

# الانطباعات الأولية للسورة وتسديدها | سورة البلد 1 | د.شريف طه

يونس |

شريف طه يونس

اه قد ارسل ربى للخلق نورا يهدى روحى ان تسرى. تحببى امواطا تجعلهم كنجوم تمضي في البشر ان الحمد الذي نحمده ونستعينه به ونستغفره وننعواز بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا. انه من يهدى الله تعالى فلا مضل له ومن يضل فلا هادى له. اشهد ان لا اله الا الله - 00:00:00

وتحده لا شريك له وشهاده ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد. ان شاء الله نشرع في آآ مدارسة لسوره البلد بعض بس ملاحظات كده على المشاركات بتاعة الاخوة والاخوات امس - 00:00:49

طيب اول ملاحظة يعني بردوا الواحد آآ يعني اه صدم منها بس لان ده واقع يعني هو ان مسلا بعضا للمرة الاولى فكر اصلا في الصورة دي بتتكلم عن ايه؟ يعني ان مسلا حد المرة الاولى او يعني الغابية للمرة الاولى بيفكروا السوري بتتكلم عن ايه - 00:01:29 لا اصلا المسألة دي اصلا ما ايه يعني ما فكرناش فيها قبل كده اصلا. ودي حاجة آآ حاجة برضو غريبة. يعني مش فكرة ان انت انا قلت ان هو مش فرض ان ده يحصل يعني مش فرض ان انا كمسلم ان انا اعمل كده. بس يعني الى هزه الدرجة يعني حتى الدماغ ما عادتش بيثار فيها تساؤل - 00:01:59

الصورة دي بتتكلم عن ايه؟ انت متخييل مسلا الى اي مدى انا مسلا بقول لك ان احنا خد الكتاب ده اللي هو اسمه اطفالنا والصلة وكتاب اطفالنا والصلة ده مسلا فيه عشر - 00:02:19

موضوعات وانت ما سأليتش نفسك في يوم من الايام الموضوع رقم ثلاثة ده بيتكلم عن ايه؟ انت متخييل دي تخيل ان انت ما ما سأليش نفسك في يوم اصلا سوري بتتكلم عن ايه؟ بتقول ايه اصلا الصورة - 00:02:29

فدي اول ملاحظة يعني ملاحزة غريبة اصلا جدا. طعنت ايه؟ مش مش غريبة بالنسبة لواقع الامة كل. بس برضه غريبة غريبة انها تيجي منكم انتم برضو. ان كل واحد بالميتو خالص عمره في المشروع سنة وسبعين وتلاتة انت حتى ما جاش في بالك مرة انك - 00:02:39

تشير على نفسك التساؤل ده وتقول الصورة دي بتتكلم عن ايه وخصوصا ان دي صورة في جزء عام. يعني المفترض اصلا اللي هو مستعمل كده كده. يعني انت كده كده لازم تبقى - 00:02:59

حافظ حافظ المفصل ده. يعني المفصل ده لا منصة عن حفظه. فوق تحت يمين شمال لازم تحفظ المفصل. انت حافظ المفصل زي اسمك ده المفصل ده مستعمل اصلا كله مستعمل ومفيش الاستعمال ده مش هيجي اصلا بدون حفظ فكده كده انت تحتاج الحفظ اصلا شال الاستعمال لان منه - 00:03:09

من في الصلوات انت بتستعمل القصار في المغرب وتستعمل الاوسط في العشاء وتستعملها في الظهر وفي العصر تعمل الطوال في الفجر. فانت المفصل كله مستعمل عندك اصلا. المفصل ده لازم يتحفظ. يعني المفروض حتى يعني بعد وقت كده - 00:03:29 اتعمل للناس اصلا امتحان في حفظ المفصل. لازم الناس تعاملها امتحان في حفظ مفصل. وانا ان شاء الله هلزم به معلمات المتذرب ان هو ده وشوية شوية كده لما يعني الدبلومة تاخد بعض الخطوات انا هلزم الدارس بأنه يخرج من الدبلومة بحفظ المفصل - 00:03:49 لأن بطبيعة الحال ده مستعمل اصلا هنتكلم في الاستعمال فالاستعمال ده انت مش حافظ فطبيعي مش هيسعفني هو النهاردة هي

