبل ذابل تعني ضامر الجسد. لا يقصد صفة معيبة ولكنه يقصد انه رشيق وخفيف الوزن. وهذه من صفات ذات الخيول العربية لانها تكون اصغر حجما واكثر رشاقة من الفصائل الاخرى - 00:09:20

جياش اي هانج. نقول جاشة العواطف اي اضطربت وهاجت اهتزامه هو صوت جوفه عند الجري. وهزم الرعد اي از وصوت بقوه حميي شدة حرارته. والحميم هو الماء المغلي مرجل هو القدر الذي يغلب فيه الماء - 00:09:45

رغم ضموري فهو رشيق مثل كل الاحصنة العربية ومفعم بالطاقة تسمع صوت جوفه وتشعر بحرارته عندما يجري. كأن مرجلًا يغلب من تحتك هذا يشبه في عصرنا الحالي اذا كنت تقود سيارة وتشعر بقوة المحرك تحت قدميك. تشعر به وتثق في قوة سيارتكم - 00:10:07

هو ما يصف عمرو القيس مع حصانه ينزل الغلام الخف عن صهواته. ويلوي باثواب العنيف المثقل ينزل قلنا انها ينزلق الغلام الخف اي خفيف الوزن. صهواته هي المكان الذي يوضع عليه السرج فوق ظهر الفرس. وصهوة كل شيء اعلاه - 00:10:29

بسابع عنف حركته وشدة سرعته عندما يقابل الهواء ينزلق الطفل الصغير عنه ويسقط. لانه لا يقدر على ثبيت نفسه فوق هذا ده الوحش اما الكبير ثقيل الوزن الذي وصفه بأنه عنيف لانه يعتمد على القوة والوزن دون المهارة فلا ينزلق بسبب وزن - 00:10:54 فقط. ولكنه لا يستطيع ثبيت ملابسه. فيطير بها الهواء في كل جانب. لأن هذا الحصان القوي يحتاج فارسا وقد ذكر الغلام الخفيف والرجل العنيف ليقارنهم بنفسه لتعرف ان امرؤ القيس ليس مثلهم. هو يمتدح نفسه في هذا البيت. الحصان يحتاج لفارس مقدور مثل امرئ القيس نفسه. يتحكم في - 00:11:15

فيه بقدرة لا ينزلق كالناشئين ولا يضطرب ويدو مضحكا كالعنيفين درير كخطروف الوليد امره تتبع كفيه بخط موصل الدرة في المطر ان يتبع بعضه بعضا. نقول مطر مدار تعني متتابع الجري لا يتوقف - 00:11:41

غضروف الوليد هو الطفل. يقصد لعبة للأطفال كنا نلعبها ونحن صغاري. هي عود او خشبة او قطعة معدن او اي شيء ولو فتحة في منتصفه. يمرر منها الخيط ويمسك من الجهتين وندوره فيدور بسرعة ويحدث صوتا - 00:12:06 الخضرروف ليس هو ما نطلق عليه النحلة في مصر. فهي لا تنطبق على وصفه في الكتب. لأن حبل النحلة لا يصنع اي صوت ولا يدور اصلا وظيفته فقط هو تدوير النحلة - 00:12:26

يقول ان حصانه متواصل الجري. يسمع الفارس في اذنه صوت الهواء كصوت لعبة الخضرروف بسبب السرعة الشديدة. وقد فصل في في وصف الخذوف فقال انه موصى. اي انقطع حبله فوصله الطفل وجعل له عقد. هذه العقد تزيد من صوت الخطروف - 00:12:40 عندما يدور في الهواء وهذا انت تحصل على صورة كاملة لهذا الحصان. وصف الاهتزازات والحرارة. والآن يصف صوت الهواء في اذن الفارس له اي طلا ظبي وساق نعامة وارباء سرحان وتقرير تتفل - 00:13:00

اي طلا ظبي هي الخاسرتان. هي جوانب الحيوان ما بين الضلوع الى الوركين. وهي تظهر رشاشة هذه الحيوانات ارباء سرحان السرحان هو الذئب. والارباء هو المشي غير السريع يرخي فيه جسده. قالوا ان الذئب هو اجمل الحيوانات منظرا - 00:13:21 عندما يسترخي في مشيته البطيئة تقرير تدفل التدفل هو الثعلب الصغير. عندما يجري فإنه يرفع قدميه معا ويضعهما معا وعندما يعود الفرس بسرعة يفعل مثل ذلك. فيقال انه يعود الثعلبية - 00:13:41

وقيل ايضا تقترب قوائمه الامامية والخلفية من بعضها جدا عند الجري. ويمكّنكم ملاحظة هذا من الصور اختار امرؤ القيس لحصانه افضل الصفات الجسدية من الحيوانات العربية ووضعها جميعا في حصانه - 00:13:59

