

الأطفال والقصص 2 ح 23 أطفالنا والقرآن الدكتور شريف طه يونس 72 11 8102

شريف طه يونس

رحمان يا رحمن واسق حياتي بر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا انه من يهده الله تعالى فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له - [00:00:06](#)

واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد اهلا وسهلا ومرحبا بحضراتكم وحلقة جديدة من حلقات اطفالنا والقرآن اه وكنا في الحلقات الماضية اتكلمنا عن قضية تفهيم الاطفال وكان خدنا الحديث لتقريبا انسب - [00:00:46](#)

وافضل آ وسائل تفهيم الاطفال وهو القصة وبدأنا من الحلقة التي فاتت تقريبا الكلام عن آ آ اطفالنا والقصص او الاطفال والقصص والنهاردة بنكمل الحديث في نفس المسار عن آ مسألة القصص ودورها - [00:01:12](#)

في تفهيم الاطفال تحديدا. طبعا القصة لها ادوار كثيرة جدا ما بتقفش بس عند اه مسألة التفهيم لأ بتساعد بعد كده في التدبر بتساعد كمان في تيسير العمل آ وتحسينه كمان آ وله ابعاد ان شاء الله لعلنا نتناولها باذن الله لما نيجي للجزئيات دي. انا يمكن واخذ النص - [00:01:34](#)

اه بترتيب اه تعليمي اه ما يسمى بالترتيب الوجودي اللي هو ان فهم النص وبعد فهم النص بيجي تدبره بعد تدبره بيجي العمل به بعد كده بيجي تعليم وغيرها من الامور - [00:01:55](#)

المهم الشاهد احنا بنتكلم عن القصة وكنا بدأنا اتكلمنا الحلقة التي فاتت عن مسألة آ مهارة القص ازاى انا اقص آ لاطفال وايه الحاجات اللي ينبغي ان انا اراعيها لما اجي اقص الاطفال - [00:02:08](#)

احنا طبعا عندنا مشروع اسمه مشروع القصص علم وعمل اه يمكن المشروع ده الحقيقة اه من المشاريع المهمة جدا جدا عندنا في معهد العلم والعمل آ والحقيقة يعني انا اوصيكم ان شاء الله بمتابعته يعني هو بيبقى فيه تدريب عليه اون لاين - [00:02:25](#)

آ من خلال دورات على الواتس اب آ او غيرها. ففي تفاصيل كثير الحقيقة عن موضوع القصة وآ وما يتعلق بها ومنهجية القص واه ومنهجية التعامل مع القصص وغيرها من الامور - [00:02:42](#)

لكن انا الحقيقة في في الجزئية دي انا مش هتكلم كثير عن منهجية التعامل مع القصص وطريقة القرآن فيما يتعلق بالقصص آ لكن آ حاول الى حد كبير اتكلم في الجزء اللي هو آ المتروك - [00:02:56](#)

يعني احنا دايمنا بنقول في في عرض المسائل في دايمنا باب مطروق بالطاء وفي باب متروك بالتاء آ هذا الباب المطروق آ ان احنا مثلا ننتج قصة للاطفال والقصة دي يتم تدريسها او يتم التعامل معها والاستفادة بها. ده باب مطروق كثير يعني الحقيقة. آ زي مسلا لو حد مسلا بيكتب في قصص - [00:03:12](#)

القرآن الكريم هنلاقي ان آ لو حد كاتب القصص في القرآن فهنلاقي الكلام كله متمحور حوالين القصة عرضها باسلوب او باخر وفي النهاية يعني في اه بعض الفوائد او بعض اللطائف او بعض التوجيهات اللي بنخرج بها من القصة - [00:03:37](#)

اه لكن قضية بقى مهمة زي قضية منهجية التعامل مع القصص من كيفية القص كيفية الانتفاع بالقصة آ يمكن هذه الجزئية آ للاسف الشديد بنجد ان في قصور شوية في آ تناولها - [00:03:53](#)

لا تخلو الامة من خير طبعا بس اقصد ان المسألة دي مش متروكة آ زي مسألة الاهتمام بعرض القصص زاته او عرض المحتوى زاته

لكن منهجية التعامل مع المحتوى القصصي ده وكيفية الانتفاع به المفروض - 00:04:08

واجباتنا حيال القصص آآ هذا الباب المهم جدا جدا آآ باب مش متروك زي الباب الاول وللأسف كمان احيانا بيكون باب متروك وعطاء الوحي في الباب ده آآ لا يقل عن عطاؤه في باب القصص نفسها تقديم نموذج قصصي زي قصة سيدنا يوسف - 00:04:25
اه او مثلا قصة سيدنا هود او قصة سيدنا يونس او القصص حتى اللي هو ابطاله مش مش محددين اه او مش معروفين مكانا او زمانا او او انسانا هذا النوع من القصص آآ اللي هو يعني احنا بنقول في يعني تم ايه؟ التحرر فيه من فكرة الزمان والمكان والانسان.
مش هقول قصص رمزي بس اشبه - 00:04:45

ما يسمى بالقصص الرمزي في الادب القصصي. آآ والقصة الثانية اللي هي آآ لمعروف ابطالها ومعروف زمنها او معروف مكانها كمان. آآ يعني تقريبا القرآن قدم انواع كثيرة جدا من القصص آآ قصص يناسب الكبار ويناسب الصغار حتى لدرجة ان البعض مسلا لما يبجي يقول لي طب احنا فين القصص اللي يناسب آآ - 00:05:06

الاطفال في القرآن الكريم آآ يعني مثلا قصة زي قصة الهدد قصة زي قصة النملة آآ قصة الفيل قصة البقرة يمكن القصص دي عالم الحيوانات في حد ذاته بالنسبة للاطفال هو عالم جذاب للغاية. آآ بعض القصص مسلا المتعلقة بمراحل - 00:05:26

المعينة مسلا من حياة سيدنا اسماعيل اه مراحل معينة من حياة سيدنا يحيى. يعني في الحقيقة عطاء كبير. الوحي له عطاء هائل جدا وعطاء رائع ومتميز للغاية آآ في باب آآ القصص نفسها كمحتوى قصصي - 00:05:46

فيه باب عطاء مهم جدا برضه آآ للأسف الشديد احيانا احنا بنغفل عنه وهو باب العطاء في جانب منهجيات التعامل مع القصص. آآ يعني نقول آآ آآ وسائل الانتفاع بالقصص. كيفية الانتفاع آآ بالقصص. الباب ده الحقيقة باب آآ مهم جدا. والوحي برضو له فيه عطاء متميز - 00:06:02

