

الإعراب التقديرى - المحاضرة 81 - اللغة العربية - الشيخ ناصر بن

حمدان عودة الجهنى

ناصر بن حمدان الجهنى

ينمو العلم ويتقدم بتقنياته ومجالاته مطور ادواتنا في تقديم العلم الشرعي. اكاديمية زاد ينبعها صافي صافي وتعلم اللغة قتل فصيحة ورها بطريف اسلوب وحسن بيان باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ونصلی - [00:00:00](#)

ونسلم على رسولنا الامين عليه افضل الصلاة واتم التسليم آآ الله اسأل ان ييسر لنا آآ كل خير يرظيه عنا وان يجعل مستقبل ايامنا آآ خيرا من ماضيها وان يفتح علينا آآ بالعلم النافع والعمل الصالح. آآ لقاونا اليوم ايها الاخوة وايتها - [00:00:50](#)

اخوات عن الاعراب التقديرى وكنا قد اشرنا اه قبل ذلك اه عن شيء من ذلك ولكن دروس هذا الفن تحتاج الى آآ تكرار وظبط آآ زيادة اتقان الاعراب التقديرى اه يكون اه في حركات ليست ظاهرة - [00:01:15](#)

الاعراب الظاهر تكون الحركة ظاهرة في الاعراب. لكن الاعراب التقديرى يكون بحركة مقدرة غير موجودة. ما الذي يمنع منها؟
سنعرف ان هناك موانع تختلف بحسب اه هذه الكلمة. اه فقد يمنع من هذه من قد يمنع في هذه الكلمة - [00:01:44](#)

مانع ويمنع في كلمة اخرى مانع اخر. فالاعراب التقديرى على خلاف الاصل في الاعراب الظاهر اه في العلامات اه الظاهرة فيبين هنا ان هذا الاعراب التقديرى يكون في الاسماء آآ ويكون آآ في الافعال. يكون في الاسماء ويكون في الافعال. ثم شرع في هذه الاسماء - [00:02:11](#)

بيان ما يحصل فيها من اعراب تقديرى اه مبتدئا اه الاسم المقصور مبتدأ بالاسم المقصور الاسم المقصور قال هو كل اسم معرب اه كل اسم اه معرب اه بالف لازمة منته بالف لازمة. كل اسم معرب - [00:02:42](#)

اه منته بالف لازمة. فالاسم المختوم بالف لازمة اه فانه اه يكون اسمًا مقصورا ولا نقول قبلها فتح لانه لا يأتي قبل هذه الالف الاحركة الفتح الا حركة الفتح - [00:03:10](#)

هذا الاسم قال مثل الفتى والمستشفى ومصطفى وهدى ورضا فان هذه الاسماء التي يطلق عليها الاسماء المقصورة اه فانها اه تقدر فيها علامات الاعراب الثلاث رفعا ونصبا وجرا تقدر في هذه الكلمات علامات الاعراب آآ في حالة الرفع وفي حالة النصب وفي حالة الجر - [00:03:28](#)

بين هنا ان سبب التقدير هو التعذر سبب التقدير هو التعذر يعني يتذرع ان تأتي بحركة الاعراب آآ لفظا وانما تكون مقدرة. فمثلا الفتى لو طلبت منك ان تأتي بمثال تكون الكلمة فيه مرفوعة - [00:04:00](#)

وتقول اه قال الفتى اول فتى مجتهد الاول طبعا فاعل وفي الثاني مبتدأ طيب قال الفتى قال فعل ماض ابن الفتح الفتى هنا لو اردنا ان نعربها ماذا نقول الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - [00:04:31](#)

اين الضمة هل هي في اللفظ ملفوظة او انها مقدرة؟ نعم مقدرة لماذا؟ لانه يتذرع ان تأتي بها حاول ان تأتي بالضمة يتذرع ولهذا نقول الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدر على اخره من ظهورها - [00:04:58](#)

التعذر منع من ظهورها التعذر. آآ الفتى اتي بها آآ منصوبة رأيت الفتى ان الفتى آآ مجتهد ستكون هنا اسم ان وهناك مفعول بهم.

