

الإيواء بين الاهتداء والاشتاء ج 5

شريف طه يونس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا انه من يهدى الله تعالى فلا مصل له. ومن يضل فلا هادي له. اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. وشهاد ان محمدا عبده -

00:00:00

رسوله ثم اما بعد. اهلا وسهلا ومرحبا بحضراتكم وحلقة جديدة من حلقات هذا البرنامج القصصي الذي بدأ بداية غريبة او لعل

بعض يعدها بداية عجيبة. تصور ان احنا هنبدأ بالكلام عن القصة ونحكى في القصة ونقول ايه القصة - 00:00:26

لكن كما اتفقنا في نقطتين في غاية الاصممية. هم النية والمنهجية. اكدا سريعا على اهمية تسديد النية واكدا على اهمية تسديد المنهجية. نحدد المنهجية اللي احنا من خلالها نقدر نتناول هذه المسألة التعليمية تناولا باذن الله باذن الله يكون فيه الخير لنا في الدنيا وفي الآخرة - 00:00:46

وان شاء الله نكون اكمل الناس استمتعنا واكمل الناس انتفاعنا. نراعي بعد الجمال وبعد الكمال في التعامل مع هذا اللون الرائع من الخطاب والمقال طيب آآ زي ما قلنا محتاجين نسد مية محتاجين - 00:01:10

نسد بمنهجية محتاجين ندرك الاصممية والدافعة وغيرها من الامور وبعض الحاجات المتعلقة بالالية آآ النهاردة انا هنبدأ حديثي عن آآ القصة اللي هتناولها الحلقات دي. القصة دي آآ يعني باختصار من خلال - 00:01:30

اللي عنوانها آآ عنوانها الايواء بين الاهتداء والاجتهاد. طيب الايواء بين الاهتداء والاجتهاد. آآ هنتكلم عن قصة ايه باختصار هنتكلم عن قصة هي آآ تقريبا احنا حد ادنى بنكررها مرة في الاسبوع - 00:01:46

يعني احنا بنمر عليها مرة في الاسبوع. قصة في الحقيقة آآ تقريبا يعرفها القاسي والداني آآ الكبير والصغير بتقس كتير جدا في مجالسنا وللاسف في اوقات كثيرة الحاجة اللي هي معروفة قوي ومحظوظة قوي الناس قد لا تنتبه لكتوز التي فيها. قصة الحقيقة -

00:02:06

النبي صلى الله عليه وسلم آآ حرب كثيرا على العناية بالسورة التي جاءت فيها. العناية بتلاوة السورة اللي جاءت فيها. وآآ العناية حتى كمان وصل الكمام بحفظ بعض ايات من السورة التي جاءت فيها. آآ سورة او القصة اللي على اسمها - 00:02:29

تمت الصورة دي اه او الصورة دي فيها اه الحقيقة اه فضائل كثيرة قوي اه زي انها بتستجلب لصاحبها الساكن زي النهب بتنمح صاحبها نور وغيرها من الامور الجميلة والرائعة اللي هنتعرف عليها ان شاء الله رب العالمين - 00:02:49

القصة دي في الحقيقة مش بس تم الاحتفاء بها في في الشريعة آآ من ناحية الحض على قراءتها والعناية بها كتير وتفكير النفس بالمعاني التي جاءت فيها. آآ لان احنا طبعا يعني كثيرا ما نقول ان لما الله سبحانه وبحمده يحضر على ان شيء - 00:03:07

اه اه نكتير من تلاوته او تكراره او تعاهد ما فيه من المعاني في اوردنا اه سواء كان في الصلوات او في الدعوات سواء كانت الاوراد اليومية او الاوراد الاسبوعية او الاوراد الشهرية والاوراد السنوية. آآ اقصد بالاوراد اللي هي العبادات الایهام اللي لها ترتيب زمني مؤقتة بوقت مش - 00:03:27

الواد اللي بتيجي في دماغ بعض الناس اللي هو ان احنا نخترع مسلا ادعية واذكار وامور ونقعد نقولها بعيدا عن سنة النبي صلى الله عليه وسلم بما قد يدخلنا في حبس الابداع. لا اقصد بالاوراد الحاجات - 00:03:47

مشروعه اللي هي بتتكرر في ازمنة معينة. المهم الشاهد اللي انا عايز اقوله ان هذه السورة اللي جت فيها القصة ان طبعا في ارتباط

كبير بين الصورة والقصة هي مرتبطة او الشريعة حضرت على تكرارها والاكثر منها. كمان هي بتحل لنا كتير من - 00:03:57 -
الكليات اللي بتواجهنا بتتأكد على قضاها مهمة جدا وقضاها محورية زي ما قلنا فيها حاجات كثيرة من اللي هنسمييه الاصول مش بس
تفاصيل معلومات تفصيلية لان ده فيها اصول مهمة جدا - 00:04:18

جدا. المؤمن يحتاجها في حياته. بتحل لنا مشاكل كثيرة جدا. يعني يكفي مثلاً نطرح اشكالية. اشكالية ايه؟ لما ننظر للمسلم النهاردة.
المسلم النهاردة لا ينفك عن ايواء. لا ينفك عن ايواء. يعني ايه - 00:04:28

