

## الإيواء بين الاهتداء والاشتاء ج 9

شريف طه يونس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره وننحو بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا انه من يهدى الله تعالى فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له - 00:00:00

واشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدًا عبد ورسوله ثم اما بعد اهلا وسها ومرحبا بحضراتكم وحلقة جديدة من حلقات الإيواء بين الاهتداء والاجتهاد - 00:00:19

آآ تلك السلسلة التي نتناول فيها قصة اصحاب الكهف وكنا اه بدأنا الحديث عن اه العرض القرآني للقصة وكنا آآ الحلقة اللي فاتت توقفنا عند آآ الاية اللي صدر ربنا عز وجل بها الحديث - 00:00:34

عن هذه القصة عييت ام حسبت ان اصحاب الكهف الرقيم كانوا من اياتنا عجبا اللي هي رقم تسعه من سورة الكهف وكنا بنتساعل ايه معناها وليه صدرت بها السورة سأنا مجموعة من التساؤلات نحاول نجيب عنها النهاردة ان شاء الله - 00:00:57

ربنا بيقول ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من اياتنا عجبا طيب باختصار شديد عشان نقرب المشهد بالمعنى ايه؟ المعنى اه هل تحسب هو استفهام؟ هل تحسب اما اصحاب الكهف والرقيم - 00:01:15

اه كانوا حالة عجيبة وضع عجيب امر عجيب قصة عجيبة هناك ما هو اعجب هناك ما هو اعجب طيب محتاجين بس اصحاب الكهف معروفيين محتاجين نوضح الرقيم مين هم الرقي؟ لو هنقول على اصل اشتقاء اللغوي اصل الاشتقاء اللغوي - 00:01:34

في الرقيم زي ما قال الطبرى هتبقى في الغالب بتعتبر عن الشيء المرقوم. يعني ويمكن ده حتى رأي عبدالرحمن ابن زيد ابن اسلم اول مسئول عن الرقيم استدل بقول الله سبحانه وبحمده وكتاب مرقوم - 00:01:56

كتاب مرقوم عذرا فاستدل بهذا بهذه الاية على ان الرقيم هنا ده المراد به كتاب. هو آآ العرب طب حد يقول لي طب لو الكتاب بيقى مرقوم. ما هي العرب عندها صيغة فعيل بتصف بها المفعول برضه. يعني بتصف المفعول - 00:02:10

بصيغة مفعول فنقول مرقوم او اه زي الكتاب المرقوم او تصفه بصيغة فعيل فيبقى رقيم. تمام اذا بناء على الكلام ده الرقيم ده كتاب الرقيم ده كتاب على اصل الاشتراك اللغوي برضه ممكن زي ما قال الطبرى بيقى بيعبر عن وادي. الوادي اللي هم كان اللي كان فيه - 00:02:30

الكهف اللي المفروض يعني ما احنا الكهف بيقى جبل والجبل ده وادي فيعني المنطقة دي نفسها بس الاشهر طبعا انه يكون وصف كتاب. طبعا في كتاب كتير تاني للمفسرين بقى بعضهم يقولوا الرقيم ده الجبل وبعضهم يقول الرقيم ده مش عارف ايه. حاجات كتيرة. لكن في الحقيقة صراحة - 00:02:54

الاقرب الى الاقرب للاشتقاء اللغوي والاقرب الى استعمال الكلمة نفسها في القرآن الكريم تبقى بتعتبر عن كتاب ايه بقى هو الكتاب ده بالضبط بعض الناس قالوا ده كتاب كان مع الفتية - 00:03:12

هم سطروا فيه آآ قصتهم وحالهم اللي مروا به في ناس قال لأ ده كان معهم كتاب فيه تعاليم هم بينطلقو منها. طيب لان برضو مسأله لهم كانوا امني بالضبط؟ يا ترى دول كانوا ما بين سيدنا موسى وسيدنا عيسى؟ كانوا قبل سيدنا موسى بعد سيدنا عيسى. الحقيقة ليس - 00:03:28

ليس هناك دليل صارخ او قاطع على الزمن بالضبط وان كان الاشهر ان الزمن ان هم كانوا بعد سيدنا عيسى. يمكن ده الاشهر في الزنب آآ لو صحت الروايات اللي بتقول ان اليهود نفسهم - 00:03:50

اه طالبوا المشركين ان هم يسألوا النبي صلى الله عليه وسلم عن فتية الكهف اذا هم كان عندهم علم بهم ففي الغالب كده ممكن يكون في الفترة اللي بين سيدنا موسى وسيدنا عيسى او يكونوا في الفترة اللي بعد سيدنا عيسى -

