

الاسم المقصور

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد سيدنا وحبينا وقائدنا وقدوتنا وعلى اله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين - [00:00:00](#)

اما بعد لقاؤنا هذا في تفصيل او شرح احوال وانواع الاسم المقصور وعدت في اللقاء الماضي في التسجيل الماضي اني سافصل القول في انواع واحوال الاسم المقصور والممدود والمنقوص وهذا اوان - [00:00:16](#)

تفصيل الكلام الاسم المقصور هو الاسم المختوم بالف مفردة لازمة قبلها فتحة لازمة اذا هو اسم هذا قيد اول متمكن قيد ثان مختوم بالف قيد ثالث مفردة قيد رابع لازمة. قيد خامس - [00:00:50](#)

قبلها اي قبل هذه الالف المفردة التي في ختامه فتحة لازمة ابتداء مصطلح مقصور ممدود منقوص خاصة بالاسماء المتمكنة فالفعل لا يقال فيه. الفعل مثل جاء وشاء وناء بمعنى نأى وابتعد وباء - [00:01:39](#)

وفاء باء وفاء باء بكذا فاء الى كذا الفعل من امثلة هذه جاء ساء ساء فلان فلانا الى اخره الفعل لا يسمى ممدودا طيب والفعل ايضا مثل دعا رمى سواء كانت الالف واوا ام منقلبة عن واو او كانت منقلبة عن ياء كما في قضى ومضى - [00:02:11](#)

وبنى منقلبة عن واو كما في مثل دعا وصفى وقسى ونجا ورمى الى اخره هذا لا يسمى مقصورا فان رأيت في كتاب لغوي او في كتاب في كتاب ما تسمية الفعل مقصورا وممدودا فهذا من باب التسمح او التسامح او التجوز في - [00:02:50](#)

الفاظي فمصطلح مقصور ممدود منقوص خاصة بالاسم المتمكن واذا رأيتهم ايضا يقولون الى مختوم بالف مقصورة على مخطوب بالف مقصورة حتى مختوم بالف مقصورة. او يقال كالمقصور من نحو الى وعلا ومتى - [00:03:21](#)

الى وعلى وحتى فهذا ايضا من باب التسمح او التسامح ومن باب التجوز في الالفاظ وليس على حقيقة اصطلاحي التصريفيين وكذا يقولون مثلا في اسم الاشارة من اسماء الاشارة لجمع الذكور والرجاء والنساء هؤلاء - [00:03:51](#)

ممدودا واولى مقصورا. قولهم هؤلاء ممدودا واولى مقصورا. ايضا من باب التسامح او التسامح في الالفاظ والتجوز فيها واذا ايضا رأيت القراء يسمون نحو جاء وشاء ونحو متى وعلا وحتى - [00:04:17](#)

وان آآ متى وان من الاسماء المبنية يسمونها مقصورا فهذا على مقتضى اللغة وليس على حد واصطلاح التصريفيين ارجع الى الاسم المقصور لو سألتني لما سمي مقصورا يقال سمي مقصورا في مقابلة الممدود - [00:04:46](#)

لانه لدينا مقصور اي الصوت فيه مقصور ليس ممدودا طويلا كثيرا كما هو او كما يمد في الممدود فانت في نحو جاء الفتى رأيت الفتى اقبلت سلمى هذه الكبرى ستمد الصوت نعم - [00:05:20](#)

ولكنك لن تقوى على مده بالمقدار الذي تقوى فيه على مد نحو اقوياء كساء فمد الصوت بالاسم الذي يسمى ممدودا او المساحة الزمنية او المقدار لمد الصوت في الممدود اطول. وبالتالي هو في المقصور - [00:05:47](#)

اقصر اي المقصور قصر الصوت فيه عن تمكنه من الاستطالة كما يتمكن من الاستطالة في الممدود. اذا سمي مقصورا في مقابلة الممدود. ثم هذا سمي ممدودا لانه مد. كما نقول امدني بكذا او امدني يا - [00:06:18](#)

مددتك بكذا فالامداد هي زيادة فوق الموجود فالممدود سمي ممدودا لانه مدة ويقولون احيانا لانه كسع يعني زيدت فيه الف اخرى. وسيأتي تفصيل الكلام هذا في باب الممدود. يعني هم التصريفيون يقولون ان نحو - [00:06:46](#)

