

الإيواء بين الاهتداء والاشتفاء ج9

شريف طه يونس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا انه من يهده الله تعالى فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له - [00:00:00](#)

واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد اهلا وسهلا ومرحبا بحضراتكم وحلقة جديدة من حلقات الإيواء بين الاهتداء والاجتهاد - [00:00:19](#)

آآ تلك السلسلة التي نتناول فيها قصة اصحاب الكهف وكنا اه بدأنا الحديث عن اه العرض القرآني للقصة وكنا آآ الحلقة اللي فاتت توقفنا عند آآ الآية اللي صدر ربنا عز وجل بها الحديث - [00:00:34](#)

عن هذه القصة عييت ام حسبت ان اصحاب الكهف الرقيم كانوا من اياتنا عجا اللي هي رقم تسعة من سورة الكهف وكنا بنتساءل ايه معناها وليه صدرت بها السورة سألنا مجموعة من التساؤلات نحاول نجيب عنها النهاردة ان شاء الله - [00:00:57](#)

ربنا بيقول ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من اياتنا عجا طيب باختصار شديد عشان نقرب المشهد بالمعنى ايه؟ المعنى اه هل تحسب هو استفهام؟ هل تحسب اما اصحاب الكهف والرقيم - [00:01:15](#)

اه كانوا حالة عجيبة وضع عجيب امر عجيب قصة عجيبة هناك ما هو اعجب هناك ما هو اعجب طيب محتاجين بس اصحاب الكهف معروفين محتاجين نوضح الرقيم مين هم الرقي؟ لو هنقول على اصل اشتقاق اللغوي اصل الاشتقاق اللغوي - [00:01:34](#)

في الرقيم زي ما قال الطبري هتبقى في الغالب بتعبر عن الشيء المرقوم. يعني ويمكن ده حتى رأي عبدالرحمن ابن زيد ابن اسلم اول مسئول عن الرقيم استدل بقول الله سبحانه وبحمده وكتاب مرقوم - [00:01:56](#)

كتاب مرقوم عذرا فاستدل بهذا بهذه الآية على ان الرقيم هنا ده المراد به كتاب. هو آآ العرب طب حد يقول لي طب لو الكتاب يبقى مرقوم. ما هي العرب عندها صيغة فاعيل بتصف بها المفعول برضه. يعني بتصف المفعول - [00:02:10](#)

بصيغة مفعول فنقول مرقوم او اه زي الكتاب المرقوب او تصفه بصيغة فاعيل فيبقى رقيم. تمام اذا بناء على الكلام ده الرقيم ده كتاب الرقيم ده كتاب على اصل الاشتراك اللغوي برضه ممكن زي ما قال الطبري يبقى بيعبر عن وادي. الوادي اللي هم كان اللي كان فيه - [00:02:30](#)

الكهف اللي المفروض يعني ما احنا الكهف يبقى جبل والجبل ده وادي فيعني المنطقة دي نفسها بس الاشهر طبعا انه يكون وصف كتاب. طبعا في كلام كتير تاني للمفسرين بقى بعضهم يقولوا الرقيم ده الجبل وبعضهم يقول الرقيم ده مش عارف ايه. حاجات كتيرة. لكن في الحقيقة صراحة - [00:02:54](#)

الاقرب الى الاقرب للاشتقاق اللغوي والاقرب الى استعمال الكلمة نفسها في القرآن الكريم ان الرقيم تبقى بتعبر عن كتاب ايه بقى هو الكتاب ده بالضبط بعض الناس قالوا ده كتاب كان مع الفتية - [00:03:12](#)

هم سطوروا فيه آآ قصتهم وحالهم واللي مروا به في ناس قال لأ ده كان معهم كتاب فيه تعاليم هم بينطلقوا منها. طيب لان برضو مسألتهم كانوا امتى بالضبط؟ يا ترى دول كانوا ما بين سيدنا موسى وسيدنا عيسى؟ كانوا قبل سيدنا موسى بعد سيدنا عيسى.

