

الإعراب التقديري - المحاضرة 61 - اللغة العربية - المستوى الأول

2 - د. عبدالله مسلمي

عبدالله المسلمي

يا راغباً في كل علم نافع ينمو العلم ويتقدم. تقنياته ومجالاته ومعه مطور ادواتنا في تقديم العلم الشرعي. اكااديمية زاد اللغة الفصيحة ورعها بطريف اسلوب وحسن بيان بالعلم كالأزهار في البستان - [00:00:00](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين مرحبا بكم ايها الاخوة والاخوات الى هذا الدرس السادس عشر - [00:00:47](#)

من دروس اللغة العربية في اكااديمية زاد العلمية في الفصل الاول درسنا اليوم استكمال لدروس سابقة عن علامات الاعراب تحدثنا في دروس سابقة عن العلامات الاصلية والعلامات الفرعية اليوم نتحدث - [00:01:03](#)

عن الاعراب التقديري يعني العلامات المقدره الاصل في العلامة ان تكون ظاهرة ان تكون ظاهرة لانها علامة لكن هناك بعض الاسماء لا تظهر علامتها تختفي العلامة اما ان يكون ذلك - [00:01:29](#)

بسبب التعذر يتعذر ان تظهر العلامة او ان يكون الثقل السبب الثقل او ان تكون آآ المناسبة او ان يكون السبب هو المناسبة. مناسبة آآ الضمير او مناسبة الياء وما اشبه ذلك كما سيأتي معنا - [00:01:50](#)

اذا الاصل في العلامات ان تكون ماذا؟ ان تكون ظاهرة ان تكون ظاهرة وسبق الكلام عن العلامات الاصلية الضمة للرافع. والفتحة للنصب والكسرة للجر والسكون للجزم. هذا العلامات اصلية. العلامات الفرعية تكون في جمع المذكر السالم والمثنى والاسماء الخمسة وجمع المؤنث السالم والممنوع من الصرف - [00:02:09](#)

لكن هذه العلامات الاصلية الضمة للرافع والفتحة للنصب والكسرة للجر والسكون للجزم قد لا تظهر قد تكون مقدره قد تكون مقدره لسبب من الاسباب. وهذا ما عبر عنه بالاعراب التقديري - [00:02:38](#)

ايها الاخوة والاخوات اه نشرح هذا ان شاء الله على اه لوحة العرض اذا درسنا هو عن الاعراب التقديري الاعراب التقديري. الاصل ان يكون الاعراب بالعلامات الاصلية لكن لا تظهر تلك العلامات - [00:02:58](#)

في بعض الاسماء والافعال. بعض الاسماء والافعال لا تظهر تلك العلامات نتعرف على هذه الاسماء التي لا تظهر عليها علامات الاعراب لتبينها اذا اولاً الاسماء في الاسماء تقدر العلامات في ثلاثة انواع من الاسماء - [00:03:25](#)

يعني لا تظهر تقدر تكون في التقدير. وليس في في الظاهر الاسم المقصور. الاسم المقصور الاول. الثاني الاسم المنقوص. الاسم المنقوص. الثالث المضاف الى ياء المتكلم. المضاف الى ياء المتكلم اذا هذي ثلاثة انواع لا تظهر عليها العلامات لا تظهر عليها علامات الاعراض وانما تقدر ولذلك لما نأتي في اعرابها - [00:03:52](#)

نقول مرفوع مثلا بضمه مقدره وضمة مقدره. هي مقدره لانه هناك مانع من ظهورها لو زال هذا المانع فانها تظهر هذه العلامة طيب النوع الاول هو الاسم المقصور وهو كل اسم منته بالف لازمة - [00:04:26](#)

مثل الفتى والمستشفى ومصطفى وهدي ورضا اه رضا هذا مصدر رضي يرضى رضا وآآ اصل هذه الالف واو ولذلك الاولى في الكتابة ان تكتب بالف على صورة الالف وليس على صورة الياء - [00:04:50](#)