للا غاية العطاء ده لو احنا رتبناه كده وخرجنا بمنهجية معينة هيبقى له فوايد هائلة آآ او فوايد الحقيقة مميزة للغاية وده يمكن احنا اشتغلنا عليه زي ما قلنا في مشروع القصص علم واعمل - 00:06:25
انا الحقيقة هنا في الاطفال والقصص او اطفالنا والقصص انا الحقيقة عايز اتكلم شوية عن حطة امن انا الجزء بقى اللي هو قد يكون متروكا مش مطروقا يعني اا مش هقول بقى الطفل وقصة كذا واحكيلو قصة كذا وقصة كذا وقصة كذا او اقول امثلة لقصص بقدر ما انا مهتم الحقيقة - 00:06:39

ان انا اقول اه بعض المنهجيات او بعض الاليات اه او بعض الوسائل اه اللي تساعدني في التعامل مع القصص والانتفاع بها. ولذلك احنا يعني برضه لا زلنا على فكرة ان المنهجيات - 00:06:59

اهم من احد اه المعلومات. فبناء عليه آآ انا كنت اتكلمت في الحلقة اللي فاتت عن مسألة آآ آآ طريقة القص وآآ وبعض المهارات اللي احنا ممكن نستعملها في القصة. آآ النهاردة يمكن عايز اكمل - 00:07:14

الكلام اللي بدأته الحلقة اللي فاتت عن بقى اه بناء قصة صياغة قصة. لو انا عايز ابني قصة او اصوغ او اصوغ قصة للطفل يا ترى آآ ايه الحاجات اللي انا ينبغي ان انا اراعيها آآ وايه الحاجات اللي انا ينبغي ان انا اهتم بها علشان القصة دي تؤدي دورها. يمكن هنا انا في المنطقة دي - 00:07:34

الحقيقة والمرحلة دي من مراحل البرنامج انا لا زلت بتكلم عن الفهم فانا هبقى مركز على الجزء بتاع الفهم الى حد كبير ازاى القصة تخدم الفهم. لكن لا شك طبعا القصة لها ادوار تانية آآ لها ادوار في زي ما قلت في التدبر ولها ادوار مهمة جدا جدا في آآ - 00:07:56
تيسير العمل وتحسين العمل كمان كنت قلت في الحلقة اللي فاتت ان من المهارات لما اجي اقص قصة للطفل ان انا اراعي اه مسألة انها ما تكونش قصة طويلة قوي. اراعي ان المشاهد بتاعتها كان مشهد على اثر مشهد على اثر مشهد. واه وهم اللي اه ظروفهم ايه -

00:08:10

برضو اا اتكلمت في اا الحلقة اللي فاتت عن مسألة مهمة في قصص الاطفال وهي لغة القص ذاتها او لغة القصص دي ان هي يفضل انها تكون لغة قريبة من من عالم الاطفال - 00:08:30

كون لغة بسيطة سهلة هم يستطيعوا ان الطفل نفسه لو بيقرا القصة هو ممكن آآ يفهمها بشكل كويس طيب اه عايز اكمل النهاردة في الحقيقة في الباب ده لانه يعني باب مهم جدا - [00:08:48](#)

واحب اقول برضو ان احنا لما نبني قصة للاطفال يا ريت نبني قصة في عالم الاطفال. ليه في تحدي كبير بيواجه الاطفال رغم ان هم بيحبوا يقلدوا عالم الكبار. وفيه مرحلة اصلا كده كده في تكوينهم النفسي اسمها الاميتيشن. آآ - [00:09:00](#)
آآ هو بيقلد كل حاجة قدامه تقريبا او كل حاجة بيعملوها الكبار آآ رغم كده لكن نجد الطفل بكتير من الحاجات لو طالبناه بها او وصيناه بها او نصحناه بها او حبيناه نغرسها فيه. هو لو جنبنا له امثلة من عالم الكبار هو يقول لا ده بتاع الكبار مش بتاعي انا. ولذلك كنت دايمًا باقول - [00:09:17](#)

قل ان الامثلة اللي بنستعملها يا ريت تكون آآ الامثلة دي يا اما في نفس المستوى بتاعه الليفل بتاعه او كمان في ليفل اقل منه. ولذلك هو ممكن يتأثر جدا لو كانت القصة بطلها طفل زيه - [00:09:38](#)
هو بيحس ان دي تنتمي لعالمه تنتمي له. آآ وده برضو واضح جدا حتى في الخطابات يعني الخطابات التوجيهية او الارشادية او التعليمية او الدعوية او حتى الوعظية هذا لون الخطابات بيفرق جدا ان الشخص اللي بيسمعك يحس ان انت بتخاطبه هو ونزلت عالمه - [00:09:51](#)

ولذلك حتى النبي صلى الله عليه وسلم كان بيخصص يوم للنساء يعرض فيه النساء آآ بعيدا عن الرجال. يعني الرجال لهم آآ آآ خطابهم والنساء لهم خطابهم لان لابد ان الخطاب اصلا يمسل واقع. ويكون مناسب للي بنكلمه. فمسلا انا لما هاجي اتكلم عن مشكلة ما واقول مثلا احنا عندنا - [00:10:10](#)

مشكلة ان احنا مش اه اه ما عندناش امانة في كذا كذا اكيد المظاهر اللي انا هتكلم عنها في عالم الرجال تختلف شوية عن المظاهر اللي هتكلم عنها في عالم الابيه؟ النساء - [00:10:30](#)

اكيد لما هنزل الكلام ده على الواقع هنا غير الواقع هنا نفس الكلام اللي انا يعني برضه حابب اشير اليه فيما يتعلق بالاطفال برضه ان الاطفال نفس القصة. انا لما هاجي اقول النهاردة - [00:10:41](#)

عايز اكلم طفل اه اكيد لازم اكلمه عن حاجة في الواقع بتاعه. اه الامر يصل لدرجة كمان ان انا البطل يفضل يكون طفل زيه. اه ده يكون بطل القصة آآ او بقى الاطفال بيقبلوا زي ما قلنا احيانا عالم الحيوان يكون بطل من عالم الحيوان. آآ يكون حيوان محبب -

[00:10:51](#)

نفسه آآ احنا وزى ما قلت مسلا زي الطيور او غيرها. فالبطل اللي هو آآ من النوع ده هو في الغالب بيشوف ان انا المفروض طالما مسلا آآ القطة دي بتعمل كزا او طالما العصفور ده بيعمل كزا فانا من باب اول اعمل الكلام ده فيبشوف ان الامر ايه - [00:11:11](#)

يعني مسألة ان هو يعمل به او يطبقه وينفذه او يستجيب له اسهل بكتير لما يكون طفل او يكون زي ما قلنا في آآ في عالم ربما هو شايف انه ادنى منه في مسألة العقل والتفكير - [00:11:29](#)

