

## الإيواء بين الاهتداء والاشتاء ج 1

شريف طه يونس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. ان الحمد لله تعالى نحمد الله ونستغفر له نعین به ونستغفر له ونعتذر بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا انه من يهدى الله تعالى فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له - [00:00:00](#)

واشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدًا عبد الله ورسوله ثم اما بعد اهلا وسها ومرحبا بحضراتكم. وهذه السلسلة آآ التي اسأل الله عز وجل ان ينفعنا بها في دنيانا واخرانا. وآآ ان يرزقنا من خلالها العلم النافع والعمل الصالح - [00:00:23](#)

انه ولد ذلك القادر عليه. هذه السلسلة آآ التي تنتهي لمشروع من مشروعاتنا في معهد العلم والعمل وهو مشروع القصص علم وعمل او مشروع تدبر القصص هذه السلسلة ان شاء الله مستحدث فيها عن آآ قصة آآ مهمة مشهورة قصة نرددتها كثيرا آآ نحب - [00:00:47](#)

كثيرا آآ نحكيها لاطفالنا ولشبابنا وسنقف مع هذه القصة وقفات خاصة ان شاء الله. علما وعملا فنحن عنوننا لهذه القصة بعنوان اه يبدو غربيا يبدو عجيبة. عنوان اه ربما يعتبر البعض او يعتقد البعض انه - [00:01:14](#)

عنوان اه طويل قليلا لكن اه ان شاء الله هذا العنوان اه ستتضخم فكرته واه سيتجلى سبب اختياره ان شاء الله اه لم نبدأ الحديث عن القصة طيب اه انتم حضراتكم متوقعين طبعا اه هبدأ كلام عن القصة لكن اه انا دايما احب اذكر بمسالتين - [00:01:34](#)

بما انا هنتعلم فكان عبدالله بن المبارك يقول كما اورد عنه آآ ابن عبدالبر في جمع بيان العلم وفضله ان اول العلم النية اول العلم النية والكلام ده الحقيقة مأثور عن غير عبدالله ابن المبارك. فانا اوصي نفسي واوصي كل اللي بيسمعوني دلوقتي كل الاخوة اللي بيسمعوني كل الاخوات اللي بيسمعوني ان كل واحد فينا يجدد نيته - [00:01:54](#)

انت قاعد تتعلم ليه؟ اللي انت بتسمعه ده يا ترى هيكون آآ انت ليه بتسمع بالضبط؟ هل هل ده سمع للسماع ولا السمع الاستماع ولا سمع للطلاع اقول واحد كده مفلس شوية وعايز يتفرج ولا سمع الامتناع انا بسمع يعني بضيع وقت بس يقول اللي يقوله ولا هو سمع للتابع - [00:02:19](#)

للنصياع سمع للانتفاع. اتمنى ان شاء الله ان هو يكون سمع آآ الاتباع. سمع للنصياع. سمع للانتفاع. اتمنى سمع من النوع بتاع سمعنا واطعنا اتمنى يكون سمع من الله سبحانه وبحمد الله اه اثنى على اصحابه اه فقال فبشر عباد الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه - [00:02:39](#)

سنة الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه اولئك الذين هداهم الله واؤلئك هم اولوا الالباب. هم لا يكتفون بمجرد السمع او الاستماع وانما يبادروا الى احسن الاتباع. فنسأل الله ان يكون سمعنا من هذا السمع. نجدد النية. آآ لماذا نسمع هذا الكلام؟ لماذا نتعلم هذا الامر؟ طيب. دايما نقول النية ونقول - [00:03:03](#)

المنهجية النية مهمة انها مقتضى لا الله الا الله والمنهجية مهمة لانها مقتضى محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم. يعني ايه المنهجية؟ يعني احنا المفروض ان احنا هنتعلم قصة هنتعامل مع قصة - [00:03:24](#)

ضروري جدا ان احنا نتساءل حواليين منهجية التعامل مع القصة دي طيب تعالوا نفكر كده بشكل بسيط جدا دلوقتي الله سبحانه وبمحمده آآ لما ننظر الى كلامه جل جلاله وتقدست اسماؤه نجد ان تقريبا القصص بتحتل - [00:03:41](#)