حمراء عوراء. هيفاء كان في الاصل حمرا كسلمى. هيفا كسلمى عورة بالف واحدة مقصورة عورة هيفا حمرا ثم كسعت هذه الالف مدة

زيدت الف اخرى ليتمكن المتكلم من مد صوته مزيدا من المد - [00:07:11](#)

وسع او مدة او زيد نحو حمرا عورة هيفا بالف قبل اخره وتفصيل الكلام هل الالف الزائدة في الممدود؟ يعني كان في الاصل حمرا

وزيدت الف ثانية. الالف الثانية زيدت في الاخير - [00:07:42](#)

او قبل الاخير تفصيل هذا سيكون في التسجيل الخاص بالاسم الممدود نعم ارجع اليك كلامي في حد الاسم المقصور قلنا هو الاسم

فخرج الفعل فالفعل نحو دعا وانهى واعتدى وامطى واستلقى - [00:08:00](#)

في حد المقصود عفوا الفعل نحو دعا وقضى وانتهى واعتدى واستلقى واستسقى لا يسمى مقصورا المتمكن اذا غير المتمكن كما في

مثل متى اسم استفهام او اسم شرط وان من اسماء الاستفهام - [00:08:27](#)

او اسماء الشرط وكما في اولى اسم الاشارة لا يسمى مقصورة اذا حروف المعاني الى على حتى لا تسمى مقصورة المبني من الاسماء

لا تسمى لا يسمى مقصورا كذلك. قلنا الف - [00:08:46](#)

هو الاسم المتمكن المختوم بالف. فلو وقعت الالف ليست اخرا كما في الف كتاب الف تمساح كالف اعصار لا يسمى مقصورة.

الالف يجب ان تكون اخرا. مختوم بالف فخرج المختوم بواو - [00:09:13](#)

كما في مثل مثلا المدعو المرجو او المختوم بياء كالقاضي والداعي والمقتضي او المختوم بهمزة كابتداء واستعلاء وانتهاء. اذا مختوم

بالف مفردة مفردة ليخرج المختوم بالف ومعها الف اخرى وهو الاسم الممدود - [00:09:36](#)

المختوم بالف معها الف اخرى وهو الممدود اذا كان من مثلي عوراء وهيفاء وزرقاء او ليخرج الممدود المختوم بالف لكن بعد الالف

واو انقلبت همزة كما في دعاء ورجاء وصفاء وخلاء - [00:10:08](#)

لان اصلها دعاء رجاء كساء. وسيأتي توضيح هذا عند تفصيل الكلام في الاسم الممدود. وليخرج ايضا المختوم بالف بعدها ياء كما في

مثل بناء قضاء لواء لان اصله بناي قضايا لوائي. وشرح هذا ايضا سيأتي عند الكلام في الاسم - [00:10:33](#)

الممدود اذا بالف مفردة لازمة اي ليست طارئة لازمة اي ليست طارئة بالف مفردة لازمة عندما نقول لازمة يخرج اه الف النصب

والتنوين في حالة الوقف عليه قرأت كتابا - [00:10:57](#)

شربت عصيرا فالف كتاب وعصيرة نعم مختوم بالف ولكنها ليست لازمة. بدليل زوال الالف في حالتي الرفع والجرح هذا كتاب وقرأت

في كتاب هذا شراب واعجبت بشراب اذا الف مفردة لازمة - [00:11:21](#)

بلازمة ايضا تخرج الف المثني حالة الرفع والاضافة هذان كتابا سعد فكتابا مختوم بالف وقبلها فتحا ولكن الالف طارئة ليست لازم.

بدليل زوال الالف في حالتي النصب والجرح اعجبت بكتابي سعد - [00:11:45](#)

استعرت كتابي سعد نعم قبلها فتحة لازمة الف لازمة. ايضا لازمة اه يخرج بقولنا لازم الف الاسماء الستة في حالة النصب احببت ابا

بكر الالف هنا طارئة عارضة ليست موجودة الا في حالة النصب. بدليل انها تزول في حالة الرفع - [00:12:08](#)

جاء ابو بكر مررت بابي بكر وكذلك في حالة الجر مررت بابي بكر قبل الالف فتحة لازمة لتخرج الفتحة الطارئة. كما سمعتم احببت ابا

هنا فتحة طارئة بدليل زوال الفتحة في جاء ابو - [00:12:35](#)