00:04:06

يعني المؤرخين اغلبهم بيتكلموا في انهم في الفترة اللي بعد سيدنا عيسى بس برضه هنتفق على قاعدة ان شاء الله رب العالمين ويمكن اصلا آآ من اكتر المحتويات القرآنية لو صح التعبير. اللي اللي بترسخ عندنا المسألة دي هي قصة اصحاب الكهف نفسها. مسألة ايه؟ مسألة ان -

00:04:23

اللي ما فيهاش تفاصيل يقينية. احنا ما نفتش عندها كتير وما نقدرش يعني نايه نترجم فيها بالغيب خلاص ما ما فيش حاجة هتكلون مهمة لنا ربنا يكون طوى عننا علمها -

00:04:43

الازم نتفق على القاعدة دي ولذلك الاشياء التي طوى الله عنا علمنا ما فيش داعي يبقى انا بنتخوض فيها ونروح ونحي ونقول وقالوا يعني الامر مش ما يستحقش ايه استنزاف -

00:04:58

اوقات والمجهودات والافكار واحيانا حتى الاموال في مسائل لا طائل من ورائها في الاخير في الحقيقة او حتى يعني العلم بها لا ينفع نفعا كبيرا والجهل بها لا يضر ضررا كبيرا -

00:05:10

طيب الشاهد ان الرقيم ده كتاب هل هو كتاب كان فيه تعالىم؟ هم بينطلقوا منها؟ ممكن يبقى ممكن يكون كتاب فيه تعليم ينطلق منه. ممكن يكون الكتاب هم سطروا فيه قصتهم -

00:05:22

ممكن يكون كتاب اتستر فيه قصتهم على يد احد من عاصرهم. وقالت بقى بردو قول. ممكن يكون كتاب اتصدر فيه قصتهم على يد حد من عثر عليهم بعد كده مش بقى اللي عاصرهم قبل ما يخشوا الكهف لأ من عثر عليهم بعد كده. يعني قبل ما يخشوا الكهف حد يكون يعرفهم فكتب قصتهم في رقيم في كتاب مركون -

00:05:37

او بعد ما بعد ما عثر عليهم في حد سطر قصتهم في الكلام ده طيب باقي ايه باقي انه يكون كتاب تم فيه الذكر اسماؤهم او خبر مختصر عنهم واتوضع على باب الكهف -

00:06:04

دي تقريبا يعني اغلب الاحتمالات المتوقعة للرقيم ده الرقيم اللي هو كان مكتوب فيه الكلام ده طيب ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم في ناس بتقول لا ده الرقيم ده بقى -

00:06:24

دول حد تاني خالص غير اصحاب الكهف. يعني ناس لهم خبر عجب كده بس هم مش اصحاب الكهف اصلا. حد تاني له خبر عجب شبيه باصحاب قراب الكهف ويمكن يعني قوله ما بيعدهش قوي -

00:06:38

لكن الارجح ان الرقيم ده له صلة باصحاب الكهف على كل ما يخص اصحاب الكهف سواء كان حالهم او الكتاب اللي انكتب فيه خبرهم او وصول خبرهم للناس لان برضو في مسألة لازم نفكري فيها -

00:06:51

وصول خبر اصحاب الكهف دول الى الناس يعني كيفية وصول خبرهم الى الناس بقاء خبرهم ان هو يتناقل بين الامم لدرجة ان هو يصل لنا احنا دلوقتي دي برضو اية من الايات اعجوبة من الاعاجيب. تمام؟ حاجة عجيبة حصلت وبقاء الكلام ده وتسطيره وكتابته حتى هذا اليوم. المهم -

00:07:07

اللي يهمنا ان اصحاب الكهف والرقيم اللي هو في الغالب كتاب كان رقمت فيه اشياء الاشياء اللي تخص اصحاب الكهف سواء كان التعليم تخصهم هم اللي رقموها سواء حد ادي لهم رقمها معاصر لهم او من بعدهم سواء كان لوح من الحجر رقم -

00:07:32

عليه الكلام ده واتحط على باب كهفهم ايا كان بالضبط يعني الرقيم ده مع اصحاب الكهف هو كان حد عجيب وغريب وكانت الناس بتتناقله وتتناوله يعني حاجات كده كالخرافة كالاساطير يعني حاجات -

00:07:49

شيقة جدا وغريبة جدا يعني ليه؟ لانه لا يجري على السنن زي ما احنا النهاردة نقول مسلا سوبر مان نقول مش عارف علاء الدين نقول مش عارف ايه احنا بنقول الكلام ده الحاجات دي بتستوقفنا جدا لانها اشياء خلاف التواميس خلاف التواميس. سوبر مان ده راجل بيطير -

