

الأطفال والقصص 2 ح 23 أطفالنا والقرآن الدكتور شريف طه

يونس 72 11 8102

شريف طه يونس

رحمان يا رحمن واسق حياتي بر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره وننعواز بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا انه من يهدى الله تعالى فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له - 00:00:06
واشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد اهلا وسهلا ومرحبا بحضراتكم وحلقة جديدة من حلقات اطفالنا والقرآن اه وكنا في الحلقات الماضية اتكلمنا عن قضية تفهيم الاطفال وكان خدنا الحديث لتقريرها انس - 00:00:46
وافضل آآ وسائل تفهيم الاطفال وهو القصة وبدأنا من الحلقة اللي فاتت تقريرها الكلام عن آآ اطفالنا والقصص او الاطفال والقصص والنهاردة بنكمل الحديث في نفس المسار عن آآ مسألة القصص دورها - 00:01:12
في تفهيم الاطفال تحديدا. طبعا القصة لها ادوار كثيرة جدا ما بتتفقش بس عند اه مسألة التفهيم لأ بتتساعد بعد كده في التدبر بتتساعد كمان في تيسير العمل آآ وتحسينه كمان آآ وله ابعد ان شاء الله لعلنا نتناولها باذن الله لما نيجي للجزئيات دي. انا يمكن واحد النص - 00:01:34

اه بتترتيب اه تعليمي اه ما يسمى بالترتيب الوجوبي اللي هو ان فهم النص وبعد فهم النص بيجي تدبره بعد تدبره بيجي العمل به بعد كده بيجي تعليم وغيرها من الامور - 00:01:55

المهم الشاهد احنا بنتكلم عن القصة وكنا بدأنا اتكلمنا الحلقة اللي فاتت عن مسألة آآ مهارة القص ازاي انا اقص آآ للاطفال وايه الحاجات اللي ينبغي ان انا اراعيها لما اجي اقص الاطفال - 00:02:08
احنا طبعا عندنا مشروع اسمه مشروع القصص علم وعمل اه يمكن المشروع ده الحقيقة اه من المشاريع المهمة جدا جدا عندنا في معهد العلم والعمل آآ والحقيقة يعني انا او صيكم ان شاء الله بمتابعته يعني هو بيبقى فيه تدريب عليه اون لاين - 00:02:25
آآ من خلال دورات على الواتس اب آآ او غيرها. ففي تفاصيل كثير الحقيقة عن موضوع القصه وآآ وما يتعلق بها ومنهجية القص واه ومنهجية التعامل مع القصص وغيرها من الامور - 00:02:42

لكن انا الحقيقة في في الجزئية دي انا مش هتكلم كثير عن منهجية التعامل مع القصص وطريقة القرآن فيما يتعلق بالقصص آآ لكن آآ حاول الى حد كبير اتكلم في الجزء اللي هو آآ المتروك - 00:02:56
يعني احنا دايما بنقول في في عرض المسائل في دايما باب مطروق بالطاء وفي باب متربوك بالباء آآ هذا الباب المطروق آآ ان احنا مثلا ننتاج قصة للاطفال والقصة دي يتم تدريسها او يتم التعامل معها والاستفادة بها. ده باب مطروق كثير يعني الحقيقة. آآ زي مسلا لو حد مسلا بيكتب في قصص - 00:03:12

القرآن الكريم هنلاقي ان آآ لو حد كاتب القصص في القرآن هنلاقي الكلام كله متمحور حولين القصة عرضها باسلوب او باخر وفي النهاية يعني في اه بعض الفوائد او بعض اللطائف او بعض التوجيهات اللي بنخرج بها من القصه - 00:03:37
اه لكن قضية بقى مهمة زي قضية منهجية التعامل مع القصص من كيفية القص ككيفية الانتفاع بالقصة آآ يمكن هذه الجزئية آآ للأسف الشديد بنجد ان في قصور شوية في آآتناولها - 00:03:53

لا تخلو الامة من خير طبعا بس اقصد ان المسألة دي مش متربوقة آآ زي مسألة الاهتمام بعرض القصص زاته او عرض المحتوى زاته

لكن منهجية التعامل مع المحتوى القصصي ده وكيفية الانتفاع به المفروض - 00:04:08

واجباتنا حيال القصص آآ هذا الباب المهم جدا جدا آآ باب مش متزوك زي الباب الاول وللاسف كمان احيانا بيكون باب متزوك
وعطاء الوحي في الباب ده آآ لا يقل عن عطاوه في باب القصص نفسها تقديم نموذج قصصي زي قصة سيدنا يوسف - 00:04:25
اه او مثلا قصة سيدنا هود او قصة سيدنا يونس او القصص حتى اللي هو ابطاله مش مش محددين اه او مش معروفين مكانا او
زمانا او او انسانا هذا النوع من القصص آآ اللي هو يعني احنا بنقول في يعني تم ايه ؟ التحرر فيه من فكرة الزمان والمكان والانسان.
مش هقول قصص رمزي بس اشبه - 00:04:45

ما يسمى بالقصص الرمز في الادب القصصي. آآ والقصة الثانية اللي هي آآ لمعروف ابطالها ومعروف زمنها او معروف مكانها كمان. آآ
يعني تقريبا القرآن قدم انواع كثيرة جدا من القصص آآ قصص يناسب الكبار ويناسب الصغار حتى لدرجة ان البعض مسلا لما بيجي
يقول لي طب احنا فين القصص اللي يناسب آآ 00:05:06

الاطفال في القرآن الكريم آآ يعني مثلا قصة زي قصة الهدى قصة زى قصة النملة آآ قصة الفيل قصة البقرة يمكن القصص دي عالم
الحيوانات في حد ذاته بالنسبة للاطفال هو عالم جذاب للغاية. آآ بعض القصص مسلا المتعلقة بمراحل - 00:05:26
المعينة مسلا من حياة سيدنا اسماعيل اه مراحل معينة من حياة سيدنا يحيى. يعني في الحقيقة عطاء كبير. الوحي له عطاء هايل
 جدا وعطاء رائع ومتميز للغاية آآ في باب آآ القصص نفسها كمحظى قصصي - 00:05:46
فيه باب عطاء مهم جدا برضه آآ للناس الشديد احيانا احنا بنغفل عنه وهو باب العطاء في جانب منهجيات التعامل مع القصص. آآ
يعني نقول آآ آآ وسائل الانتفاع بالقصص. كيفية الانتفاع آآ بالقصص. الباب ده الحقيقة باب آآ مهم جدا. والوحى برضو له فيه عطاء
متميز - 00:06:02