قامت تصلي العشا وعايزة تصلي مفصل مش حافزة الا الانفطار هتفضل طول الوقت بتصلني في الايه ؟ في الانفطار. انما بقى لو حافزة الانفطار وحافظة الانشقاق وحافظة التكوير - 00:04:09

حافظة هتصلني باكتر من سورة. فكده كده بما انه مستعمل في الهيئة لازم يتحطط في الخطبة بعد كده حفز حفظ المستعمل ده ونبدا في الخطوة دي اصلا انت كده هو عندك في الاستعمال اساسا. مش معقوله يكون عندك في الاستعمال اللي انت مش حافزه. فبrossover انا يعني بتتصور كده - 00:04:29

ان سورة يا الا بقى احنا ما بنمرش عليها احنا بقى في اوردننا يعني احنا ما بنمرش في الاوراد بقى. اللي احنا مش بنمر في الاوراد مش بنصللي بها ما بنستعملهاش في الصلاة - 00:04:49

مش عارف يعني فالمسورة احنا مسلا ما يسارش عندنا التسول اصلا بتاع بتتكلم عن ايه ده في حد ذاته اشكال اصلا الملاحزة الثانية اللي لاحظتها الاوزاع المتفرقة ايه الاوزاع المتفرقة ؟ اللي هو دايما كل واحد واحد له لقطة من الصورة - 00:04:59

واللقطة دي في الغالب كل واحد حسب ايه يعني ما جايية معها. خلاص ان هو انت في النهاية برضه فكرة النظرة للصورة كاووزاع متفرقة فكنت بحس مسلا بمدى الغبن الحاصل لنا. يعني الاوزاعي المتفرقة دي مشكلتها ان انت بتاخذ الاية مبتور - 00:05:19 عن السياق. ودي كانت واضحة جدا واحنا بندرس سورة الطارق. ان انت كنت بتاخذ الاية مبتورة عن الايه ؟ عن السياق فممك تبقى فاهمها ترهيب وهي ترغيب اصلا وممكن تبقى فاهمها انها بتخوفك وهي في الحقيقة بتتجوّل اصلا. او اصلا بتبيث بك التفاؤل اساسا. لان النظرة بتاعة الاوزاعي الايه - 00:05:39

متفرقة ودي اصبحت مشتهرة دلوقتي مع الجو بتاع السوشيال ميديا والجو بتاع الحاجات اللي هي ايه اللقطات كده الصغيرة الناس اللي هي عايزة عالسرريع عالسرريع لما بيأخذ الاية مبتورة عن سياقها وهو انطباعاته مسلا مسلا عن سورة الحجر اللي هي ايه فاصدع بما تؤمر به المشركين - 00:06:02

ولا تمدن يعني مجموعة من الايه ؟ في حين انها في السياق هي مش كده اصلا. يعني ممكن ايوة يكون ده وارد ان يكون واحد من الاشكال ان ومع الوقت هيلغي الدلالة الاصلية. مع الوقت قد يلغى الدلالة الاصلية. خلاص الناس لا تكاد تذكر الا الدلالة دي. ممكن هي تكون دلالة - 00:06:22

صحيحة بالسيئة لا تكاد تذكر غيرها اصلا. انما انت لما تدرس السورة وبعددين تيجي تاخذ الكلام ده كاستعمال تمثي. مع اقل ما فيها مسلا يكون عندك التفسير بتاع الايه ؟ لانه طبعا احنا ابتعلينا بالتقليد - 00:06:42

ومش بس ابتعلينا بالتقليد احنا ابتعلينا اساسا بفكرة الفصام الحاصل بين القرآن وبين الوعظ والنصائح. انت حتى ايات القرآن اللي انت بتستعملها في الوعظ انت جاييها منين انت جاييها من المحاضرات بتاع الوعظ. ما انتاش جاييها من وردك. ما انتاش جاييها من ان انت مسلا عندك خاتمة فهم، لا انت - 00:06:56

مش جاييها من هنا ده انت جاييها منين ؟ من الدرس بتاع الوعظ اللي هو في الغالب استعمل اية في الحنة دي او ان انت مش عارف عملت عليها خطبة الجمعة ولا مش عارف عملت عليها درس - 00:07:16