مفکراني ايه بقى ؟ يعني احنا ما حدش فينا الا وبيمارس هذا النشاط الانساني. زي ما في نشاط انساني كده اسمه الاكل واسمه
الشرب واسمه النوم واسمه الخروج في التنزه. اه في نشاط انساني اسمه مجالسة الاخرين في انشطة انسانية. في نشاط انساني
اسمه الايواء. الايواء - 00:04:45

ايه الايواء؟ يعني ان انا اؤوي اليه. اوي الله اوي الى ايه بنجد بعض الناس ممكن يأوي الى انسان بعض الناس قد يأوي الى مكان
يعني واحد بيحس لما يبقى مسلاً آآ متضايق وعايز يهدى شوية يؤوي الى مكان معين - 00:05:05
لما يكون عايز يتبسيط يؤوي الى مكان معين. خلاص؟ لما يكون آآ عايز متضايق وعايز يعني يهدى شوية ممكن يؤوي الى انسان معين.
عايز الى انسان معين. بنشوف في الحقيقة - 00:05:26

ان لو واحد عنده مشكلة عنده مشكلة ببؤوي ببؤوي احياناً لمكان او يؤوي احياناً لانسان. آآ الانسان بطبيعة الحال مش هنجده آآ
عايش في الحياة كده لوحده طونياب لو صحيت تاني لأ هو في الغالب مайл الامكنة ومايل لبشر او ناس مайл لحالات معينة انشطة
معينة يعني مش - 00:05:39

لازم يكون مكان بس او زمان ممكن يكون نشاط معين او حاجة بيقوم بها الانسان هو ما يقلها الى حد كبير هذه القضية وهذه
الاشكالية. طب يا ترى احنا نؤوي لايه بالضبط ونؤوي لمين بالضبط؟ يعني احنا نؤوي لايه؟ نؤوي فين؟ نؤوي لمين - 00:06:02
برضه مسألة مهمة جدا زي آآ مسألة ان انا دلوقتي في الحياة لما تعرض لي الحاجات دي انا اتصرف ازاي واتعامل معها ازاي خليني
اتخططي في مشكلة. انا اتصرف ازاي - 00:06:20

دلوقتي انا اصلاً في الحياة المفروض ان انا اركن لفين ولمين ولما تصيبني المشكلات او اقع في معضلات او خطوب او
غيرها من الازمات. انا انا اتصرف ازاي؟ قول مين - 00:06:31
اعمل ايه؟ خلاص؟ ده ده واحد واحد من الاشكاليات اللي هتحلها القصة اللي احنا هنتناولها اللي هنتناولها ان شاء الله رب العالمين.
تمام؟ اه القصة فاختصار مش هطول على حضراتكم علشان بس ما ما يشعرش البعض يعني ان احنا آآ يعني آآ طولنا شوية في
مسألة آآ الضبابية - 00:06:48

هي قصة اصحاب الكهف او ما يسمى باصحاب الكهف او قصة فتية الكهف ايا كان التسمية بتاعتتها. طبعاً القصة معروفة قصة
مشهورة قصة مطروقة اه لكن زي ما قلت يعني بعض الناس للوهلة الاولى هيتصوروا قصة اصحاب الكهف يا عم انا عارفها انا
عارفها اه مش اللي هو الشباب اللي راحوا مش عارف ايه وعملوا ايه لا ااتمنى - 00:07:08

انا اتمنى ان الناس تتتابع معنا ان شاء الله لغاية النهاية. وانا متأكد مليون في المية ان حضرتك هيستبلوك حاجات ممكن ما كتنش
منتبه لها. كنت واحد بالك منها؟ مش لازم ان هيحصل لحضرتك توسيع افقك في المعلومات يعني المعلومات تزيد لأ ممكن يحصل
توسيعرأسي في المعلومة - 00:07:28

يعني عزرا اه انا بسأل سؤال انت حضرتك عارف قصة اصحاب الكهف. بس السؤال الاهم بقى هل تفكرت فيها زي ما ربنا وصى؟
فاصص القصص لعلهم يتفكرن طيب هل طلعت العبر اللي فيه؟ هل اعتبرت فيها زي ما ربنا وصى لقد كان في قصصهم عبارات
ويولي الالباب ايه الواجبات العملية اللي انت خرجت بها من قصة اصحاب الكهف؟ هل - 00:07:47
قعدت مع نفسك قاعدة كده وقلت لأ ده استنى بقى دي قصة أصحاب الكهف. انا ربنا بيوصيني ايه بالضبط؟ ايه اللي المفروض اعمله؟
ايه ايه الاصلاح اللي حصل في حياة حضرتك لما تعلمته قصة اصحاب الكهف - 00:08:07

لما اتعرفت على قصة اصحاب الكهف ايه الاصلاح اللي حصل في حياة حضرتك؟ هو ده اللي بقوله يعني ان ده محتوى مهم جدا جدا
جدا ربنا او صانا به وحطنا عليه واعتنى به عنابة - 00:08:17