رضا بالالف. طيب لكن لا بأس اذا هذي هذي هذا الاسم المقصور. هذا الاسم المقصور يعني مثلا عندنا العصا تكتب بالالف فهي

اسم مقصور ليس معنى الاسم المقصور انه يرسم بهذه - [00:05:13](#)

ما رسم بهذه الصورة لا قد يرسم بهذه الصورة وقد يرسم على صورة الياء وقد يرسم على صورة الالف هذه لها قاعدة في الكتابة الاملائية لكن الضابط انه كل اسم منتهن بالف لازمة اسم معرب منتهن بالف لازمة. الفتى المستشفى مصطفى -

[00:05:32](#)

هدى الى اخره طيب هذه تنتهي بالف والالف لا تقبل الحركة الالف لا تقبل الحركة الالف ساكنة دائما. الالف ساكنة لا تقبل الحركة فاذا اذا كان الاسم منتهيا بالف كيف ستظهر الضمة في حال الرفع؟ كيف ستظهر آآ الفتحة في حال النصب؟ كيف ستظهر الكسرة -

[00:05:58](#)

في حال الجر لن تظهر لان الالف لا تقبل الحركة ولذلك العلامة هنا مقدرة العلامة مقدرة ما المثال؟ لما نقول قتل الفتى الافعى بالعصا هذا المثال فيه ثلاثة اسماء مقصورة - [00:06:24](#)

الفتى والافعى والعصا الفتى والافعى والعصا كلها اسماء تنتهي بالف لازمة بالف لازمة. طيب كيف نعرب عندنا الفعل قتلة هذا فعل

ماض الفتى فاعل لانه هو الذي هو الاسم المرفوع الذي جاء بعد الفعل وكان هو من قام بالفعل او اتصف به - [00:06:46](#)

فهنا الفتى فاعل. فاعل مرفوع ما علامة رفعه؟ علامة رفعه الضمة لانه آآ اسم مفرد فالاسم المفرد يرفع بضمة. علامة رفع الضمة لكن

اين هذه الضمة؟ الضمة مقدرة الضمة مقدرة. ما الذي منع من ظهورها؟ منع من ظهورها التعذر - [00:07:14](#)

ما معنى التعذر؟ يعني يتعذر ان تظهر هذه الضمة متعذر لان الالف لا تقبل الحركة كما ذكرنا. اذا الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة

مقدرة منع من ظهورها التعذر منع من ظهوره التعذر. اذا لا بد لطالب العلم طالب العربية طالب النحو ان يدرك ان هناك اسماء -

[00:07:41](#)

تعرب بحركات مقدرة مقدرة منوية طيب قتل الفتى الافعى الان القاتل الفاعل الفتى. الافعى المقتول هو مفعول به منصوب وعلامة

نصبه فتحة مقدرة. منع من ظهورها التعذر. التعذر بالعصا الباء حرف جر - [00:08:08](#)

والعصا اسم مجرور وعلامة جره ماذا؟ علامة جره الكسرة المقدرة. الكسرة المقدرة. منع من ظهورها التعذر ايضا اذا خلاصة الكلام ان

الاسم المقصور تقدر فيه العلامات الثلاث كلها يقدر فيه العلامات الثلاث كلها - [00:08:40](#)

الضمة والفتحة والكسرة طيب هذا الاسم المقصور ننتقل بعد ذلك الى النوع الثاني من الاسماء التي تعرب بحركات مقدرة الاسم

المنقوص الاسم المنقوص ماذا نقصد بالاسم المنقوص وكيف وهل تقدر فيه جميع الحركات - [00:09:06](#)

يقدر بعضها ويظهر بعضها هذا ما نعرفه ان شاء الله بعد الفاصل القرآن كلام الله تعالى. وخير زاد يقدمه الوالد لولده فانه سبيل

الهداية والاستقامة ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون - [00:09:30](#)

الصالحات ان لهم اجرا كبيرا. وهناك افكار ووسائل تعين المرابي في ربط النشء بكتاب الله تعالى. منها الاكثار من قراءة القرآن امام