الاية كده ايه يعني جت في بالك سمعتها في درس سمعتها في حنة وخلاص والدنيا مشيت على كده. انما الايات نفسها اللي احنا واقفين معها لدرجة بقى ان مع مع الوقت - 00:07:26

بقي بعض الايات اصلا احنا واخدتها في اتجاه وهي مش في اتجاه ده اصلا خالص ربما تكون في اتجاه ايه اخر. يمكن بضرب يعني اكثر ما اضرب به مثلا على ذلك يعني بل هو ايات بينات في صدور الذين اوتوا العلم. الاية على مستوى الالفاظ كده تشوفها ايه - 00:07:36

ما فيها فيها اشارة الى ايه ؟ الى فضيلة حفظ القرآن الكريم. في حين انك تحططها في السياق لا علاقة لها بالحفظ خالص. خالص سياق العكس انا ربما اراه من التحرير او - 00:07:56

والتعسف في تحويل الايات ما لا تتحمله اصلا. الكلام واضح جدا على فكرة الشك واليقين ومش عارف وايه بل هو ايات ايه بيناء

الناس اللي عندهم علم عندهم ايه؟ لهم استبانة. مش بين لهم واضح كالشمس. اتكلم عن مستوى وضوح - 00:08:16

وضوح الايه معاني القرآن في قلوبهم عشان رصيدهم من العلم. كان على مستوى اليقين الحاصل لهم كأنه كده حاجة بينة واضحة جدا مش بتاعتكم حفظ ايه خالص. مش ده الخط مش ده الخط اساسا. يعني ما ينفعش يكون الخط لأن السياق واضح انه -

00:08:36

ومش ممكن يمشينا في هزا الاتجاه. وهكذا بقى احنا حتى في الصورة برضه نفس القصة حاجات محتملة و حاجات محتملة. بما ينفيش برضو ان الاية القرآنية ممكن يكون لها دلالة كده مفردة لوحدها كلمة. بس الاشكال يعني انا اكون فاهم الدلالتين -

00:08:56

واستعمل دلالة منهم تمشي. يعني انا اكون فاهم الطيبون للطيبات اما اكون فاهم يعني ايه والخبيث انت لما اكون فاهم فاهم ان ده اصلا اصل السياق في في ان الكلام الكلام الطيب يصدر من الناس الطيبين والكلام -

00:09:16

الخبيث يصدر من انسان ايه؟ ده اصل الكلام. ويجيء بقى برضه قد تشير الى ان ايه؟ والله الرجال الطيب اتجوز واحدة طيبة والرجل الخبيث يتجوز واحدة خبيثة. اسد. الثانية دي الثانية دي في التقدير فيها احتمال. وال الاولى في التقدير ما فيهاش احتمال -

00:09:36

يعني الاولى يعني الاشكال اللي بيثار اصلا عند الناس العادية يقول لك ايه طب مش تقول لي الطيبون للطيبات؟ طب ازاي بقى ما هو راجل طيب اهو واحد واحدة مش طيبة. عرفاه مطلعة عينه -

00:09:56

مش تقول لي الخبيثون طب ما هو وحدة خبيثة ولا واحدة خبيثة واحد واحدة ايه؟ طيبة اهو ازاي دي بقى الحقيقة مش هو ده اشارة الاية لايها؟ الاساسية. ما انت عشان تدخلها في هزه الاشارة هتعمل ايه؟ هتحط لها بقى قيود ومش عارف ايه وتوضيحات -

00:10:07

واما الاشارة اللي مش هيبقى فيها لبس خالص ان الانسان الطيب يطلع كلام. طيب البنى ادمة الطيبة تطلع كلام؟ طيب واحد بيطبع كلام خبيث ما تقوليش قلت له ايه؟ انه طيب مش ممكن. مش ممكن واحد يطلع كلام خبيث تقول لي انه ايه؟ انه طيب خالص. مش ممكن واحد طيب يطلع كلام ايه؟ خبيث -