الحقيقة ليس - [00:03:28](#)

ليس هناك دليل صارخ او قاطع على الزمن بالضبط وان كان الاشهر ان الزمن ان هم كانوا بعد سيدنا عيسى. يمكن ده الاشهر في الزنب آآ لو صحت الروايات اللي بتقول ان اليهود أنفسهم - [00:03:50](#)

اه طالبوا المشركين ان هم يسألوا النبي صلى الله عليه وسلم عن فتية الكهف اذا هم كان عندهم علم بهم كان عندهم علم بيهم
ففي الغالب كده ممكن يكون في الفترة اللي بين سيدنا موسى وسيدنا عيسى او يكونوا في الفترة اللي بعد سيدنا عيسى -

[00:04:06](#)

يعني المؤرخين اغلبهم بيتكلموا في انهم في الفترة اللي بعد سيدنا عيسى بس برضه هنتفق على قاعدة ان شاء الله رب العالمين
ويمكن اصلا آآ من اكثر المحتويات القرآنية لو صح التعبير. اللي اللي بتترسخ عندنا المسألة دي هي قصة اصحاب الكهف نفسها. مسألة

[00:04:23](#) ايه؟ مسألة ان -

اللي ما فيهاش تفاصيل يقينية. احنا ما نقفش عندها كتير وما نقعدش يعني نايه نرجم فيها بالغيب خلاص ما ما فيش حاجة هتكون

[00:04:43](#) مهمة لنا ربنا يكون طوى عننا علمها -

لازم نتفق على القاعدة دي ولذلك الاشياء التي طوى الله عنا علمها ما فيش داعي يبقى انا بنتخوض فيها ونروح ونيجي ونقول وقالوا

[00:04:58](#) يعني الامر مش ما يستحقش ايه استنزاف -

اوقات والمجهودات والافكار واحيانا حتى الاموال في مسائل لا طائل من ورائها في الاخير في الحقيقة او حتى يعني العلم بها لا ينفع

[00:05:10](#) نفعا كبيرا والجهل بها لا يضر ضررا كبيرا -

طيب الشاهد ان الرقيم ده كتاب هل هو كتاب كان فيه تعاليم؟ هم بينطلقوا منها؟ ممكن يبقى ممكن يكون كتاب فيه تعليم ينطلق

[00:05:22](#) منه. ممكن يكون الكتاب هم سطورا فيه قصتهم -

ممكن يكون كتاب اتستر فيه قصتهم على يد احد ممن عاصرهم. وقالت بقى بردو قول. ممكن يكون كتاب اتصدر فيه قصتهم على يد

حد ممن عثر عليهم بعد كده مش بقى اللي عاصرهم قبل ما يخشوا الكهف لأ ممن عثر عليهم بعد كده. يعني قبل ما يخشوا الكهف حد

[00:05:37](#) يكون يعرفهم فكتب قصتهم في رقيم في كتاب مركون -

او بعد ما بعد ما ما عثر عليهم في حد سطر قصتهم في الكلام ده طيب باقي ايه باقي انه يكون كتاب تم فيه الذكر اسماؤهم او خبر

[00:06:04](#) مختصر عنهم واتوضع على باب الكهف -

دي تقريبا يعني اغلب الاحتمالات المتوقعة للرقيم ده الرقيم اللي هو كان مكتوب فيه الكلام ده طيب ام حسبت ان اصحاب الكهف

[00:06:24](#) والرقيم في ناس بتقول لا ده الرقيم ده بقى -

دول حد ثاني خالص غير اصحاب الكهف. يعني ناس لهم خبر عجب كده بس هم مش اصحاب الكهف اصلا. حد ثاني له خبر عجب

[00:06:38](#) شبيه باصحاب قراب الكهف ويمكن يعني قوله ما بيعدش قوي -

لكن الارجح ان الرقيب ده له صلة باصحاب الكهف على كل يعني كل ما يخص اصحاب الكهف سواء كان حالهم او الكتاب اللي اتكتب

[00:06:51](#) فيه خبرهم او وصول خبرهم للناس لان برضو في مسألة لازم نفكر فيها -

وصول خبر اصحاب الكهف دول الى الناس يعني كيفية وصول خبرهم الى الناس بقاء خبرهم ان هو يتناقل بين الامم لدرجة ان هو

يصل لنا احنا دلوقتي دي برضو اية من الايات اعجوبة من الاعاجيب. تمام؟ حاجة عجيبة حصلت وبقاء الكلام ده وتسطيعه وكتابته

[00:07:07](#) حتى هذا اليوم. المهم -

اللي يهمننا ان اصحاب الكهف والرقيم اللي هو في الغالب كتاب كان رقمت فيه اشياء الاشياء دي تخص اصحاب الكهف سواء

[00:07:32](#) كان التعليم تخصهم هم هم اللي رقموها سواء حد ادي لهم رقمها معاصر لهم او من بعدهم سواء كان لوح من الحجر رقم -

عليه الكلام ده واتحط على باب كهفهم ايا كان بالضبط يعني الرقيم ده مع اصحاب الكهف هو كان حدث عجيب وغريم وكانت الناس

[00:07:49](#) بتتناقله وتتناوله يعني حاجات كده كالخرافة كالاساطير يعني حاجات -

شيقة جدا وغريبة جدا يعني ليه؟ لانه لا يجري على السنن زي ما احنا النهاردة نقول مسلا سوبر مان نقول مش عارف علاء الدين نقول