00:08:07

والثاني مش عارف واحد بيحط السجادة وبيطير عليها. الكلام ده سوير مان ومش عارف ايه ده كلام كذب خرافة انما دول بقى خبر  
حق صدق حصل فعلا وفيه الدلائل والشواهد والقرائن على حصوله - 00:08:27

فاكيد هيبيقى حدث مستغرب جدا وحدث عجيب. زي كتير من المعجزات اللي كانت بتحصل للانبياء والمرسلين ان البحر يشق لسيدنا  
موسى مم سفينة سيدنا نوح اشياء غريبة مرت بالتاريخ اللي حصل مسلا مع مع ابرهة وحادثة الفيل احداث غريبة لانها خلاف  
النوميس اللي الناس - 00:08:40

اعتدت عليها واصطلحت عليها ولذلك كل الاحداث العجيبة دي اللي هي لما نيجي نتأمل فيها هي في حقيقتها ايه؟ ايات من ايات الله  
هي معجزات. مين مين اللي عمل الكلام ده - 00:09:00

مش البشر مش الانسان مش الانسان مسنا موسى هو اللي شق البحر ولا سيدنا ابراهيم اللي قال للنار كوني بربدا وسلاما ولا  
سيدنا نوح يعني هو اللي نجى السفينة بتاعتته دي من آآفتتحنا ابواب السماء بماء من هجروا في جبل الارض عينا فالتقدم قد قدر -  
00:09:17

هي في الحقيقة لما نيجي هي دي الفكرة الحدث وما وراء الحدث يمكن الكلام ده كنا بنتكلم عنه كتير لما نتكلم مثلا عن الهجرة  
ونقول يا جماعة الهجرة فكرة فكرة - 00:09:36

الهجرة مش حدث مجرد حدث الهجرة فكرة مش المهم الحدث المهم ما وراء الحدث هي دي الفكرة كلها مش مهم النهاردة هذا  
الشيء العجيب الذي حصل المهم ما وراء ذلك الشيء العجيب - 00:09:49

ولذلك تلاقي الناس مثلا ممك حاجات تستوقفهم جدا على انها عجيبة وفيه حاجات تانية ممك تكون اعجب منها ما تستوقفهمش  
يعني يعني مثلا احنا النهاردة بنعتبره عجيب جدا ان فيه فتية ناموا تلتيمية وتسعة سنة وقاموا - 00:10:05

طيب هو ما هو احنا بيحصل لنا حاجة عجيبة برضه زيها ان احنا بننام ونقوم وننام ونقوم. بالعكس يعني في رأيي لو  
نقدر نتأمل كده ده اعجب ان انت تقدر مثلا آآ على مدار ستين سبعين سنة عشتها - 00:10:22  
نمتم مم مرة وقمت مم يعني البعث ده حصل لكم مرة انك تموت ثم تحيا ثم تموت ثم تحيا. ده كم مرة مرات  
كتير جدا - 00:10:38

انت في اليوم الواحد بتبعث اكتر من مرة بوفاة حقيقة فعلا ربنا سماها وفاة قل يتوفاكم ملك الموت الذي وكل بكم. الله يتوفى  
الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها - 00:10:52

في قضى عليها الموت. فالشاهد دي وفاة دي حقيقة فعلا. يعني انت فعلا بتموت ثم تبعث يعني ولذلك النبي صلى الله عليه  
وسلم حتى لما كان بيقوم يستيقظ من نومه كان يقول ايه؟ الحمد لله الذي احيانا - 00:11:07  
بعدما اماتنا واليه النشور. الحمد لله الذي رد الي روحني وعافاني في بدني واذن لي بذكرة. فهو بعث حقيقي. يعني بيتكرر لكم مرة؟ ده  
مرة. انت بيتكرر لكم مرة؟ الفكرة بس في المدة في طول المدة - 00:11:21

انما انت بتكرر لكم مرة؟ يقول لك اصل حفظت عليهم جوارحهم طب ما انت برضه حفظت عليك جوارحك اصل هم بيتقربوا ومش  
عارف ايه طب ما انت في الليلة الواحدة انت بتتقلب او بتتحط في وضع يعني احنا مسلا عندنا في الطلب - 00:11:37  
لو انت مسلا نمت على بطنك وشمشك ده اه اتحط في المخدة اللي انت فيها طب ما انت تختنق وتموت. يعني لو واحد النهاردة  
عايز يموت واحد نايم بيعمل ايه - 00:11:53