كبيرة احنا فين منه؟ هل احنا فعلا قمنا بحقوق هذه القصة؟ علما وعملا؟ هل احنا فعلا انتفعنا بها؟ هل المنهجية اللي انا حكتها
حضراتكم الحلقات الماضية في التعامل مع القصص اللي ربنا وصى بها. هل فعلا احنا تعاملنا بها مع القصص دي؟ فين اثر اثر تعلم
القصة دي في حياتنا؟ بعضنا هو - 00:08:27

كل اللي يعرفه ان هو بيقرأ القصة خلاص وعارف الاحداث الاجمالية لها لأن القرآن فيه صفة اللي بنسميه ايه؟ معنى السين نقى. اللي
هو ان حضرتك ممكن آآتبقى كلمة غريبة في السياق مش فاهمها بس انت عارف مجلمل - 00:08:47
كلام ووصلتك الفكرة. فيه ناس اكتفت بکده. وناس لا قالـت سوانـي هو ايـه الرـقم دـه؟ يعـني ايـه بالـوسـيط؟ سوانـي اـنا عـايز اـفهم
المـوضـوع كـويـس. اـه فيـه نـاس بـعد ما فـهمـت قـالت لـا طـب سـوانـي بـقـى - 00:09:02

هو اـنا المـفـروض اـعمل ايـه؟ يعـني فالـلي اـقصدـه لـلاـسـف الشـدـيد كـثـير مـنـا وـقـف عـنـد فـكـرـة اللي هو فـهـمـ المـعـنى الـاجـمـالـي لـلـقـصـة. او حـتـى
الـتـعـرـف عـلـى بـعـض كـلـامـها وـخـلاصـ الرـصـاصـة اللي اـتوـصلـتـ القـصـة. وـكـأـنـ المرـادـ فيـ القـصـة دي كلـها بـعـد بـتـاعـ الاستـمـتـاع او بـعـد بـتـاعـ
الـجـمـالـ. طـب فيـن بـقـى بـعـد يـعـني الـاـهـم وـهـو بـعـد - 00:09:12

سـاعة وـبـعـد الـكـمـال عـلـشـان فـعـلا اـحـنا نـتـحـقـق بـالـاحـسـنـيـة فيـ القـصـة دـي معـ القـصـص اللي ربـنا اـنـزـلـهاـ اللي هيـ اـحـسنـ القـصـص عـلـى الـاطـلاقـ
طـب آـآـحـنا اـخـتـرـنـا عـنـوـانـ يـعـني لـلـقـصـة دـي او لـلـحـلـقـاتـ اللي هـتـتـنـاـولـ القـصـة دـي لـعـلهـ يـعـني - 00:09:32
كـنـ غـرـيبـ شـوـيـة عـلـى اـسـمـاءـ الـبـعـض اوـ الـبـعـضـ يـسـتـهـجـنـهـ لـكـنـ اـنـ شـاءـ اللـهـ رـبـ العـالـمـيـنـ فيـ لـمـا نـعـرـضـ القـصـةـ بـتـفـاصـيلـهاـ نـلـاقـيـهاـ تـتـضـحـ
الـمـسـأـلـةـ دـيـ كـثـيرـ اـخـتـرـنـا عـنـوـانـ الـاـيـوـاءـ بـيـنـ الـاـهـتـدـاءـ - 00:09:52

والـاجـهـادـ اـهـ فـكـرـةـ اـيـوـاـئـيـ اـناـ اـنـاـ فـيـ نـاسـ لـمـاـ بـتـؤـوـيـ بـتـؤـوـيـ بـتـؤـوـيـ طـلـبـاـ لـلـاـهـتـدـاءـ رـغـبـةـ فـيـ الـاـهـتـدـاءـ. فـلـمـاـ يـؤـوـيـ المـكـانـ اوـ
يـؤـوـيـ الـاـنـسـانـ اوـ يـؤـوـيـ النـشـاطـ قـولـواـ رـغـبـةـ فـيـ الـاـهـتـدـاءـ - 00:10:05

فـبـيرـكـ بـقـىـ اـفـضـلـ مـكـانـ اـؤـوـيـ اـلـيـ اـفـضـلـ اـنـسـانـ اوـلـيـ اـلـيـ. اـفـضـلـ نـشـاطـ اـلـيـ. اـناـ اـيـوـاـئـيـ يـقـىـ فيـنـ؟ طـبـ فيـ حـالـةـ الرـخـاءـ اـيـوـاءـ
فيـنـ؟ فـيـ حـالـةـ الضـرـاءـ لـيـ وـاقـفـ هـنـاـ يـعـنيـ دـيـ تـسـاؤـلـاتـ فـفـيـ نـاسـ لـأـ بـتـقـولـ لـأـ اـسـتـنـىـ سـوانـيـ حـاسـبـ هـنـاـ - 00:10:23
طـبـ اـناـ اـمـكـنـ مـيـنـ قـالـ اـنـ اـناـ المـكـانـ دـهـ اـنـسـبـ منـ دـهـ وـدـهـ اـحـسـنـ منـ دـهـ؟ اـناـ فـعـلاـ بـطـرـحـ الاـشـكـالـيـةـ دـيـ. لـوـ اـحـناـ المـوـضـوعـ مـتـرـوكـ
لـعـقـولـنـاـ اـحـناـ بـسـ مـيـنـ قـالـ لـكـ اـنـ المـكـانـ دـهـ اللـيـ اـنـتـ تـؤـوـيـ اـلـيـ اـحـسـنـ منـ المـكـانـ دـهـ - 00:10:43