مش عارف ايه احنا بنقول الكلام ده الحاجات دي بتستوقفنا جدا لانها اشياء خلاف النواميس خلاف النواميس. سوبر مان ده راجل

[00:08:07](#) بيطير -

والتاني مش عارف واحد بيحط السجادة ويبيطير عليها. الكلام ده سوبر مان ومش عارف ايه ده كلام كذب خرافة انما دول بقى خبر حق صدق حصل فعلا وفيه الدلائل والشواهد والقرائن على حصوله - [00:08:27](#)

فاكيد هيبقى حدث مستغرب جدا وحدث عجيب. زي كتير من المعجزات اللي كانت بتحصل للانبيا والمرسلين ان البحر يشق لسيدنا موسى مم سفينة سيدنا نوح اشياء غريبة مرت بالتاريخ اللي حصل مسلا مع مع ابرهة وحادثة الفيل احداث غريبة لانها خلاف النواميس اللي الناس - [00:08:40](#)

اعتدت عليها واصطلحت عليها ولذلك كل الاحداث العجيبة دي اللي هي لما نيجي نتأمل فيها هي في حقيقتها ايه؟ ايات من ايات الله هي معجزات. مين مين اللي عمل الكلام ده - [00:09:00](#)

مش البشر مش الانسان مش سيدنا موسى هو اللي شق البحر ولا سيدنا ابراهيم اللي قال للنار كوني بردا وسلاما ولا سيدنا نوح يعني هو اللي نجى السفينة بتاعته دي من آآ فتحنا ابواب السماء بماء من هجروا في جبل الارض عينا فالتقدم قد قدر - [00:09:17](#)

هي في الحقيقة لما نيجي هي دي بقى الفكرة الحدث وما وراء الحدث يمكن الكلام ده كنا بنتكلم عنه كتير لما نتكلم مثلا عن الهجرة ونقول يا جماعة الهجرة فكرة الهجرة فكرة - [00:09:36](#)

الهجرة مش حدث مش مجرد حدث الهجرة فكرة مش المهم الحدث المهم ما وراء الحدث هي دي الفكرة كلها مش مهم النهاردة هذا الشيء العجيب الذي حصل المهم ما وراء ذلك الشيء العجيب - [00:09:49](#)

ولذلك تلاقي الناس مثلا ممكن حاجات تستوقفهم جدا على انها عجيبة وفيه حاجات تانية ممكن تكون اعجب منها ما تستوقفهمش يعني يعني مثلا احنا النهاردة بنعتبره عجيب جدا ان فيه فتية ناموا تلتمية وتسعة سنة وقاموا - [00:10:05](#)

طيب هو ما هو احنا بيحصل لنا حاجة عجيبة برضه زياها ان احنا بننام ونقوم وننام ونقوم وننام ونقوم وننام ونقوم. بالعكس يعني في رأيي لو نقعد نتأمل كده ده اعجب ان انت تقعد مثلا آآ على مدار ستين سبعين سنة عشتها - [00:10:22](#)

نمت كم مرة وقمت كم مرة يعني البعث ده حصل كم مرة انك تموت ثم تحيا ثم تموت ثم تحيا ثم تموت ثم تحيا. ده كم مرة مرات كتير جدا - [00:10:38](#)

انت في اليوم الواحد بتبعث اكثر من مرة بوفاة حقيقية فعلا ربنا سماها وفاة قل يتوفاكم ملك الموت الذي وكل بكم. الله يتوفى النفس حين موتها والتي لم تمت في منامها - [00:10:52](#)

في قضى عليها الموت. فالشاهد دي وفاة دي وفاة حقيقية فعلا. يعني انت فعلا بتموت ثم تبعث يعني ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم حتى لما كان بيقوم يستيقظ من نومه كان يقول ايه؟ الحمد لله الذي احيانا - [00:11:07](#)

بعدها اماتنا واليه النشور. الحمد لله الذي رد الي روحي وعافاني في بدني واذن لي بذكره. فهو بعث حقيقي. يعني بيتكرر كم مرة؟ ده مرة. انت بيتكرر كم مرة؟ الفكرة بس في المدة في طول المدة - [00:11:21](#)

انما انت بتكرر كم مرة؟ يقول لك اصل حفزت عليهم جوارحهم طب ما انت برضه حفزت عليك جوارحك اصل هم بيتقلبوا ومش عارف ايه طب ما انت في الليلة الواحدة انت بتقلب او بتتحط في وضع يعني احنا مسلا عندنا في الطب - [00:11:37](#)