للغاية العطاء ده لو احنا ربناه كده وخرجنا بمنهجية معينة هيبي لـه فوائد هايلة آآ او فوائد الحقيقة مميزة للغاية وده يمكن احنا
اشتغلنا عليه زي ما قلنا في مشروع القصص علم واعمل - 00:06:25
انا الحقيقة هنا في الاطفال والقصص او اطفالنا والقصص انا الحقيقة عايز اتكلم شوية عن حنة امن انا الجزء بقى اللي هو قد يكون
متزوكا مش مطرقا يعني !! مش هقول بقى الطفل وقصة كزا واحكيلو قصة كزا وقصة كزا او اقول امثلة لقصص بقدر ما
انا مهم الحقيقة - 00:06:39

ان انا اقول اه بعض المنهجيات او بعض الاليات اه او بعض الوسائل اه اللي تساعدنـي في التعامل مع القصص والانتفاع بها. ولذلك
احنا يعني برضه لا زلنا على فكرة ان ان المنهجيات - 00:06:59

اهم من احد اه المعلومات. فبناء عليه آآ انا كنت اتكلمت في الحلقة اللي فاتت عن مسألة آآ آآ طريقة القص وآآ وبعض المهارات اللي
احنا ممكن نستعملها في القصة. آآ النهاردة يمكن عايز اكمل - 00:07:14
الكلام اللي بدأته الحلقة اللي فاتت عن بقى اه بناء قصة صياغة قصة. لو انا عايز ابني قصة او اصوغ او اصوغ قصة للطفل يا ترى آآ
ايه الحاجات اللي انا اراعيها آآ وايه الحاجات اللي انا اينبغى ان انا اهتم بها علشان القصة دي تؤدي دورها. يمكن هنا انا
في المنطقة دي - 00:07:34

الحقيقة والمرحلة دي من مراحل البرنامج انا لا زلت بتكلم عن الفهم فانا هبقى مرکز على الجزء بتاع الفهم الى حد كبير ازاي القصة
تخدم الفهم. لكن لا شك طبعا القصة لها ادوار تانية آآ لها ادوار في زي ما قلت في التدبر ولها ادوار مهمة جدا جدا في آآ - 00:07:56
تيسير العمل وتحسين العمل كمان كنت قلت في الحلقة اللي فاتت ان من المهارات لما اجي اقص قصة للطفل ان انا اراعي اه مسألة
انها ما تكونش قصة طويلة قوي. اراعي ان المشاهد بتاعتتها كان مشهد على اثر مشهد. واه وهم اللي اه ظروفهم ايه -
00:08:10

برضو !! اتكلمت في !! الحلقة اللي فاتت عن مسألة مهمة في قصص الاطفال وهي لغة القص زاتها او لغة القصص دي ان هي يفضل
انها تكون لغة قريبة من من عالم الاطفال - 00:08:30

كون لغة بسيطة سهلة هم يستطيعوا ان الطفل نفسه لو بيقرأ القصة هو ممكن آآ يفهمها بشكل كوييس طيب اه عايز اكمل النهاردة في الحقيقة في الباب ده لانه يعني باب مهم جدا - 00:08:48

واحب اقول برضو ان احنا لما نبني قصة للاطفال يا ريت نبني قصة في عالم الاطفال. ليه في تحدي كبير بيواجه الاطفال رغم ان هم بيحبوا يقلدوا عالم الكبار. وفيه مرحلة اصلا كده في تكوينهم النفسي اسمها الاميتيشن. آآ - 00:09:00

آآ هو بيقلد كل حاجة قدامه تقريبا او كل حاجة بيعملوها الكبار آآ رغم كده لكن نجد الطفل بتكيّر من الحاجات لو طالبناه بها او وصيناه بها او نصحناه بها او حبينا نفرسها فيه. هو لو جبنا له امثلة من عالم الكبار هو يقول لا ده بتاع الكبار مش بتاعي انا. ولذلك كنت دايما باقول - 00:09:17

قل ان الامثلة اللي بنستعملها يا ريت تكون آآ الامثلة دي يا اما في نفس المستوى بتاعه الليفل بتاعه او كمان في ليفل اقل منه. ولذلك هو ممكن يتتأثر جدا لو كانت القصة بطلاها طفل زيه - 00:09:38

هو بيحس ان دي تنتمي لعالمه تنتمي له. آآ وده برضو واضح جدا حتى في الخطابات يعني الخطابات التوجيهية او الارشادية او التعليمية او الدعوية او حتى الوعظية هذا لون الخطابات بيفرق جدا ان الشخص اللي بيسمعك يحس ان انت بتخاطبه هو ونزلت عالمه - 00:09:51

ولذلك حتى النبي صلى الله عليه وسلم كان بيخصص يوم للنساء يعرض فيه النساء آآ بعيدا عن الرجال. يعني الرجال لهم آآ خطابهم والنساء لهم خطابهم لأن لابد ان الخطاب اصلا يمسل واقع. ويكون مناسب للي بنكلمه. فمسلا انا لما هاجي اتكلم عن مشكلة ما واقول مثلا احنا عندنا - 00:10:10

مشكلة ان احنا مش اه ما عندناش امانة في كذا كذا اكيد المظاهر اللي انا هتكلم عنها في عالم الرجال تختلف شوية عن المظاهر اللي هتكلم عنها في عالم الايه؟ النساء - 00:10:30

اكيد لما هنزل الكلام ده على الواقع هنا غير الواقع هنا نفس الكلام اللي انا يعني برضه حابب اشير اليه فيما يتعلق بالاطفال برضه ان الاطفال نفس القصة. انا لما هاجي اقول النهاردة - 00:10:41

عايز اكلم طفل اه اكيد لازم اكلمه عن حاجة في الواقع بتاعه. اه الامر يصل لدرجة كمان ان انا البطل يفضل يكون طفل زيه. اه ده يكون بطل القصة آآ او بقى الاطفال بيقربوا زي ما قلنا احيانا عالم الحيوان يكون بطل من عالم الحيوان. آآ يكون حيوان محبب - 00:10:51

نفسه آآ احنا وزى ما قلت مسلا زي الطيور او غيرها. فالبطل اللي هو آآ من النوع ده هو في الغالب بيشوف ان انا المفروض طالما مسلا آآ القطة دي بتعمل كذا او طالما العصفور ده بيعمل كذا فانا من باب اول اعمل الكلام ده فبيشوف ان الامر ايه - 00:11:11
يعني مسألة ان هو يعمل به او يطبقه وينفذه او يستجيب له اسهل بكثير لما يكون طفل او يكون زي ما قلنا في آآ في عالم ربما هو شايف انه ادنى منه في مسألة العقل والتفكير - 00:11:29