حوالي ثلث او على اقل التقديرات ربع الخطاب القرآني. حضراتكم متخللين معى؟ يعني احنا لو قسمنا الخطاب القرآني من ناحية اربع اربع احنا بنتكلم عن ربع الخطاب القرآني لو هنقسمه سلاسة اسلاف احنا بنتكلم عن ثلث الخطاب القرآني. مساحة كبيرة مش قليلة. طيب سؤال - [00:03:59](#)

هل يتصور تلك المساحة الكبيرة لهذا النوع من الخطاب اللي هو الخطاب القصصي؟ هل يتصور ان الرب سبحانه وبحمده اللي ابان كل شيء فصل كل شيء. وما ترك اي شيء. هل يتصور ان هو لا يخبرنا - 00:04:23

بكيفية التعامل مع القصص هل يتصور ان هو لا يرشدنا لامثل منهجية للتعامل مع القصص؟ الحقيقة لما نيجي نبص للقصص في واقعنا هنجد ان قصص غالب عليها فكرة الاستمتاع وغایب عنها فكرة الانتفاع. يبقى احنا عندهنا دايما تحدي اللي هو تحدي الاستمتاع - 00:04:38

والانتفاع فنجد ان احنا في تعاملنا مع القصص مركزين اكتر على بعد الاستمتاع على بعد التسللي مش على بعد التأسي. يعني احنا عندنا دلوقتي اشكالية آآ الاستمتاع والانتفاع. او نقول اشكالية التسللي والتأسي - 00:05:00

مرکزین اكتر احنا على بعد الاستمتاع لأن بعد الاستمتاع الى حد كبير يخص الجمال لكن بعد الانتفاع الى حد كبير يخص الكمال بعد التسللي يخص الجمال وبعد التأسي يخص الكمال. فاحنا مرکزین على الجزء بتاع الجمال وسايبين شوية الجزء بتاع الكمال. الجمال الحاصل في الاسلوب نفسه اسلوب - 00:05:15

حرب. الجمال الحاصل في الالفاظ واختياراتها. الجمال الحاصل في الاحداث وبهجتها او تشويقها او جمالها. او يعني طريقة عرضها. كل ده جمال بس فيه كمال متعلق بالفكرة نفسها بسمو الفكرة بان احنا بنتكلم عن فكرة لها قيمة آآ فكرة مؤثرة - 00:05:40 مش بنتكلم عن قصة كلها بتتحمorum حوالين مش عارف بطة وقعت وبعدين خبطت بطة تانية وحصل لهم مش عارف ايه. ولا قصة مسلا تافهة اتنين مش عارف اه كانوا قاعدين - 00:06:00

في مكان وقعدوا يتكلموا ويتصاهروا وواحد خبط في الثاني. لـ احنا مش فكرة بس الامتناع. يمكن الى حد كبير هنشوف في الانتاج البشري التركيز الاكبر بيبقى عليه الجزء بتاع الاستمتاع او على الجزء بتاع التسللي. انما الجزء بتاع الانتفاع او الجزء بتاع التأسي للأسف الشديد بنجد ان هو ما بيتمش - 00:06:10

اقوله بصورة كافية هنا هيجي بعد تاني في غاية الاهمية. بعد ده بيقول ان النهاردة لو افترضنا ان احنا مرکزین في القصص اللي بيتم انتاجها من من البشر على بعد الانتفاع او بعد التأسي. تلك الافكار التي - 00:06:30

جائت في قصص البشر اللي هو بقى بعد الانتفاع اهو فيها مشكلتين مشكلة متعلقة بالامان ومشكلة متعلقة بالاتزان تاني مشكلة متعلقة بالامان ومشكلة متعلقة بالابتسام. ايه يا عم الكلام اللي بتقوله ده؟ الامان مين قال ان الفكرة اللي جت بها القصة دي فكرة امنة؟ يعني انا النهاردة لما نسكت - 00:06:51

والقصة دي انا جبت فيها بطل والبطل ده اتصرف تصرف ما او البطل اتصرفت تصرف ما. مين قال ان التصرف ده امن امن سلوكيات امن فكريها امن للانسان كمبدأ ينطلق منه. واعتقاد يعيش عليه - 00:07:12