00:10:27

يعني بي ايه؟ دي اللي ما فيهاش ايه؟ ما فيهاش خلاص كلام خالص. الثانية فيها احتمالات وفيها تقييدات ومش عارف. تسيب بقى الحاجة اللي واضحة بشكل كبير وفي المجتمع لا تكاد تستعمل اية الا في ايه؟ ودي جاية منين برضو؟ من الخطب بتاع الايه؟ بتاع الوعظ ما هياش جاية من ان انت ايه؟ من -

00:10:47

من وردك بتاع التفسير لانك هتفتح هتلaci المفسرين بوضوح بيقولوا كده. ما هي الموضوع ما فيهوش ايه؟ كل المفسرين بيقولوا كده. كله بيقول قل ان الكلمات للكلمات لان كله الناس بس بعضهم اللي بيقول ايه ان الاشخاص الاشخاص الحراك دي. انا لما -

00:11:07

اما اكون انا فاهم الدليلتين واستعمل دلالة تمشي. انا لما اكون لا افهم الا الدلالة الفرعية. لا ما تقوليش بقى في مشكلة ان برضو هنفضل طول حياتنا كده احنا في كده الاوزاعي المتفرقة. بيصل على الصورة او زاع متفرقة. شوية ايه -

00:11:27

يعني خلفيات كده من يمين شمال طب وانا ايه اللي يقدرني يعني ان انا يعني ما ما الذي يعجزني يعني؟ اني امسك صورة زي صورة البلد واقرا تفسيرها ما الذي يعجزني يعني ان انا امسك مسلا المفصل ده اللي احنا بنستعمله على طول وعماليين نردد فيه وحافظينه واعرف تفسيره ما الذي -

00:11:47

ودي يعني دي كانت الملاحظة برضو الرخصة بقى اللي بعدها. ان الباقي حد يقول لي ايه فيها قالوا كذا المفسرين او فيها مش عارف قول ان في التفسير يبقى معلقتها على حد من الزملاء. قولان ايه؟ مين قال ان هما قولين في التفسير -

00:12:07

فلان انا مش عارف هو مين انت لغاية دلوقتني مش عارف ليه؟ ليه؟ ليه لغاية دلوقتني ما انتيش عارفة تفسير سورة زي كده ليه لغاية دلوقتني مش عارف؟ انت مستني ايه -

00:12:27

هتسقط ولازم هيحصل فيك ولازم يحصل فيك ما الزي يعني الواحد مننا انه ياخد له كل اسبوع صورة يعني كل يوم صورة -

00:12:42

وبرضو ليه هفضل برضو انت واقف عند حته ايه شوفها قربتها في التفسير بس ويا ريتك حتى فاكر تفسير مصر دي برضو من الملاحمات الغربية يعني انا ابقي خلاص اقول للناس يا جماعة والناس تحضر الصورة. متحضرة ليه اصلا - 00:12:59

الملاحظات الغربية يعني اذا اتيت خلاص اقول للناس يا جماعة والناس تحضر الصورة. متحضر لايه اصلا - 00:12:59

انت بتحضرها ليه؟ يعني ايه تحضر الصورة؟ انت بالميـت على الاقل انت فاـكـر ايـه؟ المفروض انت قارـي تفسـيرـها بالميـت هـنـتـكلـم في جـزـءـ عـامـةـ وـماـ تـقـولـيشـ بـرـضـوـ مـرـارـاـ وـتـكـرـارـ ماـ تـقـولـيشـ وقتـ ماـ تـقـولـيشـ شـغـلـ ماـ تـقـولـيشـ مشـ عـارـفـ الكلـامـ دـهـ خـالـصـ .

00:13:13

احنا قلنا قبل كده برضه انا مش بحب الشتات. هي نفس الصورة اللي هي تقرهاها تصلي بها ركعتين. لا تقرأ خد الصورة كل يوم المشكلة. كنت صفحة المصحف كل يوم. طبعا ملاحظات اللي كانت آآ - 00:13:33

الصورة كل يوم المشكلة. كنت صفحة المصحف كل يوم. طبعا ملاحظات اللي كانت آآ - 00:13:33