اه وللاسف الشديد وانا يعني ده يحزنني ويفجعني وانا اقولها كلمة لله يعني ان احنا لما سينا اطفالنا لعالم الكارتون وسبناهم يعني انا يعني مع تمام احترامي بقول النهاردة هو انت - 00:11:42

عدوك مشحتاج يغزوكم بالمفاهيم الخاطئة يعني هو مش يحتاج ان هو يروح يجيشه جيوش ويعمل استعمار ولا يعمل حتى حروب. هو يعني حضرتك اصبحت بتفتح له بيتك على مصراعيه وتجيب عيالك كمان وتقول لهم اقعدهوا آآ اتفرجوا على الحاجات اللي عاملها فلان الفلان اللي هو - 00:12:02

وربما يكون عدو لك وربما يكون يتربص بك الدواير. وربما يكون هو اصلا مش يعني لا يريد لك الخير باي صورة من الصور. هو حتى على اقل التقديرات يعني لو ما خدناش - 00:12:24

ده من ناحية دينية من ناحية ثقافية من ناحية اعراف وتقالييد وافكار هو في عالم مش عالم خالص يعني مش عالم بتاعك انت تخيل مثلا ان الكرتون اللي هو آآ انت حضرتك بتجيب ابنك تقدرده وربما كمان بتدفع فلوس عشان تشتري الكارتون ده انت بتقعد ابنك

انك قدام حاجة انت دفعت فلوس عشان تشتريها ودخلتها بيتك وسبت ابنك مع الكرتون ده كمان وقمت انت تشوف مصلحة تانية
اهو فرصة ان الولد يتشغل شوية او البنت تتشغل شوية آآ - 00:12:54

عشان تتفرغ للواتساب ولا للفيسبوك ولا اللي انت بتعمله. آآ للاسف الشديد انت بتدفع فلوس كمان عشان الكلام ده يجي لك اللي انتج
الكلام ده هو في حقيقة الامر هو ربما يكون مثلاً يهودي وهو يكون عدو لك - 00:13:04

ربما يكون اصلاً لا يؤمن بوجود الله. ربما مثلاً يكون هو يعني مثلاً بوذى او هندوسي فهو ثقافته اصبحت يعني حاكمة على ثقافة ابنك
اصلاً. يعني بقى الولد في الكارتون بيشوف الحاجات دي. آآ يعني انا بس حابب اقول لحضراتكم حاجة بسيطة جدا - 00:13:19

النهاردة لما نيجي نبص مسلاً على الشريعة والواقع الشريعة والواقع نفسه انا ما بتتكلمش حتى كمان من باب ان بعض الناس يقول لك
يا عم انت محبكتها اووي ومتشدد قوي لا اانا بتتكلم - 00:13:36

لا الشريعة عندنا مثلاً في الشريعة آآ الحيوان اللي هو آآ محبب اكتر او الشريعة يعني بتقول انه مش مؤذن لانسان او مفید له. آآ زي
حيوان القط. هو بيصور ازاي القط في في الكارتون - 00:13:46

بيصور في صورة منفرة جداً ان هو غبي ومتخلف ودائماً بيتصحّك عليه. وان هو مش عارف ايه وانه كذا يعني بيصور في صورة
سيئة جداً. يراد انه يبغض للطفل في حين مسلاً ان بيحبّ له جداً جداً الفار. تمام؟ في حين ان لما نيجي نبص على الناحية الطيبة
يعني والعلمية - 00:14:05

اه لأ لما نيجي نلقي نبص نجد ان حاجة زي الفقر مسلاً هو اه مساحة الايذاء اللي بتتصدر منه للانسان مساحة كبيرة جداً. يعني اما
نبص عليه اه من ناحية نقل الامراض من ناحية الافساد يعني النبي كان بيسميها الفويسقة. آآ فهو بطبيعة الحال هو مفسد. اما مسلاً
القط من الطوافين عليكم الطواف - 00:14:24

فهو مخلوق اليه مخلوق وفي مخلوق نافع جداً بيصور في الكارتون ان ان القط ده في صورة سيئة جداً مبغضة للطفل ما يحبش
المخلوق ده ولكن يحب الفقر يعني اخلاق - 00:14:44

القطة نفسها ما هو الحيوانات دي بردوا فيها اخلاق يعني ومن خلالها بتصل اخلاق معينة هو اخلاق القط لا يراد يعني بيرزوه في
صورة اصلاً غير اللي هو عليها في اخلاقه - 00:15:01

ويفرزوا ويبرزوا الفقر في اخلاق تانية خالص وفي شكل تاني خالص. وطفلك يطلع بيحب المخلوق ده ويكره المخلوق ده الكلب
والخنزير اه الكلب مثلاً لما نيجي نبص عليه انا مش هقول حتى من الناحية الشرعية النبي صلى الله عليه وسلم لم يرخص في ان
يربي كلب في بيت الا انه يكون كلب حراسة اه او يكون - 00:15:11

كلب صيد. طيب آآ لان ده كلب معلم وببقى له اوضاع معينة ونظام معين حتى من الناحية برضه العلمية او الصحية او الطبية. آآ لما
نيجي بتص على الكارتون وعلى الافلام الغربية اه نجد هو بيزر في صورة محببة جداً وفي صورة وفاء غير عادي وفي صورة يعني اه
- 00:15:33

آآ حاجة هايلة تخلي الطفل بيحب المخلوق ده بشكل كبير جداً اه الخنزير نبص نلقي بيزر او يجي دايماً في الكارتون
بشكل جميل وبشكل هايل وبشكل كوييس ما بيجيش في الصورة التي هو عليها - 00:15:53

في الحقيقة يعني هو كمخلوق مؤذن اصلاً يعني شف حتى وهو في عالم الحيوان هو ما اختارش يعني يعني حتى كمان تلقي في
المجمل بيختار الحيوانات اللي هي يعني اللي هي المستأنسة الداجنة يعني المهم ما علينا آآ اللي اقصده بس في الاخير في طبعاً
 حاجات بتبقى مقصودة وحالات مش مقصودة ممكن حاجات كده بتبقى صورة عامة ما - 00:16:11

بها حاجة بس انا بتكلم على مثلاً حاجة شائعة زي كرتون القط القط والفار او ميكى ماوس او غيرها آآ بشكل كبير. اللي اقصده ان
الكلام ده هو مقصود فانت اصبحت النهاردة بتتجيب هذا اللون من او نوع من القصص او الحاجات دي وانت بتدخلها بيت حضرتك