مـيـنـ قـالـ لـكـ اـنـ اـلـاـنـسـانـ دـهـ اـحـسـنـ منـ اـلـاـنـsـانـ دـهـ مـيـنـ قـالـ لـكـ اـنـ النـشـاطـ اللـيـ اـنـتـ بـتـقـومـ بـهـ دـهـ اـحـسـنـ منـ النـشـاطـ دـهـ يـعـنيـ مـثـلـ نـاسـ
هـنـجـدـ اـنـ هـمـ آـآـبـيـحـبـواـ اـنـ اـغـلـبـ وـقـتـهـمـ بـيـقـىـ فـيـ شـغـلـهـمـ مـشـ عـارـفـ اـيـهـ وـلـاـ يـكـادـونـ اـولـىـ لـلـمـسـاجـدـ - 00:10:58
فـيـ نـاسـ لـاـ يـحـبـ يـقـعـدـ فـيـ النـادـيـ اـكـثـرـ ماـ يـحـبـ يـقـعـدـ فـيـ المـسـجـدـ. فـيـ نـاسـ تـلـاقـيـ تـبـصـ عـلـىـ يـوـمـهـ الـارـبـعـةـ وـعـشـرـينـ سـاعـةـ بـتـاعـتـهـ
هـتـلـاقـيـ الـاـنـشـطـةـ اللـيـ بـيـمـارـسـهـاـ وـبـيـأـوـيـ اـلـيـهـ آـآـ اـغـلـبـهـ مـثـلـاـ مـرـتـبـطـةـ مـشـ هـقـولـ حـتـىـ بـمـصـالـحـهـ الدـنـيـوـيـةـ لـأـ اـغـلـبـهـ مـرـتـبـطـةـ بـمـلـذـاتهـ
وـشـهـوـاتـهـ وـغـيرـهـاـ - 00:11:13

الـنـاسـ نـفـسـهـمـ اللـيـ بـيـصـاحـبـهـمـ وـبـيـتـعـاـمـلـ مـعـهـمـ بـيـحـتـكـ بـهـمـ وـبـيـلـزـهـمـ. اـنـهـيـ نوعـ مـنـ النـاسـ الكـتـبـ اللـيـ هوـ بـيـأـوـيـ اـلـيـهـ وـالـافـكـارـ اللـيـ
بـيـأـوـيـ اـلـيـهـ. وـالـمـنـطـلـقـاتـ اللـيـ بـيـنـتـلـقـ مـنـهـاـ وـالـمـرـاجـعـ اللـيـ هوـ بـيـرـجـعـ لـهـ - 00:11:34
الـسـؤـالـ هـلـ اـناـ اـدـلـوقـتـيـ الـحـاجـاتـ دـيـ نـفـسـهـاـ فـيـنـ المـيـزـانـ اللـيـ اـنـ اـزـنـ بـهـ الـكـلـامـ دـهـ؟ فـيـنـ المـقـيـاسـ اللـيـ اـنـ اـقـيـسـ عـلـيـهـ الـكـلـامـ دـهـ هـلـ
الـكـلـامـ دـهـ صـحـ وـلـاـ غـلـطـ؟ - 00:11:51

ديـ اـشـكـالـيـةـ بـتـواـجـهـ الـبـشـرـيـةـ يـعـنيـ دـيـ اـشـكـالـيـةـ اـنـسـانـيـةـ وـلـذـكـ هـنـاـ هـيـبـرـزـ بـقـىـ الـفـارـقـ مـاـ بـيـنـ اللـيـ بـيـأـوـيـ اـشـتـهـاءـ کـدـهـ حـسـبـمـاـ يـشـتـهـيـ اوـ
يـرـيدـ اوـ يـرـغـبـ اوـ يـحـبـ. لـاـ اللـيـ بـيـأـوـيـ اـهـتـدـاءـ اـهـتـدـاءـ يـعـنيـ اـيـهـ - 00:12:02
اهـتـدـيـ يـعـنيـ يـطـلـبـ منـ الـمـلـكـ سـبـحـانـهـ وـبـحـمـدـهـ اـنـ يـهـدـيـهـ. اـفـضـلـ مـكـانـ يـؤـوـيـ اـلـيـهـ. اـفـضـلـ اـنـسـانـ يـؤـوـيـ اـلـيـهـ. اـفـضـلـ اـفـكـارـ يـؤـوـيـ اـلـيـهـ. آـآـ
اـفـضـلـ آـآـ اـنـشـطـةـ اوـ اـعـمـالـ يـؤـوـيـ اـلـيـهـ. هيـ دـيـ الـفـكـرـةـ. دـهـ الـفـارـقـ وـبـيـنـ وـاحـدـ بـيـقـولـ کـدـهـ مـعـ نـفـسـهـ کـدـهـ يـاـ شـتـانـ جـتـ اـزـمـةـ - 00:12:16

