

## الإيواء بين الاهتداء والاشتاء ج 9

شريف طه يونس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا انه من يهدى الله تعالى فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له - 00:00:00

اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وشهاده ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد اهلا وسهلا ومرحبا بحضراتكم وحلقة جديدة من حلقات الإيواء بين الاهتداء والاجتهاد - 00:00:19

آآ تلك السلسلة التي نتناول فيها قصة اصحاب الكهف وكنا اه بدأنا الحديث عن اه العرض القرآني للقصة وكنا آآ الحلقة اللي فاتت توقفنا عند آآ الاية اللي صدر ربنا عز وجل بها الحديث - 00:00:34

عن هذه القصة يا ريت ام حسبت ان اصحاب الكهف الرقيم كانوا من اياتنا عجبا اللي هي رقم تسعه من سورة الكهف وكنا بنتساعل ايه معناها وليه صدرت بها السورة - 00:00:57

سألنا مجموعة من التساؤلات نحاول نجيب عنها النهاردة ان شاء الله ربنا بيقول ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من اياتنا عجبا طيب باختصار شديد عشان نقرب المشهد المعنى ايه؟ المعنى - 00:01:12

آآ هل تحسب هو استفهم؟ هل تحسب اما اصحاب الكهف والرقيم اه كانوا حالة عجيبة وضع عجيب امر عجيب قصة عجيبة هناك ما هو اعجب هناك ما هو اعجب طيب - 00:01:27

محتجين بس اصحاب الكهف معروفين. محتجين نوضح الرقيم. مين هم الرقي؟ لو هنقول على اصل اشتقاء اللغوي اصل اشتقاء اللغوي في الرقيم زي ما قال الطبرى هتبقى في الغالب بتعبر عن الشيء المرقوم. يعني ويمكن ده حتى رأي عبدالرحمن بن زيد بن اسلم - 00:01:47

اول مسئول عن الرقيم استدل بقول الله سبحانه وبحمده وكتاب مرقوم كتاب عذرا فاستدل بهذا بهذه الاية على ان الرقيم هنا ده المراد به كتاب. هو آآ العرب طب حد يقول لي طب لو الكتاب يبقى مرقوم. ما هي العرب عندها صيغة فعيل بتصف بها المفعول برضه. يعني بتصف المفعول - 00:02:05

بصيغة مفعول فنقول مرقوم او اه زي كتابه مرقوم او تصفه بصيغة فعيل فيبقى رقم. تمام اذا بناء على الكلام ده الرقيم ده كتاب الرقيم ده كتاب على اصل الاشتراك اللغوي برضه ممكن زي ما قال الطبرى يبقى بيعبر عن وادي. الوادي اللي هم كان اللي كان فيه - 00:02:30

الكهف اللي المفروض يعني ما احنا الكهف هيبقى جبل والجبل ده وادي فيعني المنطقة دي نفسها بس الاشهر طبعا انه يكون وصف كتاب. طبعا في كتاب كتير تاني للمفسرين بقى بعضهم يقولوا الرقيم ده الجبل وبعضهم يقول الرقيم ده مش عارف ايه حاجات كتيرة. لكن في الحقيقة صراحة - 00:02:54

الاقرب الى الاقرب للاشتقاء اللغوي والاقرب الى استعمال الكلمة نفسها في القرآن الكريم تبقى بتعبر عن كتاب ايه بقى هو الكتاب ده بالضبط بعض الناس قالوا ده كتاب كان مع الفتية - 00:03:12

هم سطروا فيه آآ قصتهم وحالهم واللي مروا به في ناس قال لا ده كان معهم كتاب فيه تعاليم هم بينطلقوا منها. طيب لان برضو مسألة هما كانوا امتي بالضبط؟ يا ترى دول كانوا ما بين سيدنا موسى وسيدنا عيسى؟ كانوا قبل سيدنا موسى بعد سيدنا عيسى.