وزوالي في مررت بابي نعم اذا الف مفردة لازمة قبلها فتحة اللازمة بعد ذلك ساشير الى مواضع الاسم المقصور مواضع مواضع الالف

المقصورة عفوا. مواضع الالف المقصورة في الاسم المقصور. هذه الالف قد تكون ثالثة - [00:12:58](#)

الحرف الثالث ان كانت الالف ثالثة فهي ليست اصلية بل منقلبة عن واو او منقلبة عن ياء الالف ان كانت ثالثة فليست اصلية كالف الربا

هدى رحي عصى قد تكون الالف رابعة كالف حبل - [00:13:36](#)

وسلمى ومقهى ومرمى قد تكون خامسة كالف مصطفى ومنتهى تكون سادسة كالف مستشفى مستهدأ وتكون سابعة كالف ربحاوى

هذه الالف ثالثة وما فوقها على انواع الالف الثالثة حصرا اما منقلبة ليست اصلا الثالثة. بل منقلبة عن الواو او منقلبة عن الياء -

[00:14:03](#)

المنقلبة عن الواو كالف العصا بدليل التننية عصوان وبدليل عصوته وكالف القفا والمنى للموازين والربا والعشا مصدر عشياه والعسى

وهو كثرة الشعر والحمى من الاحماء اقارب الزوج او الزوجة والغضا لشجر معروف - [00:14:42](#)

واما ان تكون ايضا منقلبة عن ياء كالرحى لواحدة الحجرين اللتين يطحن بهما ولأ وهو الثور او هي البقرة واللحم السمرة في الشفتين والجنى وهو ما يجتنيه الانسان من الثمار والجوى وهو - [00:15:16](#)

الهوى الباطن وآآ فساد الجوف ايضا والضوا وهو ضعف الخلق وصغر الخلق والضنا وهو المرض والضنى ايضا الاولاد والقذى الذي يصيب العين والخوى وهو الخلو والخنا وهو الكلام الفاحش البذيء. والحشا واحد الاحشاء الى اخره - [00:15:39](#)

اما الالف الرابعة اما الالف الرابعة فاما ان تكون منقلبة عن واو كالف ملهى لانها من لاهوت ومقهى من قهوته اشربته القهوة واما ان تكون منقلبة عن ياء كمرمى لانها من رميت والاصل في ملهى ملهى - [00:16:07](#)

تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت اليها مقهى تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت اليها مرمى مبنى مسعى اصله مرمى مبنون مسعى تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت اليها - [00:16:31](#)

اذا الرابعة منقلبة عن واو او منقلبة عن ياء. او زائدة للتأنيث كما في حبلى وصغرى وكبرى واولى واخرى وسلمى وسلوى ونجوى وبشرى وذكرى واما ان تكون زائدة لتأكيد التأنيث. عندنا فرق بين الزائدة للتأنيث والزائدة لتكفير التأنيث. او - [00:16:55](#)

عفاوا لتأكيد التأنيث. وهي الزائدة في اخر الجمع الذي على زينة فعلة مثلا الذي مفرده بمعنى مفعول كجريح والجمع جرحى فالالف في جرحى وقتلى واسرى وزمنى ومرضى لتأكيد التأنيث. ليست لانشاء تأنيث - [00:17:19](#)

بل لتأكيد التأنيث لماذا لتأكيد التأنيث؟ لان جرحى جمع وكل جمع مؤنث. فزيدت الالف في اخر جرحى لتأكيد تقوية لمبالغة التأنيث واما ان تكون الالف الرابعة زائدة للالحاق. كالالف التي في ارطن لنوع من الشجر. وعلقا لنوع من الشجر - [00:17:44](#)

وظفرا وهو العظم الناتى خلف الاذن. وافعى ومعزا ودي فيلما لنوع من الشجر كذلك وقد تكون الالف الرابعة نوعا اخر من غير هذه الانواع تكون لتكفير البنية مثلا والكلام في الالف الخامسة كالکلام في الالف الرابعة. قد تكون منقلبة عن واو - [00:18:09](#)

كاليك معتدا الاصل معتدون من العدوان ومختلا ومصطفى الاصل مختل مصطفى وقد تكون منقلبة عن ياء مرتمن والاصل مرتمي والاصل وقد تكون زائدة للتأنيث او زائدة لتأكيد التأنيث الى اخره. وقد تكون زائدة للالحاق - [00:18:36](#)