ما خلاص اللي بيحس بيجده كويس بيفعله ده تحدي لما بنتعرض لازمات لما بنتعرض لازمات تمام؟ فيه ناس مننا بتبقى هي مقيمة على خيرات. يعني احنا مقيمين على خيرات. مسلا بنساعد فقير بنخدم يتيم بنكرم يتيم - 00:12:36

بنشارك في نشاط لخدمة الدين الحنيف. اي حاجة من الحاجات احنا ناس مقيمين على خيرات فيتعوضوا للازمات. طيب لما بنتعرض لازمات دي بقى التحرك اللي احنا بنتحركه هنؤوي طبعا هنؤوي. طيب آآ التحرك اللي احنا بنتحركه ده بنتحركه اهتماء ولا اشتقاء؟ يعني حسبما نستحي - 00:12:54

والله لا لا كده كفاية خالص انا ما اجبس نفسي واجع دماغك كده تمام او زي الفل. ولا حد يقول لأ طب هو ايه الاحب الى الله؟ طب انا انا دلوقتي وكاني سائل الله سبحانه - 00:13:14

وبحمده ايه ايه الافضل هنا؟ الاحدى هنا ايه؟ ففي ناس لما بتبقى مقيمة على خيراته بنتعرض لازمات هييجي هنا تحدي تحدي الايواء وفين هتقول مين آآ هتقول ازاي تحديات كثيرة قوي هتواجه الانسان. آآ الانسان زي ما قلنا في حياته الشباب مسلا الصغيرين الفتيا الصغيرين آآ - 00:13:24

الناس بصورة عامة الرجال النساء طيب انت بتؤوي فين وبتؤوي لمين ومع مين وايه القصة لحد كبير او زي او زي او زي او زي مرتبط الى حد كبير بواقع الانسان الاجتماعي هو عايش فين ومع مين وعايش ايه ومنطلقات كبرى ولذلك انا قلت ان شاء الله ان احنا في قصص اصحاب الكهف مش هنقف بس على معلومات وتفاصيل لا لا - 00:13:46

احنا هنقف على قواعد واصول هنقف على قواعد واصول مهمة جدا في ايه في ايه في ايه في في السير الى الله سبحانه وبحمده في فيما يخص الاسئلة الوجودية لو صح التعبير الانسان ده فيما يخص معالم الحياة الكبرى للانسان هي اصول وقواعد مهمة - 00:14:06

احنا محتاجين ننطلق منها. طيب اه في الحقيقة من الحاجات المهمة قبل ما نتناول قصة اه اصحاب الكهف آآ ان احنا نقف عند حاجة مهمة. ايه الحاجة المهمة دي اه القصص القرآني يا جماعة لما نستقرأ القص القرآني نستقرؤه يعني ايه نستعرضه كده من الاول للآخر؟ هنا لاحظ فيه شوية خصائص كده تميزه يعني. اه انا مش مش - 00:14:25

خوض كتير في الشخصيات دي. بس مسلا حباب آآ حباب انبه حضراتكم. الى ان مثلا لما تيجي قصة في سورة يعني يمكن قصة اصحاب الكهف آآ هي قصة في ضمن اربع قصص رئيسية - 00:14:49
لان في قصص اخر زي مسلا قصة اه اه ادم صلى الله عليه وسلم وابليس عليه لعائن الله. جاية برضو في في تانية السورة. لكن باربع قصص رئيسية جت في سورة الكهف - 00:15:05

آآ سورة الكهف واحدة منهم. طيب. فالسورة باختصار لما نيجي نبص عليها هي عبارة عن مقدمة واربع قصص وبعد كده في خاتمة وما بين القصص دي او في شوية آآ توجيهات وتعليقات - 00:15:19

في ما بين القصص تقريبا اطول مساحة توجيهات او تعليقات هي اللي كانت بين القصة رقم اتنين اللي هي قصة صاحب الجن提ن وقصة سيدنا موسى والحضر المهم ان في آآ في بينيات ايات بينية احيانا هي تبقى عبارة عن آآ تعليقات على القصة الماضية او تبقى آآ - 00:15:35

تجهيزات للقصص التالية او القصة التالية. المهم ده كده البناء لو احنا بنبص كده على على سورة الكهف هي فعلا عبارة عن كده مقدمة خاتمة اربع قصص رئيسية وفي ما بين هذه القصة الرئيسية في بعض الآيات. لدرجة ان في قصص لازقة في القصص الثانية يعني ما فيش بقى البينيات دي خالص زي مسلا - 00:15:57