الحقيقة - 00:03:28

هناك دليل صارخ او قاطع على الزمن بالضبط وان كان الاشهر ان الزمن ان هم كانوا بعد سيدنا عيسى. يمكنه ده الاشهر في الزنب آآآ لو صحت الروايات اللي بتقول ان اليهود نفسهم - 00:03:50

آآ طالبوا المشركين ان هم يسألوا النبي صلى الله عليه وسلم عن فتية الكهف اذا هم كانوا عندهم علم بهم كان عندهم علم بهم في الغالب كده ممكن يكون في الفترة اللي بين سيدنا موسى وسيدنا عيسى او يكونوا في الفترة اللي بعد سيدنا عيسى - 00:04:06

يعني المؤرخين اغلبهم بيتكلموا في انهم في الفترة اللي بعد سيدنا عيسى بس برضو هنتفق على قاعدة ان شاء الله رب العالمين ويمكن اصلا آآ من اكثرا المحتويات القرآنية لو صح التعبير. اللي اللي بتترسخ عندنا المسألة دي هي قصة اصحاب الكهف نفسها. مسألة ايه؟ مسألة ان - 00:04:23

اللي ما فيهاش تفاصيل يقينية. احنا ما نفتش عندها كتير وما نقدرش يعني نايه نترجم فيها بالغيب خلاص ما ما فيش حاجة هن تكون مهمة لنا ربنا يكون طوى عننا علمها - 00:04:43

لازم نتفق على القاعدة دي ولذلك الاشياء التي طوى الله عننا علمها ما فيش داعي يبقى اتنا نتتلو ففيها ونروح وننجي ونقول يعني الامر مش ما يستحقش ايه استنزاف اوقات والجهودات والافكار واحيانا حتى الاموال - 00:04:58

في مسائل لا طائل من ورائها في الاخير في الحقيقة او حتى يعني العلم بها لا ينفع نفعا كبيرا والجهل بها لا يضر ضررا كبيرا طيب الشاهد ان الرقيم ده كتاب هل هو كتاب كان فيه تعاليم؟ هم بينطلقو منها؟ ممكن - 00:05:14

يعني ممكن يكون كتاب فيه تعلم ينطلق منه. ممكن الكتاب هم سطروا فيه قصتهم ممكن يكون كتاب اتستر فيه قصتهم على يد احد من عاصرهم. وقالت ده برضو قول ممكن يكون كتاب - 00:05:32

اتصدر فيه قصتهم على يد حد ممن عثر عليهم بعد كده مش بقى اللي عاصرهم قبل ما يخشوا الكهف لا ممن عثر عليهم بعد كده. يعني قبل ما يخشوا الكهف حد يكون يعرفهم فكتب قصتهم في رقيم في كتاب مرقوم - 00:05:48

او بعد ما بعد ما عثر عليهم في حد سطر قصتهم في الكلام ده طيب باقي ايه باقي انه يكون كتاب تم فيه الذكر اسماؤهم او خبر مختصر عنهم واتوضع على باب الكهف - 00:06:04

دي تقريبا يعني اغلب الاحتمالات المتوقعة للرقيم ده الرقيم اللي هو كان مكتوب فيه الكلام ده طيب ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم في ناس بتقول لأ ده الرقيم ده بقى - 00:06:24

دول حد تاني خالص غير اصحاب الكهف. يعني ناس لهم خبر عجب كده بس هم مش اصحاب الكهف اصلا. حد تاني له خبر عجب؟ شبيه باصحاب قراب الكهف ويمكن يعني قوله ما بيعدش قوي - 00:06:38

لكن الارجح ان الرقيم ده له صلة باصحاب الكهف على كل ما يعني كل ما يخص اصحاب الكهف سواء كان حالهم او الكتاب اللي اتكتب فيه خبرهم او وصول خبرهم للناس لان برضو في مسألة لازم نفكري فيها - 00:06:51

وصول خبر اصحاب الكهف دول الى الناس يعني كيفية وصول خبرهم الى الناس بقاء خبرهم ان هو يتناقل بين الامم لدرجة ان هو يصل لنا احنا دلوقتي دي بردوا اية من الآيات اعجوبة من الاعجيب. تمام؟ حاجة عجيبة حصلت وبقاء الكلام ده وتسطيره وكتابته حتى هذا اليوم. المهم - 00:07:07

اللي يهمنا ان اصحاب الكهف والرقيم اللي هو في الغالب كتاب كان رقمت فيه اشياء الاشياء اللي تخص اصحاب الكهف سواء كان التعليم تخصهم هم هم اللي رقموها سواء حد ادي لهم رقمها معاصر لهم او من بعدهم سواء كان لوح من الحاجة الرقم - 00:07:32

عليه الكلام ده واتحط على باب كهفهم ايا كان بالضبط يعني الرقيم ده مع اصحاب الكهف هو كان حدث عجيب وغريب وكانت الناس بتتناقله وتتناوله يعني حاجات كده كالخرافة كالاساطير يعني حاجات - 00:07:49

شيقه جدا وغريبة جدا يعني ليه؟ لانه لا يجري على السنن زي ما احنا النهاردة نقول مسلا سوبر مان نقول مش عارف علاء الدين نقول

