

# الأدب العربي - شرح معلقة امرؤ القيس (5) - مكر مفر مقبل مدبر

معا

محمد صالح

السلام عليكم ورحمة الله اهلا بكم مرة اخرى على قناة مدرسة الشعر العربي نواصل حديثنا عن الادب العربي ومعلقة امرؤ القيس الان

ترك امرؤ القيس الحديث عن الحاضر الذي لا يحبه - 00:00:05

سلم من الاحزان ومن الحديث عنها وسيعود الى وصف ماضيه الجميل ابتداء من هذه الابيات وحتى اخر القصيدة من الواضح ان

الحصان يحتل مكانة كبيرة جدا في قلب امرؤ القيس - 00:00:21

لانه افرض له اجزاء طويلة في قصائد متعددة. ويصفه بطرق متنوعة. احيانا يخصص في بعض القصائد باوصاف لا يذكرها في غيرها

ما ذكره امرؤ القيس عن الحصان يكفي ان يصبح مرجعا كبيرا في صفات الاحصنة العربية الاصيل وطريقة جريها ووقوفاتها -

00:00:36

وانعطافاتها وكل ما يتعلق بها. وعادة ما يصف امرؤ القيس حصانه كوسيلة رفاهية وامضاء للوقت. يستمتع الفروسية ورحلات الصيد

مع هذا الحيوان الجميل لا يصف كحصان حرب كما يفعل عنترة ابن شداد. مع انه يمكن ان يكون حصان حرب بالطبع. ولكن امرؤ

القيس يصف حصانه - 00:00:59

ودائما في سياقات السباق والصيد لماذا يقترن اسم ام القيس كثيرا بالحصان الاجابة لانه يعرفه جيدا ويجيد وصفه غرض الوصل

الفني هو خلق صورة في ذهن المستمع ليشعر ويستمتع بالموضوع. الشاعر والكاتب الجيد هو الذي يمتلك - 00:01:23

القدرة على الامساك بالمشهد ليس بصريا فقط بالحديث عن اللون والطول والهيئة. وهي الاشياء التي ترى بالعين. امرؤ القيس يتعدى

ذلك لنا قوة اهتزاز الحصان وهو يجري. وحرارة جسده التي يشعر بها الفارس فوقه. وصوت الهواء عندما يحتك بوجه الفارس

المسرع - 00:01:49

ثم ملمس الشعر الناعم وطريقة وقفته. ولا يفوت التفاصيل الدقيقة مثل مشهد ربط الاحصنة للارض واثارتها للغبار عندما تتوقف

الوصف الجيد هو الذي يخاطب كل الحواس تشعر فيه بالحركة والملمس والصوت وحتى الرائحة. مثلما ذكر رائحة القرنفل او

الحنظل في الابيات السابقة - 00:02:12

بالاضافة الى ما تراه بالعين بالطبع. وهذا امر يبرع فيه امرؤ القيس لا تنسى قبل ان نبدأ ان تشترك في القناة وان تساعدنا على

الانتشار بالاعجاب والتعليق والمشاركة. وهيا بنا نبدأ - 00:02:37

قال امرؤ القيس وقد اقتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكلي اقتدي يعني اخرج غدوة اي في الصباح الباكر بركوناتها

اعشاش الطيور. ووكن الطائر اي استقر في عشه منجرد اجرد الشعر اي مخلوق - 00:02:54

قيد الاوابد الاوابد هي الحيوانات البرية الوحشية. واوابد الكلام هي غريبة قيد الاوابد يقصد ان حصانه يقيد الحيوانات البرية. فلا

تقلت منه. وهذا من التشبيهات المبتكرة التي اتى بها امرؤ القيم - 00:03:24

هيكل اي ضخم وصلب كالهيكل وهو المبنى الكبير وهيكل الزرع اينما وطال يصف رحلات صيده. كان يخرج باكرا في الجو المنعش

قبل ان تشرق الشمس. وقبل ان تخرج الطيور من اعشاشها بحصانه - 00:03:41

المعتنى به جيدا فقط حلق له شعره ليصبح نظيفا لامعا وهذا الحصان ضخم وقوي وسريع جدا بانه كالقيد او الاصفاذ في اقدام