قصة سيدنا آآ موسى وآآ سيدنا الحضر وآآ قصة آآ ذي القرنية. لازقين في بعض تقريبا يعني لا يكاد يكون بينهم فاصل. طيب فهي لما نيجي نبص عليها كده. القصص اللي موجودة في السورة دي اكيد اكيد مليون بالمئة - 00:16:17
ليها علاقة بالصورة بالسوق العام للصورة اللي بنتناول الصورة عايز اقول ايه عايز اقول باختصار من الحاجات المهمة قوي في دراسة اي قصة ان تدرس السوق القصة جت فيها. لأن اكيد اكيد ان القصة دي جاية في النسق العام. طيب عايز اوضح لكم المسألة. لو انا

قلت النهاردة يا جماعة انا عايز اكلمكم - 00:16:34

النهاردة عن قيام الليل فبدأت حديثي اهو انا هتكلم عن قيام الليل. يا جماعة قيام الليل ده كزا وكزا وفيه كزا وبيحصل كزا ومش عارف ايه والكلام ده. تمام؟ وشرعت في الحديث - 00:16:54

كان قيام الليل. طيب وقلت لكم انا هقص عليكم قص او احكي لكم قصص. المتوقع ان القص اللي انا هقصها او اللي انا هحكى هتبقى فين؟ هتبقى في ايه؟ هتبقى بتتكلم عن ايه - 00:17:04

يعني آآ مثلا هل متوقعين ان انا مسلا بتتكلم عن قيام الليل؟ وهاجي مسلا احكي لكم قصة مسلا عن رجل اخرج اخرج الزكاة فحصل له وحصل له وحصل مش ممكن - 00:17:14

ولو عملت كده اصلا ده بيقى خلل كبير جدا في خطابي وده. وحجمات تليق اصلا في الخطاب. فالمتوقع المتوقع ان القصة اللي انا هقصها هيكون لها علاقة بالموضوع العام اللي انا بتتكلم عنه. تمام؟ وه تكون آآ فعلا مرتبطة به ارتباط كبير. ممكن ممكن بيقى الكلام ده باين تصريح - 00:17:25

بشكل واضح او باين تلميحا وتلوينا يعني مش لازم يكون بشكل واضح ممكن ايه يفهم كده ايه اما نقدر نتأمل شوية يظهر لنا الامر. لكن مليون في المية لابد ان القصة دي تكون لها علاقة بالنسق العام او السياق العام للايه؟ للصورة اللي هي جت فيها. اه مم طبعا على فكرة بقى انطلاقا من - 00:17:45

كانت الوحدة الموضوعية نفسها للسور وان الصور بتتكلم عن موضوع واحد بس حتى ان البعض نازع في ان الصور بتتكلم عن موضوع واحد بس لا ينazu احدقط في ان السور القرآنية حتى لو اتكلمت عن اكتر من موضوع فيه خيط جامع بين هذه الموضوعات كلها فيه رابط ما بينهم فيه تناسق مليء - 00:18:05

جدا جدا بين هذه الموضوعات التي تم عرضها. تمام؟ طيب ولذلك لما يتم جمع الكلام ده كله يتم جمع الكلام ده كله مع بعضه في سورة يعني على ما قيل في اشتقاها كلمة السورة مشتقة منين؟ في كلام كتير للعلماء منها آآ من السور المحبيط - 00:18:27 شيء سور محبيط بالشيء. فالصورة دي وكأنها آآ سياج او سور احاط بمجموعة من الاشياء اللي هي في ترابط آآ واضح جدا لما بنا. طيب عايز تقول ايه؟ عايز اقول باختصار ان احنا محتاجين جدا لدراسة آآ او حتى نزرة سريعة اطلالة سريعة - 00:18:47 حتى كده على آآ سورة الكهف نفسها. سورة الكهف بتتكلم عن ايه؟ بتتناول ايه؟ لأن ده الى حد كبير هيساعدنا على فهم وتصور اه قصة اصحاب الكهف. هو انت ايه اللي دخلك في القصة دي؟ مش انت المفروض اصلا قلت لنا ان في منهجة معينة هنمسي عليها وقلت لنا ان احنا - 00:19:07

اه اول حاجة التفهم صحيح هو ده نوع من التهيئه بس بين يدي التفهم. يعني دلوقتي يا جماعة احنا المفترض ان انا اه انا اخترت القصة خلاص يا جماعة هنتكلم عن قصة اصحاب الكهف - 00:19:27

اذا هنعمل ايه؟ طب هندور عليها فين؟ هي ما جتش في القرآن الا في المكان ده. خلاص. بيقى مش هنقدر ندور عليها كتير في ايات القرآن الثانية. طفي السنة ما عندناش - 00:19:39

تفاصيل تخصها في السنة كمان يعني برضو خلاص فاصبح المحتوى اللي قدامنا ده اللي هو موجود في مطلع سورة الكهف هو ده المتن بتاع القصة اللي احنا هندرسه. تمام؟ فدي خلاص قصة منتهية - 00:19:49