لو انت مسلا نمت على بطنك وشمك ده فمك ده اه اتحط في المخدة اللي انت فيها طب ما انت تختنق وتموت. يعني لو واحد النهاردة عايز يموت واحد نايم بيعمل ايه - [00:11:53](#)

بيجيب مخدة ويجي حاططها على على بقة على انفه لغاية ما خلاص طب هو الانسان اللي نايم ده نفسه مش ممكن هو نفسه يتقلب كده فهو يعمل الوضع ده في نفسه هو مش شايف ويقوم ميت - [00:12:03](#)

ممكن طب مين اللي حافظ عليه حياته كده يعني سبحان الله! يعني هو ده مش عجيب بلاش الانسان الكبير. الطفل نفسه ده لدرجة حتى يعني ان دلوقتي الاكاديمية الامريكية لطب الاطفال بقت بتعمل شوية توصيات معينة كده للمخدرات اللي هيناموا عليها الولاد - [00:12:16](#)

المراتب اللي انتم معي الاولاد ويشترط يقول لك لا ما ينفعش تكون حاجة ايه زي الحاجات بقى الفاير الناعمة خالص دي. الولد ممكن يتقلب كده فمممكن يختنق بها اقول لك اصل هو حفزت عليهم حتى وانت حفزت عليك حياتك يتقلبوا يتألموا - [00:12:32](#)

انت يعني هو انت حد فينا لما بيحي ينام هو متعاقد مع شركة بتحميه وهو نايم ما فيش ما هو انت برضو ربنا بيحفز عليك. فالفكرة كلها ايه؟ انا حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من اياتنا عجبنا. ما تنشغلش بالحادثة العجيبة الرسالة. ما تنشغلش - [00:12:47](#)

شوف الحديث العجيبة دي. تمام؟ هناك ما هو اعجب منها. الاهم ما وراء تلك الحادثة ليه؟ حتى بعض المفسرين والمفسرين مثلا في الغالب هنا يعني بيقولوا فيه قولين القول الاول يقول لك ايه؟ يقول لك ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا ايات من اياتنا عجبنا هناك ما هو اعجب اللي هو ايه؟ خلق السماوات والارض - [00:13:03](#)

ايوة يعني لو عجب ان مجموعة سبعة فتية مثلا يدخلوا كهف يناموا فيه تلتمية وتسعة سنة ويقوموا طب ما في ما هو اعجب من ذلك اصلا. الكهف ده نفسه خلق السماوات بخلق الارض. وده عجب جدا - [00:13:23](#)

يعني بالنسبة لطاقت البشر وقدرات البشر وما يعرفه البشر هذا شيه عجب للغاية بعض العلماء لقول ثاني هو قول لطيف فعلا حقيقي. يقول ايه؟ يقول آآ ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا كانوا آياتنا عجبنا؟ يعني خبرهم اللي هم بقى - [00:13:39](#)

عمالين يقولوا لنا يعني لو صح سبب النزول اه للصورة دي او للقصة دي ان ان نفر من قريش راحوا لبني اسرائيل او راحوا لليهود قالوا لهم عايزين حاجة نسأل عنها الراجل ده - [00:13:55](#)

بها يعني فقالوا لهم من الاسئلة سلوه عن فتية ذهبوا في الدهر فهنا قام اليهود يستطيل بما عندهم من العلم وما عندهم من المعرفة عن اناس ذهبوا في الدهر فبعض العلماء يقول ايه؟ يقول يعني هو حديث عاجبهم بيستطيلوا به؟ لا ده اللي احنا اتيناك اياه من الكتاب والحكمة اعجب - [00:14:08](#)

وفي ما هو اروع وابدع وانفع فالشاهد باختصار زي ما قلنا احنا يهنا الاصول اكثر ما تهنا التفاصيل. ويهنا المنهجيات اكثر ما يهنا احد المعلومات في الاصل المهم جدا جدا جدا اللي احنا نخرج به هنا - [00:14:31](#)

الاصل المهم انك ما تنشغلش بالاعجوبة. انشغل بما وراء الاعجوبة لان تلك الاعجوبة التي ابهرتك في خلق الله وفي ملكه ما هو اعجب منها ولا شك واكيد ربنا مش بيخبرك عنها عشان يبقى كل اللي انت بتعمله شوية انبهار. لأ - [00:14:49](#)

احنا عايزين عايزين ما وراء هذا الانبهار من الازدهار. مم. عايزين ما وراء هذا الانبهار من العمل ومن الفهم من التفكير من التعاظ من الاعتبار يمكن حتى ده كان اشار اليه الطاهر ابن عاشور وهو بيتكلم عن الاية ان الفكرة اللاتعاظ والاعتبار بالحدث ده نفسه مش فكرة الاعجوبة اللي انت بتشوفها دي وخلص. تمام - [00:15:09](#)