الابناء. فالقدوة من اقوى المحفزات في توجيه السلوك - [00:10:07](#)

التحفيز من خلال سرد وشرح الايات والاحاديث في فضل قراءة القرآن وحفظه الحاقهم بحلقات تحفيظ القرآن. فهي تدخل الطفل

في تنافس مع اقرانه. وتعينه على ضبط القراءة والتجويد. وتربطه بالمسجد والبيئة الصالحة. قص ما ورد في القرآن الكريم من

قصص باسلوب سهل ومشوق - [00:10:27](#)

فالحكي محبب الى الاطفال. ويسهم في تعلقهم بالقرآن. كما ينمي الرصيد اللغوي القرآني لديهم اهد ولدك مصحفا. فحب التملك

غريزة يمكن استثمارها بشكل ايجابي يجعله مرتبطا بمصحفه الخاص. يقرأه ويقلده - [00:10:52](#)

متى شاء. التشجيع بالمكافأة. والتحفيز على المشاركة في المسابقات. فقد يعجز الطفل عن الحفظ بمفرده. لكن ربما منافسا قويا

وحافضا متقنا اذا كان الامر في شكل جماعي خصوصا اذا رصدت بعض الجوائز. استعمال الوسائل الحديثة في الحفظ فهي تلبى

رغبتهم في استعمال هذه التقنيات التي - [00:11:12](#)

غالبا ما توظف في اشياء اخرى. ويستحسن ان يكون بها خاصية تسجيل القراءة والاستماع اليها. ومعرفة اخطاء القراءة قال رسول

الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن وتعلمه وعمل به البس والداه يوم القيامة تاجا من نور - [00:11:38](#)

ضوءه مثل ضوء الشمس ويكسى والداه حلتان لا تقوم لهما الدنيا. فيقولان بماكوسينا هذا فيقال باخذ ولدكما القرآن بشرى لنا زاد

اكاديمية للعلم كالازهار في البستان بسم الله الرحمن الرحيم - [00:11:59](#)

نواصل الحديث ايها الاخوة عن الاسماء التي تقدر فيها علامات الاعراب ولا تظهر النوع الثاني هو كل هو الاسم المنقوص الاسم

المنقوص وهو كل اسم معرب اخره ياء لازم مكسور ما قبلها - [00:12:28](#)

مكسور ما قبلها. القاضي المحامي الهادي الداعي. النادي هذا الاسم المنقوص كيف يعرب؟ ما علامات الاعراب فيه طبعا هو يرفع

بالضمة علامة الرفع فيه الضمة وعلامة النصب فيه الفتحة وعلامة الجر فيه الكسرة - [00:12:47](#)

لكن ما الذي يظهر منها؟ وما الذي لا يظهر الضم لا يظهر الفتحة تظهر الكسرة لا تظهر اذا تقدر فيه الضمة والكسرة وتظهر فيه الفتحة

لماذا؟ الياء الياء حرف ثقيل نوعا ما - [00:13:12](#)

فاذا كانت حركته ثقيلة ايضا مثل الضمة. والياء والضمة بينهما تنافر فهنا يحصل الثقل فلا تظهر هذه الضمة. فلا لا تظهر هذه الضمة

الكسرة كذلك حركة فيها ثقل ومع ثقيل مع ثقيل يزداد الثقل. فمن اجل الثقل لا تظهر الكسرة. لا تظهر الكسرة - [00:13:36](#)

اما الفتحة فهي اخف الحركات. الفتحة اخف الحركات. ولذلك فانها تظهر فانها تظهر اذا الاسم المنقوص الذي اخره ياء لازم

مكسور ما قبلها يرفع بضمة مقدرة ينصب بفتحة ظاهرة - [00:14:04](#)

يجر بكسرة مقدرة اذا التقدير في حالين ليس مثل المقصور. المقصور في جميع الحالات مقدر. اما المنقوص في قدر في حال الرفع

وفي حال الجر. اما في حال النصب فتظهر. ما مثال ذلك - [00:14:27](#)