بيجيب مخدة ويجي حاططها على على بقه على انهه لغاية ما خلاص طب هو الانسان اللي نايم ده نفسه مش ممك هو نفسه يتقلب  
كده فهو بيعمل الوضع ده في نفسه هو مش شايف ويقوم ميت - 00:12:03

ممك طب مين اللي حافظ عليه حياته كده يعني سبحان الله! يعني هو ده مش عجيب بلاش الانسان الكبير. الطفل نفسه ده لدرجة  
حتى يعني ان دلوقتي الاكاديمية الامريكية لطب الاطفال بقت بتعمل شوية توصيات معينة كده للمخدات اللي هيناموا عليها الولاد -  
00:12:16

المراتب اللي انت معندي الاولاد ويشترط يقول لك لا ما ينفعش تكون حاجة ايه زي الحاجات بقى الفايير الناعمة خالص دي. الولد ممكن يتقلب كده فممكن يختنق بها اقول لك اصل هو حفظت عليهم حتى وانت حفظت عليك حياتك يتقلبوا يتآلموا - 00:12:32  
انت يعني هو انت حد فينا لما بيجي ينام هو متعاقد مع شركة بتحمييه وهو نايم ما فيش ما هو انت برضو ربنا بيحفز عليك. فال فكرة كلها ايه؟ انا حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من اياتنا عجبنا. ما تنشغلش بالحادثة العجيبة الرسالة. ما تنشغلش - 00:12:47  
شوف الحديثة العجيبة دي. تمام؟ هناك ما هو اعجب منها. الاهم ما وراء تلك الحادثة ليه؟ حتى بعض المفسرين والمفسرين مثلا في الغالب هنا يعني بيقولوا فيه قولين القول الاول يقول لك ايه؟ يقول لك ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا ايات من اياتنا عجبنا هناك ما هو اعجب اللي هو ايه؟ خلق السماوات والارض - 00:13:03

ايوة يعني لو عجيب ان مجموعة سبعة فتية مثلا يدخلوا كهف يناموا فيه تلتيمية وتسعة سنة ويقوموا طب ما في ما هو اعجب من ذلك اصلا. الكهف ده نفسه خلق السماوات بخلق الارض. وده عجيب جدا - 00:13:23

يعني بالنسبة لطاقات البشر وقدرات البشر وما يعرفه البشر هذا شيء عجيب للغاية بعض العلماء لقول تاني هو قول لطيف فعلا حقيقي. يقول ايه؟ يقول آام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا آياتنا عجبنا؟ يعني خبرهم اللي هم بقى - 00:13:39  
عمالين يقولوا لنا يعني لو صح سبب النزول اه للصورة دي او للقصة دي ان ان نفر من قريش راحوا لبني اسرائيل او راحوا لليهود قالوا لهم عايزين حاجة نسأل عنها الرجل ده - 00:13:55

بها يعني فقالوا لهم من الاسئلة سلوه عن فتية ذهبوا في الدهر فهنا قام اليهود يستطيل بما عندهم من العلم وما عندهم من المعرفة عن اناس زهبو في الدهر بغض العلماء يقول ايه؟ يقول يعني هو حديث عاجبهم بيستطيلوا به؟ لا ده اللي احنا اتيناك ايه من الكتاب والحكمة اعجب - 00:14:08

وفي ما هو اروع وابداع وانفع فالشاهد باختصار زي ما قلنا احنا يهمنا الاصول اكتر ما تهمنا التفاصيل. ويهمنا المنهجيات اكتر ما يهمنا احد المعلومات في الاصل المهم جدا جدا اللي احنا نخرج به هنا - 00:14:31

الاصل المهم انك ما تنشغلش بالاعجوبة. انشغل بما وراء الاعجوبة لان تلك الاعجوبة التي ابهرتكم في خلق الله وفي ملکه ما هو اعجب منها ولا شك واكيد ربنا مش بيخبرك عنها عشان يبقى كل اللي انت بتعمله شوية انبهار. لا - 00:14:49  
احنا عايزين عايزين ما وراء هذا الانبهار من الاذدهار. مم. عايزين ما وراء هذا الانبهار من العمل ومن الفهم من التفکر من التعاظم من الاعتبار يمكن حتى ده كان اشار اليه الطاهر ابن عاشور وهو بيتكلم عن الاية ان الفكرة الاتعاذه والاعتبار بالحدث ده نفسه مش فكرة الاعجوبة اللي انت بتتشوفها دي وخلاص. تمام - 00:15:09