فرأيت الفتى اعرف هذه الجملة رأيت الفتح. رأى فعل ماض مبني على السكون علل لاتصاله ببناء الفاعل - [00:05:26](#)

طيب وتأء الفاعل ظمير متصل مبني على الظم في محل رفع فاعل الاجزاء الثلاثة يعني اه اتمنى انك اه تدرك ذلك قبل ان اشير وانا

احاول ان اشير حتى يثبت الامر عندك - 00:05:59

الضمير مباشر الضمير متصل ان ابن عضم في محل رفع فعل الفتى مفعول به منصوب. وعلامة نصبه آآ الفتح الفاتحة الظاهرة والمقدرة هل ترى الفتحة؟ لا. اذا الفتحة المقدرة على اخرها منع من ظهورها التعذر - 00:06:20

منع من ظهورها التعذر. اذا هذا مثال لنصب الاسم المقصور واخذنا رفع الاسم المقصود ائت بمثال نجرب اسم المقصور تقول مررت بالفتى انظر الى الفتى فلو اردنا ان نعرب هذه الجملة انظر الى الفتى نقول انظر فعل ايش - 00:06:42

الامر مبني على ماذا؟ على السكون. هذا الاصل. ان يبني على السكون. انظر اقرأ اكتب مبني عالسكون طيب اين الفاعل اخاطب من اخاطب شخص امامك انت اذا الفاعل ظمير مستتر وجوبا تقديره انت - 00:07:05

لماذا قلنا انت؟ لماذا قلنا التقدير هنا وجوبا؟ لأن الضمير للمخاطب ونحن عرفنا ان الضمير اذا كان للمخاطب او للمتكلم يكون التقدير وجوبا واذا كان الضمير للغائب يكون التقدير جوازا - 00:07:30

انظر الفاعل ظمير مستتر وجوبا تقديره انت الى حرف جر الفتى اسم مجرور بالعام تجره الكسرة الظاهرة والمقدرة المقدر على اخره ما الذي منعه من ظهورها؟ التعذر يتعدى ان نأتي بها - 00:07:47

فنقول الفتى وعلامة جره الكسرة المقدرة على اخره منع من ظهورها التعذر. اذا تجد ان الاسم المقصور الاعراب طابوا فيه مقدر في الرفع وفي النصب وفي الجر وسبب المنع التأزر - 00:08:09

هل هذا صعب هل هذا لامر اه يكون فيه مشقة على المعرب؟ نعم بعض الناس يرى ان فيه مشقة يقول اولا اعراب مقدر ثانيا سبب التقدير والتعذر انا كيف اعرف ان هذا الاعراب مقدر؟ ثم بعد ذلك كيف اعرف سبب التقدير؟ انظر كيف يقعد الانسان نفسه بنفسه -

00:08:29

ويصعب عليه الامر بينما هي قواعد يسيرة اي كلمة مختومة بهذه الالف فانها الف مقصورة يعني يسمى اسم الاقصر الاعراب فيه مقدر في حالة الرفع والنصب وجر سبب التقدير والتعذير - 00:08:56

يعني ما يتغير ما يتغير سبب التقدير ودائما مقدر في اوجه الاعراب الثلاثة فهي مجرد ضوابط معينة وقواعد معينة عندما يضبطها اه طالب العلم ييسر عليه بعد ذلك الله معرفة الاعراب - 00:09:14

قال وتقدير فيه العلامات الثلاث وسبب التقدير هو التعذر والتقدير هو ماذا؟ هو التعذر نحو قتل الفتى الافعى بالعصا انا دايما يعني ارغب بان نأتي بامثلة تدور حول الدرس اه وتسهل لنا اه المقصود بهذا الدرس - 00:09:35

فمثلا نقول ماذا نأتي لهذا المثال ونعلبه اه نقول سعى آآ اه مصطفى سعى مصطفى اللي زيارة عيسى ساعة مصطفى لزيارة عيسى او اه سعى مصطفى لهم آآ الاعراب - 00:10:06

سعى مصطفى لفهم العراق. عندما نريد ان نعرب اه نقول سعى فعل ماذا؟ فعل ماضي مبني على ماذا الاصل فيها فتح لكن هنا الفتح ظهر او مقدر مقدر منع من ظهور ماذا؟ التعذر. اذا سعى فعل ماض مبني على الفتح المقدر منع من ظهور الحركة التعذر - 00:10:46