مش عارف ايه احنا بنقول الكلام ده الحاجات دي بتستوقفنا جدا لأنها اشياء خلاف النوميس خلاف النوميس. سوبر مان ده راجل

بيطير - 00:08:07

والثاني مش عارف واحد بيطير السجادة وبيطير عليها. الكلام ده سوبر مان ومش عارف ايه ده كلام كذب خرافه انما دول بقى خبر حق صدق حصل فعلا وفيه الدلائل والشهاده والقرائن على حصوله - 00:08:27

فاكيد هيبي حدت مستغرب جدا وحدث عجيب. زي كتير من المعجزات اللي كانت بتحصل للانبياء والمرسلين ان البحر يشق لسیدنا موسى مم سفينة سیدنا نوح اشياء غريبة مرت بالتاريخ اللي حصل مسلا مع مع ابرهة وحادثة الفيل احداث غريبة لأنها خلاف النوانيس اللي الناس - 00:08:40

اعتدت عليها واصطلحت عليها ولذلك كل الاحداث العجيبة دي اللي هي لما نيجي نتأمل فيها هي في حقيقتها ايه؟ ايات من ايات الله هي معجزات. مين مين اللي عمل الكلام ده - 00:09:00

مش البشر مش الانسان مش الانسان مش سیدنا موسى هو اللي شق البحر ولا سیدنا ابراهيم اللي قال للنار كوني بربدا وسلاما ولا سیدنا نوح يعني هو اللي نجى السفينة بتابعته دي من آآفتتحنا ابواب السماء بماء من هجروا في الجمر الارض على هنا فالتقدم قد قدر - 00:09:17

هي في الحقيقة لما نيجي هي دي بقى الفكرة الحدث وما وراء الحدث يمكن الكلام ده كنا بنتكلم عنه كتير لما نتكلم مثلا عن الهجرة ونقول يا جماعة الهجرة فكرة الهجرة فكرة - 00:09:36

الهجرة مش حدث مش مجرد حدث الهجرة فكرة مش المهم الحدث المهم ما وراء الحدث هي دي الفكرة كلها مش مهم النهاردة هذا الشيء العجيب الذي حصل المهم ما وراء ذلك الشيء العجيب - 00:09:49

ولذلك تلاقي الناس مثلا ممكن حاجات تستوقفهم جدا على انها عجيبة وفي حاجات تانية ممكن تكون اعجب منها ما تستوقفهمش يعني يعني مثلا احنا النهاردة بنعتبره عجيب جدا ان فيه فتية ناموا تلتمية وتسعة سنة وقاموا - 00:10:05

طيب هو ما هو احنا بيحصل لنا حاجة عجيبة برضه زيها ان احنا بننام ونقوم وننام ونقوم وبالعكس يعني فيرأيي لو نقدر نتأمل كده ده اعجب ان انت تقدر مثلا آآ على مدار ستين سبعين سنة عشتها - 00:10:22

نمتم كم مرة وقمت كم مرة يعني البعث ده حصل كم مرة انك آآ تموت ثم تحيا ثم تموت ثم تحيا ثم تموت ثم تحيا. ده كم مرة مرات كتير جدا - 00:10:38

انت في اليوم الواحد بتبعث اكتر من مرة بوفاة حقيقة فعلا ربنا سماها وفاة قل يتوفاكم ملك الموت الذي وكل بكم. الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها - 00:10:52

فيمسك التي قضى عليها الموت. فالشاهد دي وفاة دي وفاة حقيقة فعلا. يعني انت فعلًا بتموت ثم تبعث يعني ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم حتى لما كان بيقوم يستيقظ من نومه كان يقول ايه؟ الحمد لله الذي احيانا - 00:11:07

بعدما اماتنا واليه النشور. الحمد لله الذي رد الي روحه وعافاني في بدني واذن لي بذكرة. فهو بعث حقيقي. يعني بيتكرر كم مرة؟ ده ده مرة. انت بيتكرر كم مرة؟ الفكرة بس في المدة في طول المدة - 00:11:21

انما انت بيكرر كم مرة؟ يقول لك اصل حفظت عليهم جوارحهم طب ما انت برضه حفظت عليك جوارحك اصل هم بيتقربوا ومش عارف ايه طب ما انت في الليلة الواحدة انت بتتقلب او بتتحط في وضع يعني احنا مسلا عندنا في الطب - 00:11:37

لو انت مسلا نمتم على بطنك وشمك ده فمك ده اه اتحط في المخدة اللي انت فيها طب ما انت تختنق وتموت. يعني لو واحد النهاردة عايز يموت واحد نايم بيعمل ايه - 00:11:53