فله خصيتا الظبي الرشيقتان مع سيقان النعام الرفيعة والقوية مع مشية الذئب المستrixية الجميلة عندما بطينا ثم التسارع المتناسب مثلما يفعل صغير الثعلب ضليع اذا استدبرته سد فرجه بضاف فوق الارض ليس باعزل - 00:14:18

ضليع يعني ان اضلاعه بارزة. وهو قوي من منطقة الصدر والاطلاع. فهي كبيرة لانه يجري كثيرا استدبرته اي نظرت اليه من الوراء ضاف يعني ساينغ اي غزير الشعر تصغير فوق. اي يصل طول ذيله الى فوق الارض بقليل - 00:14:44

اعزل اي عار من الشعر يصف خلقته بانها جميلة ومتناسبة. صدره عريض يمكنه من الجري ويعطيه القوة. واذا نظرت اليه من الخلف رأيت ذيل الطويل ممتد الى ما فوق الارض بقليل - 00:15:06

يكاد شعر ذيله يلامس الارض وليس باعزل تعني ان الذيل غزير الشعر ومتنااسب ويكره في الحيوانات ان يكون ذيلها قبيحا او مائلا

نحو جهة. فلا يغطي فرج الحيوان. ويذكره ان يطول جدا حتى يلامس الارض والتراب - 00:15:22

كأن على المتنين منه اذا انتهى مذاك عروس او صلاية حنظل المتنين هما الاكتاف واعلى الظهر اذا انتهى اذا مال جانبا مذاكم عروس هي مثل المبخرة التي تستعملها العروس المتزوجة حديثا. ولانها جديدة فالمبخرة جديدة وتلمع - 00:15:40

صلاة حنظل الصلاة هي التي يدق عليها الطيب. مثل الحجر الذي تسحق عليه التوابيل والاعشاب قالوا عندما تنضج ثمرة الحنظل وتدق يصبحلونها اصفر شديد اللمعان كأنها تبرق في هذا البيت يركز على منظر رقبته الجميلة عندما يديرها. فيظهر مناستها وملائمة ظهره ولمعانيه. دليل عاله - 00:16:05

به. وربما تمثيل شعره بالزيوت. وهذا يظهر اصاله الحصان وحصوله على الرعاية من امرى القيس يقارنه باشياء من البيئة العربية.
الاواني الجديدة للعروس المتزوجة حديثا او المدق الذي تسحق به حبة الحنظل - 00:16:31

لامعة كان دماء الهايديات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل الهايديات هي الابقار المتقدمة القائدة للقطيع. التي تهدى القطيع للطريق
نحره هو الرقبة. ويقصد بها اصلا مكان الذبح شايب مرجل شايب تعني رجل كبير. مرجل اي يرتدي شعره ويسرحه - 00:16:50
يعجب امرؤ القيس بحصانه غاية الاعجاب. وبمنظر دم الحيوانات البرية المقتولة الذي يزين حصانه. وليس اي حيوانات فهو لا يصطاد به الا الهايديات اقوى الشيران القائدة للقطيع. يبدو دمها على رقبة الحصان وهو واقف كانه حناء - 00:17:20

تزيين شيخا كبيرا ذو هيبة وقد رجل بها شعرة ماذا يفعل امرؤ القيس بهذا الحصان الجميل؟ بالطبع يخرج به في رحلات صيد في
قسم الابيات التالية انتقل التكلم عن رحلة صيد قام بها على هذا الحصان الاسطوري ثم قضاء بقية اليوم في شواء لحوم - 00:17:40
ونلاحظ في وصفه للصيد انه يتم بطريقة لحظية في غاية السهولة على هذا الحصان الخارق. مع ان بقر المها قوي قيده ليس سهلا
الشعراء الآخرون يصفون قوته ومقاومته وقتله لكلاب الصيد بقوتهم الحادة القوية بشكل استثنائي. ولكن ليس - 00:18:02
حصان امرى القيس. حصانه يصطادها بمنتهى السهولة. كما لو كانت هذه الحيوانات لا تتحرك بالنسبة له. او كما عبر هو نفسه كان
حصانه قيد للاوابد يقول لنا سرب كان نعاجه عذار دوار في ملأ مذيل - 00:18:25