كاليك حبنطن والحبنة القصير الضخم وسبنتا وسبندا وصلها وجلعها هذه صفات وشفرة وهو لقب شاعر معروف وخوزلة نوع من انواع المشي وقد تكون زائدة لتكثير البنية قلت شأن الخامسة كشأن آآ الرابعة - [00:19:08](#)

كما في مثل قبثرا للرجل للجمال الشديد الضخم العظيم الى اخره. والكلام في السابعة كالکلام فيما قبلها. اذا الالف المقصورة ان كانت ثلاثة فهي حصرا منقلبة عن واو او عن ياء - [00:19:47](#)

ان كانت رابعة احتملت ان تكون منقلبة عن واو او عن ياء او ان تكون زائدة للتأنيث او ان تكون زائدة لتأكيد التأنيث. او ان تكون زائدة للالحاق او ان تكون زائدة لتكفير البنية - [00:20:09](#)

اترك الكلام في مواقع الالف هذه او مواضع الالف المقصورة لان تقل الى الكلام في مسألة مهمة وهي ان المقصور على نوعين مقصور قياسي اي قصره قياسي ومقصور سماعي قياسي وسماعي - [00:20:30](#)

القياسي ما علم قصره بقاعدة معلومة معروفة من استقراء كلام العرب يرجع في هذا المقصور الى هذه القاعدة ما علم قصره بقاعدة معلومة من استقراء كلام العرب. يعني على سبيل المثال. افعل مثل - [00:21:01](#)

مصدره اخراج اسم فاعله مخرج مفعول اسم مفعوله مخرج مفعول هذه قاعدة مقيسة مطردة فيما يتعلق بافعاله مثل اخراج واعلم انبا طيب اعطى اصله اعطيا اخراج ايضا اسم فاعله معط. اسم مفعوله معطى معطى هنا مقصور - [00:21:27](#)

كيف علمت قصره بالقياس الى نظيره الصحيح نظيره الصحيح اخراج نظيره الصحيح اخراج اسم مفعوله مخرج هكذا القياس. اذا اعطى ايضا افعل اسم مفعوله مفعول معطى تحركت الياء وانفتح ما قبلها - [00:22:06](#)

وابدلت الياء الفا فصار معطى يقولون في كتب التصريف القياسي من المقصور ما كان اخر نظيره من الصحيح فتحة ما كان اخر نظيره من الصحيح فتحة اخر نظير معطى مخرج - [00:22:34](#)

عفوا ما كان ما قبل ما قبل اخر نظيره. من الصحيح فتحة ما قبل اخر نظيره من الصحيح فما قبل اخر مخرج فتحة
وما قبل اخر معطى فتحة فمعطى - [00:22:59](#)

مقصور قياسي لان قياس افعال صحيحا كان صحيح الاخر او غير صحيح ان يأتي اسم مفعوله على مفعول ومعطى ما قبل اخره
فتحة كما هو حال ما قبل اخر نظيره من الصحيح - [00:23:19](#)

اذا يقال القياسي ما علم قصره بقاعدة معلومة من استقراء كلام العرب. يرجع الى هذه القاعدة في الحكم على هذا بكونه مقصورا او
ليس مقصورا. ويقال لتوضيح هذه القاعدة اكثر ما كان - [00:23:39](#)

قبل اخر نظيره من الصحيح فتحة وما ليس كذلك ما جاء مقصورا ولا يرجع قصره الى قاعدة الى استقراء او الى قياس في نظيره
الصحيح قياس معلوم في نظيره الصحيح يسمى مقصورا سماعيا. الان ساعد - [00:23:59](#)

آ اشهر انواع المقصور القياسي ثم اقول وما عداه مقصور سماعي من باب وبضدها تتميز الاشياء من اشهر مواضع او انواع المقصور
القياسي ذاك او تلك الالف التي في المصدر - [00:24:26](#)

او المصدر الذي على وزني فعل بفتحتين على على وزن فعال مما ماضيه فعل ثلاثي لازم على وزن فعيلة مثل جوية اشتكى الجوى
وهو الم الباطن هوى الباطن حرقة الباطن - [00:24:56](#)