سأل القاضي المحامي عن الجاني سأل القاضي المحامي عن الجاني نلاحظ هنا القاضي فاعل مرفوع لكن ما علامة الرفع؟

الضمة الضمة هل الضمة ظاهرة؟ لا ليست ظاهرة انما مقدرة. طيب المحامي - [00:14:46](#)

المحامي مفعول به لان القاضي هو السائل والمحامي مسؤول. فهو مفعول به. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الفتحة الظاهرة عن الجاني عن الجاني. الجاني اسم مجرور بعن وعلامة جره وعلامة جره الكسرة المقدرة - [00:15:11](#)

الكسرة المقدرة اذا الاسم المنقوص هو آ كل اسم معرب اخره ياء يعرب بحركات لكن الضمة مقدرة والكسرة مقدرة الفتحة ظاهرة

طيب ما الذي يمنع من ظهور الضمة؟ وما الذي يمنع من ظهور الكسرة - [00:15:40](#)

الثقل منع من ظهورها الثقل الثقل يعني ليس التعذر لا يتعذر لان الياء يمكن ان تظهر عليها الضمة لكنها ثقيلة. يعني لو قلت القاضي

يمكن لكنه ثقيل القاضي ها الجاني يمكن الجاني يمكن الكسرة لكنها ثقيلة. فلذلك امتنعت هذه الضمة - [00:16:01](#)

وهذي الكسرة من اجل الاسم المنقوص ايضا هنا امر مهم جدا آ وهو ان الاسم المنقوص الذي يختم بياء قد تحذف هذه الياء هناك

حالات يحذف منها الياء يعني الاسم يحذف منه الياء - [00:16:27](#)

اه مثل ذهب قاض الى محام قاض الى محام اصله قاضي بالياء محامي بالياء لكنه اذا كان غير محلى بال غير محلى يعني نكرة

نكرة فهنا تحذف الياء في حال الرفع والجر - [00:16:49](#)

في حال الرفع والجر اما في حال النصب فتبقى الياء. يعني مثلا لو قلت مثلا رأيت قاضيا اذا عندنا القاضي فيه ال وقاض ما فيه ال

قاض ما فيه قل - [00:17:13](#)

فاذا كان يعني اذا اذا لم يكن فيه ال اذا كان غير محلى بال فانه في حال الرفع وفي حال الجر تحذف الياء تحذف الياء. فنقول ذهب

قاض الى محام - [00:17:29](#)

هنا قاض فاعل مرفوع ومحام اسم مجرور. اذا في حال الرفع وفي حال الجر. اما في حال النصب فتبقى الياء. نقول مثلا رأيت

قاضيا رأيت قاضيا اذا نحن نتكلم في هذه الشريحة عن - [00:17:47](#)

الاسم المنقوص غير المحلى بال الذي لم تتصل به ال. الذي لم تدخل عليه ال قاض محام ها هذا الاسم المنقوص الذي لم تدخل عليه

ال جرد من ال منكر - [00:18:06](#)

تحذف منه الياء في حال الرفع وفي حال الجر تحذف الياء فنقول ذهب قاض الى محام اما في حال النصب فتبقى الياء ويكون آآ منصوبا بفتحة ظاهرة نقول رأيت قاضيا رأيت قاضيا فهو - [00:18:24](#)

قاضيا هنا آآ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة اما هنا فتحذف الياء. طيب اين تكون علامة الاعراب؟ علامة الاعراب تكون مقدرة على الياء المحذوفة لان هذه الياء حذفت لعلة حذفت لعلة - [00:18:44](#)

فهي منوية مقدرة الياء مقدرة والضممة فيها مقدرة وكذلك محام الياء مقدرة والكسرة فيها مقدرة فاذا حينما نعرف ماذا نقول ذهب فعل ماض وقاض فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة - [00:19:04](#)

الضممة المقدرة على الياء المحذوفة لان اصله قاضي قاضي هنا ضمة مقدرة على الياء المحذوفة. هنا ياء قد حذفت لانه من اصل الاسم. وكذلك الى محام نقول محام اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - [00:19:31](#)