وانت بنفسك اللي بتندفع عشان الكلام ده يجي لك او يعني انت اللي قال لها يعني بتتكلف كهربا يعني. آآ بقى الكلام ده موجود عند حضرتك في وانت بتحط طفلك قدامه وبتسبيه وبتسبيه هو يشكل وجдан طفلك. الاسوء ان هو بيشكل ما نسميه بصياغة العقل الباطن - 00:16:50

ان مع الوقت يعمل صياغة عقل باطن لطفلك مش هتكلم بقى عن فكرة كمان هو يعني نوعية الحيوانات اللي بيتم اختيارها بس مسلا الحيوان ده مسلا الفار ده بعد ما ينتصر مسلا على - 00:17:10

قط في المعركة يروح يقعد على البيتش او يقعد مسلا على الشاطئ وكرسي كده ويستريح وجنبه ازاذه ازاذه مكتوب عليها بير يعني بيرة تمام؟ آآ ان هو مش عارف في فقرة كده بيفازلها. الكلام ده يعني بيعدى كده بشكل مش مقصود. لكن او او عذرا يعني بشكل منكر البعض ما - 00:17:23

لكن الكلام ده بيسبيب حاجة في وجدان الطفل انه لما ينتصر ويحب يستريح دي صورة الاسترخاء اللي ممكن يعملها. ان هو طبيعي جدا لما يجد بنت جميلة وبتاع ما يتمالكش نفسه فيغازلها آآ يعني الكلام ده كله آآ نفسية نفسها بتاعة الصراع ان الحياة عبارة عن صراع هو يصارع ده ويصارع ده وينتصر عليه - 00:17:42

وياكيد له يعني الحقيقة انا لو قعدت اتكلم للسنة الجاية مش مش هنتهي من القصة دي وفي ناس كتبت دراسات جادة الحقيقة وطيبة جدا عن عن المسألة دي طيب هو انا ايه اللي دخلني لقصة الكلام ده؟ ان انا بقول النهاردة ان العالم الحيوان ده زاته هو عالم آآ يعني آآ يعني محبب - 00:18:02

للطفل ومناسب جدا لو احنا صغنا على السنة وقصص هي تناسب الطفل. ولذلك حتى لما نيجي نبص مثلًا على القص القرآني لما ت Shawf الهدد والقصة آآ اللي تمت وايه اللي حصل بالضبط؟ لا يعني هو حاجة الحقيقة حاجة في منتهى التشويف والروعه والجمال والرقى - 00:18:22

لما ت Shawf النملة وت Shawf اللي حصل حاجة في منتهى الجمال. يعني لا زلت اؤكد على النقطة اللي انا قلتها في اول الحلقات تقريبا وهي مساحة الامان الهايلة اللي الموجودة في القصص القرآني وده ده مسألة ان شاء الله لعلنا نتحدث عنها. لكن - 00:18:42
اللي عايز اقوله النهاردة انت تختار يعني آآ حاجة تكون مناسبة برضه الطفل آآ بيحب الفانتازيا شوية يعني مش بيحب الامور اللي بتجري بشكل طبيعي بيحب يعني احنا دايما نقول اه ان احنا عايزين واقع احنا عايزين خيال بس خيال منضبط وعايزين طموح بس مش اه - 00:18:58

مش مش حاجة في النهاية هي مش موجودة في الواقع اصلا. وده برضو جزء من المشاكل اللي يمكن بيقدمها كرتون المعاصر يعني وهي مشكلة دايما الخرافية يعني انا دايما اقول في فرق بين الخيال والخرافة - 00:19:18

|| الخيال انت بتتنمي خياله بشكل معين وتديله طموح في الممكن في المتاح || انما الخرافية بتدخله في عالم المستحيل وبتحاول تصور له من المستحيل هل ده ممكن يكون متاح و بتتنقله لعوالم اخرى؟ يعني للاسف الشديد كثير من الاطفال بيتربي على فكرة ان احنا مشاكلنا مش هتحتل الا بمصباح نقد - 00:19:34

اتركه آآ او سجادة زي بتاع مصباح هلاقي الدنيا سجادة زي بتاعة السنديbad ونطير بها. او بيقى عندها قدرات زي السوبر مان ساعتها ممكن نحل مشاكلنا او نحل مشاكل العالم - 00:19:54

او نسهم مسلا في خدمة المجتمع او بناء الامة انما هو بيرسخ في وجданه ان هو ده هذا البطل الخارق او هذا الحاجة اللي هي يعني عندها اكسترا او هو عنده قدرات آآ آآ خارقة للعادة هو ده اللي - 00:20:04

الظرف الغالب يعيش كوييس ويبقى مبسوط وسعيد. وبما ان انت ما عندكش قدرات خارقة للعادة فخلاص استسلم للواقع بتاعك وايه الشخص ايه عادي يعني ما ما فيش مشكلة فالحياة ده برضو ليه انعکاسات بعد كده على حاجات كثيرة جدا في عالم || الطفل المهم - 00:20:24

فاللي كنت بتتكلم عنه ان انت لما تيجي تبني للطفل قصة يا ريت تراعي فكرة ان انت الابطال نفسهم يكونوا آآ ابطال هو آآ هم قابلين

ان الطفل يقلدهم او على الاقل يعني او يقتدي بهم او يعمل عليهم. تمام؟ آآ فلذلك لما تقرب من عالمه وتختار ان الاب - 00:20:41 اطفال يكونوا اطفال آآ او تختار حتى ان هم يكونوا من عالم الحيوان ومن العالم المحبب له. لا شك ان ده هيكون ادعى ان الطفل يفهم القصة بشكل اكبر وجزء العجيب اللي في الموضوع هو يشد انتباهه يسترع انتباهه ويركز جدا في آآ تفاصيل القصة اللي حضرتك - 00:21:01

بحكي كمان يعني من فايدة ان احنا نخلي الابطال اطفال آآ ان الطفل نفسه آآ يعني يخرج من الواقع بتاعه الاستسلام للواقع بتاعه يعني هو بيبقى متصور ان ما فيش طفل خالص مسلا مسلا بيحافظ على الصلاة - 00:21:21

انا ما شفتش طفل مثلا بيبقى عنده ورد مثلا من الاذكار. انا ما شفتش طفل مش عارف بيسمع كلام باباه وما بيخالفش كلامه ابدا. انا ما شفتش يعني ان انت تقدم له نموذج او تقدم له صورة. الصورة دي آآ تبدأ تخرجه شوية عن الواقع وتديه مساحة من الامل ان هو يقدر يعني هذا - 00:21:43