طبعاً يعني احنا اللي حاصل لنا ما هو احنا احنا ابناء المجتمع ده - 00:13:53

طبعا يعني احنا اللي حاصل لنا ما هو احنا ابناء المجتمع ده - 00:13:53

فطبيعي الحاجات الحاضرة في المجتمع تبقى حاضرة فين بس يمكن انا بستغرب ان بعضها لا يكون لا يزال حاضرا حتى ايه حتى هذه اللحظة انا مستغرب ان لا يزال حاضر في زهن البعض ان صورة البلد بيتكلم عن عزمه البلد الحرام - 00:14:13

هذه اللحظة انا مستغرب ان لا يزال حاضر في زهن البعض ان صورة صورة البلد بتتكلم عن عزمه البلد الحرام - 00:14:13

يعني النبي صلى الله عليه وسلم ارسى قاعدة كده عزيمة جداً. واتمنى انها تفهم علشان احنا افة كبيرة في في الامة ككل. ارسى قاعدة عظيمة جداً. من بطأ به عمله لن يسرع به نسبه. والصحابة - 00:14:33

قاعدة عظيمة جداً. من بطاً به عمله لن يسرع به نسبه. والصحابة - 33:14:00

القاعدة دي لما قالوا الأرض لا تقدس أصحابها. لازم يتفهم القصة دي. لازم يتفهم ان من بطاً به عمله لم يسرع به ايه؟ نسبه. ولازم يتفهم ان ان الفكر عند رينا مش فكرة واحد ساكن في الكعبة. ولا واحد - 00:14:53

**يتفاهم ان ان الفكر عند ربنا مش فكرة ايه ؟ مش فكرة واحد ساكن في الكعبة. ولا واحد - 00:14:53**

وبرضو القضية عند ربنا على فكرة مش قضية واحد في الحلة دي. لأن عادي. الصحابة لو كان ده فهمهم ما كانواش سبوا مكة والمدينة في حين ان اللي يموت عنهم النبي صلى الله عليه وسلم عشرة في المية منهم اللي يموت في مكة والمدينة. اذا تسعين في المية

00:15:13

مكة والمدينة. يعني الفكرة دي زاتها ان احنا فكرا ايه؟ الارتباط باماكن الارتباط بايه باشخاص يعني حيثما كنتم فاحسنتم عبادة الله. كذلك قال النبي انتم عبادة الله. انت فكرا ان انت ايه ان انت حيثما تكون ارتباط العبادات باشخاص ارتباطها بامكانة ارتباطها بازمنة.

من افات الامة اصلا. ليه؟ علشان برضو لا تزال تطل برأسها كل فترة فكرة الطقوسية. فكرة الطقوسية برضه عشان برضو نرجع تاني  
طقوس مكانه وظقوس زمانه وظقوس انسانية لأنك مد طقب ياك على منهاج الحربة على منهاج - 00:16:03

الحرية التحرر من اي طقوس. انت انت المكان زاته لا يعني لك شيء. لو ان ربی سبحانه وبحمده لم يبارك مكة لكان بقعة من بقاع الارض المعز اما اصلها من الناحية الحرفافية فهو: ناحية بقعة المعز - اما اسلوب - 00:16:23

الا، ض. لا معنٌ لها اصلاً من الناحية الحرفية ومن الناحية المناخية ومـ. ناحية بقعة لا معنٌ لها اساسـ. - 00:16:23

هـقانعـة دـه وـادـي سـحـة . مـش عـارـف اـبـه دـه هـم الـكـفـاـتـ لـهـاـ فـ . فـ . بـعـضـ الـهـاـبـاتـ لـهـاـ 00:16:43

وقائعه ده وادی سحیة، مش عارف ایه ده هم الكفار لما في في بعض الروايات لما - 00:16:43

بيتحدوا النبي صلى الله عليه وسلم فبيقول له انت شايف الديقة اللي علينا؟ ادعو ربك وسعها علينا. شيل الجبال دي ويشيل مش عارف ايه. حاله مكان، مش يعني، يهاد غير ذي ذرع. الذرع ده يعني، الحالة. لكن،انا اصلاً ما بستزدعيش.. كانه وما هو ااش، بقى، مسلا ايه -

00:17:03

آآ طريق القوافل ومش عارف مش مصر يعني. انما كان برضه ممكن واحد يعيش ويموت على الكورة الارضية وما ايه ما يحتاجوش في حاجة اساسا. هم. لا تحتاجه في تجارة ولا صناعة ولا زراعة ولا العقل، ده من حكم رب ان المكان اللى لا معنى له ده