اه وللأسف الشديد وانا يعني ده يحزني ويفجعني وانا اقولها كلمة لله يعني ان احنا لما سبنا اطفالنا لعالم الكارتون وسبناهم يعني انا يعني مع تمام احترامي بقول النهاردة هو انت - [00:11:42](#)

عدوك مش محتاج يغزوك بالمفاهيم الخاطئة يعني هو مش محتاج ان هو يروح يجيش جيوش ويعمل استعمار ولا يعمل حتى حروب. هو يعني حضرتك اصبحت بتفتح له بيتك على مصراعيه وتجب عيالك كمان وتقول لهم اقعدوا آآ اتفرجوا على الحاجات اللي عاملها فلان الفلاني اللي هو - [00:12:02](#)

وربما يكون عدو لك وربما يكون يتربص بك الدوائر. وربما يكون هو اصلا مش يعني لا يريد لك الخير باي صورة من الصور. هو حتى على اقل التقديرات يعني لو ما خدناش - [00:12:24](#)

ده من ناحية دينية من ناحية ثقافية من ناحية اعراف وتقاليد وافكار هو في عالم مش عالمة خالص يعني مش العالم بتاعك انت تخيل مثلا ان الكرتون اللي هو آآ انت حضرتك بتجيب ابنك تقعه وربما كمان بتدفع فلوس عشان تشتري الكارتون ده انت بتقعد ابنك

انك قدام حاجة انت دفعت فلوس عشان تشتريها ودخلتها بيتك وسبت ابنك مع الكرتون ده كمان وقمت انت تشوف مصلحة تانية اهو فرصة ان الولد يتشغل شوية او البنات تتشغل شوية آآ - 00:12:54

عشان تتفرغ للواتساب ولا للفيسبوك ولا اللي انت بتعمله. آآ لاسف الشديد انت بتدفع فلوس كمان عشان الكلام ده يجي لك اللي انتج الكلام ده هو في حقيقة الامر هو ربما يكون مثلا يهودي وهو يكون عدو لك - 00:13:04

ربما يكون اصلا لا يؤمن بوجود الله. ربما مثلا يكون هو يعني مثلا بوذي او هندوسي فهو ثقافته اصبحت يعني حاكمة على ثقافة ابنك اصلا. يعني بقى الولد في الكارتون بيشفو الحاجات دي. آآ يعني انا بس حابب اقول لحضراتكم حاجة بسيطة جدا - 00:13:19

النهاردة لما نيجي نبص مسلا على الشريعة والواقع الشريعة والواقع نفسه انا ما بتكلمش حتى كمان من باب ان بعض الناس يقول لك يا عم انت محبكها اوي ومتشدد قوي لا انا بتكلم - 00:13:36

لا الشريعة عندنا مثلا في الشريعة آآ الحيوان اللي هو آآ محبب اكثر او الشريعة يعني بتقول انه مش مؤذي لانسان او مفيد له. آآ زي حيوان القط. هو بيصور ازاى القط في في الكارتون - 00:13:46

بيصور في صورة منفرة جدا ان هو غبي ومتخلف ودايما بيتضحك عليه. وان هو مش عارف ايه وانه كزا يعني بيصور في صورة سيئة جدا. يراد انه يبغض للطفل في حين مسلا ان بيحب له جدا جدا الفار. تمام؟ في حين ان لما نيجي نبص على الناحية الطبية يعني والعلمية - 00:14:05

اه لا لما نيجي نلاقي نبص نجد ان حاجة زي الفقر مسلا هو اه مساحة الايذاء اللي بتصدر منه للانسان مساحة كبيرة جدا. يعني اما نبص عليه اه من ناحية نقل الامراض من ناحية الفساد يعني النبي كان بيسميه الفويسقة. آآ فهو بطبيعة الحال هو مفسد. اما مسلا القط من الطوافين عليكم الطواف - 00:14:24

فهو مخلوق اليف مخلوق وفي مخلوق نافع جدا بيصور في الكارتون ان ان القط ده في صورة سيئة جدا مبغضة للطفل ما يحبش المخلوق ده ولكن يحب الفقر يعني اخلاق - 00:14:44

القطه نفسها ما هو الحيوانات دي برود فيها اخلاق يعني ومن خلالها بتصل اخلاق معينة هو اخلاق القط لا يراد يعني بيبرزوه في صورة اصلا غير اللي هو عليها في اخلاقه - 00:15:01

ويبرزوا وبيبرزوا الفقر في اخلاق تانية خالص وفي شكل ثاني خالص. وطفلك يطلع بيحب المخلوق ده وبيكره المخلوق ده الكلب والخنزير اه الكلب مثلا لما نيجي نبص عليه انا مش هقول حتى من الناحية الشرعية النبي صلى الله عليه وسلم لم يرخص في ان يربى كلب في بيت الا انه يكون كلب حراسة اه او يكون - 00:15:11

كلب صيد. طيب آآ لان ده كلب معلم وبيبقى له اوضاع معينة ونزام معين حتى من الناحية برضه العلمية او الصحية او الطبية. آآ لما نيجي بص على الكارتون وعلى الافلام الغربية اه نجد هو بيبرز في صورة محبة جدا وفي صورة وفاء غير عادي وفي صورة يعني اه - 00:15:33

آآ حاجة هائلة تخلي الطفل بيحب المخلوق ده بشكل كبير جدا جدا اه الخنزير نبص نلاقي بيبرز او يجي دايما في الكارتون بشكل جميل وبشكل هائل وبشكل كويس ما بيجيش في الصورة التي هو عليها - 00:15:53

في الحقيقة يعني هو كمخلوق مؤذي اصلا يعني شف حتى وهو في عالم الحيوان هو ما اختارش يعني يعني حتى كمان تلاقي في المجلد بيختار الحيوانات اللي هي يعني اللي هي المستأنسة الداجنة يعني المهم ما علينا آآ اللي اقصد به بس في الاخير في طبعا حاجات بتبقى مقصودة وحاجات مش مقصودة ممكن حاجات كده بتبقى صورة عامة ما - 00:16:11

بها حاجة بس انا بتكلم على مثلا حاجة شائعة زي كرتون القط القط والفار او ميكى ماوس او غيرها آآ بشكل كبير. اللي اقصد ان الكلام ده هو مقصود فانت اصبحت النهاردة بتجيب هذا اللون من او نوع من القصص او الحاجات دي وانت بتدخلها بيت حضرتك -