دائما للانسان حاجة تصلاح دنياه وتصلاح اخراه. مين يقدر يقول كده والانتاج البشري احنا نفسنا ممكن نختلف فيما يتعلق به. انا ممكن احكم على التصرف ده. لا لا تصرف صراحة فيه شدة. وحتى يقول لها لا ده تصرف ده وضع - 00:07:29

للشدة في موضعها واحد يقول لا لا التصرف ده صراحة فيه تخاذل جامد اوبي. اقول لها لا ده فيه تسامح كبير اوبي فالامان والاتزان. ايه بقى الاتزان دي؟ يعني القصص البشري في الغالب بتكون مرتبطة بفكر اللي صنعها اللي صغر. بمعنى ايه - 00:07:44

يعني هو لو عنده جنوح زائد ناحية مسلا القوة. والصلابة في الغالب ده بيبقى الشخصيات اللي بيبرزها كده الاحادات اللي هو بيتكلم عنها كده. ففي الغالب في الغالب في لون تطرف ونحن لا نشعر - 00:08:03

لو ننطرف احيانا يكون تهويل واحيانا يكون تهويين احيانا يكون تضخيم واحيانا يكون تقزيم احيانا يكون افراط واحيانا يكون تفريط. فشئنا ام ابينا في لون التطرف في لون الاتزان ولذلك عايزين نركز بقى على حاجة مهمة جدا في خصائص في خصائص الانتفاع اللي بيقدمه قصص القرآن - 00:08:20

يبقى تاني قصص القرآن فيه بقى حاجة رائعة جدا مش احنا قلنا القصص فيها بعد الاستمتاع وفيها بعد الانتفاع وقلنا بعد التسللي وبعد التأسي. الله المنزومة دي بقى بتكميل في القصص القرآنية - 00:08:46

الثانية دي هذا التعانق التحالف الرائع جداً لو صح التعبير بين الاستمتعان والانتفاع بين التسلی والتؤسی. حاضر حضور قوي جداً.

حاضر على اكمل سورة في القصص القرآنية من خصائص بقى ركن الانتفاع الحاضر في القصص القرآني - 00:09:03

ان الانتفاع فيه بيتسنم بالامان والاتزان. الله! يعني قدم آآ افكار امنة وافكار متنزنة فينفعك ينفعك بطريقة عيننا تماماً ومتنزنة للغاية.

فالامان والاتزان مع الاستمتعان والانتفاع انت مش قلت لي ان انت هتكلمني عن المنهجية اللي ربنا وصانا بها ازاي نتعامل مع القصص

القرآنی؟ ايوة ايوة ما انا فاهم. بس انا بس كنت عايز حضرتك - 00:09:30

خد بالك من المسألة دي طب ايه اللي دخلك في القصة دي؟ ايه اللي خلاك تقول لي انتفاع واستمتعان والقصة دي؟ ان عايز اقول

القصص القرآنی مش من نوعية اللي هي التافهة اللي ما لهاش - 00:10:02

ما لهاش معنى. مش من النوعية اللي كل الهم فيها الاستمتعان بس او التسلی. يعني انا النهاردة لو عامل كتاب روایات. لو عامل كتاب

قصص قصيرة آآ ممكن ما اقدر اقول يا جماعة ازاي نتعامل مع القصص دي؟ وازاي نستفيد بها؟ وازاي نخرج منها باكبر انتفاع

ممكن؟ لان في الحقيقة انا اللي مسيطر علي - 00:10:12

بعد الاستمتعان بس انا اللي مسيطر عليها بعد التسلی بس بعد قتل قتيل الوقت لكن لما انا يكون حاضر في زهني فكرة لأ ده انا عايز

زيه ينتفع بالكلام ده لأ ده تبقى اليد الطولى - 00:10:32

بالانتفاع لما يبقى الهدف الكبير يعني من الاخر القص القرآني بتهدف الى ايصال اكبر قدر من الانتفاع في ايهى ثوب من الامتناع ولذلك

الرب سبحانه وبحمده بيوصي القصص القرآني بأنه احسن القصص. يعني ربنا سبحانه وبحمده في - 00:10:47