الحيوانات البرية فلا يمكنها الفرار منه كأن الحيوانات مربوطة الى هذا الحصان ويستطيع جلبها في لحظة. لا فرق ان تكون بعيدة او قريبة لانه سيأتي بها في - 00:04:00

في لحظة واحدة مكرن مفر مقبل مدبر معا كجلود صخر حطه السيل من علي ميكر اي كثير الفار وهو الهجوم مفر اي كثير الفر اي المناورة والتراجع في الوقت المناسب - 00:04:26

مقبل يأتي من بعيد في اتجاهك مدبر يتراجع الى الخلف جلود هو الصخر الكبير الثقيل في هذا البيت الشهير يصف سرعة المناورة وسلاسة حركة حصانه وقوته. بابدع وابلغ وصف ممكن - 00:04:47

فهو يقر مهاجما للامام ثم يفر متراجعا للخلف ويناور يقبل ناحية طريدته ثم يدبر للخلف. كل ذلك في نفس الوقت. وليس معنى هذا كما حاول البعض ايضاحها بطريقة فيزيائية ان بعض ارجله تذهب للامام وبعضها للخلف - 00:05:06

المقصود هو وصف المناورة وسرعته البالغة في تبديل اوضاعه. بما يناسب الموقف وتغيير اتجاهاته. كما يفعل ليونيل ميسي في كرة القدم وكما يصف المعلقون بانه يتواجد في كل مكان في ملعب في نفس الوقت - 00:05:25

ثم يواصل وصفه فهو ليس مناورا فقط ولكنه يهجم بشكل مباغت وشديد القوة. فلا تقدر الطريدة على فعل اي شيء يشبهه في هذا بالصخرة الكبيرة التي ينزلها السيل من اعلى الجبل. فتندرج فوق رؤوس الناس - 00:05:41

عندما يحدث سيل قوي تندرج احيانا صخور كبيرة من اعلى الجبل وهي تتقاذف ترتطم بالارض ثم ترتفع وترتطم مرة اخرى. وبهذا تكتسح اي شيء في طريقها. لا توجد اي وسيلة لابقافها - 00:06:00

يقول ابن القيس ان حصانه ينحدر على حيوانات الصيد بهذه القوة الكاسحة المفاجئة فلا يكون لها اي امل بالفرار امية يزل اللبد عن حال متنه كما زلت الصفاء بالمتنزل اي لون احمر مسود. وقد وردت هذه الكلمة ايضا في معلقة طرفة ليصف لون الخمر التي كان يشربها - 00:06:18

يزل ان ينزلق اللبد هو شعر الرقبة عند الحصان. ويطلق ايضا على شعر رأس الاسد المتن هو الظهر والاكشاف الصفواء الصخرة الناعمة الزلقة المتنزل ماء المطر النازل هذا البيت يركز على وصف قوة الحركة واهتزاز الحصان عند الجري - 00:06:46

قال اولاً ان لونه كميته اي احمر مسود. وهذا لون موجود في الاحصنة العربية الاصيلية حركة الحصان شديدة. فعندما يتقاذف في جريه يرتفع شعر رقبتة ثم ينزل مرتطما بظهره الناعم ولا يثبت - 00:07:10

بشدة الجري ونعومة ظهر الحصان الاصيل. بل ينزلق الشعر بنعومة وبشكل جميل كما ينزلق ماء المطر على ظهر الصخرة الملسم مساح اذا ما السابحات على الونا اثرن الغبار بالكديد المركل - 00:07:27

بصح اي مستمر في عدوه بلا توقف. يجري جريا ناعما منسابا كأنه ماء مصبوب السابحات الخيل السابحات هي السريعة. سميت كذلك لانها لا تكاد تلمس الارض باقدامها وهي تجري. فكأنها تسبح - 00:07:46

سباحة. وقد وردت الكلمة في القرآن الكريم الونا هو التعب الجديد ما غلظ من الارض هو الارض المدكوكة من كثرة الحوافر والاقدام التي مرت فوقها المركز الذي ركل كثيرا بالحوافر والاقدام - 00:08:04