بيجي حادة ويجي حاططها على على بقه على انه لغاية ما خلاص طب هو الانسان اللي نايم ده نفسه مش ممكن هو نفسه يتقلب كده فهو بيعمل الوضع ده في نفسه هو مش شايف ويقوم ميت - 00:12:03

ممكن طب مين اللي حافظ عليه حياته كده يعني سبحان الله! يعني هو ده مش عجيب بلاش الانسان الكبير. الطفل نفسه ده لدرجة

حتى يعني ان دلوقيتي الاكاديمية الامريكية لطب الاطفال بقت بتعمل شوية توصيات معينة كده للمخدات اللي هيئناها عليها الولاد -

00:12:16

المراتب اللي انت معندها الاولاد ويشترط يقول لك لا ما ينفعش تكون حاجة ايه زي الحاجات بقى الفايير الناعمة خالص دي. الولد ممكن يتقلب كده فممكن يختنق بها اقول لك اصل هو حفظت عليهم حتى وانت حفظت عليك حياتك يتقلبوا يتآلموا - 00:12:32

انت يعني هو انت حد فيينا لما بيجي ينام هو متعاقد مع شركة بتحمييه وهو نايم ما فيش ما هو انت برضو ربنا بيحفز عليك. فال فكرة كلها ايه؟ انا حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من اياتنا عجبا. ما تنشغلش بالحادثة العجيبة. الرسالة. ما تنشغلش - 00:12:47

شوف الحادثة العجيبة دي تمام هناك ما هو اعجب منها. الاهم ما وراء تلك الحادثة ليه؟ حتى بعض المفسرين والمفسرين مثلا في الغالب هنا يعني بيقولوا فيه قولين القول الاول يقول لك ايه؟ يقول لك ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا ايات من اياتنا عجبا هناك ما هو اعجب اللي هو ايه؟ خلق السماوات والارض - 00:13:03

ايوة يعني لو عجيب ان مجموعة سبعة فتية مثلا يدخلوا كهف يناموا فيه تلتيمية وتسعة سنة ويقوموا طب ما في ما هو اعجب من ذلك اصلا. الكهف ده نفسه خلق السماوات بخلق الارض. وده عجيب جدا - 00:13:23

يعني بالنسبة لطاقات البشر وقدرات البشر وما يعرفه البشر هذا شيء عجيب للغاية بعض العلماء لقول تاني هو قول لطيف فعلا حقيقي. يقول ايه؟ يقول آآ ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من اياتنا عجبا؟ يعني خبرهم اللي هم بقى - 00:13:39

عمالين يقولوا لنا يعني لو صح سبب النزول آآ للصورة دي او للقصة دي ان ان نفر من قريش راحوا لبني اسرائيل او راحوا لليهود قالوا لهم عايزين حاجة نسأل عنها الرجل ده - 00:13:55

بها يعني فقالوا لهم من الاسئلة سلوه عن فتية ذهبوا في الدهر فهنا قام اليهود يستطيل بما عندهم من العلم وما عندهم من المعرفة عن اناس زهبوا في الدهر بغض العلماء يقول ايه؟ يقول يعني هو حديث عاجبهم بيستطيلوا به؟ لا ده اللي احنا اتيناك ايه من الكتاب والحكمة اعجب - 00:14:08

و فيه ما هو اروع وابعد وانفع فالشاهد باختصار زي ما قلنا احنا يهمنا الاصول اكتر ما تهمنا التفاصيل وبهمنا المنهجيات اكتر ما يهمنا احد المعلومات في الاصل المهم جدا جدا اللي احنا نخرج به هنا - 00:14:31

الاصل المهم انك ما تنشغلش بالاعجوبة. انشغل بما وراء الاعجوبة لان تلك الاعجوبة التي ابهرتك في خلق الله وفي ملكه ما هو اعجب منها ولا شك واكيد ربنا مش بيخبرك عنها عشان يبقى كل اللي انت بتعمله شوية انبهار. لا - 00:14:49

احنا عايزين عايزين ما وراء هذا الانبهار من الازدهار. مم. عايزين هزا الانبهار من العمل ومن الفهم من التفكير ومن اتعاظ من الاعتبار يمكن حتى ده كان اشير اليه الطاهر ابن عاشور وهو بيتكلم عن الاية ان الفكرة اللي اتعاظوا الاعتيار بالحدث ده نفسه مش فكرة الاعجوبة اللي انت بتتشوفها دي وخلاص. تمام - 00:15:09