اطلعي سورة يوسف بيقول لسيدنا النبي صلى الله عليه وسلم ويبيقول لنا قل نحن نقص عليك احسن القصص احسن القصص

الاحسنیة دي في ايه احسن القصص في الجمال واحسن القصص في الكمال - 00:11:16

احسن القصص في الامتناع او في الاستمتعان واحسن القصص في الانتفاع. ولذلك كنا دايماً واحدنا بندرس الاية دي نقول همها وكأنها

توجيهي من الرب سبحانه وبحمده للخلق بالاكتفاء بالقرآن او الاستكفاء بالقرآن او الاستغفار - 00:11:36

ماء بالقرآن عما سواه في باب القصص ولذلك يقول اول شيء يطرق قلب الانسان يطرق سمع الانسان هو قصص القرآن ولذلك سيدنا

النبي صلی الله عليه وسلم آآ مش هخفي على شريف علمكم وعلمکن اللي حصل لما شاف صحف من التوراة في ايد سيدنا عمر ابن

الخطاب. وكيف غضب - 00:11:56

مش هيخفى على شريف علمکم وعلمکن اللي حصل مع سيدنا عبدالله ابن مسعود لما اتنين من تلامذته جابوا له صحف من صحف

بني اسرائيل فيها قصص جميلة لطيفة كده فقال يا جارية ائتنى - 00:12:19

جائت بالطست وضع فيها هذه الصحف حتى افسدها ثم وجه خطاباً في منتهى الاهمية. قال ان هذه القلوب اوية فاشغلوها القرآن ولا

تشغلوها بغيره ولذلك ما يأتي اولاً دائماً هو قصص القرآن. علشان هيساعد دايماً زي ما بنتكلم لما بنتكلم على اطفالنا وبنتكلم سنكون

اطفال سواء كنا كبار. لانه - 00:12:29

الى حد كبير في بناء الخلفيات والخبرات وتوجيه الانطباعات والاجتهادات اللي هي الاربع امدادات اللي بتتمد السلوك الانساني. سلوك

الانساني اما نشي عن خلفيات او عن خبرات او عن انطباعات - 00:12:51

او عن اجتهادات. القص القرآني بقى تبقى عاملة امداد للخلفيات دي بتبقى خلفيات سليمة. الخبرات بتقدم له خبرات رائعة جداً.

خبرات سيدنا موسى لو صحة تعبير سيدنا عيسى لو صح التعبير وسيدنا ابراهيم بيشوف قدامه ناس اختبرت موقف في منتهى

الروعه - 00:13:12

الانطباعات بتخلّي انطباعاته دايماً في الاتجاه الفطري السليم مش في الاتجاه انجراف بتزودوا بالقواعد والاصول والاليات

بتخلّي دايماً اجتهاداته وتفكيره دايماً في المواقف يكون سيد الى حد بعيد - 00:13:28

المهم فاللي نقصده النهاردة فكرة ان احنا كلنا محتاجين محتاجين يسارع لقلوبنا بقصر واحد. يا عم انت انت ناسي انت انت مفتكر

ده برنامج اطفال احنا على فكرة ايوة ما انا فاهم ما هو الموضوع عامل ازاي؟ هو الموضوع ببساطة عامل زي زي ما كان استازنا

بيقول لي دايما يقول لي زي فكرة القهوة. القهوة لونهابني. فاحنا لما بنحط عليها بن نزود لبن نزود لبن نزود لبن. اللون البنى  
يبدأ يقل يقل يقل لغاية ما يجي وقت بيقى اللون ابيض. ده الحقيقة اللي بيحصل - 00:14:05

ان ان شاء الله القلب ده لما تأتى قصص الوحي تزاحم اللي حاضر في القلب ده تبدأ تطرد تطرد لان في حاجة جميلة قوي حاجة  
رائعة جدا جدا في قصص الواحد. ايه ايه الحاجة دي؟ الحاجة دي بتقول ان اذا جاء الحق زهق الباطل - 00:14:22