لا تقارن سرعته حتى باسرع الاحصنة الاخرى. عندما تبدأ غيره من الاحصنة السابحة في التعب وتتباطأ سرعتها يستمر وفي الجر بلا توقف لكي نفهم هذا البيت بصورة ادق نحتاج ان نفهم وصف السابحات - 00:08:24

عندما تكون الخيل سريعة جدا فان حوافرها لا تكاد تلمس الارض ولا تثير الغبار من تحتها. توصف عندها بانها سباحة ولكن طبيعة الاحصنة هي انها لا تستمر لوقت طويل على السرعة العالية. لانها تتعب وتعرق وتحتاج الى الراحة. وعندما تبطئ - 00:08:41

سرعتها تحتك حوافرها بالارض وحينها لا يسمى جليها سباحة. وتبدأ في اثاره الغبار. وهذا ما يقصده هنا ان بقية الاحصنة السابحة تعبت وبدأت تقف بينما يستمر حصانه مسحا كالماء الجاري - 00:09:02

على الدبل جياش كأن اهتزامه اذا جاش فيه حميه غلي مرجل الذبل ذابل تعني ضامر الجسد. لا يقصد صفة معيبة ولكنه يقصد انه رشيق وخفيف الوزن. وهذه من صفات ذات الخيول العربية لانها تكون اصغر حجما واكثر رشاقة من الفصائل الاخرى - 00:09:20

جياش اي هائج. نقول جاشة العواطف اي اضطربت وهاجت اهتزاه هو صوت جوفه عند الجري. وهزم الرعد اي از وصوت بقوة حميه شدة حرارته. والحميم هو الماء المغلي مرجل هو القدر الذي يغلي فيه الماء - [00:09:45](#)  
رغم ضموه فهو رشيق مثل كل الاحصنة العربية ومفعم بالطاقة تسمع صوت جوفه وتشعر بحرارته عندما يجري. كأن مرجلا يغلي من تحتك هذا يشبه في عصرنا الحالي اذا كنت تقود سيارة وتشعر بقوة المحرك تحت قدميك. تشعر به وتثق في قوة سيارتك -

[00:10:07](#)

هو ما يصف عمرو القيس مع حصانه يزل الغلام الخف عن صهواته. ويلوي باثواب العنيف المثل يزل قلنا انها ينزل الغلام الخف اي خفيف الوزن. صهواته هي المكان الذي يوضع عليه السرج فوق ظهر الفرس. وصهوة كل شيء اعلاه - [00:10:29](#)  
بسابع عنف حركته وشدة سرعته عندما يقابل الهواء ينزلق الطفل الصغير عنه ويسقط. لانه لا يقدر على تثبيت نفسه فوق هذا ده الوحش اما الكبير ثقيل الوزن الذي وصفه بانه عنيف لانه يعتمد على القوة والوزن دون المهارة فلا ينزلق بسبب وزن - [00:10:54](#)  
فقط. ولكنه لا يستطيع تثبيت ملابسه. فيطيح بها الهواء في كل جانب. لان هذا الحصان القوي يحتاج فارسا وقد ذكر الغلام الخفيف والرجل العنيف ليقارنهم بنفسه لتعرف ان امرؤ القيس ليس مثلهم. هو يمتدح نفسه في هذا البيت. الحصان يحتاج لفارس مقتدر مثل امرئ القيس نفسه. يتحكم في - [00:11:15](#)

فيه بقدرة لا ينزلق كالناشئين ولا يضطرب ويبدو مضحكا كالعنيفين درير كخضروف الوليد امره تتابع كفيه بخيط موصل الدرة في المطر ان يتبع بعضه بعضا. نقول مطر مدرار تعني متتابع الجري لا يتوقف - [00:11:41](#)  
غضروف الوليد هو الطفل. يقصد لعبة للاطفال كنا نلعبها ونحن صغار. هي عود او خشبة او قطعة معدن او اي شيء وله فتحة في منتصفه. يمرر منها الخيط ويمسك من الجهتين وندوره فيدور بسرعة ويحدث صوتا - [00:12:06](#)  
الخضروف ليس هو ما نطلق عليه النحلة في مصر. فهي لا تنطبق على وصفه في الكتب. لان حبل النحلة لا يصنع اي صوت ولا يدور اصلا وظيفته فقط هو تدوير النحلة - [00:12:26](#)