قدر على الياء المحذوفة. ما هذه الكسرة ليست كسرة اعراب يعني لو كانت كسرة اعراب لكانت هذه غير موجودة هنا هنا حينما كان مرفوعا فاذا محام نقول اسم مجرور وعلامة جره - [00:19:55](#)

الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة انظروا قاض ذهب قاض فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة الى محام محام اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة الياء المحذوفة - [00:20:13](#)

اذا ايها الاخوة الاسم المنقوص الذي اخره ياء الاسم المنقوص الذي اخره ياء اذا كان بال القاضي المحامي الجاني فتقدر فيه الحركات في الرفع وفي الجر وتظهر في النصب. اذا كان بغير - [00:20:33](#)

فان الياء ياءه تحذف في حال الجر وفي حال الرفع وفي حال الرفع وفي حال الجر. ذهب قاض الى محام اما في حال النصب فتبقى الياء وتظهر الفتحة اما في حال الرفع فتزول الياء - [00:20:54](#)

التي قدرت عليها الضمة في الجر تزول الياء تحذف الياء التي قدرت فيها الكسرة فاصل ايها الاخوة ثم نواصل الحديث باذن الله عز وجل عودت ولدي على الصدقة فصار يحثني عليها - [00:21:12](#)

قصة قصيرة واقعية تبين ان ما يغرسه الاباء في نفوس ابناءهم سرعان ما تظهر ثمرته فيهم. وكثير هي العبادات التي ينبغي ان يتعلمها الطفل منذ صغره. ليعتاد عليها ويحسن القيام بها. ومنها الانفاق في الخير - [00:21:42](#)

حب صدقة. وهناك العديد من الخطوات التي يمكن من خلالها غرس حب الصدقة لدى الابناء. وتحفيزهم عليها. منها ذكر الايات والاحاديث التي ترغب في الصدقة. وتبين عظيم فضلها. سرد القصص النبوية عن المتصدقين الاوائل - [00:22:02](#)

بطريقة شائقة وممتعة. تلقين الابناء ما كان عليه النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه. من جود وحب للامامة في سبيل الله تعالى ابراز نماذج معاصرة من شخصيات تحرص على البذل والعطاء واعانة المحتاجين. التعليم بالقوة من خلال - [00:22:22](#)

للآباء لصداقاتهم امام ابناءهم التطبيق العملي عبر تشجيع الاولاد على اعطاء المال للفقراء بانفسهم وليحرص الوالدان على ان يستقر في يقين ابناءهما. قول النبي صلى الله عليه وسلم ما نقص مال عبد - [00:22:45](#)

من صدقة بسم الله الرحمن الرحيم اذا ايها الاخوة ما زلنا في الحديث عن الاسماء التي تعرب بحركات مقدرة تحدثنا عن المقصور ثم المنقوص وهذا النوع الثالث من الاسماء التي تعرب بحركات - [00:23:06](#)

مقدرة المضاف الى ياء المتكلم. الاسم حينما يضاف الى ياء المتكلم. ياء المتكلم هذه تقتضي ان يكون ما قبلها مكسورا اقول كتابي بيتي آآ اخي ابي وهكذا حينما اقول كتابي - [00:23:38](#)

نلاحظ ان اخره انه اخر الاسم الباء كتاب. وقد اضيفت هذه الكلمة الى الياء كتابي هذه الياء ضمير للمتكلم في محل جر بالاضافة طيب هذه الياء يعني اه يستلزم ما قبل ان يكون مكسورا دائما كتابي - [00:24:03](#)

طيب ولذلك لو جاء في موضع رفع او في موضع نصب او في موضع جر فان اخره ملازم للكسر هذا كتابي وقرأت كتابي ونظرت في كتابي لا يتغير وكذلك بيتي هذا بيتي - [00:24:28](#)

ودخلت بيتي اه جلست في بيتي في بيتي فاخره لا يتغير بيت اخره التاء لا يتغير طبعا ليس مبنيا لانه لانه آآ لو زالت هذه