عن لنا اي ظهر لنا واعتراض طريقنا وعدنا له الامر اي بدا وظهر نعاجه يقصد انانه اعذار دوار فتيات تدور حول صنم من اصنام
الجاهلية مذيل يقصد ملائكة قماشية. يعني قطع القماش او المسوح التي تتضعها الفتيات فوق ملابسها ويكون لها ذيل - 00:18:49
على الارض يقول فظاهر لنا سرب من بقر المهى العربي. لونه ابيض مختلط بقليل من السواد. تبدو الاناث فيه من بعيد ميولها الممتدة
على الارض كأنها الفتيات اللاتي يلبسن المسوح البيضاء ويدورون حول صنم من اصنام العرب - 00:19:14
فادبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم في العشيرة مخول اجبرنا اي تراجعنا للوراء الجزء هو نوع من العقيق او الخرز اليماني.
ويكون سائره ابيض واطرافه سوداء. مثل صفة لون بقر المهام - 00:19:35

المفصل بين الذي فصل بينه باللؤلؤ الجيب هو العنق. مهم ومخول اي طفل له اعمام واخوال كثيرون عندما رأى سرب المها الصياديون
اكبر اي تراجع هاربا للوراء. ورأى امرؤ القيس السرب كأنه عقد من العقيق الابيض - 00:19:55
والاسود مفروش على الارض لون الابقار ابيض واقدامها سوداء. وبين الابقار مسافات خالية شبهها بخياله الخصب كأنها اللؤلؤ المفصل
بين ذات العقد ويزداد امرؤ القيس في التصوير فيقول ان هذا العقد من العقيق واللؤلؤ لطفل له اعمام واخوال كثيرون كرام من علية - 00:20:16

قوم اي طفل لاغنياء. لهذا وضعوا له مثل هذا العقد على صدره ورقبته يمكننا ان نخمن النمر القيس قد رأى هذا العقد فعلا في حياته
على رغبة طفل وعلق المشهد في رأسه. وعندما شاهد سرب المها - 00:20:40

ربط بينه وبين ذلك العقد فعقد لنا هذه المقارنة ثم يكمل فالحقنا بالهايديات ودونه جواهرها في سرة لم تزيل الهايديات قلنا انها البقر
المتقدم الذي يهدى القطيع اي يقوده جواهر الجوادر من الحيوانات هي المتأخرة الراكرة في مكانها وتطلق ايضا على الحيوانات في
جحورها - 00:20:57

سارة بفتح الصاد هي الجماعة. لم تزيل لم تتفرق هنا يصور سرعة عملية الصيد. وفي لحظة خاطفة انقض حصانه الذي يحط كجلמוד

الصخر من على. والذي هو كفيد للاوابل على قائدات القطبي المتقدمات في الامام - 00:21:28

ولكي يرضي امرؤ القيس غروره لن يرضي الا بقتل اقوى ابقار القطبي. لحق بها في مقدمة القطبي وقتلها وترك بقية القطبي من خلفه وقد انتهى الامر في لحظات حتى ان بقية البقر لم تتنبه ولم تبدأ حتى في الجري. وما زالوا مجتمعين في مجموعات كما هم -

00:21:48

لا يفهمون ما حدث. لم ينتبهوا ان المتقدمات في قطبيهم قد قتلت فعاد عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضج بماء فيغسل عاد اي تابع الجري بين الحيوانات. يضرب هذا ثم يضرب هذا - 00:22:10

اشترaka اي لحاقا ومتابعة يتضح لم يرشح بماء اي لم يعرق يقول ان القطبي عندما افاق تفرق فجأة وبدأ في الجري فعاد حصانه ثانية وادركم واستمر في الصيد. يجري سريعا بين الابقار والنعاج. يصيد هذه ويقتل هذه يدركها - 00:22:32

بسرعة فيصيد منها الصياد كما يريد. وانتهى من كل هذا قبل ان يعرق الحصان. حتى انهم بعد الصيد لم يجدوا حاجة لغسل الحصان ولا لتنظيفه. عملية الصيد كلها لم تستغرق اكثر من دقائق. وكل هذا تصوير للسرعة والدقة الاسطورية لهذا - 00:22:53

حصان ومهارة فارسه بالتأكيد في قصيدة اخرى قال فادركهن ثانيا من عنانه يمر كمر الرائح المتغلب وفي قصيدة ثالثة قال وادركهن ثانيا من عنانه كفيت العشي الاقهب المتودفين اي انه قتل الاهadiات في اول ضربة فتفرق القطبي ثم عاد لهم بسرعة وادركم مرة ثانية وقتل عندها عددا اخر - 00:23:13

اي انه قتل منهم على مرتين مظلة طهاة اللحم ما بين منضج صفييف شواء او قدير معجل صفييف شواء اي لحم وضع صفوفا ليشوى قدير معجل اي لحم وضع في قدور ليغل في الماء فينضج بسرعة - 00:23:44

بعد هذه المجمرة والصيد جلسوا للراحة. فيما كان الخدم يقومون باعداد اللحم للأكل. قسموه قسمين وضعوا بعضها في صفوف لتشوى على الجمر وهذه ربما تأخذ وقتا لاعدادها. ولمن اراد ان يأكل بسرعة ولن يصبر على الشواء وضعوا بعض - 00:24:06