يقول ان حصانه متواصل الجري. يسمع الفارس في اذنه صوت الهواء كصوت لعبة الخضروف بسبب السرعة الشديدة. وقد فصل في في وصف الخدوف فقال انه موصل. اي انقطع حبله فوصله الطفل وجعل له عقد. هذه العقد تزيد من صوت الخضروف - [00:12:40](#)  
عندما يدور في الهواء وهكذا انت تحصل على صورة كاملة لهذا الحصان. وصف الاهتزازات والحرارة. والان يصف صوت الهواء في اذن الفارس له اي طلا ظبي وساق نعامة وارحاء سرحان وتقريب تتفل - [00:13:00](#)

اي تلا ظبي هي الخاسرتان. هي جوانب الحيوان ما بين الضلوع الى الوركين. وهي تظهر رشاقة هذه الحيوانات ارحاء سرحان السرحان هو الذئب. والارحاء هو المشي غير السريع يرخي فيه جسده. قالوا ان الذئب هو اجمل الحيوانات منظرا - [00:13:21](#)  
عندما يسترخي في مشيته البطيئة تقرب تدفل التدفل هو الثعلب الصغير. وعندما يجري فانه يرفع قدميه معا ويضعهما معا وعندما يعدو الفرس بسرعة يفعل مثل ذلك. فيقال انه يعدو الثعلبية - [00:13:41](#)

وقيل ايضا تقترب قوائمه الامامية والخلفية من بعضها جدا عند الجري. ويمكنكم ملاحظة هذا من الصور اختار امرؤ القيس لحصانه افضل الصفات الجسدية من الحيوانات العربية ووضعها جميعا في حصانه - [00:13:59](#)  
فله خصرتا الظبي الرشيقتان مع سيقان النعام الرفيعة والقوية مع مشية الذئب المسترخية الجميلة عندما بطيئا ثم التسارع المتناسق مثلما يفعل صغير الثعلب ضليع اذا استدبرته سد فرجه بضاف فوق الارض ليس باعزل - [00:14:18](#)

ضليع يعني ان اضلاعه بارزة. وهو قوي من منطقة الصدر والاضلاع. فهي كبيرة لانه يجري كثيرا استدبرته اي نظرت اليه من الورا ضاف يعني سابغ اي غزير الشعر تصغير فوق. اي يصل طول ذيله الى فوق الارض بقليل - [00:14:44](#)  
اعزل اي عار من الشعر يصف خلقته بانها جميلة ومتناسقة. صدره عريض يمكنه من الجري ويعطيه القوة. واذا نظرت اليه من الخلف رأيت ذيل الطويل ممتدا الى ما فوق الارض بقليل - [00:15:06](#)

يكاد شعر ذيله يلامس الارض وليس باعزل تعني ان الذيل غزير الشعر ومتناسق ويكره في الحيوانات ان يكون ذيلها قبيحا او مائلا

نحو جهة. فلا يغطي فرج الحيوان. ويكره ان يطول جدا حتى يلامس الارض والتراب - [00:15:22](#)

كأن على المتنين منه اذا انتحى مدك عروس او صلاية حنظل المتنين هما الاكتاف واعلى الظهر اذا انتحى اذا مال جانبا مداكم

عروس هي مثل المبخرة التي تستعملها العروس المتزوجة حديثا. ولانها جديدة فالمبخرة جديدة وتلمع - [00:15:40](#)

صلاة حنظل الصلاة هي التي يدق عليها الطيب. مثل الحجر الذي تسحق عليه التوابل والاعشاب قالوا عندما تنضج ثمرة الحنظل وتذق يصبح لونها اصفر شديد اللعان كأنها تبرق في هذا البيت يركز على منظر رقبته الجميلة عندما يديرها. فيظهر مناسبتها وملاسه

ظهره ولمعانه. دليل عاله - [00:16:05](#)

به. وربما تمشيط شعره بالزيوت. وهذا يظهر اصالة الحصان وحصوله على الرعاية من امرئ القيس يقارنه باشياء من البيئة العربية.