فدي الاصول اهو بصرف النزول عن التفاصيل الاصل الكبير اللي لازم نقف معه. ان انا النهاردة انشغل بما وراء الاعجوبة عن الاعجوبة طيب الاية برضو فيها اشارة لحاجة مهمة جدا. يعني يمكن لو لو تذكروا حضراتكم في الحلقات الاولى اللي اتكلمنا فيها عن قصة اصحاب الكهف - 00:15:31

احنا قدمنا بمقدمة مهمة جدا عن كيفية كيفية التعامل مع القصص او منهجية التعامل مع القصص ولو تذكروا قلنا ساعتها ان في ايات عامة بتتكلم عن منهجية بصورة عامة. زي فقص القصة لعلهم يتفكرون. لقد كان في قصصهم عبارات لاولي الالباب. لكن - 00:15:50

قلنا ان تقربيا مش هتكاد قصة تخلو من الاشارة لمنهجية التعامل معها الخاصة. اشارة خاصة لمنهجية التعامل معها في بناء القصة القرآنية فعلا شف هنا اول ما صدرت به قصة اصحاب الكهف اية بتشير الى منهجية التعامل مع الاحداث العجيبة الغربية - 00:16:06

يعني دي انا قلت لكم منهجيات هو احد المعلومات. منهجية بقى هنا. منهجية ايه ان ينبغي ان تكون منهجية في التعامل مع القصص والاحاديث اللي فيها امور غريبة وامور عجيبة الانشغال بما وراء هذه الاعجائب - 00:16:30

او هذه الاغريب مش الانشغال بالحاجة العجيبة الغربية بس دي منهجية انك ما تفتش عند الامور المبهرة دي تقف على عند ما وراءها.

ما تفتش عند شق البحر وتشق ازاي؟ وايه اللي حصل؟ وكان ايه؟ والمية واتحولت - [00:16:49](#)

اقف هنا عند قدرة الرب سبحانه وبحمده اقف هنا عند نصرة الرب لاوليائه اقف هنا عند موالة الله للمؤمنين وعن عقاب الله للكافرين يعني ما تشغلش بالاحداث العجيبة دي منهجية مهمة جدا جدا ان احنا ما تشغلش بالايه؟ بإحاد المعلومات نشغل بمنهجات فهنا في منهجية مهمة من - [00:17:04](#)

في في التعامل مع القصص. منهجية مهمة جدا في التعامل مع قصة اصحاب الكهف تحديدا ان انت لأنتبه ان القصة اللي جاية دي فيها احداث عجيبة وفيها امور غريبة ما يبقاش كل همك وكل انشغالك بالاحداث العاجلة والامور الغربية - [00:17:25](#)

المهم ما وراء الكلام ده بقى من العبر ومن العظات من الافكار ومن الرسائل ده المهم واضحة المسألة دي برضو الاصل اللي احنا انطلقنا منه. الاصول اهم من التفاصيل والمنهجيات اهم من احد المعلومات. صدرت قصة اصحاب الكهف بهذا الامر. ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من اياتنا عجبنا. زي انت لو هتحكي لابنك حكاية تقول له - [00:17:41](#)

بص انا هحكي لك حكاية بس بص هي غريبة قوي غريبة جدا. بس انا عايزك تركز عشان بس عايز اوصل لك من خلالها فكرة. ما تقدعش بقى تمسك لي في الكلام اللي هو التافه والتفاصيل اللي مش عارف - [00:18:05](#)

ما لهاش لازمة وركل قوي عشان الحادثة الغربية دي وراها فكرة مهمة جدا جدا ده مقصود به قصة اصحاب الكهف دي الاية رقم تسعه ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من اياتنا عجبنا - [00:18:15](#)

هنا كما هو اعجب هناك ما هو اعجب طيب وبعد كده بييجي ملخص لهذه القصة زي ما قلنا بيلخص التلات فصول بتاعة القصة بالمشاهد اللي موجودة في القصة كلها الفصل الاول في الاية رقم عشرة والفصل الثاني في الاية رقم حداشر والفصل الثالث في الاية رقم اتناسنر - [00:18:31](#)

وبعد كده بييجي صلب القصة او متن القصة لو صح التعبير صلب القصة او متنها. اه طيب شف كده الفصل الاول هيبدأ معنا من قول الله عز وجل نحن نقص عليك نبأهم بالحق. الاية رقم تلتاشر - [00:18:54](#)