الحمد لله فاحنا هنبدأ في فهمها. الفهم بتاعها المفروض احنا اتفقنا ان الفهم دواير. يعني ايه دواير؟ يعني قلنا في دائرة المعنى الاجمالي من برة خالص. وفي بعد ايه ده لما نتعقب شوية عايزين نخش في المفردات والتراكيب الكلمة دي جاية منين واصلها ايه وايه قصتها وبعددين لما نتعقب اكتر نخش شوية - 00:20:01

في الاختيارات والسيارات والسباقات اللي حققته. لما نتعقب اكتر نخش ممكن في المعنى ده نفسه وحضوره في السياق القرآني العام. انا بقى هعمل ايه؟ دلوقتي انا يعني باصص على سورة الكهف باصص على سورة الكهف. انا هدخل على قصة اصحاب الكهف. فانا قبل في الفهم قبل - 00:20:23

ندخل على القصة نفسها انا محتاج ادخل على السورة نفسها. عايز اشوف الصورة بقى الصورة دي ايه وبنقول ايه و بتتكلم عن ايه
وايه اللي بتتناوله بالضبط. تمام؟ آآ فيدي من الحاجات - 00:20:40

المهمة اللي احنا هنحتاج لتناولها. طيب هنبدأ على على بركة الله الكلام عن عن سورة الكهف بصورة أساسية بالنسبة لي هيبيقي
بيتمحور حواليين الامور. يعني ايه بيتمحور حواليين الامور؟ يعني مسلا هي اسمها سورة الكهف. وعلى الراوح ان اسماء السور
توضيفية هنا لاحظ ان السور القرآنية لها - 00:20:50

هنبعض لها اسماءها بتبقى تقريبا تلات انواع. فيه آآ اسماء بتبقى آآ مباشرة جدا في الاشارة لمقصود الصورة وموضوعها زي مسلا سورة
النصر. تمام؟ سورة الانسان. واضح بتتكلم على الانسان بتتكلم عن النصر. فيه نوع ثاني من اسماء السور الحقيقة هو مش بيقي كده
بالضبط. ممكن - 00:21:11

ان هو بيشير لموضع الصورة بشكل غير مباشر. زي مثلا سورة البقرة. اكيد ما بتتكلمش عن البقرة وانواع البقرة وعالم الحيوان. اكيد
مش هتكلم عن كده هي بتشير لمعنى معين هو تجلی مسلا في قصة آآ البقرة او قصة بقرةبني اسرائيل. آآ سورة النملة -
00:21:31

اكيد مش هتكلم عن النمل. وهكذا النوع ده من الصور آآ احنا بنقول ان هو بيشير لموضع السورة او النوع ده من اسماء السور عذرا.
بيشير لموضع السورة بطريقة الغير مباشرة ماسي طيب وفي نوع ثالث في الحقيقة هو مثلا من قبل الحروف المقطعة. يعني مسلا
نون صاد هي الحروف المقرية - 00:21:51

في حد ذاتها الله سبحانه وبحمداته انزلها تحديا للايه؟ آآ للعرب هي لها معاني آآ لكن العرب عجزوا عن معرفة هذه آآ المعاني لأنها جرت
على اسلوبهم هي جرت على اسلوبهم في الكلام وكانوا بيستعلموا اسلوب الحروف المقطعة ده في الكلام. قلنا لها قفي قالت لنا قاف.
يعني هم العرب كانوا بيستعلموا الاسلوب ده في الكلام - 00:22:11

المهم ما علينا مش هنخاطف المسألة دي لما نيجي نبعض لاسم سورة الكهف اسمها هل بيبدل على الموضوع بشكل
مباشر؟ هل هي هتكلم يعني هتقول لي اه اه بتتكلم عن الكهف طب بتتكلم عن الكهف يعني بتتكلم عن انواع الكهوف و بتتكلم عن
جولوجيا هي صورة بتتكلم عن الجيولوجيا؟ لا اكيد مش ده. امال بتتكلم عن الكهف ازاى - 00:22:32

يبقى ما بتتكلمش على الكهف بقى جيولوجيا ولا جغرافيا. طب بتتكلم عن الكهف؟ لا لا مش هي بتتكلم عن الكهف الذي اوى اليه
الفتية. طيب كويس بتتكلم عن الكهف الذي اوى اليه الفتية - 00:22:55

ده بس يعني طب ما هي اصلا فيها قصص تانية. تمام فيها قصة سيدنا موسى والخضر فيها قصة آآ صاحب الجنتين فيها قصة زو
القرن فين الكهف هنا ما هو ما فيش كهف اهو. فين الكهف اللي حاضر هنا - 00:23:05

ولك لا سيبس اتسمت بحاجة مميزة فيه. ومع تمام احترامي لهذا القول. وتقديرني له. لكن في الحقيقة مم يعني ما نقدرش نقول كده
تماما بمعنى ان ممكن انا اسمي فعلا رواية او اسمي قصة او اسمي كتاب بحاجة مميزة فيه جت مختلفة شوية. لكن في - 00:23:21
هي بتبقى حاجة محورية وخاصة مهمة والكلام كله بيقول اليها في الاخير. طيب ما علينا مش هنخاطف المسألة دي الكلام ده
ناقشناه بتفصيل لما اتكلمنا عن تدبر السور او في الدورة بتاعتتنا اللي هي - 00:23:41