وانت بنفسك اللي بتدفع عشان الكلام ده يجي لك او يعني انت اللي قال لها يعني بتتكلف كهربا يعني. آآ بقى الكلام ده موجود عند حضرتك في وانت بتحط طفلك قدامه وبتسييه وبتسييه هو يشكل وجدان طفلك. الاسوء ان هو بيشكل ما نسميه بصياغة العقل الباطن - [00:16:50](#)

ان مع الوقت يعمل صياغة عقل باطن لطفلك مش هتكلم بقى عن فكرة كمان هو يعني نوعية الحيوانات اللي بيتم اختيارها بس مسلا الحيوان ده مسلا الفار ده بعد ما ينتصر مسلا على - [00:17:10](#)

قط في المعركة يروح يقعد على البيتش او يقعد مسلا على الشاطئ وكروسي كده ويسترخي وجنبه ازاة مكتوب عليها بير يعني بيرة تمام؟ آآ ان هو مش عارف في فقرة كده بيغازلها. الكلام ده يعني بيعدي كده بشكل مش مقصود. لكن او او عذرا يعني بشكل منكر البعض ما - [00:17:23](#)

لكن الكلام ده بيسيب حاجة في وجدان الطفل انه لما ينتصر ويحب يسترخي دي صورة الاسترخاء اللي ممكن يعملها. ان هو طبيعي جدا لما يجد بنت جميلة وبتاع ما يتماالكش نفسه فيغازلها آآ يعني الكلام ده كله آآ نفسية نفسها بتاعة الصراع ان الحياة عبارة عن صراع هو يصارع ده ويصارع ده وينتصر عليه - [00:17:42](#)

وياكيد له يعني الحقيقة انا لو قعدت اتكلم للسنة الجاية مش مش هنتهي من القصة دي وفي ناس كتبت دراسات جادة الحقيقة وطيبة جدا عن عن المسألة دي طيب هو انا ايه اللي دخلني لقصة الكلام ده؟ ان انا بقول النهاردة ان العالم الحيوان ده زاته هو عالم آآ يعني آآ يعني محبب - [00:18:02](#)

للطفل ومناسب جدا لو احنا صغنا على السنة وقصص هي تناسب الطفل. ولذلك حتى لما نيجي نبص مثلا على القص القرآنى لما تشوف الهدهد والقصه آآ اللي تمت وايه اللي حصل بالضبط؟ لا يعني هو حاجة الحقيقة حاجة في منتهى التشويق والروعة والجمال والرقي - [00:18:22](#)

لما تشوف النملة وتشوف اللي حصل حاجة في منتهى الجمال. يعني لا زلت اؤكد على النقطة اللي انا قلتها في اول الحلقات تقريبا وهي مساحة الامان الهائلة اللي الموجودة في القصص القرآنى وده ده مسألة ان شاء الله لعلنا نتحدث عنها. لكن - [00:18:42](#)

اللي عايز اقله النهاردة انت تختار يعني آآ حاجة تكون مناسبة برضه الطفل آآ بيحب الفانتازيا شوية يعني مش بيحب الامور اللي بتجري بشكل طبيعي بيحب يعني احنا دائما نقول اه ان احنا عايزين واقع احنا عايزين خيال بس خيال منضبط وعايزين طموح بس مش اه - [00:18:58](#)

مش مش حاجة في النهاية هي مش موجودة في الواقع اصلا. وده برضو جزء من المشاكل اللي يمكن بيقدمها كرتون المعاصر يعني وهي مشكلة دائما الخرافية الخرافية يعني انا دائما اقول في فرق بين الخيال والخرافة - [00:19:18](#)

الخيال انت بتنمي خياله بشكل معين وتديله طموح في الممكن في المتاح انما الخرافة بتدخله في عالم المستحيل وبتحاول تصور له من المستحيل هل ده ممكن يكون متاح وبتنقله لعوالم اخرى؟ يعني للأسف الشديد كثير من الاطفال بيتربى على فكرة ان احنا مشاكلنا مش هنتحل الا بمصباح نقعد - [00:19:34](#)

اتركه آآ او سجادة زي بتاع مصباح هلاقي الدنيا سجادة زي بتاعة السندباد ونطير بها. او ببقى عندنا قدرات زي السوبر مان ساعتها ممكن نحل مشاكلنا او نحل مشاكل العالم - [00:19:54](#)

او نسهم مسلا في خدمة المجتمع او بناء الامة انما هو بيرسخ في وجدانه ان هو ده هذا البطل الخارق او هذا الحاجة اللي هي يعني عندها اكسترا او هو عنده قدرات آآ آآ خارقة للعادة هو ده اللي - [00:20:04](#)

الظرف الغالب يعيش كويس ويبقى مبسوط وسعيد. وبما ان انت ما عندكش قدرات خارقة للعادة فخلاص استسلم للواقع بتاعك وايه الشخص ايه عادي يعني ما ما فيش مشكلة فالحياة ده برضو ليه انعكاسات بعد كده على حاجات كثيرة جدا في عالم الال طفل المهم - [00:20:24](#)

فاللي كنت بتكلم عنه ان انت لما تيجي تبني للطفل قصة يا ريت تراعي فكرة ان انت الابطال نفسك يكونوا آآ ابطال هو آآ هم قابلين

ان الطفل يقلدهم او على الاقل يعني او يقتدي بهم او يعمل زيهم. تمام؟ آآ فلذلك لما تقرب من عالمه وتختار ان الاب - [00:20:41](#)
اطفال يكونوا اطفال آآ او تختار حتى ان هم يكونوا من عالم الحيوان ومن العالم المحبب له. لا شك ان ده هيكون ادعى ان الطفل
يفهم القصة بشكل اكبر وجزء العجيب اللي في الموضوع هو يشد انتباهه يسترع انتباهه ويركز جدا في آآ تفاصيل القصة اللي
حضرتك - [00:21:01](#)

بحكي كمان يعني من فائدة ان احنا نخلي الاباطال اطفال آآ ان الطفل نفسه آآ يعني يخرج من الواقع بتاعه الاستسلام للواقع بتاعه
يعني هو بيبقى متصور ان ما فيش طفل خالص مسلا مسلا بيحافظ على الصلاة - [00:21:21](#)
انا ما شفتش طفل مثلا بيبقى عنده ورد مثلا من الذاكر. انا ما شفتش طفل مش عارف بيسمع كلام باباه وما بيخالفش كلامه ابدًا. انا
ما شفتش يعني ان انت تقدم له نموذج او تقدم له صورة. الصورة دي آآ تبدأ تخرجه شوية عن الواقع وتديه مساحة من الامل ان هو
يقدر يعني هذا - [00:21:43](#)