الاواني الجديدة للعروس المتزوجة حديثا او المدق الذي تسحق به حبة الحنظل - [00:16:31](#)

لامعة كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل الهاديات هي الابقار المتقدمة للقائدة للقطيع. التي تهدي القطيع للطريق

نحره هو الرقبة. ويقصد بها اصلا مكان الذبح شايب مرجل شيب تعني رجل كبير. مرجل اي يرتب شعره ويسرحه - [00:16:50](#)

يعجب امرؤ القيس بحصانه غاية الاعجاب. وبمنظر دم الحيوانات البرية المقتولة الذي يزين حصانه. وليس اي حيوانات فهو لا

يصطاد به الا الهاديات اقوى الثيران القائدة للقطيع. يبدو دمها على رقبة الحصان وهو واقف كانه حناء - [00:17:20](#)

تزين شيخا كبيرا ذو هيبة وقد رجل بها شعرة ماذا يفعل امرؤ القيس بهذا الحصان الجميل؟ بالطبع يخرج به في رحلات صيد في

قسم الابات التالية انتقل التكلم عن رحلة صيد قام بها على هذا الحصان الاسطوري ثم قضاء بقية اليوم في شواء لحوم - [00:17:40](#)

ونلاحظ في وصفه للصيد انه يتم بطريقة لحظية في غاية السهولة على هذا الحصان الخارق. مع ان بقر المها قوي قيده ليس سهلا

الشعراء الاخرون يصفون قوته ومقاومته وقتله لكلاص الصيد بقرونه الحادة القوية بشكل استثنائي. ولكن ليس - [00:18:02](#)

حصان امرئ القيس. حصانه يصطادها بمنتهى السهولة. كما لو كانت هذه الحيوانات لا تتحرك بالنسبة له. او كما عبر هو نفسه كأن

حصانه قيد للاوابد يقول لنا سرب كأن نعاجه عذار دوار في ملاء مذييل - [00:18:25](#)

عن لنا اي ظهر لنا واعترض طريقنا وعدنا له الامر اي بدا وظهر نعاجه يقصد انائه اعدار دوار فتيات تدور حول صنم من اصنام

الجاهلية مذييل يقصد ملاءات قماشية. يعني قطع القماش او المسوح التي تضعها الفتيات فوق ملابسها ويكون لها ذيل - [00:18:49](#)

على الارض يقول فظهر لنا سرب من بقر المهى العربي. لونه ابيض مختلط بقليل من السواد. تبدو الاناث فيه من بعيد ميولها الممتدة

على الارض كأنها الفتيات اللاتي يلبسن المسوح البيضاء ويدورون حول صنم من اصنام العرب - [00:19:14](#)

فادبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم في العشيرة مخول اجبرنا اي تراجعنا للوراء الجزع هو نوع من العقيق او الخرز اليماني.

ويكون سائره ابيض واطرافه سوداء. مثل صفة لون بقر المهام - [00:19:35](#)

المفصل بين الذي فصل بينه باللؤلؤ الجيب هو العنق. مهم ومخول اي طفل له اعمام واخوال كثيرون عندما رأى سرب المها الصيادين

اكبر اي تراجع هاربا للوراء. ورأى امرؤ القيس السرب كأنه عقد من العقيق الابيض - [00:19:55](#)

والاسود مفروش على الارض لون الابقار ابيض واقدامها سوداء. وبين الابقار مسافات خالية شبهها بخياله الخصب كأنها اللؤلؤ المفصل

بين ذات العقد ويزداد امرؤ القيس في التصوير فيقول ان هذا العقد من العقيق واللؤلؤ لطفل له اعمام واخوال كثيرون كرام من علية

- [00:20:16](#)

قوم اي طفل لاغنياء. لهذا وضعوا له مثل هذا العقد على صدره ورقبته يمكننا ان نخمن النمر القيس قد رأى هذا العقد فعلا في حياته