فدي الاصول اهو. مم. بصرف النزر عن التفاصيل الاصل الكبير اللي لازم نقف معه. ان انا النهاردة انشغل بما وراء الاعجوبة عن الاعجوبة طيب الاية برضو فيها اشارة لحاجة مهمة جدا. يعني يمكن لو لو تذكروا حضراتكم في الحلقات الاولى اللي اتكلمنا فيها عن قصة اصحاب الكهف - [00:15:31](#)

احنا قدمنا بمقدمة مهمة جدا عن كيفية كيفية التعامل مع القصص او منهجية التعامل مع القصص ولو تذكروا قلنا ساعتها ان في ايات عامة بتتكلم عن المنهجية بصورة عامة زي فقص القصة لعلمهم يتفكرون لقد كان في قصصهم عبارات لاولي الباب لكن - [00:15:50](#)

قلنا ان تقريبا مش هتكاد قصة تخلو من الاشارة لمنهجية التعامل معها الخاصة. اشارة خاصة لمنهجية التعامل معها في بناء القصة القرآنية فعلا شوف هنا اول ما صدرت به قصة اصحاب الكهف اية بتشير الى منهجية التعامل مع الاحداث العجيبة الغريبة - [00:16:06](#)

يعني دي دي انا قلت لكم المنهجيات هو احد المعلومات. المنهجية بقى هنا. منهجية ايه ان ينبغي ان تكون منهجيتك في التعامل مع القصص والاحداث اللي فيها امور غريبة وامور عجيبة الانشغال بما وراء هذه الاعاجيب - [00:16:30](#)

او هذه الاغريب مش الانشغال بالحاجة العجيبة الغريبة بس دي منهجية انك ما تقفش عند الامور المبهرة دي تقف على عند ما وراءها. ما تقفش عند شق البحر وتشق ازاى؟ وايه اللي حصل؟ وكان ايه؟ والمية واتحولت - [00:16:49](#)

اقف هنا عند قدرة الرب سبحانه وبحمده اقف هنا عند نصرة الرب لاوليائه اقف هنا عند موالة الله للمؤمنين وعن عقاب الله للكافرين يعني ما تنشغلش بالاحداث العجيبة دي منهجية مهمة جدا جدا جدا ان احنا ما ننشغلش بالايه؟ بإحاد المعلومات ننشغل بمنهجيات فهنا فيه منهجية مهمة من - [00:17:04](#)

في التعامل مع القصص. منهجية مهمة جدا في التعامل مع قصة اصحاب الكهف تحديدا انت لانتبه ان للقصة اللي جاية دي فيها احداث عجيبة وفيها امور غريبة ما يبقاش كل همك وكل انشغالك بالاحداث العاجلة والامور الغريبة - [00:17:25](#)

المهم ما وراء الكلام ده بقى من العبر ومن العظات من الافكار ومن الرسائل ده المهم واضح المسألة دي برضو الاصل اللي احنا انطلقنا منه. الاصول اهم من التفاصيل والمنهجيات اهم من احد المعلومات. صدرت قصة اصحاب الكهف بهذا الامر. ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من اياتنا عجا. زي انت لو هتحمكي لابنك حكاية تقول له - [00:17:41](#)

بص انا هحمكي لك حكاية بس بص هي غريبة قوي غريبة جدا. بس انا عايزك تركز عشان بس عايز اوصل لك من خلالها فكرة. ما تقعدش بقى تمسك لي في الكلام اللي هو التافه والتفاصيل اللي مش عارف - [00:18:05](#)

ما لهاش لازمة وركز قوي عشان الحادثة الغريبة دي وراها فكرة مهمة جدا جدا ده مقصود به قصة اصحاب الكهف دي الاية رقم تسعة ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من اياتنا عجا - [00:18:15](#)

هنا كما هو اعجب هناك ما هو اعجب طيب وبعد كده يبجي ملخص لهذه القصة زي ما قلنا بيلخص التلات فصول بتاعة القصة بالمشاهد اللي موجودة في القصة كلها الفصل الاول في الاية رقم عشرة والفصل الثاني في الاية رقم حادشر والفصل الثالث في الاية رقم اتناشر - [00:18:31](#)

وبعد كده يبجي صلب القصة او متن القصة لو صح التعبير صلب القصة او متنها. اه طيب شف كده الفصل الاول هيبدأ معنا من قول الله عز وجل نحن نقص عليك نبأهم بالحق. الاية رقم تلتاشر - [00:18:54](#)