مصطفى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره. منع من ظهورها. التعذر. كذلك منع من ظهورها التعذر. آآ دعا مثال اخر آآ دعا اه موسى آآ مولاه دعا موسى مولاه - 00:11:07

فدعا هنا اه كذلك فعل ماضي مبني على الفتح المقدر مع التعذر موسى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع فضائل التعذر مولى مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخرها منع من ظهورها ايش؟ التعذر. هنا المثل قتل الفتى -

00:11:32

الافعى بالعصا لاحظ قتل الفتى قتل فعل ماض مبني على الفتح الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخرها على اخره منع من ظهورها التعذر الافعى مفعول به منصوب - 00:11:55

علامة نصبه الفتحة المقدرة على اخره منع من ظهور ايضا ايش؟ التعذر. بالعصا الباء حرف جر العصا يصير مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة المقدرة على اخرها او على اخره منعوا من ظهورها التعذر. اذا تجد ان آآ الاسم - 00:12:13

صورة الاعراب فيه مقدر في اوجه الاعراب الثالثة رفعا ونصبا وجرأ فان الاعراب يكون فيه اه مقدر يكون فيه مقدر. والذى في منع من ظهور الحركة في التعذر وبهذا نضبط ما يتعلق بالاسم المقصود - [00:12:32](#)

الاعراب فيه مقدر رفعا ونصبا مجرد المانع او سبب التقدير والذى منع من ظهور الحركة هو التعذر. يتعدى علينا ان نأتى بالحركة بخلاف ما سنعرفه الان في المنقوص فانه يثقل علينا - [00:12:56](#)

ولهذا سوف نعرف ان السبب الذى يمنع من الحركة في المنقوص هو النقل هي قواعد معينة مع المنقوص النقل ومع المقصور التعب فالاسم المقصور يمنع من ظهور الحركة فيه هو التعذر بينما الاسم المنقوص يمنع من ظهور الحركة فيه هو - [00:13:17](#)

بعد ان فرغ من الاسم المقصور آآ شرع الان في بيان الاسم المنقوص. فقال هو كل اسم معرب اخره ياء لازمة مكسور ما قبله لاحظ هذا التعريف نقف مع ان شاء الله لبيان الفروق بينه وبين المقصور ولكن بعد اخذ فاصل يسير ثم - [00:13:38](#)

ونعود اليكم باذن الله اذا كنتم ثلاثة فلا يتناجي اثنان دون صاحبهما. فان ذلك يحزنه. ادب يعلمنا ايات نبينا صلى الله عليه وسلم من خلال النهي عن التناجي وهو ان يستأثر اثنان بالحديث سرا دون الثالث - [00:14:07](#)

او ثلاثة دون الرابع او اربعة دون الخامس. وهكذا فان هذا لون من الحال الذى بال المسلم. لانه يعود عليه بالحزن والخوف وربما ظن ان ذلك لاحتقاره. والخط من كرامته فيزيد ذلك غما وحزنا. لذا حرم الاسلام التناجي - [00:14:40](#)

كما قال تعالى ويتناجون بالاثم والعدوان. ومن صور التناجي المحرمة ان يتكلم اثنان بلغة مختلفة لا يفهمها الثالث او ان يكتب احدهما للاخر في ورقة والثالث جالس ولا يمكنه الاطلاع على ما كتب. قال النبوي رحمة الله وفي معناه - [00:15:03](#)

اي معنى التناجي. ما اذا تحدث بلسان لا يفهمه. لان العلة موجودة. فاذا كان الحديث دائرا بين اثنين في بداية ثم اتى ثالث وارد ان يدخل بينهما فان ذلك لا يجوز الا باذنهما. لقول النبي صلى الله عليه وسلم - [00:15:37](#)

اذا كان اثنان يتناجيان فلا تدخل بينهما واعلم انه ان دعت الضرورة الى التناجي فانه يكون مباحا بشرطين. الاول ان تكون هناك مصلحة ناجحة على مفسدة تناجي. الثاني ان يكون ذلك باذن الشخص الثالث ورضاه. والا حرم. فالتناجي من تسوييل الشيطان - [00:15:58](#)

وتزينه اذا احسست بحزن من جراء تناجي بعض الناس امامك. فاستعد بالله وتوكل عليه. فانه سبحانه كافيك من كل سوء قال تعالى وليس بضارهم شيئا الا باذن الله. وعلى الله فليتوكل - [00:16:24](#)