ومن اللحم في قدور تغل في الماء وتخرج معجلة قلت لكم في اول الحلقة اتنا لو جمعنا حديث امرئ القيس في القصائد المختلفة سنخرج بتفاصيل اكثر. ففي قصيدة الا انعم صباحا - 00:24:25

ايها الربع وانطقي وصف عملية الصيد بشكل اوسع. ابتداء من مراقبة القطبي من بعيد. وكيف وجه غلامه كي لا يوجد فرس ولا ينزلق من فوقه. ووصف كيف قام غلامه بخطاب الفرس من دم الطرائد. وكيف وقف عزيزا كالغني الفارسي - 00:24:39

وصف عودتهم بالصيد الوفير كانوا تجار من جواة يحملون البضائع الثقيلة في القصيدة الالى تكملة وتفصيل لمشاهد عملية الصيد وربما نتكلم عنها في وقت لاحق ثم يكمل ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه. متى ما ترقى العين فيه تسهلي - 00:24:59

الطرف هو النظر يقصر اي يقتصر عليه لوحده قاصرات الطرف هم الفتيات العفيفات الالاتي لا تنظر لاحد ولا ينظر لها الا زوجها ترقى العين يصعد فيه النظر. اي ينظر اليه من الاعلى والاسفل ويتملى فيه. بينما كان الخدم يقومون بالشووي والطحين - 00:25:24

اخذ هو يتأمل في جمال حصانه. فلم ينتهي من اعجباته به بعد. يبدو انه كان جالسا وهو رائق المزاج في التي نصبوها له يرفع نظره لحصانه الواقع امامه. وال Hutchinson يكاد يستحوذ على كل المنظر. فلا يهتم امرؤ القيس بشيء - 00:25:47

شيء اخر. وكلما نظر ورفع عينه ازداد اعجباته من جمال ما يرى فبات عليه سرجه ولجامه وبات بعيني قائمًا غير مرسل السرج هو ما يوضع على ظهر الحصان ليجلس عليه الفارس - 00:26:07

الجام هي السيور التي يشد بها فم الحصان ووجهه لا يترك امرؤ القيس هذا الحصان يغيب عن ناظره. وهذا لشدة تعلقه به وحرصه عليه. لا يتركه يرعى بعيدا عنه ويكون دائمًا مجهذا بسرجه ولجامه ليقوم به في اي وقت ولا يسبب - 00:26:26

اذا هكذا ينتهي امرؤ القيس من وصف حصانه في ابيات معلقة ارجو ان اكون قد وفقت في عرض هذا الجزء بطريقة جيدة. وان لا اكون قد اطلت عليكم اذا وصلت معي الى هذه المرحلة فانا اشكرك. ضع تعليقا في الاسفل لاعلم انك وصلت الى هنا - 00:26:49

ولا تنسي ان تضع علامة الاعجاب وان تشتراك على قناة مدرسة الشعر العربي ويتوقع كالعادة ان اقرأ ابيات اليوم كي تتمكن من حفظها قال امرؤ القيس وقد اغتدي والطير في وكلاتها بمنجلد قيد الاوابد هيكلين - 00:27:13

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلמוד صخر حطه السيل من علي يذل اللبد عن حال متنه. فما زلت الصفواء بالمنتزل مصح اذا ما السابحات
على الونا اثرنا الغبار بالكيد المركل - [00:27:33](#)

على الدبل جياش كان اهتزامه اذا جاش فيه حميء غلي مرجليه يذل الغلام الخف عن صهواته. ويلوي باثواب العنيف المتقلين درير
كخطروف الوليد امره. تتبع كفيه بخيط موصل له اي طلا ظبي وساق نعامة وارخاء سرحان وتقريب تتفل - [00:27:57](#)

ضليع اذا استدبرته سد فرجه بضعف فوق الارض ليس باعز ليم كان على المتنين منه اذا انتحي مداك عروس او صلابة حنظل. كان
دماء الهدابيات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل - [00:28:28](#)

لنا سرب كان نعاجه عذار دوار في ملأء مذيل فاقبلينا كالجزع المفصل بينه بجيد مهم في العشيرة مخولين فالحقنا بالهدابيات ودونه
جواحرها في سرة لم تزيل فعاد عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضج بماء فيفسل - [00:28:49](#)

مظلة طهاة اللحم ما بين منضج صيف شواء او قدير معجل ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه متى ما ترقى العين فيه تسهل فبات عليه
سرجه ولجامه. وبات بعيوني قائما غير مرسلين - [00:29:19](#)

شكرا لكم على متابعة الحلقة. اراككم قريبا مرة اخرى ان شاء الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:29:40](#)