مش انا اللي بقول قال ربنا وقل جاء الحق وسيزهق وقل جاء الحق وزهق الباطل. يعني اول ما الحق بييجي الباطل بيولى خلاص  
خلاص بيمنحك تنتهي القصة. ولذلك اي قلب فيه باطل ما فيهوش حق كفاية - 00:14:41

يا عمي كلمني عن المنهجية ما انا فاهم بس انا مش الفكرة بس الكلام عن المنهجية. ما هو انت المنهجية دي علشان خاطر تاخد بالك  
منها لابد ان انت تنتبه للخلفية. يعني ايه الخلفية؟ يعني ما وراء المنهجية - 00:15:02

يعني ايه ما وراء المنهجية؟ يعني القصص اللي احنا بنتكلم عنها انهي نوع بالذبيط؟ ايه السمات اللي بتتميزه؟ الایه الحاجات اللي  
بتخلية مختلف عن غيره؟ ده طبعا امر يطول عنه الحديث لكن انا هركز اكتر على النقطة اللي بتتكلم عنها. آآ دايما كنا بنقول في باب  
عرض القصص القرآني - 00:15:17

هناك هناك مطروق بالطاء وهناك متراكب بالباء متراكب. مطروق يعني الناس تطرقه كتير يعني متداول يعني  
ده اكتر حاجة اكتر منتج. ومترارك يعني مهملا شوية اه العطاء القرآني او عطاء الوحي في باب القصص - 00:15:38  
لما نيجي نبص عليه كتير من الفضلاء والفضليات بيتصور ان هو اكتر في باب احاد المعلومات وبيهمله عطاء الوحي في باب  
المنهجيات دايما نقول ان المنهجيات اهم من احاد المعلومات. وان الاصول اهم من التفاصيل. ولذلك كتير من الفضلاء بيقى  
مشغولين مشغولين - 00:16:02

فيما يخص القصص بايه؟ بالتفاصيل اه لدرجة ان احيانا ينشغل هو لون الكلب بتاع اصحاب الكهف كان شكله عامل ازاى؟ هم كانوا  
عايشين في الاردن ولا كانوا عايشين في فلسطين ولا كانوا عايشين فين بالضبط - 00:16:29  
يقول لك ايه هو المكان اللي قابل فيه سيدنا موسى الخضر كان فين بالضبط؟ طب هو الحوت اللي كانوا حاطينه ده كان ايه؟ كان  
سمك سلمون ولا تونة ولا كانت ايه قصته - 00:16:44

يعني الحقيقة انشغال يعني رهيب بالتفاصيل لدرجة اغراق في تفاصيل لا قيمة لها. طيب. او نجد باحد المعلومات. معلومات كده  
متفرقة. المعلومة دي اه تصدق تعرف ان الخضر على الراوح ان هو كذا. تعرف ان - 00:16:54  
سيدنا موسى حصل كذا فعمل كذا اعرف ان معلومة لكن بقى الاصول في مواجهة التفاصيل الاصول بتاخد قد ايه الاصول اللي احنا  
رجعوا من القصص القرآني ده اصول ايه؟ اصول البناء الانساني - 00:17:14

اصول البناء الانساني على مستوى البناء اليماني والبناء العماني اصول بناء الانسان على مستوى الایمان وعلى مستوى العمارة. على  
مستوى الایمان انا اسميه الحضارة الایمانية دول شقي الحضارة. وعلى فهو العمارة اللي بنسميه الحضارة العمانية. على مستوى  
الایمان اللي بنسميه المهمة وعلى مستوى العمارة اللي بنسميه المهنة - 00:17:30

ده ولذلك ولذلك لا ينتبه لتلك الاصول والقواعد لو صح التعبير الانسانية الایمانية العمانية لو صح التعبير لتلك الاصول  
والقواعد الحضارية اللي من خاللها بتبنى حضارة ذلك الانسان في باب الایمان وفي باب العمارة - 00:17:56

اصول اصول مهمة جدا. طيب لا احيانا يعنى بالاصول وتترك عزرا تترك الاوصول ويعتني بالتفاصيل احيانا كثيرة نركز على احد  
المعلومات وما نركز على المنهجيات. وده اللي مهم معى بقى او. ايه المنهجيات دي؟ يعني يا جماعة - 00:18:16