المؤمنون اول قناة تعليمية شرعية في مجال التعليم الشرعي عن بعد. تبث على القمر الاروبي هوت بيرد بطريقة مؤصلة ميسرة تفاعلية. قناة زاد العلمية وتقدم لمشاهديها اكاديمية زاد للعلوم الشرعية. وتهدف الى - [00:16:55](#)

تقريب العلم الشرعي للراغبين فيه عن طريق شبكة الانترنت. وعن طريق قناة تلفزيونية فضائية. قناة زاد العلمية. تأتكم قم عبر الترددات التالية. الوطن العربي. عبر نايل سات. القارة الاروبيه عبر قمر الهوت بيرد قناة زاد العلمية - [00:17:21](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. ونصلى ونسلم على رسولنا الامين عليه افضل الصلة واتم التسليم آآ نعود اليكم ايها الاخوة وايتها الاخوات آآ وكنا قد وقفنا آآ عن عند تعريف الاسم المنقوص. وقلنا انه كل اسم - [00:17:43](#)

من معرب اه اخره ياء لازمة مكسور ما قبله لاحظ لا بد ان نضيف كلمة مكسور ما قبله بخلاف الاسم المقصور فلم نحتاج ان نقول مفتوح ما قبله وذلك آآ ان الاسم المنقوص قد قد يأتي آآ في الكلمة آآ في اخرها ياء لكن - [00:18:11](#)

وقبل هذه الياء ليس مكسورا وبالتالي لا يأخذ اه حكم اه الاسم المنقوص. وهذا اه نرجئه ان شاء الله بعد بيان الاسم المنقوص ذكر امثلة على هذا الشيء قال مثل القاضي والمحامي والهادى والداعى والنادى - [00:18:40](#)

هذه الكلمات ختمت باء لازمة وقبلها كسر لازم يعني من اصل الكلمة وقبلها كسر فتحقق فيها اه الشرطان ولهذا آآ يتحقق فيها آآ معنى ومقصود الاسم المنقوص آآ اي هي - [00:19:05](#)

كلمات يطلق عليها اسم منقوص فيتحقق فيها الاعراب المقدر ان الاعراب يكون مقدرا في حالة الرفع وفي حالة الجر واما حالة النصب فان الاعراب لا يكون مقدرا. وانما يكون ظاهرا. قال تقدر فيه الظمة والكسرة - [00:19:30](#)

اي في الرفع والجر وتظهر فيه الفتحة اي في النصب اه فمسلا اه القاضي القاضي اه اسم منقوص مختوم بها لازمة اه
وقبلها كسر فمثلا تقول ان - 00:19:52

او قبل النصب آآ نأتي بالمقدار تقول القاضي القاضي اه اه قضاوه متميز. القاضي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ماذ؟ الضمة المقدرة على
اخرها لاماذا لم تكن الضمة ظاهرة نقول لان الاسم منقوص - 00:20:12

الاسم المنقوص لا تظهر فيه علامة الرفع وانما تقدر لاماذا قدرت ما الذي منعه من ظهورها؟ الثقل الثقة الثقيلة لو اتيت بالضمة فيها ثقل
واللغة العربية ليس فيها هذا العيب - 00:20:40

ولهذا تكون الضمة مقدرة لكن المانع هو الثقل وليس التعذر كما مر علينا في الاسم المقصور اذا نقول القاضي مبتدأ مرفوع وعلامة
رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها الثقل - 00:21:03

منع من ظهورها الثقل طيب آآ انظر الى القاضي. انظر الى القاضي هنا القاضي اسم مجرور بقلة وعلامة جره ماذ؟ الكسرة المقدرة
على اخره اين هذه الكسرة مقدر على اخره. لاماذا قدرت - 00:21:23

لوجود الثقل. يعني المانع لظهور الحركة او المانع من ظهور الحركة هو الثقل الذي يجعل الحركة اه ليست اه مرنة وسهلة وكما
اشرت لكم هذا اه ليس اه من اه اللغة العربية وانما هو شيء اه معيب هذا الثقل - 00:21:50

هذا تكون الحركة مقدرة تكون الحركة اه مقدرة يقول القاضي اذا وعلامة جره المقدرة على اخره منع من ظهورها الثقل طيب
لو قلترأيت القاضيرأيت القاضي. القاضي هنا مفعول به - 00:22:17

منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على اخره لاحظ هنا الفتحة ظاهرة لانها ليس فيها ثقل في اظهارها القاطبة القاضي الداعية
المحامي فالحركة ليست ثقيلة في اظهارها.ولهذا تظهر في النص - 00:22:46

الاسم منقوص في حالة النصب الاعراب ليس مقدرا. وانما الاعراب يكون ظاهرا وانما الاعراب يكون ظاهرا. تقول ان الداعي ان
الداعية الداعية اسم ان منصور وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على اخره - 00:23:11

وذلك ان الاسم المنقوص اه تظهر فيه علامة الاعراب وهي الفتحة ولا تقدر مثل الظمة في الرفع ومثل الكسرة في الجر. اه قال سأل
القاضي المحامي عن الجاني لو اردنا ان نعرب هذه الجملة سأل - 00:23:41

فعل ماض مبني على الفتح القاضي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ماذ الضمة المقدرة او الظاهرة المقدرة على اخره ما الذي منعه من
ظهورها؟ الثقل الثقل فنقول القاضي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها الثقل. سأل القاضي -
00:24:09

المحامية المحامي مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على اخره الاعلام مظاهرة في حالة النصب.ولهذا منصوب وعلامة
نصبه ماذ؟ الفتحة الظاهرة على اخره. عن الجاني عن حرف جر - 00:24:37

والجنس المجرور بعن وعلامة جره الكسرة المقدرة على اخره اه منع من ظهورها اه الثقل. اذا يتلخص عندنا يا شباب ان الاسم
المنقوص الاعراب فيه مقدر في حالة الرفع وفي حالة الجر - 00:24:57

واما في حالة النصب فان الاعراب يكون ظاهرا. فتظهر الحركة وهي الفتح تكون اه ظاهرة هنا نوه او نبه انه تحذف الياء من
المنقوص اذا كان مرفوعا او مزورا وغير محل بال وتعوض - 00:25:17

اه الاسم المنقوص في حالة رفعه او جره ولن تدخل عليه فان الياء تحذف تخفيفا يقول هذا قاظ هذا قاظ ما تقول قاظ لا قاظ الياء
حذفت وكان ما قبلها مكسور يعوض عنها بالتنوين - 00:25:38

فتصبح الكلمة هذا قاظ هذا قاظ طيب كيف تعرب الياء التببيه وذا متابعي الاعزاء الثلاثة الاجزاء الثلاثة لان اسمي سارة وقلنا
المبنيات من اسماء كلها تعرض على ثلاث اجزاء حدد الاسم - 00:26:10

حدد علامة البناء حدد الموضع العراقي قواعد هي ضوابط حدد الاسم اسمي اشارة انتهينا حدد علامة البناء جاء الالف ماذ عليها؟
سكون اذا اسم الاشارة مبني على السكون حدد الموضع العربي في اول الكلام. اول الجملة مبتدأ. اذا في محل رفع مبتدأ. عندما نريد

ان نعرب ذا نقول اسم اشارة. مبني على السكون. في - 00:26:34

رفع مبتدأ طيب هذا قاط خبر ده مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء الممحونة تخفيفا عالمة رفع الضمة المقدرة على الياء الممحونة تخفيفا الاسم المنقوص تحذف الياء منه ويعرض عنها بالتنوين اه في حالة رفع هات الجر. كذلك الجر. تقول انظر الى قاط - 00:27:01

انظر الى قاض كذلك فاضي اسم مجرور بيلا وعلامة جره الكسرة المقدرة على اخره الكسر المقدر على الياء الممحونة تخفيفا والمانع من ظهورها الثقل والمانع من ظهور الثقل لكن لو دخلت على الكلمة - 00:27:40

يقول هذا القاضي انظر الى القاضي. هنا تأتي بالياء ما تحذف الياء اذا دخلت على الكلمة الالف واللام اه فانه تأتي الياء ولا اه تحذفها. قال نحو ذهب قاط الى محام - 00:28:04

ذهب قاض الى محام اه نغلب هذه الجملة يا شباب ذهب مبني على الفتح آآ قاض فاعل مرفوع لاحظ الكلمة الان مرفوعة. وما دخلت عليها الف لام حذفنا الياء تخفيفا تقول قاط ما تقول قاضي قاط - 00:28:32