على رغبة طفل وعلق المشهد في رأسه. وعندما شاهد سرب المها - [00:20:40](#)

ربط بينه وبين ذلك العقد فعقد لنا هذه المقارنة ثم يكمل فالحقنا بالهاديات ودونه جواهرها في سرّة لم تزيل الهاديات قلنا انها البقر

المتقدم الذي يهدي القطيع اي يقوده جواهر الجواهر من الحيوانات هي المتأخرة الراكدة في مكانها وتطلق ايضا على الحيوانات في

ججورها - [00:20:57](#)

سارة بفتح الصاد هي الجماعة. لم تزيل لم تتفرق هنا يصور سرعة عملية الصيد. ففي لحظة خاطفة انقض حصانه الذي يحط كجلمود

الصخر من علي. والذي هو كقيد للاوابل على قائدات القطيع المتقدمات في الامام - 00:21:28  
ولكي يرضي امرؤ القيس غروره لن يرضى الا بقتل اقوى ابقار القطيع. لحق بها في مقدمة القطيع وقتلها وترك بقية القطيع من خلفه  
وقد انتهى الامر في لحظات حتى ان بقية البقر لم تنتبه ولم تبدأ حتى في الجري. وما زالوا مجتمعين في مجموعات كما هم -

00:21:48

لا يفهمون ما حدث. لم ينتبهوا ان المتقدمات في قطيعهم قد قتلت فعاد عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل عاد اي  
تابع الجري بين الحيوانات. يضرب هذا ثم يضرب هذا - 00:22:10  
اشتراكا اي لاحقا ومتابعة ينضح لم يرشح بماء اي لم يعرق يقول ان القطيع عندما افاق تفرق فجأة وبدأ في الجري فعاد حصانه ثانية  
وادركهم واستمر في الصيد. يجري سريعا بين الابقار والنعا. يصيد هذه ويقتل هذه يدركها - 00:22:32  
بسرعة فيصيد منها الصياد كما يريد. وانتهى من كل هذا قبل ان يعرق الحصان. حتى انهم بعد الصيد لم يجدوا حاجة لغسل الحصان  
ولا لتنظيفه. عملية الصيد كلها لم تستغرق اكثر من دقائق. وكل هذا تصوير للسرعة والدقة الاسطورية لهذا - 00:22:53  
حصان ومهارة فارسه بالتأكيد في قصيدة اخرى قال فادرکهن ثانيا من عنانه يمر كمر الرائح المتحلب وفي قصيدة ثالثة قال فادرکهن  
ثانيا من عنانه كغيث العشي الاقهب المتودقين اي انه قتل الهاديات في اول ضربة فتفرق القطيع ثم عاد لهم بسرعة فادركهم مرة  
ثانية وقتل عندها عددا اخر - 00:23:13

اي انه قتل منهم على مرتين مظلة طهاة اللحم ما بين منضح صفيف شواء او قدير معجل صفيف شواء اي لحم وضع صفوفيا ليشوى  
قدير معجل اي لحم وضع في قدور ليغلى في الماء فينضح بسرعة - 00:23:44  
بعد هذه المجزرة والصيد جلسوا للراحة. فيما كان الخدم يقومون باعداد اللحم للاكل. قسموه قسمين وضعوا بعضا في صفوف لتشوى  
على الجمر وهذه ربما تأخذ وقتا لاعدادها. ولمن اراد ان يأكل بسرعة ولن يصبر على الشواء وضعوا بعض - 00:24:06  
ومن اللحم في قدور تغلى في الماء وتخرج معجلة قلت لكم في اول الحلقة اننا لو جمعنا حديث امرئ القيس في القصائد المختلفة  
سنخرج بتفاصيل اكثر. ففي قصيدة الا انعم صباحا - 00:24:25