فدي الاصول اهو. مم. بصرف النظر عن التفاصيل الاصل الكبير اللي لازم نقف معه. ان انا النهاردة انشغل بما وراء الاعجوبة عن الاعجوبة طيب الاية برضو فيها اشارة لحاجة مهمة جدا. يعني يمكن لو لو تذكروا حضراتكم في الحلقات الاولى اللي اتكلمنا فيها عن قصة اصحاب الكهف - 00:15:31

احنا قدمنا بمقدمة مهمة جدا عن كيفية كيفية التعامل مع القصص او منهجية التعامل مع القصص ولو تذكروا قلنا ساعتها ان في ايات عامة بتتكلم عن منهجية بصورة عامة زي فقص القصة لعلهم يتفكرن لقد كان في قصصهم عبارات لاوي الالباب لكن - 00:15:50  
قلنا ان تقريبا مش هتكلاد قصة تخلو من الاشارة لمنهجية التعامل معها الخاصة. اشارة خاصة لمنهجية التعامل معها في بناء القصة القرآنية فعلا شوف هنا اول ما صدرت به قصة اصحاب الكهف اية بتشير الى منهجية التعامل مع الاحداث العجيبة الغربية - 00:16:06

يعني دي انا قلت لكم منهجيات هو احد المعلومات. منهجية بقى هنا. منهجية ايه ان ينبغي ان تكون منهجية في التعامل مع القصص والاحدات اللي فيها امور غريبة وامور عجيبة الانشغال بما وراء هذه الاعجوبة - 00:16:30  
او هذه الاغريب مش الانشغال بالحاجة العجيبة الغربية بس دي منهجية انك ما تقفلش عند الامور المبهرة دي تقف على عند ما وراءها. ما تقفلش عند شق البحر وتشق ازاي؟ وايه اللي حصل؟ وكان ايه؟ والمية واتحولت - 00:16:49

اقف هنا عند قدرة الرب سبحانه وبحمده اقف هنا عند نصرة الرب لوليائه اقف هنا عند موالة الله للمؤمنين وعن عقاب الله للكافرين يعني ما تنسغلش بالاحاديث العجيبة دي منهجية مهمة جدا جدا جدا ان احنا ما ننسغلش بالايها؟ بإحاد المعلومات ننسغل بمنهجات فهنا فيه منهجية مهمة من - 00:17:04

في في التعامل مع القصص. منهجية مهمة جدا في التعامل مع قصة اصحاب الكهف تحديدا انت لآ انتبه ان للقصة اللي جاية دي فيها احداث عجيبة وفيها امور غريبة ما يبلاش كل همك وكل انشغالك بالاحاديث العاجلة والامور الغربية - 00:17:25

المهم ما وراء الكلام ده بقى من العبر ومن العظات من الافكار ومن الرسائل ده المهم واضح المسألة دي برضو الاصل اللي احنا انطلقنا منه. الاصول اهم من التفاصيل والمنهجيات اهم من احد المعلومات. صدرت قصة اصحاب الكهف بهذا الامر. ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من اياتنا عجبا. زي انت لو هتحكي لابنك حكاية تقول له - 00:17:41

بص انا هحكى لك حكاية بس بص هي غريبة قوي غريبة جدا. بس انا عايزك تركز عشان بس عايز اوصل لك من خالالها فكرة. ما تقدعش بقى تمسك لي في الكلام اللي هو التافه والتفاصيل اللي مش عارف - 00:18:05

ما لهاش لازمة وركل قوي عشان الحادثة الغربية دي وراها فكرة مهمة جدا جدا ده مقصود به قصة اصحاب الكهف دي الاية رقم تسعة ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من اياتنا عجبا - 00:18:15

هنا كما هو اعجب هناك ما هو اعجب طيب وبعد كده بييجي ملخص للقصة زي ما قلنا بيلخص التلات فصول بتاعة القصة بالمشاهد اللي موجودة في القصة كلها الفصل الاول في الاية رقم عشرة والفصل الثاني في الاية رقم حداشر والفصل الثالث في الاية رقم اتناس - 00:18:31

وبعد كده بييجي صلب القصة او متن القصة لو صح التعبير صلب القصة او متنها. اه طيب شف كده الفصل الاول هيبدأ معنا من قول الله عز وجل نحن نقص عليك نبأهم بالحق. الاية رقم تلتاشر - 00:18:54

نحن نقص عليك نبأهم بالحق انهم فتية امنوا بربهم وزدناهم هدى طيب ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم اذ اوى الفتية الى الكهف نبدأ بقى نحن نقص مين اللي بيقص؟ الله. سبحان الله! انا يعني انا بسمع وانا بقرأ كده حتى - 00:19:14