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء الممحونة تخفيفا ومنعه من طيب الى حرف جر محام كذلك ما تقول محامي لان هنا الكلمة مجرورة وما دخلت عليها الف فتحذف فتحذف الياء. تقول محامي اسم مجرور بالي. وعلامة جره ماذا؟ الكسرة الظاهرة او المقدرة. الكسرة المقدرة - 00:28:59

على الياء الممحونة تخفيف ومنعهم من ظهورها الثقة. ومنع من ظهورها اه الثقل الاسم الثالث الذي يعرب ايضا اعرابا مقدرا. وقبل ان نشرح في الاسم الثالث آآ اشير الى ما - 00:29:32

بدأت به في بداية الاسم المنقوص وآآ قلت نتحدث عنه بعد الفراغ من الاسم المنقوص. وهو انه بعض الكلمات اه تكون مختومة ولازمة لكن ما قبلها ليس مكسور وبالتالي لا تعد هذه الكلمات من الاسم المنقوص. وانما تعرب اعراب ظاهر - 00:29:52
لا تعرض اعراب مقدر مثل ظبي لاحظ اخرها ياء لكن قبل اليوم ماذا حرف الياء ما هي الحركة التي عليه؟ السكون ليست كسرة وبالتالي تقول هذا ظبي رأيت ظبيا انظر الى ظبي - 00:30:20

الاعراب فيه آآ ظاهر بحركات ظاهرة ولا يكون الاعراب فيه مقدرا لماذا؟ لانه ليس اسم منقوصا والسبب في ذلك ان ما قبل الياء ليس كسرا فاذا كانت الياء لم تسبق بكسرا - 00:30:46

فانه اه لا تعد هذه الكلمة من قبيل الاسم المنقوص وتعرض بالحركات الظاهرة وتعرف بالحركات الظاهرة انظر الى قول الله تعالى وسع كرسيه السماء والارض هذه جزء من اية ماذا - 00:31:10

من اية الكرسي التي افضل اية في كتاب الله واعظم اية في كتاب الله فلما سأله النبي صلى الله عليه وسلم آآ ابا المنذر عن هذه عن اعظم اية في كتاب الله فقال اية الكرسي قال ليهندك العلم ابا المنذر - 00:31:37

ليهندك العلم ابا المنذر المقصود ان وسع كرسيه كرسيه. كرسى مختوم بها لكن هذه الياء اه ما قبلها ليس مكسورا وانما سakan فهو حرب مشدد والحرف المشدد مكون من حرفين. الاول سakan والثاني متحرك - 00:31:53
ولهذا يظهر في العراق اه نأخذ فاصلا يسيرا ونتأمل في اعراب هذه الكلمات اه من اية الكرسي اه ان شاء الله بعد هذا الفاصل جزاك الله خيرا والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله - 00:32:19

مجموعة زاد تقدم لكم نخبة مميزة من اصداراتها كتاب كيف عاملهم صلى الله عليه وسلم للشيخ محمد صالح المنجد. اربعون نصيحة لاصلاح البيوت. ادرك اهلك قبل ان المجمعات التجارية ادب واحكام - 00:32:43

زاد الحج زاد الصائم. طوبى للشام. كيف تقرأ كتابا معاني الاذكار. اترك اثرا قبل الرحيل. وكتاب بدعة اعادة فهم النص. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة المواقع التالية قناة زاد العلمية - 00:33:09

والعلم في كل وقت بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. ونصلی ونسلّم على رسولنا الامين عليه افضل الصلوة واتم التسلیم اه وقفنا مع اعراب اه هذه الجملة اه من اية الكرسي - 00:33:38

وهي قول الله تعالى وسع كرسيه السماوات والارض وسع فعل ماض لما ذكرناه اقل فعل ماضي قلنا لان الاسم المنقوص اذا كان مرفوعا ولم تدخل على عليه فانه يحذف تخفيفا - 16:34:00

فنقول في وسع فعل اه ماض مبني على الفتح لاحظ وسع مبني على الفتح وهو الاصل فيه. ان الفعل الماضي يبني على الفتح. طيب
کرسیه قاعد مرفه ع وعلامة ، ففعه ماذا؟ الضمة الظاهرة عل . اخره - 00:34:45