ايها الربيع وانطقي وصف عملية الصيد بشكل اوسع. ابتداء من مراقبة القطيع من بعيد. وكيف وجه غلامه كي لا يوجد فرس ولا ينزلق  
من فوقه. ووصف كيف قام غلامه بخطاب الفرس من دم الطرائد. وكيف وقف عزيزا كالغني الفارسي - 00:24:39  
وصف عودتهم بالصيد الوفير كانهم تجار من جؤاثه يحملون البضائع الثقيلة في القصيدة الاخرى تكملة وتفصيل لمشاهد عملية الصيد  
وربما نتكلم عنها في وقت لاحق ثم يكمل ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه. متى ما ترقى العين فيه تسهلي - 00:24:59  
الطرف هو النظر يقصر اي يقتصر عليه لوحده قاصرات الطرف هم الفتيات العفيفات اللاتي لا تنتظر لاحد ولا ينظر لها الا زوجها ترقى  
العين يصعد فيه النظر. اي ينظر اليه من الاعلى والاسفل ويتملى فيه. بينما كان الخدم يقومون بالشوي والطحين - 00:25:24  
اخذ هو يتأمل في جمال حصانه. فلم ينتهي من اعجابه به بعد. يبدو انه كان جالسا وهو رائق المزاج في التي نصبوها له يرفع نظره  
لحصانه الواقف امامه. والحصان يكاد يستحوذ على كل المنظر. فلا يهتم امرؤ القيس بشيء - 00:25:47  
شيء اخر. وكلما نظر ورفع عينه ازداد اعجابه من جمال ما يرى فبات عليه سرجه ولجامه وبات بعيني قائما غير مرسل السرج هو ما  
يوضع على ظهر الحصان ليجلس عليه الفارس - 00:26:07

اللجام هي السيور التي يشد بها فم الحصان ووجهه لا يترك امرؤ القيس هذا الحصان يغيب عن ناظره. وهذا لشدة تعلقه به وحرصه  
عليه. لا يتركه يركع بعيدا عنه ويكون دائما مجهزا بسرجه ولجامه ليقوم به في اي وقت ولاي سبب - 00:26:26  
اذا هكذا ينتهي امرؤ قيس من وصف حصانه في ابيات معلقة ارجو ان اكون قد وفقت في عرض هذا الجزء بطريقة جيدة. وان لا  
اكون قد اطلت عليكم اذا وصلت معي الى هذه المرحلة فانا اشكرك. ضع تعليقا في الاسفل لاعلم انك وصلت الى هنا - 00:26:49  
ولا تنسى ان تضع علامة الاعجاب وان تشترك على قناة مدرسة الشعر العربي ويتوقع كالعادة ان اقرأ ابيات اليوم كي تتمكن من  
حفظها قال امرؤ القيس وقد اغتدي والطير في وكلاهما بمنجلد قيد الاوابد هيكلين - 00:27:13

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من علي يذل اللبد عن حال متنه. فما زلت الصفواء بالمتنزل مصح اذا ما السابحات  
على الونا اثرنا الغبار بالكديد المركل - [00:27:33](#)

على الدبل جياش كأن اهتزامه اذا جاش فيه حميه غلي مرجليه يزل الغلام الخف عن صهواته. ويلوي باثواب العنيف المثقلين درير  
كخظروف الوليد امره. تتابع كفيه بخيط موصل له اي طلا ظبي وساق نعامة وارخاء سرحان وتقريب تتفل - [00:27:57](#)

ضليع اذا استدبرته سد فرجه بضعف فوق الارض ليس باعز ليم كأن على المتنين منه اذا انتحى مداك عروس او صلاية حنظل. كأن  
دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل - [00:28:28](#)

لنا سرب كأن نعاجه عذار دوار في ملاء مذيل فاقبلنا كالجزع المفصل بينه بجيد مهم في العشيرة مخولين فالحقنا بالهاديات ودونه  
جواحرها في سره لم تزيل فعاد عدا بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل - [00:28:49](#)

مظلة طهاة اللحم ما بين منضج صفيف شواء او قدير معجل ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه متى ما ترقى العين فيه تسهل فبات عليه  
سرجه ولجامه. وبات بعيني قائما غير مرسلين - [00:29:19](#)

شكرا لكم على متابعة الحلقة. اراكم قريبا مرة اخرى ان شاء الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:29:40](#)