الحقيقة يكون دافع كبير للعمل وللتخلص من الایه؟ من من الزلل وسد منافذ الخلل طيب اه من الحاجات برضو اللي ينبغي ان احنا نراعيها لما نيجي نسوق او بنبي قصة - 00:22:03

للطفل اه احنا نحاول على قد ما نقدر اه ان احنا آآ نعمل له اشارات للعمل. يعني اشارات للعمل الذي ينبغي ان يكون يعني يا ريت نوريه البطل اه في الصورة اللي احنا نحب ان هو نفسه يكون عليها. يعني نحب ان هو يكون عليها - 00:22:19

بسكل كبير. هو طبعا احنا عندنا يعني في في منهج المتدربر الصغير آآ حاجة اسمها القصة التدبرية التزكوية القصة التدبرية التزكوية دي هي قصة لها مواصفات معينة ولها معينة. القصة دي بتبقى اه مثلا اسماء الابطال فيها حتى بتبقى - 00:22:42

مرتبطة الى حد كبير بالفكرة اللي عايزين نوصلها. يعني احنا مسلا عايزين نتكلم عن الشكر فنسمى الاطفال آآ او الابطال فاكر وناكر اه احيانا نسميهم باوصاف واحيانا نسميهم باعلام نموذج مسلا تاريخي لشخص كان اه على النكران ونموذج تاريخي الشخص وصف بالشكران - 00:22:59

ممکن نسمی مسلا الشاکر ده نوح ونسمی النکر ده مسلا قارون يعني ممکن يعني المهم آآ فمسلا نقی حریصین ان الابطال تكون اسمائهم مرتبطة الى حد كبير بالایه آآ بالوصیة الرئیسیة للایة او السورة او بالفكرة الرئیسیة - 00:23:21

التمحور حواليها القصة. اه مثلا بنسمی في الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا. وهو العزيز الغفور. نسمی حسان وحسن اه اه بنيجي مسلا في سورة الفلق نسمی معاذ وحید - 00:23:38

آآ وهكذا يعني المهم بيبقى اسماء الابطال مرتبطين الى حد كبير ودي حاجة برضو مهمة لما نيجي نصوغ اسماء للابطال دول يا ريت تكون اسماء برضو فيها فكرة. يعني مش اسماء لمجرد الاسماء. اسماء فيها فكرة وبتوصل رسالة ومرتبطة الى حد كبير بالهدف بتاع القصة بتاعتنا - 00:23:52

آآ يا ريت احنا في القصة برضه نقی حریصین على على ابراز الحال وابراز المال. ابراز الحال وابراز المثال. يعني نوري الحال بالزبطة يعني احنا في حالات كثيرة او في اوقات كثيرة جدا القصة بتاعتنا بتتفق عند ابراز الحال. بنحكي ان فلان عمل وعمل وعمل وفلان عمل وعمل ومش عارف ايه وخلاص - 00:24:10

اه او مسلا بيبقى القصة كلها متمرکزة حواليين فلان ده مسلا باباه قال له مش عارف ايه فما سمعش الكلام فحصل له وحصل له حصل وحصل يعني يا ريت نبرز الحال ونبرز المال. الحالة بتاعته هو كان فين بالزبطة؟ من الحاجات المهمة برضو ان احنا نضمن القصة - 00:24:31

آآ ما هو اشبه بتحليل الظاهرة. طب هو الولد اللي ما قاله كان سيء ده كان مقاله سيء ليه اه بيبرز في القصة عشان هو عمل كزا كزا كزا كزا - 00:24:47

والولد اللي هو كان مقاله كوييس او مقاله حسن ده او عاقبته حسنة كان ليه عشان كان بيعمل كذا كذا. الحاجات الجميلة برضو ان القصة تضمن آآ بعض الخطط التشغيلية. يعني نبرز للولد ان الولد اللي هو في النهاية مسلا بقى كوييس او او فاز آآ هو ده - 00:24:58

كان عامل كذا كذا بشكل واضح ومحدد علشان خاطر ده يبسر على الطفل لما بيجي يقول له انت المفروض تعمل ايه بعد القصة دي؟ قل لي المفروض اعمل كذا. انت بتعمله ازاي؟ هعمله زي البطل ده بالضبط ما عمل - [00:25:19](#)

ان هو وكأن البطل كمان هو بيوريه الخطة التشغيلية في صورة واقعية وفي صورة كمان عملية اه المهم ان يعني كل الحاجات دي اه مراعاتها في ان احنا نبني قصة للطفل حاجة ضرورية جدا. اه ان برضه يا ريت القصة - [00:25:33](#)

ساعة الطفل ما تيقاش مجرد احداث مجردة مملة بيقى فيها قدر كده من الایه آآ من العزف على اوتار العواطف او العزف على اوتار الاحداث اللي فيها غرابة بس مش فيها استحاله او فيها خرافه - [00:25:51](#)

يعنى فيها غرابة لكن فكرة ان فيها استحاله او فيها خرافه. لا. يعني مثلاً لما نيجي نتكلم على القص القرآني مثلاً قصة زي قصة الهدد او قصة زي قصة آآ - [00:26:06](#)

النملة المفروض ان قصة الهدد وقصة النملة مرتبطين بنبي الله سليمان. فربنا بيؤكد لنا انه علمه منطق الطير آآ وربنا آآ بيعمله لغة المخلوقات دي. وربنا بيخبرنا برضه ان المخلوقات دي نفسها هي لغة لها لغة او لها لغات بتتواصل آآ - [00:26:16](#)

اه من خاللها مع نفسها ودي مسألة برضه يعني بعض الاطفال ممكن يقول طب ازاي بقى يعني هتقول لي ان الهدد بيtalk او له لغة فيه لغة تواصل ما بينه لان يعني فكرة اساسية في اللغة هي التواصل - [00:26:33](#)

ففي لغة تواصل يعني وبين غيره وممكن نضرب له مثال مثلاً بعض الناس الذين لا يتكلمون اصلاً. فيعني آآ بعض اخوانا آآ يا رب يشفيهم ويعافيهم اللي هم عندهم مشاكل في النطق. هم - [00:26:48](#)

من خلال لغة الاشارة بایه؟ بيتوصلوا. هي دي لغة. احنا بنسميها لغة الاشارة. بيتوصلوا اصلاً. في بعض الناس مثلاً اللي هم ممكن مش هيتكلموا خالص لكن هم لا يرون ممكن يبقى التواصل من خلال مثلاً انهم يكتبوا حاجة معينة بطريق برايل مثلاً اللي هي بتاعة اخوانا اللي فقدوا مثلاً بصرهم. آآ - [00:27:01](#)