نحن نقص عليك نبأهم بالحق انهم فتية امنوا بربهم وزدناهم هدى طيب ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم اذ اوى الفتية الى الكهف؟ قال ده بقى نحن نقص مين اللي بيقص؟ الله. سبحان الله! انا يعني انا بسمع وانا بقرأ كده - [00:19:14](#)

ده اللي في سورة الكهف النهاردة نحن نقص مين اللي هيقص الله سبحانه وبحمده نحن نقص عليك نبأهم. لانه خبر عظيم بالحق. هنقول مع الايات ان شاء الله بالتفصيل بعد كده - [00:19:30](#)

انهم فتية امنوا بربهم بقى برضو هنشوف الاشارات لان قلنا في في يا جماعة حاجتين او تلات حاجات هيبيقوا واضحين جدا جدا على مدار عرض القصة القرآنية الاولى الاشارة الدائمة لمنهجيات - [00:19:46](#)

مهمة التعامل مع الاخبار والاحداث الاشارة الدائمة كده يعني كل ما تيجي فرصة يشار لمنهجية في التعامل مع الاخبار والاحداث وغيرها الحاجة الثانية اصول اصول مهمة جدا اصول مهمة جدا - [00:20:05](#)

ولذلك مم الاشارة انت تيجي كده المفروض في اخر القصة وتقول ايه المنهجيات المنهجيات التعامل مع الاخبار والاحداث اللي القصة دي علمتها لي وتقول ايه الاصول اللي انا خرجت بها من القصة دي؟ ايه الاصول اللي انا خرجت بها بالضبط - [00:20:23](#)

الاصل الفلاني الفلاني الفلاني الفلاني اصول مهمة جدا جدا سواء كانت اصول منهجية او اصول عملية. خلاص؟ اصول منهجية اللي احنا بنقول عليها المنهجيات. المنهجيات في مواجهة احد المعلومات. واصول عمليات اللي هي الاصول - [00:20:44](#)

في مواجهة التفاصيل. الحاجة الثالثة اللي هتقدمها لك هتبقى حاجات خاصة تخص المعنى اللي احنا بنتكلم عنه بقى المنهجية دي عامة والاصول عامة في بقى حاجات خاصة هتخص الايه القصة اللي احنا بنتكلم عنها معلومات خاصة تفاصيل خاصة تخص القصة دي - [00:21:00](#)

طيب نحن نقص عليك نبأهم بالحق انهم فتية امنوا بربهم. يعني اقصد فكرة نحن نقص عليك نبأهم بالحق ما دي فيها اشارة منهجية ان القص لما نقص يكون بالحق وفيها اشارة منهجية ان اللي هيقرأ او يطالع او يتعلم قصص اصحاب الكهف هيخرج بالحق في

المهم انهم فتية امنوا بربهم وزد نهاهم هدى اه وزدناهم هدى. ان الانسان اللي يؤمن بالله يزيده الله هدى. والذين اهتدوا زادهم هدى  
واتاهم تقوى. دي دي ايه؟ دي اهي اصول كبيرة - 00:21:41

انهم فتية دي حاجة تخص الایه؟ القصة. معلومة تخص القصة. طيب وربطنا طيب سواني نحن نقص عليك نبأهم بالحق انهم فتية  
امنوا بربهم وزدناهم هدى. الكلام ده قبل الكهف ولا في داخل الكهف ولا بعد الكهف؟ واضح انه قبل الكهف - 00:21:57

وربطنا على قلوبهم اذ قاموا فقالوا ربنا رب السماوات والارض لن ندعوا من دونه الها لقد قلنا اذا شططا قبل الكهف هؤلاء قوم اتخذوا  
من دونه الة لولا يأتون عليهم بسلطان بين فمن اظلم من افترى على الله كذبا - 00:22:13

ما قبل الكهف واذ اعتزلتهم برب ما قبل الكهف. بس نقدر نقسم الفصل اللي هو قبل الكهف ده بناء على الاحداث دي المشهدية  
المشهد الاول مشهد ما قبل التفكير في الاعتزال ومشهد ما بعد التفكير في الاعتزال - 00:22:33

يعني ما قبل التفكير في الاعتزال اللي هو هم فيه آآ امنوا بربهم وزدناهم هدى وربطنا على قلوبهم اذ قاموا فقالوا ربنا رب السماوات  
والارض اللي هي المرحلة اللي فيها العلم والعمل والدعوة - 00:22:52

المرحلة دي نفسها مرحلة ما قبل الاعتزال ان هم يعني خدوا بالاسباب واتحركوا في وسط اقوامهم. مرحلة البناء الرازي ومرحلة  
الدعوة ممكن نعتبرهم كلهم مرحلة واحدة او نعتبر ان المشهد ده مشهد ما قبل التفكير في الاعتزال - 00:23:07