اه تدبر السور. دورة من الدورات اللي بيقدمها مشروع القرآن علم وعمل. طيب امال انت عايز تقول ايه؟ انا عايز اقول ببساطة ان
اسم الكهف هو اسم ما مش مباشر في الاشارة والله اعلم يعني حسبما يترأى لنا. مش مباشر في الاشارة لموضع السورة. هو
بيشير لموضع - 00:23:51

الصورة اه بصورة غير مباشرة صورة تصريحية هو رمز الحاجة هو رمز الحاجة لو صح التعبير. طب رمز لايه بالضبط؟ ايه اللي بيشير
الايه؟ طيب هو الكهف كانت فكرته ايه؟ يعني ايه فكرة الكهف؟ الدور اللي قام به الكهف ايه؟ خلاص؟ ده دي الفكرة. يعني فكرة والله
اعلم فكرة الایواء. فكرة الایواء - 00:24:11

الایواء الایواء ده هيكون لمين؟ هيكون الكهف اللي انت بتؤوي اليه. هو ايه؟ وده قاسم مشترك ما بين القصص كلها. يعني احنا

دلوقي هنشوف حد يؤوي الى الله ويرد الامر الى الله دائمًا في صاحب الجنتين الرجل الصالح والرجل الطالح الصالح يُؤوي الى الله والطالح يُؤوي الى قوته او الى قدرته او - 00:24:31

لا يُؤوي اهتماء وده يُؤوي اشتئاء نشوف في قصة سيدنا موسى صلى الله عليه وسلم والخضر صلى الله عليه وسلم قال انه على الراجح انه نبي هنجد فعلا ان هنا سيدنا موسى صلى الله عليه وسلم لما اوى او الى ما علمه الله اياد او هو اوى الى علمه -

00:24:52

حصل ما حصل وكانت القصة دي وبنشوف دائمًا ان الخضر على طول الخط هو يرد الامر الى الله لدرجة حتى ان هو قال في الاخير وما فعلتم عن امرى يعني يُؤوي الى الله ويرد الامر الى الله - 00:25:11

بنشوف ذي قرنين !! ان هو ببرضو نفس القصة بيأوي الايواء بتاعوا ببؤوي فين ببؤوي لمين فبنجد ان هو بيقول هذا رحمة من ربها فاذا جاء وعد ربها يعني هو على القوة والقدرة والتمكين اللي هو كان فيه بس مش بيأوي لقدرته ولا بيأوي لقوته ولا بيأوي الامكانيات ولا التمكين رغم ان ربنا اخبر انه مكن له - 00:25:25

وفي الارض مكن له في الارض من من التمكين والمكانة مكن له في الارض. ولكن رغم ذلك فهو يأوي الى الله سبحانه وبحمده دائمًا يُؤوي الى الله افتقاراً يُؤوي الى الله - 00:25:46

انكساراً يُؤوي الى الله سبحانه وبحمده توكلنا عليه وانتراها بين يديه واستهداه له سبحانه وبحمده. ببؤوي الى الله. طبعاً دي واضحة جداً في قصة فتية الكهف. والى الكهف ينشر لكم - 00:25:56

ربكم من رحمته وبهبيئ لكم من امركم مرفقاً. آآهم قالوا ربنا اتنا من لدنك رحمة وهبيئ لنا من امرنا رشداً. مسألة تردد الامور الى الله سبحانه وبحمده على طول الخط. آآفابعثوا احدكم آآاللي هم آآهم لما حصل نقاش بينهم في في المدة اللي هم ليثروا - 00:26:10 فيها في الكهف. قالوا ربكم اعلم بما ليشتم فبعثوا احدكم هذه الى المدينة. يجيء بعد كده ربهم اعلم بهم. آآقل ربي اعلم بعدتهم رد الامر الى الله والايواء الى الله على طول الخط. تمام؟ لما الانسان يعرض له شيء ولا يتحط في حاجة ان يُؤوي الى الله وان يرد الامر الى الله سبحانه وبحمده. طيب احنا قلنا ان احنا محتاجين - 00:26:30

محتاجين اطلالة كده سريعة على سورة الكهف اللي هي السورة اللي هتيجي فيها القصة اللي هي محل الدراسة ان شاء الله رب العالمين بدأنا فعلاً في الكلام ده اتكلمنا عن اه اسم السورة. اه لا يزال الحديث متصل. طب يا ترى هو اه تتحول حوالين ايه؟ ايه الكلمات المحورية اللي فيها اه - 00:26:50

تقسيمها ازي؟ جري على اي نسق ده ان شاء الله اللي هنتكلم عنه باذن الله في الحلقة القادمة. اقول قولى هذا واستغفر لله لي ولكم ودمتم بخير والسلام عليكم ورحمة - 00:27:10 رحمة الله - 00:27:20