ده اللي في سورة الكهف النهاردة نحن نقص نحن نقص مين اللي هيقص الله سبحانه وبحمده نحن نقص عليك نبأهم. لانه خبر عظيم بالحق. هنقول مع الايات ان شاء الله بالتفصيل بعد كده - 00:19:30

انهم فتية امنوا بربهم بيقى برضو هننحشوف الاشارات لان قلنا في في يا جماعة حاجتين او تلات حاجات هيبيقوا واضحين جدا جدا على مدار عرض القصة القرآنية الاولى الاشارة الدائمة لمنهجيات - 00:19:46

مهمة التعامل مع الاخبار والاحاديث الاشارة الدائمة كده يعني كل ما تيجي فرصة يشار لمنهجية في التعامل مع الاخبار والاحاديث وغيرها الحاجة الثانية اصول اصول مهمة جدا اصول مهمة جدا - 00:20:05

ولذلك مم الاشارة انت تيجي كده المفروض في اخر القصة وتقول ايه المنهجيات المنهجيات التعامل مع الاخبار والاحاديث اللي القصة دي علتها لي وتقول ايه الاصول اللي انا خرجت بها من القصة دي؟ ايه الاصول اللي انا خرجت بها بالضبط - 00:20:23

الاصل الفلاني الفلاني الفلاني اصول مهمة جدا جدا سواء كانت اصول منهجية او اصول عملية. خلاص؟ اصول منهجية اللي احنا بنقول عليها المنهجيات. المنهجيات في مواجهة احد المعلومات. واصول عمليات اللي هي الاصول - 00:20:44

في مواجهة التفاصيل. الحاجة الثالثة اللي هتقدمها لك هتبقى حاجات خاصة تخص المعنى اللي احنا بنتكلم عنه بيقى المنهجية دي عامة والاصول عامة في بقى حاجات خاصة هتخص الاية القصة اللي احنا بنتكلم عنها معلومات خاصة تفاصيل خاصة تخص القصة دي - 00:21:00

طيب نحن نقص عليك نبأهم بالحق انهم فتية امنوا بربهم. يعني اقصد فكرة نحن نقص عليك نبأهم بالحق ما دي فيها اشارة منهجية ان القص لما نقص يكون بالحق وفيها اشارة منهجية ان اللي هيقرأ او يطالع او يتعلم قصص اصحاب الكهف هيخرج بالحق في النهاية. دي المخرجات المنتظرة - 00:21:20

المهم انهم فتية امنوا بربهم وزدناهم هدى اه وزدناهم هدى. ان الانسان اللي يؤمن بالله يزيده الله هدى. والذين اهتدوا زادهم هدى  
واتاهم تقوا. دي دي ايه؟ دي اهي اصول كبيرة - [00:21:41](#)

انهم فتية دي حاجة تخص الايه؟ القصة. معلومة تخص القصة. طيب ورا بطن طيب سوانى نحن نقص عليك نبأهم بالحق انهم فتية  
امنوا بربهم وزدناهم هدى. الكلام ده قبل الكهف ولا في داخل الكهف ولا بعد الكهف؟ واضح انه قبل الكهف - [00:21:57](#)

وربطنا على قلوبهم اذ قاموا فقالوا ربنا رب السماوات والارض لن ندعوا من دونه الها لقد قلنا اذا شططا قبل الكهف هؤلاء قوم اتخذوا  
من دونه الة لولا يأتون عليهم بسلطان بين فمن اظلم من افترى على الله كذبا - [00:22:13](#)

ما قبل الكهف واذ اعتزلتهم بربه ما قبل الكهف. بس نقدر نقسم الفصل اللي هو قبل الكهف ده بناء على الاحداث دي المشهدية  
المشهد الاول مشهد ما قبل التفكير في الاعتزال ومشهد ما بعد التفكير في الاعتزال - [00:22:33](#)

يعني ما قبل التفكير في الاعتزال اللي هو هم فيه آآ امنوا بربهم وزدناهم هدى وربطنا على قلوبهم اذ قاموا فقالوا ربنا رب السماوات  
والارض اللي هي المرحلة اللي فيها العلم والعمل والدعوة - [00:22:52](#)

المرحلة دي نفسها مرحلة ما قبل الاعتزال ان هم يعني خدوا بالاسباب واتحركوا في وسط اقوامهم مرحلة البناء الزاتي ومرحلة  
الدعوة ممكن نعتبرهم كلهم مرحلة واحدة او نعتبر ان المشهد ده مشهد ما قبل التفكير في الاعتزال - [00:23:07](#)