طيب ويجي بعد كده واذا اعتزلتهم وما يعبدون الا الله فاؤوا الى الكهف ده مشهد التفكير في الاعتزال بس لا زلنا برة الكهف لا زلنا  
برة الكهف اي قرار الاعتزال. طيب هياعتذر ولا لا؟ اه طب امتي يعتزلوا؟ وامتي ما يعتزلوش؟ طب لما يعتزلوا يعملوا ايه؟ الحاجات  
اللي هم محتاجينها عشان يعتذروا - 00:23:23

برضو يعني زي ما قلنا ممكن نقسم لاكثر من كده نقول مسلا على على ما قبل قرار الاعتزال نقول المرحلة اللي هي بتاعة البناء  
بتاعتهم هم الشخصي اللي هو انهم فتية امنوا بربهم وزدناهم هدى - 00:23:44

آآ وبعد كده وربطنا على قلوبهم اذ قاموا فقالوا ربنا رب السماوات والارض ودي لما قاموا كان في مرحلة بيدأ الوجه.  
المهم بس عشان بس ما نكسرش التسقیق - 00:24:01

والتقسيم هنكتفي بان هذا الفصل الاول اللي هو ما قبل ما يعني عندنا ده الكهف اهو فيما ما قبل الكهف وفيه ما بعد الكهف وفيه  
داخل الكهف ما قبل الكهف ده المفروض ان عندنا فيه مشهدين مشهد آآ ما قبل التفكير في الاعتزال ومشهد آآ التفكير في الاعتزال آآ  
اللي هو هييجي بعديه ان شاء - 00:24:14

ان شاء الله مشهد دخول الكهف اه فاذا الایة رقم ستاشر بتمثيل المشهد من الفصل الاول المشهد الثاني من الفصل الاول. لو هنتكلم  
كده بارقام الایات ومن اول الایة رقم تلتاشر اللي هي تلتاشر اربعتاشر وخمستاشر بتمثيل المشهد الاول من الفصل الاول. يبقى المشهد  
الفصل الاول بيدأ - 00:24:35

من تلتاشر وينتهي عند ستاشر من تلتاشر لخمستاشر المشهد الاول منه ومن الایة لها رقم ستاشر هي المشهد الثاني في  
الفصل الاول طيب بيدأ الفصل الثاني اللي هو في داخل الكهف - 00:24:57

وفي داخل الكهف مشهدين كاننا بنصب على الكهف من برة وبعدين هننص على الكهف من جوة. يا سبحان الله! يعني كأن ربنا بيرينا  
الكهف من برة. او من الخارج يورينا الكهف من الداخل. طب شف كده وترى الشمس اذا طلعت - 00:25:14

تزاوروا عن كهفهم ذات اليمين واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وهم في فجوة منه. ذلك من ايات الله من يهد الله فهو المهتد ومن  
يضل فلن ده كلام على الكاف من برة الشمس لما تيجي داخلة الكف تدخل ازاي؟ وايه اللي بيتم؟ طيب - 00:25:30

اه دي الایة رقم سبعتاشر اللي هو المشهد الاول في الفصل الثاني اللي هو في داخل الكهف. طب شف بقى المشهد الثاني وتحسبهم  
ايقاظا. هنخش ننص عليهم هم بقى يبقي احنا كده كنا بره الكهف بتنترج الشمس داخلة الحاجات الخارجية اللي جاية من برة. طب  
جوة بقى؟ او لو صح التعبير دي الایات الخارجية - 00:25:46

نبص بقى على الايات الداخلية الايات اللي جوة بتروح في نفسه وتحسبهم ايقاظا وهم رقود. ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال وكليهم باسط ذراعيه بالوصيد لاطلعتم فعليهم توليت منهم فرارا ولمثلث منهم ربعا. وكده خلص الفصل الثاني - 00:26:04

الفصل الثاني اللي هو في داخل الكهف هو عبارة عن مشهددين مشهد الايات الخارجية عن برة والایات الداخلية ايات الحفظ الخارجية وايات الحفظ الداخلية بيدأ المشهد الثالث في الاية رقم تسعاشر - 00:26:20

اللي اولها وكذلك بعثناهم المشهد الثالث هو بقى ما بعد الكهف وكذلك بعثناهم ليتساءلوا بينهم. طيب هم خلاص كده هم خرجوا ايه ده اه استفاقوا ليتساءلوا بينهم قال قائل منهم كم لبّتكم؟ قالوا لبّثنا يوما او بعض يوم؟ قالوا قالوا آآ ربكم اعلم ما لبّتكم فابعثوا احدكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظر ايها ازكي - 00:26:38