هل تتصوروا ان عطاء القرآن في باب القصص او عطاء الوحي؟ هو في فكرة ان ربنا بيقص قصص وبيحكى لنا حكاياته كده لا لا لا ولا  
احداثه خلاص؟ لا لا لا - 00:18:37

الموضوع بعد من كده. يعني مثلا ليه ما نقولش ان الوحي بيقدم عطاء رائع جدا في باب ايه؟ في باب منهجيات التعامل مع

القصة. مم. في باب مواصفات القصة النافعة. في باب معايير معايير - 00:18:49  
الانتفاع بالقصص. ايه ده بقى هو مش الكلام ده اللي هو الناس ممكن بتاخده مسلا في كليات تربية او بياخدوه مسلا الناس اللي هم بيدرسوا اللادب ويهمتوا باللادب ونقد القصصي وكده اللادب القصصي - 00:19:09

اه القرآن سابق في الكلام ده بقرون سابق فيه لما حط منهجية مركز. منهجية للقص. لما تيجي تقص بمنهجية القص لما اعنتى  
بمنهجية ده منهجية انا هقص طيب ومنهجية تلقي القصة - 00:19:27

انا انا انا اتلقي القصة ازاي ؟ يبقى نركز بمنهجية القص لو انا قصيت اقص ازاي ايه مواصفات نركز المحتوى اللي انا هقصه ايه  
ال حاجات اللي ينفعني ان انا اتحلى بها المهارات اللي اتحلى بها ؟ لما اجي اقص. يبقى المحتوى والمهارات - 00:19:49  
ده كده انا واحد بقص اهو بقص على غيري طيب في حاجة مهمة بقى انا انا انا بالنسبة لي انا بالنسبة لي طيب تلقي القصص. انا لاما  
تلقي القصص ايه منهجيات التلقي الامثل للقصة؟ بتحكي لي قصة - 00:20:07

ايه منهجيات الانتفاع الامثل بالقصة كيفية التعامل مع القصص. اركز على ايه؟ طيب يا ترى تلقي المعلومات ازاي فبنظر لها باي طريقة  
باللون من العطاء اللي بيقدموا الوحي في باب التعامل مع القصص وللاسف الشديد هو متزوك - 00:20:24  
اما الباب الآخر اللي هو باب بقى التفاصيل وباب احد المعلومات ده متزوك كتير جدا كتير من كتب القصص او كتير من عرض  
القصص بيركز على القصص وحصل ايه ورحنا فين وعملنا ايه لكن الاصول - 00:20:48

والمنهجيات للأسف الشديد فيه طبعاً خير كبير في الأمة وفيه فضلاء كتير احسن الله اليهم واحسن وفضليات احسن الله اليهم  
بيعنينا جداً بالباب ده لكن هذا الباب مقارنة بالباب الآخر. اللي اقصده باب الاصول والمنهجيات. مقارنة بباب التفاصيل واحد  
المعلومات هذا الباب ممكن نقول عليه كده - 00:21:04

نسبياً انه متزوك ونقول على الباب ده نسبياً انه متزوك طيب انت عايز تقول ايه متزوك متزوك؟ عايز تقول ايه؟ انا عايز اقول ان اللي  
احنا مهتمين به ومعتنين به في مشروعنا الكبير اللي هو مشروع القصص علم وعمل الى حد كبير قضية المتزوك ده بقى - 00:21:26  
لان ده مش صعب هذا يحسنه كل احد. ما فيهوش مشكلة كبيرة المصدر موجود المحتوى موجود موجود القصة موجود. لكن التحدى  
ال حقيقي في هذا المتزوك. ايه ايه المتزوك ده؟ اللي هو منهجيات والاصول - 00:21:49

منهجيات القص ومنهجيات تلقي القصص الاصول للجامعة الاصول الكبرى اللي المفروض نخرج بها من القصص ولذلك بقى عايزين  
نركز. انا في السلسلة دي هرڪ على ايه طيب دلوقتي انا اللي بقص وحضرتك او حضرتك بتسمعوني - 00:22:03  
فانا مش هرڪ على مهارات القص وكيف نقص المهارات والمحتوى اللي بيقص اه في الحقيقة مش هرڪ على الجزء ده انا هرڪ على  
الانفع لحضرتك والانفع لحضرتك اركز على منهجية تلقي القص. هحاول اكلم حضرتك واكلم حضرتك عن منهجية الامثل لتلقي  
القصص - 00:22:24