طيب ويجي بعد كده اذا اعتزلتهم وما يبعدون الا الله فاؤوا الى الكهف ده مشهد التفكير في الاعتزال بس لا زلنا برة الكهف لا زلنا  
برة الكهف اي قرار الاعتزال طيب هيتعذر ولا لأ؟ اه طب امتنى يعتزلوا امتنى ما يعتزلوش؟ طب لما يعتزلوا يعملوا ايه؟ الحاجات اللي  
هم محتاجينها عشان يعتزلوا - [00:23:23](#)

برضو يعني زي ما قلنا ممكن نقسم لاكتر من كده نقول مسلا على على ما قبل قرار الاعتزال نقول المرحلة اللي هي بتاعة البناء  
بتاعتهم هم الشخصي اللي هو انهم فتية امنوا بربهم وزدناهم هدى - [00:23:44](#)

آآ وبعد كده وربطنا على قلوبهم اذ قاموا فقالوا ربنا رب السماوات والارض ودي لما قاموا كان في مرحلة بيدعوا مرحلة بيدأوا  
يجروا. المهم بس عشان بس ما نكسرش التسقيق - [00:24:01](#)

والتقسيم هنكتفي بان هذا الفصل الاول اللي هو ما قبل ما يعني عندنا ده الكهف اهو فيما ما قبل الكهف وفيه ما بعد الكهف وفيه فيه  
داخل الكهف ما قبل الكهف ده المفروض ان عندنا فيه مشهدين مشهد آآ ما قبل التفكير في الاعتزال ومشهد آآ التفكير في الاعتزال آآ  
اللي هو هيجي بعده ان شاء - [00:24:14](#)

ان شاء الله مشهد دخول الكهف اه فاذا الاية رقم ستاشر بتمثيل المشهد الثاني من الفصل الاول. لو  
هنتكلم كده بارقام الايات ومن اول الاية رقم تلتاشر اللي هي تلتاشر اربعتاشر وخمستاشر بتمثيل المشهد الاول من الفصل الاول. يبقى  
المشهد الفصل الاول بيدأ - [00:24:35](#)

من تلتاشر وينتهي عند ستاشر من تلتاشر لخمستاشر المشهد الاول منه ومن الاية لها رقم ستاشر هي المشهد الثاني في  
الفصل الاول طيب بيدأ الفصل الثاني اللي هو في داخل الكهف - [00:24:57](#)

وفي داخل الكهف مشهددين كاننا بنبص على الكهف من برة وبعدين هنبعض على الكهف من جوة. سبحان الله! يعني كأن ربنا بيرينا  
الكهف من برة. او من الخارج يورينا الكهف من الداخل. طب شف كده وترى الشمس اذا طلعت - [00:25:14](#)

تزاوروا عن كفهم ذات اليمين واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وهم في فجوة منه ذلك من ايات الله من يهد الله فهو المهتد ومن  
يضل فلن ده كلام على الكاف من برة الشمس لما تيجي داخلة الكف تدخل ازاي؟ وايه اللي بيتم؟ طيب - [00:25:30](#)

اه دي الاية رقم سبعتاشر اللي هو المشهد الاول في الفصل الثاني اللي هو في داخل الكهف. طب شف بقى المشهد الثاني وتحسبهم  
ايقاظا. هنخش نبعض عليهم هم بقى يبقى احنا كده كنا بره الكهف وبنترج الشمس داخلة الحاجات الخارجية اللي جاية من برة. طب  
جوة بقى؟ او لو صح التعبير دي الايات الخارجية - [00:25:46](#)

نبص بقى على الايات الداخلية الايات اللي جوة بتروح في نفسه وتحسبهم ايقاظا وهم رقود. ونقلهم ذات اليمين وذات الشمال

وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد لاطلعتم فعليهم توليت منهم فرارا وملئت منهم ربعا. وكده خلاص الفصل الثاني - 00:26:04

الفصل الثاني اللي هو في داخل الكهف هو عبارة عن مشهددين مشهد الایات الخارجية عن برة والایات الداخلية ایات الحفظ الخارجية وایات الحفظ الداخلية يبدأ المشهد الثالث في الاية رقم تسعاشر - 00:26:20

اللي اولها وكذلك بعثناهم المشهد الثالث هو بقى ما بعد الكهف وكذلك بعثناهم ليتساءلوا بينهم. طيب هم خلاص كده هم خرجوا ايه ده اه استفاقوا ليتساءلوا بينهم قال قائل منهم كم ليشتتم؟ قالوا ليثنا يوما او بعض يوم؟ قالوا قالوا آآ ربكم اعلم ما ليشتتم فابعثوا احدكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظر ايها ازكي - 00:26:38