الحقيقة يكون دافع كبير للعمل وللتخلص من الايه؟ من من الزلل وسد منافذ الخلل طيب اه من الحاجات برضو اللي ينبغي ان احنا
نراعيها لما نيجي نسوق او نبني قصة - [00:22:03](#)
للطفل ان اه احنا نحاول على قد ما نقدر اه ان احنا آآ نعمل له اشارات للعمل. يعني اشارات للعمل الذي ينبغي ان يكون يعني يا ريت
نوريه البطل اه في الصورة اللي احنا نحب ان هو نفسه يكون عليها. يعني نحب ان هو يكون عليها - [00:22:19](#)
بشكل كبير. هو طبعا احنا عندنا يعني في في منهج المتدبر الصغير آآ حاجة اسمها القصة التدريبية التزكوية القصة التدريبية التزكوية
دي هي قصة لها مواصفات معينة ولها معينة. القصة دي بتبقى اه مثلا اسماء الاباطال فيها حتى بتبقى - [00:22:42](#)
مرتبطة الى حد كبير بالفكرة اللي عايزين نوصلها. يعني احنا مسلا عايزين نتكلم عن الشكر فنسمي الاطفال آآ او الاباطال فاكر وناكر اه
احيانًا نسميهم باوصاف واحيانًا نسميهم باعلام نموزج مسلا تاريخي لشخص كان اه على النكران ونموزج تاريخي للشخص وصف
بالشكران - [00:22:59](#)

ممکن نسمي مسلا الشاكر ده نوح ونسمي النكر ده مسلا قارون يعني ممكن يعني المهم آآ فمسلا نبقي حريصين ان الاباطال تكون
اسمائهم مرتبطة الى حد كبير بالايه آآ بالوصية الرئيسية للاية او السورة او بالفكرة الرئيسية - [00:23:21](#)
التمحور حوالها القصة. اه مثلا بنسمي في الذي خلق الموت والحياة ليلوكم ايكم احسن عملا. وهو العزيز الغفور. نسمي حسان
وحسن اه اه بنيحي مسلا في سورة الفلق نسمي معاذ وحيد - [00:23:38](#)
آآ وهكذا يعني المهم بيبقى اسماء الاباطال مرتبطين الى حد كبير ودي حاجة برضو مهمة لما نيجي نصوغ اسماء للاباطال دول يا ريت
تكون اسماء برضو فيها فكرة. يعني مش اسماء لمجرد الاسماء. اسماء فيها فكرة وبتوصل رسالة ومرتبطة الى حد كبير بالهدف بتاع
القصة بتاعتنا - [00:23:52](#)

آآ يا ريت احنا في القصة برضه نبقي حريصين على ابراز الحال وابراز المآل. ابراز الحال وابراز المآل. يعني نوري الحال بالزبط
يعني احنا في حالات كتيرة او في اوقات كتيرة جدا القصة بتاعتنا بتقف عند ابراز الحال. بنحكي ان فلان عمل وعمل وفلان
عمل وعمل وعمل وعمل وعمل عارف ايه وخلص - [00:24:10](#)
اه او مسلا يبقى القصة كلها متمركزة حوالين فلان ده مسلا باباه قال له مش عارف ايه فما سمعش الكلام فحصل له وحصل له حصل
وحصل وحصل يعني يا ريت نبرز الحال ونبرز المآل. الحالة بتاعته هو كان فين بالزبط؟ من الحاجات المهمة برضو ان احنا نضمن
القصة - [00:24:31](#)

آآ ما هو اشبه بتحليل الظاهرة. طب هو الولد اللي ما قاله كان سيء ده كان مقاله سيء ليه اه بيبرز في القصة عشان هو عمل كذا كذا
كذا كذا كذا - [00:24:47](#)
والولد اللي هو كان مقاله كويس او مقاله حسن ده او عاقبته حسنة كان ليه عشان كان بيعمل كذا كذا كذا. الحاجات الجميلة برضو ان
القصة تضمن آآ بعض الخطط التشغيلية. يعني نبرز للولد ان الولد اللي هو في النهاية مسلا بقى كويس او او فاز آآ هو ده - [00:24:58](#)

كان عامل كزا كزا بشكل واضح ومحدد علشان خاطر ده يبسر على الطفل لما يبجي نقول له انت المفروض تعمل ايه بعد القصة دي؟ قل لي المفروض اعمل كزا. انت بتعمله ازاى؟ هعمله زي البطل ده بالضبط ما عمل - [00:25:19](#)

ان هو وكأن البطل كمان هو بيوريه الخطة التشغيلية في صورة واقعية وفي صورة كمان عملية اه المهم ان يعني كل الحاجات دي اه مراعاتها في ان احنا بنبي قصة للطفل حاجة ضرورية جدا. اه ان برضه يا ريت القصة - [00:25:33](#)

ساعة الطفل ما تبقاش مجرد احداث مجردة مملّة يبقى فيها قدر كده من الايه آآ من العزف على اوتار العواطف او العزف على اوتار الاحداث اللي فيها غرابة بس مش فيها استحالة او فيها خرافة - [00:25:51](#)

يعني فيها غرابة لكن فكرة ان فيها استحالة او فيها خرافة. لأ. يعني مثلا لما نيجي نتكلم على القص القرآني مثلا قصة زي قصة الهدد او قصة زي قصة آآ - [00:26:06](#)

النملة المفروض ان قصة الهدد وقصة النملة مرتبطتين بنبي الله سليمان. فربنا بيؤكد لنا انه علمه منطق الطير آآ وربنا آآ بيعلمه لغة المخلوقات دي. وربنا بيخبرنا برضه ان المخلوقات دي نفسها هي لغة لها لغة او لها لغات بتتواصل آآ - [00:26:16](#)

اه من خلالها مع نفسها ودي مسألة برضو يعني بعض الاطفال ممكن يقول طب ازاى بقى يعني هتقول لي ان الهدد بيتكلم اوله لغة فيه لغة تواصل ما بينه لان يعني فكرة اساسية في اللغة هي التواصل - [00:26:33](#)

ففي لغة تواصل بيني وبين غيره وممكن نضرب له مثال مسلا بعض الناس الذين لا يتكلمون اصلا. فيعني آآ بعض اخوانا آآ يا رب يشفيهم ويعافيهم اللي هم عندهم مشاكل في النطق. هم - [00:26:48](#)

من خلال لغة الاشارة بايه؟ بيتواصلوا. هي دي لغة. احنا بنسميها لغة الاشارة. بيتواصلوا اصلا. في بعض الناس مسلا اللي هم ممكن مش هيتكلموا خالص لكن هم لا يرون ممكن يبقى التواصل من خلال مسلا انهم يكتبوا حاجة معينة بطريق برايل مسلا اللي هي بتاعة اخوانا اللي فقدوا مسلا بصرهم. آآ - [00:27:01](#)