نحن نقص عليك نبأهم بالحق انهم فتية امنوا بربهم وزدناهم هدى طيب ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم اذ اوى الفتية الى الكهف نبدأ بقى نحن نقص مين اللي بيقص؟ الله. سبحان الله! انا يعني انا بسمع وانا بقرأ كده حتى - [00:19:14](#)

ده اللي في سورة الكهف النهاردة نحن نقص نحن نقص مين اللي هيقص الله سبحانه وبحمده نحن نقص عليك نبأهم. لانه خبر عظيم بالحق. هنقف مع الايات ان شاء الله بالتفصيل بعد كده - [00:19:30](#)

انهم فتية امنوا بربهم بيقى برضو هنشوف الاشارات لان قلنا في في يا جماعة حاجتين او تلات حاجات هيبقوا واضحين جدا جدا على مدار عرض القصة القرآنية الاولى الاشارة الدائمة لمنهجيات - [00:19:46](#)

مهمة التعامل مع الاخبار والاحداث الاشارة الدائمة كده يعني كل ما تيجي فرصة يشار لمنهجية في التعامل مع الاخبار والاحداث وغيرها الحاجة الثانية اصول مهمة جدا اصول مهمة جدا - [00:20:05](#)

ولذلك مم الاشارة انت تيجي كده المفروض في اخر القصة وتقول ايه المنهجيات المنهجيات منهجيات التعامل مع الاخبار والاحداث اللي القصة دي علمتها لي وتقول ايه الاصول اللي انا خرجت بها من القصة دي؟ ايه الاصول اللي انا خرجت بها بالضبط - [00:20:23](#)

الاصل الفلاني الفلاني الفلاني الفلاني الفلاني الفلاني اصول مهمة جدا جدا سواء كانت اصول منهجية او اصول عملية. خلاص؟ اصول منهجية اللي احنا بنقول عليها المنهجيات. المنهجيات في مواجهة احد المعلومات. واصول عمليات اللي هي الاصول - [00:20:44](#)

في مواجهة التفاصيل. الحاجة الثالثة اللي هتقدمها لك هتبقى حاجات خاصة تخص المعنى اللي احنا بنتكلم عنه بيقى المنهجية دي عامة والاصول عامة في بقى حاجات خاصة هتخص الاية القصة اللي احنا بنتكلم عنها معلومات خاصة تفاصيل خاصة تخص القصة دي - [00:21:00](#)

طيب نحن نقص عليك نبأهم بالحق انهم فتية امنوا بربهم. يعني اقصد فكرة نحن نقص عليك نبأهم بالحق ما دي فيها اشارة منهجية ان القص لما نقص يكون بالحق وفيها اشارة منهجية ان اللي هيقرأ او يطالع او يتعلم قصص اصحاب الكهف هيخرج بالحق في النهاية. دي المخرجات المنتظرة - [00:21:20](#)

المهم انهم فتية امنوا بربهم وزدناهم هدى اه وزدناهم هدى. ان الانسان اللي يؤمن بالله يزيده الله هدى. والذين اهتدوا زادهم هدى واتاهم تقوا. دي دي ايه؟ دي اهي اصول كبيرة - [00:21:41](#)

انهم فتية دي حاجة تخص الايه؟ القصة. معلومة تخص القصة. طيب ورا بطن طيب سواني نحن نقص عليك نبأهم بالحق انهم فتية امنوا بربهم وزدناهم هدى. الكلام ده قبل الكهف ولا في داخل الكهف ولا بعد الكهف؟ واضح انه قبل الكهف - [00:21:57](#) وربطنا على قلوبهم اذ قاموا فقالوا ربنا رب السماوات والارض لن ندعوا من دونه الها لقد قلنا اذا شططا قبل الكهف هؤلاء قوم اتخذوا من دونه الهة لولا يأتون عليهم بسلطان بين فمن اظلم ممن افترى على الله كذبا - [00:22:13](#)

ما قبل الكهف واذا اعتزلتموهم برضه ما قبل الكهف. بس نقدر نقسم الفصل اللي هو قبل الكهف ده بناء على الاحداث دي المشهدية المشهد الاول مشهد ما قبل التفكير في الاعتزال ومشهد ما بعد التفكير في الاعتزال - [00:22:33](#) يعني ما قبل التفكير في الاعتزال اللي هو هم فيه آ امنوا بربهم وزدناهم هدى وربطنا على قلوبهم اذ قاموا فقالوا ربنا رب السماوات والارض اللي هي المرحلة اللي فيها العلم والعمل والدعوة - [00:22:52](#)