فليأتكم برزق منه ولا يتلطف ولا يشعرون بكم احدا انهم ان يظهروا عليكم يرجو منكم او يوعدوكم في ملتهم ولن تفلحوا اذا ابدا وهنا الفصل الثالث مشهددين اللي هو ما بعد الاستيقاظ في الكهف - 00:27:03

ده المفروض ان هو يعنيهم لا زالوا داخل الكهف بس استيقظوا بقى اللي هي الفكرة الحدث العجيب بتاع الكهف نفسه انتهت. الاية اللي جوة الكهف عشان كده قلنا الایات الخارجية والایات الداخلية في المشهد الثاني - 00:27:16

في المشهد الثالث ده هو بقى ما بعد الاستيقاظ هيبيقى عندنا مشهددين برضه. مشهددين اه المشهد الاول اللي هو كذلك بعثناهم مشهد البعث. بعثهم هم نفسهم وايه اللي دار ما بينهم - 00:27:27

طيب والمشهد الثاني مشهد وكذلك عثنا عليه اللي هو بقى الناس اللي هو اللي برة هم نفسهم هيتعاملوا معهم ازاي وينظروا لهم ازاي وايه اللي هيتم بالضبط يبقى برضو الفصل الثالث الفصل اللي هو ما بعد الكاف وبعد الاستيقاظ من الكهف - 00:27:43

المفروض ان هو هيبيقى مشهددين مشهد وكذلك بعثناهم اللي هو عبارة عن ايتين الاية رقم عشرين الاية رقم تسعاشر اللي تم ما بينهم هم وبعد كده مشهد اللي تم ما بين الناس اللي هم معاصرین لهم - 00:28:05

والمعاصرين دول موافقين ومخالفين موافقين ومخالفين. تمام كده ده في الاية رقم واحد وعشرين. وكده انتهت الفصول الثلاثة اذا انتهت الفصول الثلاثة من فصول القصة قص القصة. لكن الاية رقم اتنين وعشرين ربنا هيذكر لنا هيذكر لنا بقى كلام يعني ده مش مش في صلب القصة. ان كده القصة المفروض انها تكون انتهت خلاص لتنتخبن عليهم مسجدا - 00:28:22

وخلصت القصة في الاية رقم اتنين وعشرين ربنا هيذكر لنا ان يعني الناس اللي هم الناس اللي تعامله او عرفوا خبر فتية الكهف كانوا نوعين كانوا صالحين اللي قالوا آآ ابنوا عليهم بلال ربهم اعلم بهم - 00:28:48

والناس الثانيين اللي قالوا نتخدن عليهم مسجدا. تمام طب الناس اللي جوه بعدهم يبقى دول موقف المعاصرین لفتية الكهف من حادثة اصحاب الكهف طب موقف اللي جوه بعد اصحاب الكهف - 00:29:08

ده برضو موقف تاني بدأوا يركزوا في ايه؟ للاسف ركزوا في عددهم سيدولن ثلاثة رابع كلهم يقولون خمس سادس كلهم رجما بالغيب طيب دول كده فنة. ويقولون سبعة وثمانين كلهم قل ربى اعلم بعدتهم ما يعلمون - 00:29:25

الاقليل فلا تماري فيهم الا مراء ظاهرة ولا تستفت فيهم منهم احدا. زي ما قلنا برضه فيها اصول وفيها منهجيات وفيها معلومات. المهم ان الاية رقم اتنين وعشرين بتقص علينا موقف الناس اللي في غير زمان فتية الكهف من - 00:29:41

من حادثة فتية الكهف. يبقى الاية رقم واحد وعشرين كانت بتقص علينا موقف المعاصرین انما الاية رقم اتنين وعشرين بتقص علينا موقف المتأخرین اللي جوه بعد كده تمام طيب ايه يعني ايه اللي حصل بعد كده في العرض يا ترى خلاص خلصت كده قصة اصحاب الكهف ولا في كلام تاني يخصها في السورة آآ والایات اللي بعدها - 00:30:00

علاقتها بها ايه؟ وامتنى تبدأ القصة اللي بعدها؟ ده كله ان شاء الله نتعرف عليه في الحلقات القادمة. اقول قولي هذا واستغفر الله لي لكم ودمتم بخير. والسلام عليكم ورحمة الله - 00:30:25

وبركاته - 00:30:35