نجد مثلاً ان حتى اللغات المتباعدة او المختلفة يعني ممكن احنا آآ مثلاً كمحظيين او احنا كعرب بنتواصل بلغة لكن لو شفنا مثلاً اتنين بيتكلموا لغة مثلاً اخرى بنتعجب ان ازاى دول بيتوصلوا مع بعض فاحنا ممكن نوصل المسألة لكده للطفل. اللي مذكور في القرآن - [00:27:21](#)

من ان الهدد حصل حوار كده بينه وبين سيدنا سليمان او ان مثلاً النملة حصل كذا الحوار كذا وقالت لقومها كذا وايه اللي حصل؟ او ايه اللي حصل؟ آآ ربنا حتى يقول - [00:27:41](#)

ان من شئ لا يسبح بحمده ولكن لا تفهون تسبيحهم. يعني هم لهم لغة ولهم في لغة تواصل ما بينهم. والكلام اصلاً يعني يمكن العلم الحديث اسبت الكلام ده واكدوا. اكدا ان المخلوقين - [00:27:51](#)

قد دي لها في لغات تواصل ما بينها. تمام المهم الشاهد ان هذا الامر بالنسبة للطفل هو مثير للانتباه وهو امر بالنسبة له مشوقي جداً وامر غريب. لكن مش مستحيل يعني دي النقطة بقى مش خرافه. انا هو - [00:28:01](#)

ممكنا هو يتخيله هو في نطاق الخيال بالنسبة له بس مش في نطاق الخرافه هو مش خرافه اصلاً. هو حاجة حقيقية بتحصل فعلاً. آآ والكلام ده لان ربنا وصف القرآن كله بان بانه ايه؟ بانه الحق ان هذا لهو القصص الحق. يعني ما فيهوش كدب ولا - [00:28:16](#)

في افتراء ولا في مبالغات وفي نفس الوقت آآ يعني احق آآ ما يستحق وصف القصص في في آآ في روعة البناء وجمال العرض وسمو المقاصد فالحقيقة ربنا وصف القرآن بیتحقق الحق ويبطل الباطل من ناحية - [00:28:36](#)

المترتبة عليه. فال مهم الشاهد ان اه زي ما قلنا ان اطفاء قدر من الایه؟ من من الغرابة اللي هي متصرفة في نطاق تخيل الانسان او تخيل الطفل مش الخرافه اه او الاستحاله - [00:28:58](#)

اللي هي اصلاً احنا بنعيشه في عالم اصلاً غير العالم الواقع بالمرة اه دي بعض الحاجات طبعاً الموضوع الحقيقة واسع وفيه تشعبات كثيرة جداً جداً. لكن دي بعض الحاجات السريعة في مهارات اه - [00:29:12](#)

ياغط او بناء قصة انت حضرتك مسلا او حضرتك كمعلم حيث تعمل قصة للولد فيما يتعلق بالمحتوى اللي انت عايز تقدمه ده ممكن تفكر وبرضو يا جماعة لازم ناخد في طبعا احنا عندنا - 00:29:27

في ناس هو موهبتة كده يعني عنده الموهبة دي بشكل كوييس جدا وبشكل هايل جدا ان هو يقدر يسوق قصص ويبني قصص. وفي ناس ما عندوش الموهبة دي. فهو ممكن يكتسبها يعني يعني النبي - 00:29:40

النبي صلي الله عليه وسلم قال انما العلم بالتعلم وانما الحلم بالتلهم ومن يتحرى الخير يعطي ومن يتوقى الشر يوقي. فهو الانسان على ان هو آآبعون الملك سبحانه وبحمده يقدر يكتسب مهارات هو هي ما كتش موجودة عنده اصلا. ويخوض محاولته الاولى ومحاولته الثانية ومحاولته الثالثة - 00:29:50

آآ من الحاجات بس اللي احب انبه عليها بربو مسألة مراعاة السن يعني في نوعيات قصص ممكن تكون آآ مناسبة لسن وممكن النوعيات القصيرة دي ما تكونش مناسبة لسن ثاني. فمثلاً ممكن القص بتاعة - 00:30:09

الم الحيوان اللي حصل ومش عارف ايه ممكن تكون مناسبة شوية لسن خمس سنين ست سنين آآ سبع سنين لكن ممكن بعد كده لما السن بيكبر شوية بنحتاج ان الابطال نغيرهم سنة - 00:30:25

اه القضايا نفسها اللي بيتم تناولها اه بعض يعني ما ننساش بربو بعض الرسائل الضمنية اه اللي المفروض احنا بنوجها من خلال القصص دي آآ في بعض اللاداب ان مسلا البطل ده استأذن آآ ان هو القى السلام آآ في ان هو مسلا ببنام مبكرا - 00:30:35

تم مسلا بواجباته يعني الحاجات دي بربو يعني لابد ان احنا نعنتي بها ونهتم بها بشكل كبير اه الحقيقة القصة بتسمهم بشكل هايل جدا في تفهيم الطفل واسالة وايصال الرسائل اللي احنا عايزين نوصلها بشكل جميل وشكل محبب - 00:30:55

آآ انا آآ الحقيقة بس حابب اشير اشاره كده في الاخير آآ لمسألة آآ اختيار بقى نوعية القصص يعني ترى نوعية القص اللي احنا نختارها لولادنا ايه بالضبط؟ آآ انا في الحقيقة - 00:31:13

يعني اه حابب اه اوجه لمسألة مهمة وهي ان قصص القرآن لا ينبغي ان يعدل عنها الى غيره يعني اول ما ينبغي ان تباشر به القلوب اه وقلوب اطفالنا تحديدا وعقولهم اه هي القصص الوحي القصص اللي جت في الوحي - 00:31:28

آآ طيب الحقيقة يمكن المسألة دي انا اشرت اليها اشاره لما اتكلمنا في الاول خالص في مسألة اهمية القرآن بالنسبة لاطفالنا آآ لكن انا محتاج هنا ااكد على القضية دي جدا جدا - 00:31:45

اه لا سيما ان آآ ان لما نيجي نبص هنجد ان ولادنا احنا محتاجين نغرس فيهم مبادئ معينة ومحاججين نوصل لهم مفاهيم معينة. ومحاججين ننمی عندهم مهارات معينة. يعني مهارات في في الفهم ومهارات في - 00:31:58

ادرار ومهارات في التخيل ومهارات في الشهود وغيرها من المهارات. آآ الحقيقة المهارات دي القصص القرآني بيقدمها بشكل هايل جدا اه القصص القرآني فكرة العدول عنه الى غيره. اه مشكلة كبيرة جدا. يعني انا ما بمنعش بعد كده ان احنا ممكن نصوغ قصص للولاد. اه ونحاول نقرب من يعني - 00:32:14