فيصبح له معنى. لأن هو المقصود التعبد. ان مكان لا معنى له يصبح له معنى كبير عندك لمجرد ايه ان باركه الله لمجرد ان باركه الله انما هو في الحياة مكان لا معنى له باي صورة من الصور خالص - 00:17:43

والاشخاص اللي فيه كانوا لا معنى لهم. الا ان بارکهم الله. الاشخاص دول كانوا ما لهمش ما لوش اي معنى في اي معنى. حتى كان جنس بشري ما فيش الحاجة اللي ايه؟ يعني ما فيش حاجة تخلية جنس برضو ايه متميز - 00:18:03

ما فيش اي حاجة اصلا هو جنس ولا له اي معنى في اي معنى. احنا كعرب ما كناش لم نكن لنا معنى ولا لنا ذكر ولا اي حاجة اصلا الامة دي عمرك سمعت عنها في التاريخ؟ ما تسمعش عنها في التاريخ اساسا في المشهد العالمي امة لا تؤثر في المشهد العالمي اطلاقا. في جاهليتها امة لا - 00:18:23

قيمة له. تخيل انت مسلا كده هل انت ممكن تخيل انك تطمع النهاردة مسلا في قرية نائية في سيراليون مسلا مع احترامي مش بتتقصد من حد بس عمرك ما هل يعني قرية كده نائية في سيراليون مسلا هل هزه القرية النائية اللي في سيراليون مسلا هتشغل العالم ولا تشغله - 00:18:43

العالم والعالم يشغلها ولا لها اي معنى اصلا في العالم خالص. كذلك كان العرق. امة ما لهاش اي معنى في العالم. بارك الله هؤلاء الناس لهم هذا القدر وصارت لهم هذا المكان سبحانه الله. يعني المهم الشاهد من الحاجات برضو اللي اللي - 00:19:03

ما ينفعش انها تفضل موجودة لغاية النهاردة فكرة ان انت تبقى برضو يعني متتصور فكرة ايه او برضه تصور الناس يعني ما اعرفش انا مش ارجوك اكون مصيبة او مخطيء. نفسي اروح الكعبة ونفسني اروح الكعبة. ونفسني اروح الكعبة. ونفسني اروح البيت الحرام. ونفسني مش عارف ايه ونفسني احج. ونفسني اعتمر. انا برضو - 00:19:23

رسائل نفسك ليه؟ يعني هو ده سؤال. يعني نفسك ليه؟ هو ده السؤال فعلًا في الحقيقة. نفسك ليه هتجدوا ان اغلب الناس نفسها علشان خاطر خلفية الطقوس اللي هو عايش فيها في مجتمعنا - 00:19:43

الراحة النفسية اللي لقيتها لما راحت هناك. طب ما طبيعي. لا مراتك ولا عيالك ولا البيت ولا اي حاجة في الدنيا وقاعد مأتنخ ليه مش هيبي فيه راحة نفسية؟ اكيد هيبي فيه راحة نفسية. وبتصلني وبتعمل بس وتمام ورايح بقى معك فلوس - 00:20:03

فيتاكل وبتشرب وما انتش عارف الهم ايه؟ اما اي حاجة في اي حاجة. والناس برضو رايحين كده يعني ها ناويين بيقوا عدلين. فيبرضه مش رايحين على الوحاشة فاكيد هيبي في الدنيا حلوة. بس هو انت اشتقت لريك فرایح تزوره في بيته انه انه انه - 00:20:23

يجدك في مكان هو يحب ان هو يراك فيه. ما تضحكش على نفسك. مش ده اصلا مراتك انت بقى حاسس انك مقصرا مع ربك او مش عارف ايه وعايز تروح تستعتبه في بيته؟ طب ما انت ممكن تستعتبه في بيتك. لو انت صادق - 00:20:43

بس انت كداب لو انت صادقة بس انت بتضحك على نفسك لو انت عايزه ترضيه عادي ممكن ترضيه وانت في بيتك يعني. لو هو حد مسلا تخيل بقى واحد مسلا - 00:21:01