الياء لو زالت هذه الياء فان هذا اخر هذا هذا الاسم - [00:24:50](#)

يعرف بحركات ظاهرة فاذا نحن هنا من اجل مناسبة الياء امتنعت الضمة والفتحة والكسرة طيب اذا تقدر فيه العلامات الثلاث الضمة والفتحة والكسرة. لماذا تقدر فيه؟ من اجل مناسبة من اجل مناسبة الياء - [00:25:12](#)

هنا مثال يجمع المواقع او المواضع الثلاثة المواقع الثلاث الرفع والنصب والجر دعا جدي استاذي مع زملائي دعا جدي استاذي مع زملائي. جدي واستاذي وزملائي كلها اسماء قد اضيفت الى ياء المتكلم. جد - [00:25:36](#)

في استاذي زملائي نلاحظ هذا طيب جدي في اي موضع ما اعرابه اذا دعا جدي دعا فعل ماض وجدي فاعل. جدي فاعل مرفوع فاعل مرفوع ما علامة رفعه علامة رفعه ضمة مقدره على ما قبل ياء المتكلم. منع من ظهورها مناسبة - [00:25:59](#)

مناسبة الياء مناسبة الذي يناسب الياء الكسرة. الضمة لا تناسب الياء فهنا المنع من اجل المناسبة بمناسبة ما قبل الياء للياء. طيب اذا جدي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره منع من ظهورها - [00:26:30](#)

المناسبة المناسبة لابد يكون في تناسب الياء لا يناسبها الا الكسرة طيب طبعا هو مضاف والياء مضاف اليه. ضمير متصل مبني الياء ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة استاذي - [00:26:52](#)

هنا هو المدعو الاستاذ اذا هو المفعول به. استاذي مفعول به مفعول به منصوب لانه مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهور - [00:27:10](#)

المناسبة منع من ظهورها المناسبة لان الياء لا يناسبها الا الكسرة مع زملائي مع هنا مضاف وزملائي مضاف اليه. زملائي. مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره ايضا لان هذه الكسرة ليست كسرة الاعراب - [00:27:27](#)

وانما هي كسرة المناسبة فنقول ايضا مجرور بكسرة مقدره على ما قبل الياء منع من ظهورها المناسبة. منع من ظهورها المناسبة. اذا ايها الاخوة الاسم المضاف الى ياء المتكلم تقدر فيه الحركات الثلاث - [00:27:47](#)

تقدر فيه الضمة وتقدر فيه الفتحة وتقدر فيه الكسرة يقدر فيه العلامات الثلاث كلها. الضمة والفتحة والكسرة. لماذا؟ لان المضاف الى ياء المتكلم يا ايها المتكلم هذه لا يناسبها الا الكسر - [00:28:06](#)

يجب ان يكون ما قبلها مكسورا في جميع الحالات في سواء كان الاسم في حال رفع او في حال نصب او في جر فلا تناسبه الا الكسرة. فهذا آ المانع من ظهور هذه الحركات هو مناسبة - [00:28:23](#)

آ الياء لما مناسبة الكسرة لما آ للياء التي بعدها. التناسب بين الياء وحركة ما قبلها الياء لابد ان يكون ما قبلها مكسورا لابد ان يكون ما قبلها مكسورا. فنحن الان هنا عندنا مناسبة مناسبة - [00:28:41](#)

الحرف الذي قبل الياء للياء بمناسبة حركة الحرف الذي قبل الياء للياء هذه المناسبة لها اعتبار فنحن لا نستطيع ان نظهر الضمة ولا نستطيع ان نظهر الفتحة ولا نستطيع ان نظهر الكسرة التي هي علامة الاعراب التي هي علامة الاعراب. فلما تأتي نعرب نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على ما - [00:28:58](#)

قبل الضمة المقدره ليست مقدره على الياء. لان الاسم ينتهي ما قبل الياء فنقول ضمة مقدره على ما قبل ياء المتكلم ويا المتكلم ضمير متصل في محل جر بالاضافة. فاذا عندنا كلمتان - [00:29:24](#)