هنا ليست مقدرة وان كانت الكلمة ختمت بها لكن لان ما قبل الياء ليس مكسورا فبالتالي لا تعد هذه الكلمة من الاسم المنقوص وايضا لا تعرّب اعارات الاسم المنقوص . وانما تعرّف بالحركات الظاهرة - 00:35:12

تعرف بحركات الظاهرة فتقول كرسي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره وهو مضاف واللهاء لاحظوا وسع كرسيه
اللهاء ظهب متصا من عل الظهم ف محا ح بالاظفافه ف محا ح بالاضافة - 00:35:35

طيب السماوات مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لماذا علامة نصب الكسرة نيابة عن الفتحة. لانه جمع مؤنث سال لانه جمع مؤنث سالم وهو جمع المؤنث **الله** كما عرفنا نصب الكسرة طبع السماوات والارض - 57:35:00

وسع كرسيه السماوات والارض الواو حرف الارض معطوفة السماوات. اذا نقول السماوات والارض لان المعطوف يأخذ حكم المفعول المقطوع في اذنها نعم المعطوف يأخذ حكم المفعول في اذنها اذن الماءات من حدة الاكبة 00:36:21

منصوبة بالفتحة لأن الأرض اسم مفرد والاسم المفرد ينصب بالفتحة وجمعنا سالم يصب بالكسرة فنحن عطينا منصوب على منصوب لكن عالمة النصب هنا ليست كعلامة النصب هنا السماوات من صب الكسرة والارض منصوب الفتحة فنقول وسع كرسيه السماوات والارض لماذا؟ لأن الأرض منصوبة - 00:36:40

فتحة فهي اسم مفرد والسموات منصوب الكسرة فهي جمع مؤنث سالم. المقصود ان الكلمة التي تختتم بالياء يتشرط حتى تكون اسماء منقوصا ان يسبق الياء كسره ان تسبق الياء بكسر. اما اذا لم تسبق بكسر فانها اه ليست اسماء منقوصا. طيب - 00:37:08

ثم قال المؤلف رحمة الله تعالى المضاف الى ياء المتكلم المضاف الى هذا ايضا النوع الثالث من الاسماء التي يكون الاعراب فيه مقدرا المتكلم قال نحو اه كتابي بيت اه زميلتى اه صديقى - 00:37:37

اه طبعا اه امثلة هذه للاخوة والاخوات آاختي اخي اي نجد ان هذه الكلمات التي اتصلت بها ياء المتكلم دائما قبل هذه الياء كسر
ياء المتكلم آقوية الشخصية - 02:38:00

اصبحت مشكلة الافعال، ما يرد عليها الكسر - 00:38:30

يعني اتكسر من علامات الجر والجر ما يردع الافعال ما تجر الجر من خواص الاسماء فهنا صارت مشكلة بين ياء المتكلم والفعل، الفعل، لا يرظى، بالكسر والياء يا المتكلم لا تقبل، الا بالكسر - 00:38:58

فمن قوة ياء المتكلم فرضاً الكسر ولكن ما استطعنا ان نكسر الفعل فاضطر النحات او قلوا العرب ان يأتوا بشيء اطلق عليه نون المقاية نهـ، المقاية حتـ، تقـ، الفعاـ، منـ، الكسـ - 00:39:20

فجيء بهذه النون بين الفعل وبين المتكلم فمثلا اكرم لو اردت ان اتي بباء المتكلم واجعلها تتصل بفعل يوم تكلم تقول لابد من الكسر
هـ الفعاـ لـ بـ ضـ بالعكس اطلقا فاتـ النـحـاتـ بـنـهـ اـطـلـةـ عـلـ نـهـ المـقاـبـةـ تـكـهـ مـكـسـهـ حـتـ تـحـقـقـ آـلـاـ ماـ تـفـضـهـ 00:39:44

وال فعل يسلم من الكسر وال فعل يسلم من الكسر. فقيل اكرمني. لاحظ اكرمني يكرموا ويبقى الفعل على ما هو عليه مرفوع بالضمة اكـرـمـيـةـ الفـعـلـ ماـهـمـ عـلـيـهـ مـرـفـوعـ الـفـتـحـ فـعـاـ مـاـهـمـ