من عشق او مرض او غيره والغالب ان يكون من عشق جوي يجوى والمصدر جوان الجواء مقصور قياسي لانه نظيره عطش يعطش
عطش. فرح يفرح فرحا له نظير لما قلنا هذا قياسي فعال لان نظيره الصحيح فعل يفعل فعلا. عطش يا عطش وعطش. فرح يفرح -
[00:25:18](#)

فرحا جوي اجواء وهوية يهوى هوية بمعنى عشق هوى وعشي من الذي في العين عشن اذا ان واول انواع المقصور القياسي وقيس
عليه الباقي. لكل نوع من انواع المقصور القياسي نظير - [00:25:52](#)

قيس عليه هذا المقصور على نظيره الصحيح النوع الثاني ما كان على وزن فعل الاول فعل اذا الاول المصدر الذي على وزن فعل مما
ماضيه الثلاثي لازم على وزن فاعلة - [00:26:13](#)

النوع الثاني المصدر الذي على وزن فعل بكسر الفاء. مما ماضيه فعل ثلاثي لازم على وزن فعيلة. مثل رضي رضا وغني غنى رضي
رضا وغني الثالث من انواع المقصور القياسي المصدر الميمي - [00:26:33](#)

اذا الاول مصدر والثاني مصدر والثالث مصدر. المصدر الميمي الذي على وزن مفعول من الثلاثي ثلاثي. المعتل اللام مطلقا. معنى مطلقا
يعني بغض النظر عن مضارعه يفعل بضم العين او يفعي لو بكسر العين او يفعل - [00:27:00](#)

بفتح العين وبغض النظر عن اوله مثال واو مثل وعد او ليس مثالا واويا. اذا المصدر الميمي الذي على وزن افعال من الثلاثي المعتل
اللام مطلقا مثل حي حياة او حي محيا. المحيا مصدر مصدر ميمي - [00:27:23](#)

ورق يرقى رقيا او مرقا ونجا ينجو نجا او منجا. فاذا محيا ومرقا ومنجا ومجرى وماوى هذا مصدر ميمي على وزن مفعول من معتل
اللام الرابع من المقصور القياسي اسماء الزمان والمكان - [00:27:50](#)

على وزن مفعول ان جاء على وزن مفعول من الثلاثي المعتل اللام مطلقا ايضا من الثلاثي المعتل اللامي مطلقا يعني بغض النظر
عن مضارعه يفعل مثل يلها لها يلهو اسم الزمان والمكان ملهى - [00:28:27](#)

اسم الزمان والمكان مقها. اذا هو مفعول من معتل اللام مطلقا. سواء كان المضارع يفعل مثل لها يلهو ملهى قهائه او كان المضارع
يفعل رما يرمي مرما ربنا يبني مبنى - [00:28:52](#)

او كان المضارع يفعل مثل سعى يسعى مسعى الخامس من انواع المقصور القياسي اسماء الزمان والمكان من معتل اللام من غير
الثلاثي في الرابع كان من الثلاثي الخامس من معتل اسماء زمان والمكاني من معتل اللام من غير الثلاثي - [00:29:11](#)

مثل منحنى هذا هو المنحنى اي مكان الانحناء. هذا هو المصلى. مكان الصلاة. هذا هو الملتقى. مكان الالتقاء. او زمان الالتقاء هذا هو
المنتدى اي مكانه الذي فيه الندوة السادس - [00:29:40](#)

من انواع المقصور القياسي اسم المفعول من الفعل الرباعي فما فوقه الرباعي بالتجرد او الرباعي بالزيادة. يعني من فوق الثلاثي مما هو فوق الثلاثي. مما هو معتل اللام. اذا اسم المفعول من الفعل الرباعي تجردا او - [00:30:02](#)

زيادة ومما فوقه من الخماسي والسداسي مما هو معتل اللامي اعطى رباعي اسم المفعول معطى غطى رباعي اسمه المفعول مغطى عاد رباعي اسمه المفعول معادا ارتضى خماسي اسمه المفعول مرتضى - [00:30:28](#)

طبعا ارتضى هذا فعل لا نقول فيه مقصور. لاني ذكرت ان المقصور والممدود والمنقوص اسماء تقال للاسم المتمكن للاسم المتمكن لا تقال في حق الاسم المبني. ولا تقال في حق الفعل ولا تقال في حق حروف المعاني - [00:30:53](#)