جد كلمة والياء ضمير يعاد كلمة اخرى. فهنا مضاف ومضاف اليه فلما نعرب المضاف على انه فاعل لانه لانه هو الذي فعل. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره وهو مضاف - [00:29:41](#)

طب ما الذي منع من ظهور الضم على ما قبل الياء منع من ظهورها المناسبة. هنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها المناسبة. هنا مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها المناسبة - [00:29:57](#)

وهكذا اذا المضاف الى ياء المتكلم لا تظهر فيه العلامات. وانما تكون مقدره. طيب هذه اذا هذه الاسماء التي تقدر فيها العلامات هناك افعال ايضا تقدر فيها العلامات وتقدر الفتحة علامة النصب في الفعل المضارع المعتل الاخر بالالف - [00:30:17](#)

يقدر الفتحة في الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف. اذا الفعل المضارع المعتل بالآخر بالالف تقدر فيه الضمة وتقدر فيه الفتحة اما المعتلى الآخر بالواو او بالياء مثل يدعو ويرمي فتقدر فيه الضمة اما الفتحة فتكون ظاهرة. اقول لن يدعوا - 00:30:43 ولن يرمي وما اشبه ذلك هذا كله قد مضى في درس سابق. مضت امثلة ذلك عند الكلام عن اعراب المضارع عن اعراب المبراة ولذلك لسنا بحاجة الى اعادة الكلام فيه والتفصيل - 00:31:01

لانه قد سبق خلاصته ان المعتل الآخر بالالف مثل يسعى تقدر فيه الضمة وتقدر فيه الفتحة اذا كان مرفوعا تقدر الضمة. اذا كان منصوبا تقدر الفتحة. اما المعتل الآخر بالواو او بالياء مثل يدعو ويرمي فتقدر فيه الضمة في حال الرفع - 00:31:19 تقدر الضمة لا تظهر الضمة. اما الفتحة في حال النصب فانها تظهر. اقول لن يدعوا ولن يرمي وما اشبه ذلك اذا هذه الافعال التي تقدر فيها علامات الاعراب الخلاصة تقدر علامات الاعراب في ثلاثة انواع من الاسماء هي الاسم المقصور مثل مصطفى بسبب التعذر - 00:31:39

الاسم المنقوص مثل المحامي بسبب الثقل في حالة الرفع والجر فقط اما في حالة النصب فانه فانها لا تقدر العلامة وانما تظهر. واذا كان منونا في هاتين الحالتين يعني الرفع والجر اذا كان منونا - 00:32:05 قاض ومحام فان ياءه تحذف مع بقاء التنوين. ياءه تحذف مع بقاء التنوين. والاسم المضاف الى ياء المتكلم مثل استاذي وجدي كتابي فانها تقدر فيه الحركات الاعراب الثلاث كلها بسبب حركة المناسبة. بسبب حركة - 00:32:23 المناسبة والافعال تقدر الضمة للرفع في الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف للتعذر وتقدر الضمة في المعتل الآخر بالواو او بالياء للثقل وتقدم الفتحة علامة للنصب في الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف فقط. اما المعتل بالواو والياء فانها تظهر فانها تظهر. اذا ايها الاخوة - 00:32:43

هذا هو خلاصة ما اه تحدثنا عنه سابقا اه عن العلامات المقدره او التقدير الاعرابي او الاعراب المقدر في الاسماء وفي الافعال في اسم المقصور والاسم المنقوص والمضاف اليه المتكلم وفي الافعال المضارعة المعتلة الآخر آآ وبهذا نكون انهيينا الحديث عن - 00:33:06 الاعراب التقديري. الى ان نلتقي ان شاء الله في حلقة قادمة استودعكم الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته تلك العنود رؤوسها ميسورة في صرح علم الراسخ الاركاني بشرى لنا للعلم كالاظهار في البستان - 00:33:30 - 00:34:00 -