المرحلة دي نفسها مرحلة ما قبل الاعتزال ان هم يعني خدوا بالاسباب واتحركوا في وسط اقوامهم مرحلة البناء الذاتي ومرحلة الدعوة ممكن نعتبرهم كلهم مرحلة واحدة او نعتبر ان المشهد ده مشهد ما قبل التفكير في الاعتزال - [00:23:07](#) طيب ويجي بعد كده واذا اعتزلتموه وما يعبدون الا الله فاؤوا الى الكهف ده مشهد التفكير في الاعتزال بس لا زلنا برة الكهف لا زلنا برة الكهف اي قرار الاعتزال طيب هيعتزل ولا لأ؟ اه طب امتى يعتزلوا امتى ما يعتزلوش؟ طب لما يعتزلوا يعملوا ايه؟ الحاجات اللي هم محتاجينها عشان يعتزلوا - [00:23:23](#)

برضو يعني زي ما قلنا ممكن نقسم لاكثر من كده نقول مسلا على على ما قبل قرار الاعتزال نقول المرحلة اللي هي بتاعة البناء بتاعتهم هم الشخصي اللي هو انهم فتية امنوا بربهم وزدناهم هدى - [00:23:44](#)

آ وبعد كده وربطنا على قلوبهم اذ قاموا فقالوا ربنا رب السماوات والارض ودي لما قاموا كان في مرحلة بيدعوا مرحلة بيبدأوا يجروا. المهم بس عشان بس ما نكسرش التشقيق - [00:24:01](#) والتقسيم هنكتفي بان هذا الفصل الاول اللي هو ما قبل ما يعني عندنا ده الكهف اهو فيما ما قبل الكهف وفيه ما بعد الكهف وفيه داخل الكهف ما قبل الكهف ده المفروض ان عندنا فيه مشهدين مشهد آ ما قبل التفكير في الاعتزال ومشهد آ التفكير في الاعتزال آ اللي هو هيجي بعده ان شاء - [00:24:14](#)

ان شاء الله مشهد دخول الكهف اه فاذا الاية رقم ستاشر بتمثل المشهد الثاني من الفصل الاول المشهد الثاني من الفصل الاول. لو هنتكلم كده بارقام الايات ومن اول الاية رقم تلتاشر اللي هي تلتاشر اربعتاشر وخمستاشر بتمثل المشهد الاول من الفصل الاول. يبقى المشهد الفصل الاول بيبدأ - [00:24:35](#)

من تلتاشر وينتهي وينتهي عند ستاشر من تلتاشر لخمستاشر المشهد الاول منه ومن والاية لها رقم ستاشر هي المشهد الثاني في الفصل الاول طيب يبدأ الفصل الثاني اللي هو في داخل الكهف - [00:24:57](#)

وفي داخل الكهف مشهدين كانا بنبص على الكهف من برة وبعدين هنبص على الكهف من جوة. سبحان الله! يعني كأن ربنا بيرينا الكهف من برة. او من الخارج يورينا الكهف من الداخل. طب شف كده وترى الشمس اذا طلعت - [00:25:14](#) تزاوروا عن كهفهم ذات اليمين واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وهم في فجوة منه ذلك من ايات الله من يهد الله فهو المهتد ومن يضل فلن ده كلام على الكاف من برة الشمس لما تيجي داخلة الكف تدخل ازاى؟ وايه اللي بيتم؟ طيب - [00:25:30](#)

اه دي الاية رقم سبعتاشر اللي هو المشهد الاول في الفصل الثاني اللي هو في داخل الكهف. طب شف بقى المشهد الثاني وتحسبهم ايقاظا. هنخش نبص عليهم هم بقى يبقى احنا كده كنا بره الكهف وبننتفرج الشمس داخلة الحاجات الخارجية اللي جاية من برة. طب جوة بقى؟ او لو صح التعبير دي الايات الخارجية - [00:25:46](#)

نبص بقى على الايات الداخلية الايات اللي جوة بتروح في نفسه وتحسبهم ايقاظا وهم رقود. ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال

وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد لاطلعتهم فعليهم توليت منهم فرارا ولملئت منهم رعبا. وكده خلاص الفصل الثاني - [00:26:04](#)

الفصل الثاني اللي هو في داخل الكهف هو عبارة عن مشهدين مشهد الايات الخارجية عن برة والايات الداخلية ايات الحفظ الخارجية وايات الحفظ الداخلية يبدأ المشهد الثالث في الاية رقم تسعناشر - [00:26:20](#)

اللي اولها وكذلك بعثناهم. المشهد الثالث هو بقى ما بعد الكهف وكذلك بعثناهم ليتساءلوا بينهم. طيب هم خلاص كده هم خرجوا ايه ده اه استفاقوا ليتساءلوا بينهم قال قائل منهم كم لبثتم؟ قالوا لبثنا يوما او بعض يوم؟ قالوا قالوا آآ ربكم اعلم ما لبثتم فابعثوا احدكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظر ايه ازكى - [00:26:38](#)