انتهى ينتهي منتهى. اسم المفعول ارتضى اسم المفعول مرتضى. تغابى. اسم المفعول متغابا عنه مستشفى اسمه المفعولي مستشفى فيه اي مطلوب الشفاء فيه السابع من المقصور القياسي اسم التفضيل من معتل اللام على وزن افعال - [00:31:18](#)

كما تقول هذا افضل واكرم واشجع وابخل نقول هذا ادنى واعلى واقصى وابهى وازكى وانجى لك ولغيرك وارضى لك ولغيرك اذا اسم المفعول آآ عفوا اسم التفضيل آآ من معتل اللام - [00:31:42](#)

على وزن افعال لماذا قلنا هذا مقصور قياسي؟ لان نظيره الصحيح افضل قبل اخره فتح ادنى كافضل اعلى كاكرم اقصى كاحسن. ابهى كاجمل الى اخره الثامن من المقصور القياسي اسم التفضيل - [00:32:04](#)

الذي على وزن فعلة طبعا السابع كان اسمه التفضيلي للواحد اسمه التفضيل افضل للواحد المذكر افضل عفوا مفرد مذكر سواء وصفنا به واحدا او وصفنا به جمعا. لان افعال كما هو معلوم في باب اسم التفضيل ان افعال - [00:32:27](#)

لفظ افعال مفرد مذكر لكن قد يوصف به مفرد مؤنث يوصف به جمع للنساء يوصف فيه جمع للرجال للذكور كما هو مفصل متى يوصف به هكذا؟ متى يوصف به هذا؟ هذا مفصل في باب اسم التفضيل - [00:32:51](#)

الثامن اذا من المقصور القياسي اسم التفضيل الذي على وزن فعل للواحدة المؤنثة. طبعا فعل في الواحدة تفضيل الواحدة. اما تفضيل الواحد افعال وافضل وهي فضلى هو اكبر وهي كبرى. هو ادنى - [00:33:10](#)

مقصور هي دنيا مقصورة هو اعلى مقصورة وهي اعلى هو اول هي اولى اذا اسم المقصور لكني قلت هو اعلى. هذا معتل اللام وهي اعلى هو ادنى معتل اللام وهي دنيا - [00:33:32](#)

طيب هو اول هو اصغر هو افضل هي فعلة فضلى صغرى كبرى اولى في فوعلة يأتي فعلة من صحيح اللام مثل افضل وفضلا اكبر كبرى اصغر صغرى اول اولى اجمل جملة احسن حسنا - [00:34:00](#)

اسوأ سوء ويأتي من معتل اللام ادنى دنيا اعلى اعلى التاسع من المقصور القياسي الصفة المشبهة من معتل اللام الذي على وزن افعال الصفة المشبهة باسم الفاعل ان كانت من معتل اللام على وزن افعال - [00:34:28](#)

بشرط ان يكون افعال الذي مؤنثة فعلاء وافعل الذي مؤنثة فعلاء في اللون او في الصفة الحسية المعيبة او في الصفة الحسية المستحسنة احوى في اللون وهي حواء الماء في اللون وهي لمياء اعمى في العيوب الحسية وهي عمياء - [00:34:59](#)

اعشى في العيوب الحسية وهي عشواء العاشر من مقصور القياسي الصفة المشبهة التي على وزن فعل للواحدة المؤنثة التي مذكرها على وزن فعلمان ولا فرق هنا ان يكون صحيح اللام او معتل اللام - [00:35:25](#)

كسكرا سكرة هذا مفرد وليس جمعا سكرى صفة مشبهة على وزن فاعلى. وعجلى وعطشى وريا. ولا فرق هنا فى سكرى وعدلة وعطشى وريا ان يكون المذكر الواحد من معتل اللام او من صحيحه. يعني نقول - [00:35:51](#)

هو سكران وهي سكرة وهي وهو ريان وهو ريا روي صحيح اللام روي معتل اللام اذا لا فرق هنا في ان يكون الاصل معتلا لام او صحيح اللام الحادي عشر من المقصور القياسي الصفة المشبهة من الفعل المتعدي. اتكلم عن الحادي عشر - [00:36:15](#)

الصفة المشبهة من الفعل المتعدي المعتل اللامي من غير ثلاثي بهذه القيود الثلاثة الصفة المشبهة من غير الثلاثي من الفعل المتعدي تأتي من غير الثلاثي من الفعل المتعدي المعتل اللامي مضافة الى نائب الفاعل - [00:36:46](#)