للتعامل مع القصص. تمام وهكلم حضراتكم على الاصول من خلال القصة اللي هنعرضها ان شاء الله وان قدر الله اللقاء والبقاء تكون  
قصص اخرى بازن الله يتم فيها عرض الاصول دي - 00:22:48

يعني عايز تقول ايه؟ عايز اقول باذن الله ان انا هبدأ سلسلتي بالكلام عن منهجيات في مواجهة احاد المعلومات منهجيات دي.  
يعني هتكلم ان شاء الله بازن الله رب العالمين - 00:23:05

عم منهجيات تلقي القصه والتعامل معها يعني اه انتفع بها ازاي؟ اتعامل معها ازاي؟ طيب كده خلاص هتكلم في الجزيئه دي بس لا لا  
لا ده ده مش هياخد تقريرياً معنا حلقة حلقة بالكتير او حلقتين - 00:23:20

اما هتكلم عن ايه تاني؟ هجيب بقى مثال لقصة ماشي اللي احنا عاوننا لها بالعنوان ده اللي هو الايواء بين الاعتداء والاشتهاء  
هجيب القصه دي ان شاء الله ومن خلال القصه دي هنشوف مثال على العناية بالاصول والتفاصيل. ماشي؟ بس التفاصيل المفيدة.  
هنشوف - 00:23:34

أهمية ابراز الاوصول من خلال تلك التفاصيل تمام؟ طيب تمام. هتبدأ تقول ايه؟ هبدأ اتكلم في منهجية تلقي القصص هبدأ اتكلم في

كيفية التعامل مع القصص. هبأ اتكلم في مجموعة معايير اه لازم تكون حاضرة. يعني دايما كنت اقول هي مفاهيم ومهارات -

00:23:55

مفاهيم ومهارات لأن الأفعال والتصرفات هي انعكاسات الأفكار والمعتقدات. فمحاجين شوية مفاهيم ومحاجين شوية مهارات. نحاول نتكلم في المفاهيم دي وفي المهارات دي. لما نتكلم عن منهجيات تلقي قصص. طب منين منين هتجيب الكلام ده منين هتجيبيه منين؟ لا يحل لي ان انا اجي حاجة من عندي - 00:24:17

ليه؟ لأن مش ممكن مش ممكن. كتاب فصل في كل شيء وما تركش شيء. مش ممكننبي بابي هو وامي صلى الله عليه وسلم. لم يترك لامته اي شيء حتى امور الخلاء اعزكم الله واعزكن الله. مش معقوله قضية كبرى خطيرة بهذا الحجم. زي قضية منهجية تلقي هذا المحتوى القرآني - 00:24:37

المهم الله سبحانه وبحمده لا يوجه لهذه المسألة والنبي صلى الله عليه وسلم لوجه هذه المسألة. اذا مصدرك ايه؟ مصدر الوحي والوحي فقط. ان شاء الله يبقى مصدر الوحي. طيب هنتعرف ان شاء الله على الوصايا اللي ربنا وصاها لنا هنتعرف على الحاجات المهنارات - 00:24:57

المعايير اللي ينبغي ان احنا نتحلى به لما يجي يتلقى القصة. ايه هي المهارات دي؟ ايه هي المعايير دي؟ ازاي يتلقى القصص؟ ازاي ننتفع بها فعلا؟ ازاي نحقق من خلال القصص - 00:25:17

اكملا استمتاع واكملا انتفاع. ازاي نحقق الجمال ونحقق الكمال اللي هم بعدى الاحسنية فعلًا القصص القرآني بتبقى بالنسبة لنا احسن القصص ونعيش الكلام ده فعلا. ايه هي المنهجيات دي؟ ده اللي هنتعرف عليه في الحلقة القادمة. ان شاء الله اقول قولي هذا -

00:25:27

استغفر الله لي ولكل ودمتم بخير. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:25:47