والنون هذه حتى يتحقق الكسر يا متكلّم. اكرمني ما قبلها مكسور. يكرمني ما قبلها مكسور فإذا يا المتكلّم هذه حقيقة فيها هذه القوّة فعندي ما تناولناه في الماء آفافاً: الاعمار، حنابقد، ماشية - 34:40:00

يا المتكلم ياء المتكلم هذه ما ترضى الا بالكسر يقبل الكسر فهنا ما احتاجنا ان نأتي بنون الواقية مثل الفعل. نقول كتابي مباشرة طيب عندما اريد ان اعرب اقول كتاب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة - 00:41:18

اين الضمة؟ نقول الضمة المقدرة على اخره. منع من ظهورها يا المتكلم الاعراب واضح وسهل وميسر بسبب وجود المتكلم آا منع الحركة الاعرابية من الظهور وقدرت لأن يا المتكلم لا تقبل الا بالكسر - 00:41:36

عندما نريد ان نعرب تقول كتابي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها مباشرة تقول يا متكلم او تقول منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة - 00:41:58

ما هي حركة المناسبة؟ الكسر يناسب بها المتكلم هذه حركة مناسبة فاما ان تقول منع من ظهورها يا متكلم او تقول منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة اذن الاسم اذا اتصلت به يا المتكلم فان الاعراب يكون مقدرا - 00:42:13

ما يكون الاعراب ظاهرا لأن ياء المتكلم لا يناسبها الا الكسر. قال هنا دعا جدي في استاذي مع زملائي لاحظ دعا جدي استاذي مع زملائي فهم زميلا آا فهم زميلا - 00:42:32

وصديقي آا اه درس اه الاعرابي الاعرابي طيب نعرب هذه الجملة دعا جدي دعا فعله مبني على الفتح المقدر منعا من ظهور التعدد. طيب جدي ما اعراب فاعل - 00:43:06

مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها يا المتكلم استاذي مفعول به منصوبة وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخره منع من ظهورها ايها المتكلم. يعني اشتغال المحل بحركة المناسبة - 00:43:33

مع ظرف زملائي اه مضاف اليه طبعا مع مضاف زملائي مضاف اليه مجرور وعلامة جره ما ذا الكسرة ما نقول الا الكسرة هنا ظاهرة هذه الكسرة ليست كسرة الاعراب هذه قصتي يا متكلم - 00:43:50

لكن هنا ناسب الكسرة الكسرة. يعني ناسبت كسرة ياء المتكلم كسرة الاعراب. والدليل على ذلك استاذي اين الضمة الكسرة فرض نفسه عليها فالكسرة تفرض نفسها عليها يا ام تكلم كسرة يا متكلم سواء كانت الحركة ظمة او فتحة او كسرة فان - 00:44:06

الكسرة المكتوبة هنا كسرة ياء المتكلم وليس كسرة الاعراب. ولهذا نقول زملائي مجرور بالإضافة الى مجره الكسرة المقدرة الى اخره منعا من آا اشتغال محل بحركة المناسبة الافعال اه من علينا ان الافعال ايضا اه تقدر فيها علامة الاعراب. الافعال المختومة بالف مقصورة نفس الشيء. الاعراب فيها - 00:44:26

مقدر والمانع التعذر في الرفع وفي النصر وفي ما نقول الجر الافعال ما يرد عليها الجر. الجزم تحذف الجزم تحذف تحدثنا عن ذلك آا اما الافعال المختومة بالياء والواو فان الرفع يقدر - 00:44:53

والجمل يحذف تحذف الحركة والنصب تظهر لن يقضي في الجزم لن يقضي كسرة محذوف ايش؟ الياء وفي الرفع يقضي القاضي يقضي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخيرا منع من ظهورها الثقل - 00:45:10

كذلك تجد ان الثقل مع الياء والواو والتعذر مع الالف. وقد مضت الامثلة كذلك في على الانواع الثلاث اذا الاعراض المقدر يكون كما اشرنا اليه في هذا الدرس. اسأل الله عز وجل ان ييسر لنا آا علم - 00:45:29

النحو وكافة العلوم. جزاك الله خيرا والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. يا راغبا في كل علم من نافع متطلع لزيادة الایمان وتربي وتعلم اللغة الفصيحة - 00:45:49