نجد مثلا ان حتى اللغات المتباينة او المختلفة يعني ممكن احنا آآ مثلا كمصريين او احنا كعرب بتواصل بلغة لكن لو شفنا مثلا اتنين بيتكلموا لغة مسلا اخرى بنتعجب ان ازاى دول بيتواصلوا مع بعض فاحنا ممكن نوصل المسألة لكده للطفل. اللي مذكور في القرآن - [00:27:21](#)

من ان الهدد حصل حوار كده بينه وبين سيدنا سليمان او ان مثلا النملة حصل كذا الحوار كذا وقالت لقومها كذا واياه اللي حصل؟ او ايه اللي حصل؟ آآ ربنا حتى يقول - [00:27:41](#)

ان من شئ لا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم. يعني هم لهم لغة وليه في لغة تواصل ما بينهم. والكلام اصلا يعني يمكن العلم الحديث اسبت الكلام ده واكدوا. اكد ان المخلوقين - [00:27:51](#)

قد دي لها في لغات تواصل ما بينها. تمام المهم الشاهد ان هذا الامر بالنسبة للطفل هو مثير للانتباه وهو امر بالنسبة له مشوق جدا وامر غريب. لكن مش مستحيل يعني دي النقطة بقى مش خرافة. انا هو - [00:28:01](#)

ممكن هو يتخيله هو في نطاق الخيال بالنسبة له بس مش في نطاق الخرافة هو مش خرافة اصلا. هو حاجة حقيقية بتحصل فعلا. آآ والكلام ده لان ربنا وصف القرآن كله بانه او قص القرآن كله بان بانه ايه؟ بانه الحق ان هذا لهو القصص الحق. يعني ما فيهوش كذب ولا - [00:28:16](#)

في افتراء ولا في مبالغات وفي نفس الوقت آآ يعني احق آآ ما يستحق وصف القصص في في آآ في روعة البناء وجمال العرض وسمو المقاصد فالحقيقة ربنا وصف القرآن بيحق الحق ويبطل الباطل من ناحية - [00:28:36](#)

المرتبة عليه. فالمهم الشاهد ان اه زي ما قلنا ان اطفاء قدر من الايه؟ من من الغرابة اللي هي متصورة في نطاق تخيل الانسان او تخيل الطفل مش الخرافة اه او الاستحالة - [00:28:58](#)

اللي هي اصلا احنا بنعيشه في عالم اصلا غير العالم الواقعي بالمرّة اه دي بعض الحاجات طبعا الموضوع الحقيقة واسع وفيه تشعبات كتيرة جدا جدا. لكن دي بعض الحاجات السريعة في مهارات اه اه - [00:29:12](#)

يا غط او بناء قصة انت حضرتك مسلا او حضرتك كمعلم حببت تعمل قصة للولد فيما يتعلق بالمحتوى اللي انت عايز تقدمه ده ممكن تفكر وبرضو يا جماعة لازم ناخذ في طبعنا احنا عندنا - [00:29:27](#)

في ناس هو موهبته كده يعني عنده الموهبة دي بشكل كويس جدا وبشكل هائل جدا ان هو يقدر يسوق قصص ويبني قصص. وفي ناس ما عندوش الموهبة دي. فهو ممكن يكتسبها يعني يعني النبي - [00:29:40](#)

النبي صلى الله عليه وسلم قال انما العلم بالتعلم وانما الحلم بالتحلم ومن يتحرى الخير يعطى ومن يتوقى الشر يوقى. فهو الانسان على ان هو آآ بعون الملك سبحانه وبحمده يقدر يكتسب مهارات هو هي ما كتش موجودة عنده اصلا. ويخوض محاولته الاولى ومحاولته الثانية ومحاولته الثالثة - [00:29:50](#)

آآ من الحاجات بس اللي احب انبه عليها برضو مسألة مراعاة السن يعني في نوعيات قصص ممكن تكون آآ مناسبة لسن وممكن النوعيات القصيرة دي ما تكونش مناسبة لسن ثاني. فمثلا ممكن القص بتاعة - [00:30:09](#)

الم الحيوان واللي حصل ومش عارف ايه ممكن تكون مناسبة شوية لسن خمس سنين ست سنين آآ سبع سنين لكن ممكن بعد كده لما السن بيكبر شوية بنحتاج ان الابطال نغيرهم سنة - [00:30:25](#)

اه القضايا نفسها اللي بيتم تناولها اه بعض يعني ما ننشأ برضو بعض الرسائل الضمنية اه اللي المفروض احنا بنوجهها من خلال القصص دي آآ في بعض الاداب ان مسلا البطل ده استأذن آآ ان هو القى السلام آآ في ان هو مسلا بينام مبكرا - [00:30:35](#)

تم مسلا بواجباته يعني الحاجات دي برضو يعني لابد ان احنا نعتني بها ونهتم بها بشكل كبير اه الحقيقة القصة بتسهم بشكل هائل جدا في تفهيم الطفل واسالة وايصال الرسائل اللي احنا عايزين نوصلها بشكل جميل وشكل محبب - [00:30:55](#)

آآ انا آآ الحقيقة بس حابب اشير اشارة كده في الاخير آآ لمسألة آآ اختيار بقى نوعية القصص يعني ترى نوعية القصص اللي احنا نختارها لولادنا ايه بالضبط؟ آآ انا في الحقيقة - [00:31:13](#)

يعني اه حابب اه اوجه لمسألة مهمة وهي ان قصص القرآن لا ينبغي ان يعدل عنها الى غيره يعني اول ما ينبغي ان تباشر به القلوب اه وقلوب اطفالنا تحديدا وعقولهم اه هي القصص الوحي القصص اللي جت في الوحي - [00:31:28](#)

آآ طيب الحقيقة يمكن المسألة دي انا اشرت اليها اشارة لما اتكلمنا في الاول خالص في مسألة اهمية القرآن بالنسبة لاطفالنا آآ لكن انا محتاج هنا اكد على القضية دي جدا جدا - [00:31:45](#)

اه لا سيما ان آآ ان لما نيجي نبص هنجد ان ولادنا احنا محتاجين نغرس فيهم مبادئ معينة ومحتاجين نوصل لهم مفاهيم معينة. ومحتاجين ننمي عندهم مهارات معينة. يعني مهارات في في الفهم ومهارات في - [00:31:58](#)