مزعني ومدايقني وعمال يقابلني ويتعامل معايا ويقول لي هبقى اجي لك البيت. همته بقى تجي لي البيت ليه؟ او معلش مستبني اما اقابلك. لما هنقدر مع بعض شوية يعني ايه لما نقدر مع بعض شوية؟ انت شفتني في وشك هتقول لي معلش انا اسف حلقك علي ومش عارف وايه وهاجي لك - 00:21:16

ها؟ وان شاء الله لما تيسر لي هييجي لك. ما تقول لي كده. يعني الواحد سبحانه الله كان مسلا زمان يقدر يقول لي ايه؟ يفكر مسلا حد المنطق بعض الحاجات يقول طب مش عارف اما لا اصل انا هبقى اروح لفلان طب اروح ليه؟ انا مش شفته؟ مش مش شفته مش فيه حاجة اقدر اعملها دلوقتي؟ اعملها دلوقت - 00:21:36

ولما تتصلني رح ايه؟ اروح. انت عايز تروح ليه؟ هو نفس المنطق بالضبط اللي هو واحدة تقول له ايه؟ يعني هجي لك انا جاية لك جاية لك يا راجل جاية لك هسترضيك. ايه جاي لك هسترضيك؟ ما استرضيه هنا. ونروح ولا ما نروحش ما هياش فارقة. فنستعتبوا هنا - 00:21:56

نستغفره هنا ونروح ولا ما نزوحش تيسرت خير ما تيسرت خلاص لان ممكن تتيسر وانا بقى مش الاحسن لي ان انا ايه ان انا اروح اصرف. بس في الحقيقة هتلacci ان الموضوع ما هواش هل هو بقى فعلاً حقيقته دين؟ هل هو فعلاً حقيقي - 00:22:16

زي فكرة الروحنا بتاع رمضان. يعني فكرة الروحنا بتاع رمضان هي فكرة كده. فكرة ان واحد بقى شايف ان عزم ربى هذا الزمان انا بعظامه من باب تعظيم ربى له. اللي هو برضه ان ايه رمضان جاي بقى وروحانيته جميلة ودروسه وقرآنـه وكده الدنيا حلوة - 00:22:36

الكلام اللي البعض ممكن يتخيله ده كده نوع من الايه يعني كانك انت يا دكتور يعني بتعلي من لا مش بعلي على فكرة لان ربك هيـسـأـلـكـ كـدـهـ ماـ تـيـجيـ كـدـهـ المـوـضـوـعـ ماـ هـوـاـشـ مكانـ.ـ اـجـعـلـتـ سـقاـيـةـ الحاجـ وـعـمـارـةـ المسـجـدـ الحـرـامـ اـهـوـ بـنـاسـ بـيـسـقـوـاـ - 00:22:55

اجوا بعمرـواـ المسـجـدـ الحـرـامـ زيـ الفلـ.ـ هيـ القـضـيـةـ مشـ كـدـهـ اـصـلـاـ.ـ القـضـيـةـ قـضـيـةـ انـ اـنـسـانـ هـذـاـ المـؤـمـنـ المـؤـمـنـ الليـ هوـ عـاـيـشـ يـعـنـيـ اـعـيـشـ عـلـىـ هـذـاـ الـاتـصـالـ بـالـلـهـ سـبـحـانـهـ وـبـحـمـدـهـ وـالـلـهـ بـقـىـ لـوـ فـيـ وـلـاـ لـبـورـ هوـ مـتـصـلـ بـمـوـلـاهـ فـمـشـ فـارـقـ مـعـهـ هوـ فـيـنـ اـصـلـاـ.ـ هـمـ.ـ هيـ بـرـضـوـ مـحـتـاجـةـ كـدـهـ يـعـادـ النـظـرـ فيـ - 00:23:15

انت ليه انت يعني لان منشأ في في خلل في منشأ في منشأ الارتباط بهـزـ الاـشـيـاءـ المـنـشـأـ لمـ يـكـنـ تعـظـيمـ اللهـ.ـ لمـ يـكـنـ المـنـشـأـ تعـظـيمـ اللهـ.ـ والاـ لوـ كـانـ المـنـشـأـ تعـظـيمـ اللهـ فـاـنـاـ كـوـاـحـدـ - 00:23:35