كل ما القصة قربت من القصص القرآني آآ من ناحية البناء من ناحية الاسلوب من ناحية اختيار حتى المفردات آآ من ناحية آآ الافكار اللي بيتم تناولها كل ما كانت افع ولا شك للطفل. يعني الحقيقة بنجد ان احنا اطفالنا النهاردة اه عقولهم واذهانهم محسوша - 00:32:33

بكلام كتير لا طائل وراءه. وقصص كتيرة قوي مش ممكن ما تكونش مفيدة للطفل ولا نافعة له. وبيعدل عن قصص القرآن اللي هي بالنسبة للطفل لو فكرنا مسلا في عالم التشويق او في عالم الفايدة او النفق اللي بيعد على الطفل لا شك ان نفعها هايل جدا جدا - 00:32:53

اه ولذلك انا كنت بقول لو حد يعني لما كان حد بيستنصرحي كنت بقول له اه يعني اول حاجة ينبغي ان احنا نبدأ بها بالنسبة لاطفالنا اللي هو قصص الوحي القاص الذي - 00:33:14

جاء في القرآن وجاء في السنة والحقيقة ده مساحته مش قليلة يعني تقريبا في القرآن يمسل ما بين ربع ثلث القرآن الكريم آآ قصص

يعني لما نقدر نحكى له قصة آآ سيدنا - 00:33:24

اه اه موسى ونحكى له قصة سيدنا يونس ونحكى له قصة سيدنا ابراهيم ونحكى له يعني الحقيقة قصص كتير وقصص عامر اه بالاحداث واه المشوّق للغاية يمكن انا اسف ممكّن بعض الاباء والامهات اللي بيسمعوني دلوقتي او بعض المعلمين والمعلمات اللي بيسمعوني يتتصوروا لا اصل هو الولد مش هيكون القصد ده جزاب - 00:33:34

ليه؟ لأن انت يعني انت نفسك عارف القصة فبناء عليه انت بتتخيل ان هي بالنسبة للطفل مش هتكون حاجة آآ جزابة او مش ه تكون حاجة آآ مفيدة او مش مش - 00:33:54

تعمل له اشباع آآ يعني زي اللي بتعمله له مسلا غيرها من الوسائل الاخري. آآ او من القصص الاخري. لأن في الحقيقة انت ده ده انا وهم كبير جدا ويمكن احنا عن تجربة - 00:34:04

آآ كتير من من الاطفال اللي اولياء الامور او المعلمين والمعلمات بتوعهم هم خاضوا معهم آآ فكرة ان هم يقصوا عليهم القصص. آآ اه يعني يعني مثلاً مثلاً احنا بنحب ان ولادنا ننمّي قدراتهم الفكرية ونمّي فهمهم وترتقي بادرائهم وكلام من ده كله. ربنا قال فاقصص القصص - 00:34:17

لعلهم يتفكرون يعني هي القصص بتنمّي المهارات جداً عند الطفل اصلاً يعني بتتنمي مهارات الادراك بتتنمي مهارات الاعتبار بتتنمي مهارات التذكر الحقيقة بتتنمي مهارات كتيرة جداً جداً - 00:34:37

فلو احنا سارعنا الى قلوبهم بالقصص القرآني وتقديم القصص القرآني. آآ وبعد كده يعني القصص اللي جاء في السنة. آآ ده لا شك هيسهم الى حد كبير جداً حتى في توسيع مداركهم وفي آآ توسيع آآ دائرة الفهم والادراك عندهم اصلاً - 00:34:53

اه واحنا اه يعني زي ما قلت لو خدنا على عاتقنا كده ان احنا نبدأ نحكى لهم القصص قصة ورا قصة. وانا اتمنى يعني اتمنى ان شاء الله ان اللي بيسمعوني - 00:35:12

النهاردة من الاباء والامهات والمعلمين والمعلمات اشرعوا في المسألة دي. اشرعوا ان يعملوا ولو ختمة للقصص القرآن. قص القرآن والسنة آآ ده ما ينبغي ان يسارع به الى الى الى وجدان اطفالنا والى برضو خلفياتهم الفكرية - 00:35:22

وبعد كده هو لو سمع قصص اخرى او قرأ قصص اخرى هيبقى عنده ميزان يقدر يزن به ده عن ده. ويمكن انا اذكر حضراتكم يعني بموقف حصل مع سيدنا عبدالله بن مسعود يمكن انا قلته في هذه الحلقات قبل كده آآ لما جاءه آآ اثنين من اصحابه آآ كان آآ كان قتادة - 00:35:39

وكان اه تقريباً على ما اذكر يعني كان الاسود. اه المهم يعني لما جاء اه هم انتظروا ودخلوا عليه فكان اه قال ما هذا؟ قال اه صحيفه فيها احاديث عجيبة يعني صحيح فيها احاديث جميلة جداً واحاديث عجيبة جداً. آآ هذه الصحيفه فيها آآ اشبه بقصص كده يعني - 00:35:59

اه وكانها يعني قصص مثلاً عنبني اسرائيل او بنبي اسرائيل او قصص حتى خرافية. فكان فيها قصص عجيبة يعني فسيدنا عبدالله بن مسعود هو يعني ما حدش اتكلم بقدر ما اراد ان هو آآ يوصل رسالة عملية - 00:36:24

فقال يا جارية انتني بالطست يعني زي طبق كده فيه مية احنا بنقول عليه في مصر الطشت يعني. فقال يا جارية انتني بالطست فجاءت بهذا التست ده فيه ماء واخذ الصحيفه دي طبعاً مكتوبة بحبر هيدروب في المایه. فاخذها ثم ايه؟ وضعها في الماء. آآ حتى ذاب هذا الحبر. الحقيقة - 00:36:40

من الحاجات المهمة ان هو وجه رسالة انا في رأيي انها مش بس يعني لهذين آآ الرجلين الصالحين لاؤ هو هي تقريباً لنا ولكل الاجيال اللي جاية بعد كده. قال ان هذه القلوب آآ اوعية - 00:37:04

فاشغلوها بالقرآن ولا تشغلوها بغيره يعني القلب ده زي الواقع الواقع ده انت حضرتك لما تملأ بالخير وتملأ بالحق وتملأ بما في القرآن آآ مش هيكون في مكان للباطل وبعددين حتى لو وجه الباطل مش هيقدر يقيم في وسط الحق ده كله اصلاً - 00:37:21