ادراك ومهارات في التخيل ومهارات في الشهود وغيرها من المهارات. آآ الحقيقة المهارات دي القصص القرآني بيقدّمها بشكل هائل جدا اه القصص القرآني فكرة العدول عنه الى غيره. اه مشكلة كبيرة جدا. يعني انا ما بمنعش بعد كده ان احنا ممكن نصوغ قصص للولاد. اه ونحاول نقرب من يعني - [00:32:14](#)

كل ما القصة قربت من القصص القرآني آآ من ناحية البناء من ناحية الاسلوب من ناحية اختيار حتى المفردات آآ من ناحية آآ الافكار اللي بيتم تناولها كل ما كانت انفع ولا شك للطفل. يعني الحقيقة بنجد ان احنا اطفالنا النهاردة اه عقولهم واذهانهم محشوة - [00:32:33](#)

بكلام كثير لا طائل وراءه. وقصص كثيرة قوي مش ممكن ما تكونش مفيدة للطفل ولا نافعة له. وبيعدل عن قصص القرآن اللي هي بالنسبة للطفل لو فكرنا مسلا في عالم التشويق او في عالم الفائدة او النفق اللي بيعود على الطفل لا شك ان نفعها هائل جدا جدا جدا - [00:32:53](#)

اه ولذلك انا كنت بقول لو حد يعني لما كان حد بيستنصحنى كنت بقول له اه يعني اول حاجة ينبغي ان احنا نبدأ بها بالنسبة لاطفالنا اللي هو قصص الوحي القاص الذي - [00:33:14](#)

جاء في القرآن وجاء في السنة والحقيقة ده مساحته مش قليلة يعني تقريبا في القرآن يمسل ما بين ربع ثلث القرآن الكريم آآ قصص

يعني لما نقعد نحكي له قصة آآ سيدنا - 00:33:24

اه اه موسى ونحكي له قصة سيدنا يونس ونحكي له قصة سيدنا ابراهيم ونحكي له يعني الحقيقة قصص كثير وقصص عامر اه بالاحداث واه المشوق للغاية يمكن انا اسف ممكن بعض الالباء والامهات اللي بيسمعوني دلوقتي او بعض المعلمين والمعلمات اللي بيسمعوني يتصوروا لأ اصل هو الولد مش هيكون القصد ده جزاب - 00:33:34

ليه؟ لان انت يعني انت نفسك عارف القصة فبناء عليه انت بتتخيل ان هي بالنسبة للطفل مش هتكون حاجة آآ جزابة او مش هتكون حاجة آآ مفيدة او مش مش - 00:33:54

تعمل له اشباع آآ يعني زي اللي بتعمله له مسلا غيرها من الوسائل الاخرى. آآ او من القصص الاخرى. لأ في الحقيقة انت ده ده انا وهم كبير جدا ويمكن احنا عن تجربة - 00:34:04

آآ كثير من من الاطفال اللي اولياء الامور او المعلمين والمعلمات بتوعهم هم خاضوا معهم آآ فكرة ان هم يقصوا عليهم القصص. آآ اه يعني يعني مثلا مثلا احنا بنحب ان ولادنا نمي قدراتهم الفكرية ونممي فهمهم ونرتقي بادراكهم وكلام من ده كله. ربنا قال فاقصص القصص - 00:34:17

لعلهم يتفكرون يعني هي القصص بتنمي المهارات جدا عند الطفل اصلا يعني بتنمي مهارات التفكير بتنمي مهارات الادكار بتنمي مهارات الاعتبار بتنمي مهارات التذكر الحقيقة بتنمي مهارات كثيرة جدا جدا - 00:34:37

فلو احنا سارعنا الى قلوبهم بالقصص القرآني وتقديم القصص القرآني. آآ وبعد كده يعني القصص اللي جاء في السنة. آآ ده لا شك هيسهم الى حد كبير جدا حتى في توسيع مداركهم وفي آآ توسيع آآ دائرة الفهم والادراك عندهم اصلا - 00:34:53
اه واحنا اه يعني زي ما قلت لو لو خدنا على عاتقنا كده ان احنا نبدأ نحكي لهم القصص قصة ورا قصة. وانا اتمنى يعني اتمنى ان شاء الله ان اللي بيسمعوني - 00:35:12

النهاردة من الالباء والامهات والمعلمين والمعلمات اشرعوا في المسألة دي. اشرعوا ان يعملوا ولو ختمة للقصص القرآن. قص القرآن والسنة اه ما ينبغي ان يسارع به الى الى الى وجدان اطفالنا والى برضو خلفياتهم الفكرية - 00:35:22

وبعد كده هو لو سمع قصص اخرى او قرأ قصص اخرى هيبقى عنده ميزان يقدر يزن به ده عن ده. ويمكن انا اذكر حضراتكم يعني بموقف حصل مع سيدنا عبدالله بن مسعود يمكن انا قلته في هذه الحلقات قبل كده آآ لما جاءه آآ اثنين من اصحابه آآ كان آآ كان قتادة - 00:35:39

وكان اه تقريبا على ما اذكر يعني كان الاسود. اه المهم يعني لما جاء اه هم انتظروا ودخلوا عليه فكان اه قال ما هذا؟ قال اه صحيفة فيها احاديث عجيبة يعني صحيح فيها احاديث جميلة جدا واحاديث عجيبة جدا. آآ هذه الصحيفة فيها آآ اشبه بقصص كده يعني - 00:35:59

اه وكأنها يعني قصص مثلا عن بني اسرائيل او بني اسرائيل او قصص حتى خرافية. فكان فيها قصص عجيبة يعني فسيدنا عبدالله بن مسعود هو يعني ما حداث اتكلم بقدر ما اراد ان هو آآ يوصل رسالة عملية - 00:36:24

فقال يا جارية انتني بالطست يعني زي طبق كده فيه مية احنا بنقول عليه في مصر الطشت يعني. فقال يا جارية انتني بالطست فجاءت بهذا التست ده فيه ماء واخذ الصحيفة دي طبعا مكتوبة بحبر هيدوب في الماية. فاخذها ثم ايه؟ وضعها في الماء. آآ حتى ذاب هذا الحبر. الحقيقة - 00:36:40

من الحاجات المهمة ان هو وجه رسالة انا في رأيي انها مش بس يعني لهذين آآ الرجلين الصالحين لأ هو هي تقريبا لنا ولكل الاجيال اللي جاية بعد كده. قال ان هذه القلوب آآ اوعية - 00:37:04

فاشغلوها بالقرآن ولا تشغلوها بغيره يعني القلب ده زي الوعاء الوعاء ده انت حضرتك لما تملاه بالخير وتملاه بالحق وتملاه بما في القرآن آآ مش هيكون في مكان للباطل وبعدين حتى لو جه الباطل مش هيقدر يقيم في وسط الحق ده كله اصلا - 00:37:21
وكمان وجود الحق ده هيدي الانسان قدرة على التمييز ما بين الحق والباطل يستنير القلب فيما يثبت بين الحق والباطل ولذلك انا