مثل هو معلى الجانبى مزكى الرأي مرضى خاطر. اصله مرضا خاطره. اي اضيفت الى ما هو نائب اي المضاف اليه ونائب فاعل في

المعنى في الاعراب هو مضاف اليه الثاني عشر من المقصود القياسي الجمع الذي على وزن فعل - [00:37:11](#) مما مفردة معتل اللام والمفرد على وزن فعلة التي للتفضيل مؤنث افعل الذي للتفضيل. ادنى دنيا مقصور قياسي دونن الجمع مقصور قياسي اعلى لا يقال فيه آآ نعم اعلى مقصور قياسي. عليا مقصور قياسي. علن مقصور قياسي. لماذا العلاء مقصور - [00:37:39](#) قياسي لان نظيره من الصحيح له نظير صحيح قياسي فعلة تجمع على فعل قياسا غرفة وغرف وقبلة وقلب وقبل ودمية ودما اذا الجمع الذي على وزن فعل بالان اتكلم عن فعل الذي مفردة معتل اللامي على وزن فعلة التي هي للتفضيل - [00:38:14](#) مؤنثي افعل الذي هو لي التفضيل. الثالث عشر من المقصور القياسي الجمع الذي على وزن فعل مما مفردة معتل اللامي على وزن فعله مريتون والجمع ميرا فرية والجمع فرن حلية والجمع حلل - [00:38:43](#) الرابعة عشر الجمع الذي على وزنه فعل بضم ففتح قد يختلط بالثاني عشر الثاني عشر فعل ولكنه جمع اتفو على مؤنث افعل. اما الرابع عشر فهو فعل لكنه جمع فعلة - [00:39:15](#) اخشى ان اكون اخطأت وانا اذكر الثاني عشر. اذا الثاني عشر فوعل بضم ففتح الذي هو جمع ماذا جمع فعلة. التي هي مؤنث افعل في باب التفضيل. اما الرابع عشر فهو فعل - [00:39:42](#) من معتل اللامي الذي هو جمع فعلة عروة وعرى مدية ومدن دمية ودما لانها نظير غرفة غرف وقبلة وقبل. الخامس عشر الجمع الذي على وزنه فعلى مما مفردة بمعنى مفعول اسرى - [00:40:05](#) اسير المفرد بمعنى مأسور والجمع اسرى. قتيل وقتلى جريح وجرحى مريض السادسة عشر وساكثفي به لان الانواع اكثر السادسة عشر اسم الجنس اسم الجنس الجمعي الذي على وزني فعل مما واحده - [00:40:36](#) بالتاء طبعا معتل اللام حصاة والجمع حصن قطة من للطيور والجمع قطا لهات التي في اخر الحلق. والجم طبعا هو ليس الجمع اسم الجنس الجمعي لهن لماذا قلت اسم جنس جمعي؟ لان ما يفرق فيه بين واحده وكثيره بالتاء المربوطة في الواحد - [00:41:04](#) او بالياء المشددة في الواحد فهو اسم جنس جمعي. هذا هو الغالب فيه. وقد يكون الامر بالعكس اكتفي بهذا المقدار من انواع الاسم المقصور القياسي ثم يقال كل ما لا قياس فيه - [00:41:32](#) كل ما لا يرجع فيه الى قاعدة معروفة معلومة بالقياس على نظير صحيح فهو المقصور السماعي على يعني لا يقاس عليه. مثلا الثرى للتراب والسنا والهدى والرحى هذه ليست من الانواع التي - [00:41:56](#) قلنا القياس في كذا هو كذا. القياس في كذا كذا يعني القياس في مصدر ان فعل مثلا مصدر ان فعل هو الانفعال انكسر انكسار اسم المفعول منكسر طيب اذا كان ان فعل - [00:42:21](#) معتلا انجلى. اذا اسم المقصور منجلاي مثال مونكا سار فهذا قياس منفعل قياس في الصحيح اللام وفي المعتل اللام منجلين تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت الفاء. وهكذا اكتفي بهذا المقدار واصلي واسلم على نبينا وحبينا وقائدنا وسيدنا محمد - [00:42:44](#) عليه وعلى اله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين افضل الصلاة واتم التسليم والحمد لله رب العالمين اولا واخرا - [00:43:10](#)