وكمان وجود الحق ده هيدي الانسان قدرة على التمييز ما بين الحق والباطل يستنير القلب فيما يثبت بين الحق والباطل ولذلك انا

بقول لحضراتكم اه قلوب اطفالنا هي اوعية نمأا الاوعية دي بالقص المضمون المأمون من ناحية من جميع النواحي الحقيقة واحنا مش مختلفين على دي الحمد لله رب العالمين. آآ نمأا القلوب دي يعني - [00:37:40](#)

او الاوعية دي نطلاها نمأاها بالقصص القرآني. آآ وبعد كده خلاص وكل الافكار اللي انتم عايزيزن توصلوها اللي انتم عايزيزن توصلوها وال حاجات اللي عايزيزن تفهموها لاطفال هتقدرها تفهموها من خلال القصص. هيقول لك طب هو ايه التوحيد ده؟ تقول له زي ما سيدنا ابراهيم عمل كذا. طب ايه بقى هو الشرك ده زي ما الناس - [00:38:03](#)

هم كذا اللي كانوا بيعملوا طب ايه يعني انت هيبقى عندك مادة ثرية للغاية تتمكن من خلالها ان تقربيا يعني او هترتكز عليها في تفهيم طفلك حاجات كتيرة جدا جدا جاية بعد كده - [00:38:23](#)

فدي اوعية انت حضرتك لما تملأها بالوحي وتملأها بالقص القرآني آآ هيبقى ما فيش مكان لغيرها من الباطل اصلا. وهتبقي الفرصة سانحة ان انت ترتكز على الاصول اللي انت حطيتها دي. بعد كده في يعني فهم وادراك بعض التفاصيل الأخرى. انها تدليك الاصول اللي انت محتاجها - [00:38:36](#)

عشان تفهم التفاصيل. وهتديك منهجيات وتدليك اليات. المهم تملأها بالكلام ده. والنبي صلي الله عليه وسلم اه في حدث اه صححه الشيخ الالباني حديث المؤمنين معاوية رضوان الله عليه آآ النبي صلي الله عليه وسلم يقول ان هذه القلوب اوعية - [00:38:56](#) آآ ان هذه القلوب ان القلب كالوعاء. اه عذرا ان القلب كالوعاء فان طاب اسفله طاب اعلاه وان خبث اسفله آآ خبث اعلاه. يعني القلب ده عامل زي الوعاء بالضبط اللي قدامنا ده. لو ان - [00:39:11](#)

عقدة من تحت في مية متتسخة او مش مضبوطة فاكيد دي في فكل اناء بما فيه ينضخه. اما تنضح على فوق هتفسد اللي فوق ده اصلا مش بس هتفسد الباطن هتفسد الباطن والظاهر - [00:39:28](#)

وان طاب اسفله طاب اعلاه. لو القلب ده طيب واللي فيه طيب فلا شك هو هيئض الطيب وييفيض بعد كده. فلذلك لما الخير والحق نور العدل تلك المعاني السامية الجميلة الرائعة اللي موجودة في في قصص القرآن والسنة او في قص الوحي. لما هي تعمق قلوب - [00:39:41](#)

قلوب اولادنا فده هييفيض ولا شك فييفيض على ولادنا في آآ اخلاقياتهم وفي سلوكياتهم وفي كلامهم وآآ وفي فهمهم وتوسيع مداركهم اه الولاد هيقدروا يستدعوا كمان المواقف دي في حاجات كتيرة جدا في الفهم وغيرها. انا يمكن بتكلم بس النهاردة بركز قوي على حلة دور القصص القرآني نفسها في تنمية - [00:40:01](#)

ادراك الفهم يعني ربنا نص على فقس القصة لعلهم يتفكرون. ربنا نص على كده. لقد كان في قصصهم عبرة. يعني القصص القرآني له دور هايل جدا وقص الروح له دور هايل جدا في تنمية القدرات العقلية لاولادنا. وفي تهيئة اذهانهم للفهم والادرارك لقضايا كتير والامور كتير جدا آآ قد - [00:40:23](#)

ممكни يعني من المعقد ان احنا نحاول نشووف لها حاجة او نسلك لها سبيل عشان نوصلها للولاد. فلذلك الحقيقة يعني مش عارف ليه بنصر في اوقات كثيرة ان احنا نشي افسنا ونتعب افسنا ونرهق افسنا. ونحن بين يدينا هذا الحل الرائع - [00:40:44](#)

آآ الحل النافع يعني الحقيقة احنا يعني لو جلسنا نشكر الله عز وجل عليه الى نهاية عمرنا آآ ما وفياته سبحانه وبحمده حقا. ندينا كبيرة جدا اولم يكفهم آآ يعني دي نعمة ان ربنا يعني انزل لنا هذا القرآن واتنا هذا القرآن هذه نعمة من الله سبحانه وبحمده. واذكروا نعمة الله عليكم ما انزل عليكم من - [00:41:02](#)

الكتاب والحكمة يعظكم به فلذلك احنا انا يعني اوصي في نهاية الحديث عن الاطفال والقصص آآ ونهاية الحديث عن مسألة تفهيم الاطفال اه ودور القصة في تفهيم الطفل اه اوصي تحديدا بقى بالقص القرآني وان احنا نبدأ مشروع كده مع اولادنا ان شاء الله رب العالمين ربنا يعنيكم تبدأوا - [00:41:24](#)

مشروع ختمة آآ قصص اللي هي ختمة للقصص اللي جه في القرآن والسنة كله نمسكمهم قصة قصة ونستعين بعض الكتب وانا اوصي الحقيقة في هذا الصدد الاباء والامهات بكتب الدكتور صالح الخالدي رحمة الله عليه. له كتب جميلة في القصص القرآني. آآ وفي وهو

كمان بييقى حريص على انه يجيب القصص آما صح في السنة - [00:41:45](#)

مما يتعلق بهذا القصص آنا خد القصة قصة احنا كآباء وامهات نفهمها كويس وندركها وهو بيعرض بكلام المفسرين على على ايات القصص ونبأ نشرحها لولادنا ونعمل مجالس مجلس يومي مجلس اسبوعي نبدأ نشرح لهم القصص دي وبعد يعني بعد فترة هتلارزوا نمو كبير جدا في فهمهم وادراكم - [00:42:05](#)

لكل اللي انتم عايزين توصلوا لهم ان شاء الله. آآاقول قولي هذا واستغفر الله آآلي لكم. آآجزاكم الله خيرا ودمتم بخير والى لقاء آخر ان شاء الله - [00:42:27](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته رحمن يا رحمن. ساعدني يا رحمن - [00:42:37](#)