فيأيّاتكم برزق منه ولا يتلطّف ولا يشعّن بكم احدا انهم ان يظهروا عليكم او يوعدوكم في ملتهم ولن تفلحوا اذا ابدا وهنا الفصل الثالث مشهددين اللي هو ما بعد الاستيقاظ في الكهف - 00:27:03

ده المفروض ان هو يعني هم لا زالوا داخل الكهف بس استيقظوا بقى اللي هي الفكرة الحدث العجيب بتاع الكهف نفسه انتهت. الاية اللي جوة الكهف عشان كده قلنا الايات الخارجية والایات الداخلية في المشهد الثاني - 00:27:16

في المشهد الثالث ده هو بقى ما بعد الاستيقاظ هيبقى عندنا مشهددين برضو مشهددين اه المشهد الاول اللي هو كذلك بعثناهم مشهد البعث بعثهم هم نفسهم وايه اللي دار ما بينهم - 00:27:27

طيب والمشهد الثاني مشهد وكذلك عثنا عليه اللي هو بقى الناس اللي هو اللي برة هم نفسهم هيتعاملوا معهم ازاي وينظروا لهم ازاي وايه اللي هيتم بالضبط يبقى برضو الفصل الثالث الفصل الثالث اللي هو ما بعد الكاف وبعد الاستيقاظ من الكهف - 00:27:43

المفروض ان هو هيبقى مشهددين مشهد وكذلك بعثناهم اللي هو عبارة عن ايتين الاية رقم عشرين الاية رقم تسعاشر اللي تم ما بينهم هم وبعد كده مشهد اللي تم ما بين الناس اللي هم معاصرین لهم - 00:28:05

المعاصرین دول موافقین ومخالفین موافقین ومخالفین. تمام كده اه ده في الاية رقم واحد وعشرين. وكده انتهت الفصول الثلاثة اذا انتهت الفصول الثلاثة من فصول القصة قص القصة. لكن - 00:28:22

الاية رقم اتنين وعشرين ربنا هيدذر لنا بقى كلام يعني ده مش مش في صلب القصة. ان كده القصة المفروض انها تكون انتهت خلاص لانتخبن عليهم مسجدا وخلصت القصة - 00:28:38

في الاية رقم اتنين وعشرين ربنا بيدذر لنا ان يعني الناس اللي هم الناس اللي تعامله او عرفوا خبر فتية الكهف كانوا نوعين كانوا صالحين اللي قالوا آآ ابنوا عليهم بلال ربهم اعلم بهم - 00:28:49

والناس الثانيين اللي قالوا نتخذن عليهم مسجدا. تمام طب الناس اللي جوه بعدهم يبقى دول موقف المعاصرین لفتية الكهف من حادثة اصحاب الكهف طب موقف اللي جوه بعد اصحاب الكهف - 00:29:08

ده برضو موقف تاني بدأوا يركزوا في ايه؟ للاسف ركزوا في عددهم سيقولون ثلاثة رابع كلهم يقولون خمس سادس كلهم رجم بالغيب. طيب دول كده فئة. ويقولون سبعة وثمانين كلهم قل ربى اعلم بعدتهم ما يعلمون - 00:29:25

الا قليل فلا تماري فيهم الا امراء ظاهرة ولا تستفت فيهم منهم احدا. زي ما قلنا برضه فيها اصول وفيها منهجيات وفيها معلومات. المهم ان الاية رقم اتنين وعشرين بتقص علينا موقف موقف الناس اللي في غير زمان فتية الكهف من - 00:29:41

من حادثة فتنة الكهف. يبقى الاية رقم واحد وعشرين كانت بتقص علينا موقف المعاصرین انما الاية رقم اتنين وعشرين بتقص علينا موقف المتأخرین اللي جوه بعد كده تمام طيب ايه يعني ايه اللي حصل بعد كده في العرض؟ يا ترى خلاص خلصت كده قصة اصحاب الكهف؟ ولا فيه كلام تاني يخصها في السورة؟ آآ والایات اللي بعدها - 00:30:00

علاقتها بها ايه؟ وامتنى تبدأ القصة اللي بعدها؟ ده كله ان شاء الله نتعرف عليه في الحلقات القادمة. اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم ودمتم بخير. والسلام عليكم ورحمة الله - 00:30:25

وببركاته - 00:30:35