فليأتكم برزق منه ولا يتلطف ولا يشعرون بكم احدا انهم ان يظهرها عليكم يرجو منكم او يوعدوكم في ملتهم ولن تفلحوا اذا ابدا وهنا الفصل الثالث مشهدين اللي هو ما بعد الاستيقاظ في الكهف - [00:27:03](#)

ده المفروض ان هو يعني هم لا زالوا داخل الكهف بس استيقظوا بقى اللي هي الفكرة الحدث العجيب بتاع الكهف نفسه انتهت. الاية اللي جوة الكهف عشان كده قلنا الايات الخارجية والايات الداخلية في المشهد الثاني - [00:27:16](#)

في المشهد الثالث ده هو بقى ما بعد الاستيقاظ هيبقى عندنا مشهدين برضه. مشهدين اه المشهد الاول اللي هو كذلك بعثناهم مشهد البعث. بعثهم هم نفسهم وايه اللي دار ما بينهم - [00:27:27](#)

طيب والمشهد الثاني مشهد وكذلك عثرنا عليه اللي هو بقى الناس اللي هو اللي برة هم نفسهم هيتعاملوا معهم ازاى وينظروا لهم ازاى وايه اللي هيتهم بالضبط يبقى برضو الفصل الثالث الفصل الثاني اللي هو ما بعد الكاف وبعد الاستيقاظ من الكهف - [00:27:43](#)

المفروض ان هو هيبقى مشهدين مشهد وكذلك بعثناهم اللي هو عبارة عن ايتين الاية رقم عشرين الاية رقم تسعناشر اللي تم ما بينهم هم وبعد كده مشهد اللي تم ما بين الناس اللي هم معاصرين لهم - [00:28:05](#)

والمعاصرين دول موافقين ومخالفين موافقين ومخالفين. تمام كده ده في الاية رقم واحد وعشرين. وكده انتهت الفصول الثلاثة اذا انتهت الفصول الثلاثة من فصول القصة قص القصة. لكن الاية رقم اثنين وعشرين ربنا هيذكر لنا هيذكر لنا بقى كلام يعني ده مش مش في صلب القصة. ان كده القصة المفروض انها تكون انتهت خلاص لتنتخب عليهم مسجدا - [00:28:22](#)

وخلصت القصة في الاية رقم اثنين وعشرين ربنا بيذكر لنا ان يعني الناس اللي هم الناس اللي اللي تعامله او عرفوا خبر فتية الكهف كانوا نوعين كانوا صالحين اللي قالوا آآ ابنوا عليهم بلال ربههم اعلم بهم - [00:28:48](#)

والناس التانيين اللي قالوا نتخذن عليهم مسجدا. تمام طب الناس اللي جوه بعدهم يبقى دول دول موقف المعاصرين لفتية الكهف من حادثة اصحاب الكهف طب موقف اللي جوه بعد اصحاب الكهف - [00:29:08](#)

ده برضو موقف ثاني بدأوا يركزوا في ايه؟ للاسف ركزوا في عددهم سيقولون ثلاثة رابع كلبهم يقولون خمس سادس كلبهم رجما بالغيب طيب دول كده فئة. ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم قل ربي اعلم بعدتهم ما يعلمون - [00:29:25](#)

الا قليل فلا تماري فيهم الا مراء ظاهرة ولا تستفت فيهم منهم احدا. زي ما قلنا برضه فيها اصول وفيها منهجيات وفيها معلومات. المهم ان الاية رقم اثنين وعشرين بتقص علينا موقف الناس اللي في غير زمان فتية الكهف من - [00:29:41](#)

من حادثة فتنة الكهف. يبقى الاية رقم واحد وعشرين كانت بتقص علينا موقف المعاصرين انما الاية رقم اثنين وعشرين بتقص علينا موقف المتأخرين اللي جوه بعد كده تمام طيب ايه يعني ايه اللي حصل بعد كده في العرض يا ترى خلاص خلصت كده قصة اصحاب الكهف ولا في كلام ثاني يخصصها في السورة آآ والايات اللي بعدها - [00:30:00](#)

علاقتها بها ايه؟ وامتى تبدأ القصة اللي بعدها؟ ده كله ان شاء الله نتعرف عليه في الحلقات القادمة. اقول قوللي هذا واستغفر الله لي ولكم ودمتم بخير. والسلام عليكم ورحمة الله - [00:30:25](#)

وبركاته - [00:30:35](#)