بقول لحضراتكم اه قلوب اطفالنا هي اوعية نملاً الاوعية دي بالقص المضمون المأمون من ناحية من جميع النواحي الحقيقة واحنا مش مختلفين على دي الحمد لله رب العالمين. آآ نملاً القلوب دي يعني - [00:37:40](#)

او الاوعية دي نملاًها نملاًها بالقص القرآني. آآ وبعد كده خلاص وكل الافكار اللي انتم عايزين توصلوها اللي انتم عايزين توصلوها والحاجات اللي عايزين تفهموها للاطفال هتقدروا تفهموها من خلال القصص. هيقول لك طب هو ايه التوحيد ده؟ تقول له زي ما سيدنا ابراهيم عمل كزا. طب ايه بقى هو الشرك ده زي ما الناس - [00:38:03](#)

هم كزا اللي كانوا بيعملوا طب ايه يعني انت هيبقى عندك مادة ثرية للغاية تتمكن من خلالها ان انت تقريبا يعني او هترتكز عليها في تفهيم طفلك حاجات كتيرة جدا جاية بعد كده - [00:38:23](#)

فدي اوعية انت حضرتك لما تملأها بالوحي وتملاها بالقص القرآني آآ هيبقى ما فيش مكان لغيرها من الباطل اصلاً. وهتبقى الفرصة سانحة ان انت ترتكز على الاصول اللي انت حطيتها دي. بعد كده في يعني فهم وادراك بعض التفاصيل الاخرى. انها تديك الاصول اللي انت محتاجها - [00:38:36](#)

عشان تفهم التفاصيل. وهتديك منهجيات وتديك اليات. المهم تملأها بالكلام ده. والنبي صلى الله عليه وسلم اه في حديث اه صححه الشيخ الالباني حديث المؤمنين معاوية رضوان الله عليه آآ النبي صلى الله عليه وسلم يقول ان هذه القلوب اوعية - [00:38:56](#) آآ ان هذه القلوب ان القلب كالوعاء. اه عذرا ان القلب كالوعاء فان طاب اسفله طاب اعلاه وان خبت اسفله آآ خبت اعلاه. يعني القلب ده عامل زي الوعاء بالضبط اللي قدامنا ده. لو ان - [00:39:11](#)

عقدة من تحت في مية متسخة او مش مضبوطة فاكيد دي دي فكل انا بما فيه ينضحه. اما تنضح على فوق هتفسد اللي فوق ده اصلاً مش بس هتفسد الباطن هتفسد الباطن والظاهر - [00:39:28](#)

وان طاب اسفله طاب اعلاه. لو القلب ده طيب واللي فيه طيب فلا شك هو هينضح الطيب ويفيض بعد كده. فلذلك لما الخير والحق نور العدل تلك المعاني السامية الجميلة الرائعة اللي موجودة في قصص القرآن والسنة او في قصص الوحي. لما هي تعمر قلوب - [00:39:41](#)

قلوب اولادنا فده هيفيض ولا شك فيفيض على ولادنا في آآ اخلاقياتهم وفي سلوكياتهم وفي كلامهم وآآ وفي فهمهم وتوسيع مداركهم اه الولاد هيقدرُوا يستدعوا كمان المواقف دي في حاجات كتيرة جدا في الفهم وغيرها. انا يمكن بتكلم بس النهاردة بركز قوي على حدة دور القصص القرآني نفسها في تنمية - [00:40:01](#)

ادراك الفهم يعني ربنا نص على فقس القصة لعلهم يتفكرون. ربنا نص على كده. لقد كان في قصصهم عبرة. يعني القصص القرآني له دور هائل جدا وقص الروح له دور هائل جدا في تنمية القدرات العقلية لا اولادنا. وفي تهيئة اذهانهم للفهم والادراك لقضايا كتير والامور كتير جدا آآ قد - [00:40:23](#)

مممكن يعني من المعقد ان احنا نحاول نشوف لها حاجة او نسلك لها سبيل عشان نوصلها للولاد. فلذلك الحقيقة يعني مش عارف ليه بنصر في اوقات كتيرة ان احنا نشقي انفسنا ونتعب انفسنا ونرهق انفسنا. ونحن بين يدينا هذا الحل الرائع - [00:40:44](#)

آآ الحل النافع يعني الحقيقة احنا يعني لو جلسنا نشكر الله عز وجل عليه الى نهاية عمرنا آآ ما وفيناه سبحانه وبحمده حقاً. ندينا كبيرة جدا اولم يكفهم آآ يعني دي نعمة ان ربنا يعني انزل لنا هذا القرآن واتنا هذا القرآن هذه نعمة من الله سبحانه وبحمده. واذكروا نعمة الله عليكم ما انزل عليكم من - [00:41:02](#)

الكتاب والحكمة يعظكم به فلذلك احنا انا يعني اوصي في نهاية الحديث عن الاطفال والقصص آآ ونهاية الحديث عن مسألة تفهيم الاطفال اه ودور القصة في تفهيم الطفل اه اوصي تحديداً بقى بالقص القرآني وان احنا نبداً مشروع كده مع اولادنا ان شاء الله رب العالمين ربنا يعينكم تبدأوا - [00:41:24](#)

مشروع ختمة آآ قصص اللي هي ختمة للقصص اللي جه في القرآن والسنة كله نمسكهم قصة قصة ونستعين بعض الكتب وانا اوصي الحقيقة في هذا الصدد الالباء والامهات بكتب الدكتور صلاح الخالدي رحمة الله عليه. له كتب جميلة في القصص القرآني. آآ وفي وهو

كمان بيبقى حريص على انه يجيب القصص آآ ما صح في السنة - [00:41:45](#)

مما يتعلق بهذا القصص آآ ناخذ القصة قصة احنا كأباء وامهات نفهمها كويس وندرکها وهو بيعرض بكلام المفسرين على ايات القصص ونبدأ نشرحها لاولادنا ونعمل مجالس مجلس يومي مجلس اسبوعي نبدأ نشرح لهم القصص دي وبعد يعني بعد فترة

هتلاحزوا نمو كبير جدا في فهمهم وادراكهم - [00:42:05](#)

لكل اللي انتم عايزين توصلوا لهم ان شاء الله. آآ اقول قولي هذا واستغفر الله آآ لي ولكم. آآ جزاكم الله خيرا ودمتم بخير والى لقاء

اخر ان شاء الله - [00:42:27](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته رحمن يا رحمن. ساعدني يا رحمن - [00:42:37](#)