مـمـكـنـ ماـ اـحـشـ اـرـوـحـ مـكـةـ الجـوـ مـشـ حـلـوـ وـالـدـنـيـاـ مـشـ عـارـفـ اـيـهـ.ـ ماـ بـحـبـشـ الزـحـمةـ.ـ يـعـنـيـ اـنـاـ وـاحـدـ مـنـ النـاسـ بـالـحـاجـاتـ الليـ فـرـقـتـ مـعـيـ صـرـاحـةـ يـمـكـنـ هيـ كـطـبـعـ انـ اـنـاـ ماـ بـحـبـشـ الزـحـمةـ فـطـبـيـعـيـ مـشـ هـبـحـ مـكـةـ.ـ كـاـيـهـ؟ـ يـعـنـيـ بـعـيـداـ عـنـ كـوـنـهـ مـكـةـ.ـ ماـ بـحـبـشـ الحرـاـهـ طـبـيـعـيـ مـشـ مـشـ - 00:23:55

مش اـحـبـ الـبـتـاعـ هيـ بـتـحـبـ فـتـلـاـقـيـ اـيـهـ طـبـ ماـ اـنـاـ بـقـىـ شـفـ هـاـتـ الجـهـادـ الجـانـبـ الـاـخـرـ بـقـىـ اللـيـ هوـ الـبـنـيـ اـدـمـ اللـيـ هوـ بـبـيـصـ للـمـوـضـوـعـ بـاـيـهـ؟ـ عـارـيـ اـنـاـ اـمـاـ فـيـهـ فـمـاـ نـيـشـ حـابـبـ وـلـاـ حـاجـةـ اـرـوـحـ مـكـةـ يـعـنـيـ النـاسـ عـاـيـزـةـ تـرـوـحـ تـعـتـمـرـ مـشـ عـاـيـزـةـ اـرـوـحـ تـاـمـرـ تـرـوـحـ يـاـ تـاـمـرـ لـيـهـ؟ـ الـزـحـمةـ وـالـعـرـقـ وـمـشـ عـارـفـ وـاـيـهـ - 00:24:15

الـكـلـامـ دـهـ كـلـهـ وـالـنـاسـ وـالـزـيـطـةـ وـمـشـ بـحـبـ النـاسـ اـصـلـاـ وـالـزـحـمةـ دـيـ.ـ طـبـ ماـ اـيـهـ اللـيـ هـيـدـفـعـكـ انـكـ تـرـوـحـ الاـ طـعـامـ.ـ هـيـ دـيـ بـقـىـ.ـ انـماـ فـيـ نـاسـ لـاـ بـتـحـبـ الجـوـ دـهـ.ـ فـهـلـ اـنـتـ رـايـحـ اـصـلـاـ رـايـحـ - 00:24:35

انت رـايـحـ لـيـهـ اـصـلـاـ؟ـ لـمـاـ صـارـ هـذـاـ المـكـانـ لـهـ تـلـكـ الـقـدـسـيـةـ؟ـ وـلـذـكـ سـاعـتـهاـ بـقـىـ اـهـ تـيـجيـ تـلـاـقـيـ وـاحـدـ يـجـيـ منـ مـكـةـ كـاـرـهـ مـكـةـ وـكـاـرـهـ الـلـيـ فـيـ مـكـةـ وـكـاـرـهـ النـاسـ لـاـ وـاحـدـ مـمـكـنـ يـشـوـفـ نـاسـ سـأـلـاـ يـكـرـهـوـهـ فـيـ حـيـاتـهـ بـسـ بـرـضـهـ لـاـ يـزالـ يـعـظـمـ هـذـاـ المـكـانـ.ـ لـاـ يـزالـ هـوـ - 00:24:55

هـوـ الـلـاـنـسـانـ الـلـيـ فـيـهـ مـشـ فـارـقـ معـهـ.ـ وـلـاـ حـيـطـاـنـ وـلـاـ القـصـةـ دـيـ.ـ نـاسـ فـرـحـانـةـ بـالـبـرـودـةـ بـتـاعـ التـكـيـيفـ الـلـيـ مـوـجـوـدـةـ.ـ وـآـبـسـ اللـهـ ماـ شـاءـ اللـهـ مـيـةـ زـمـزـ الـلـيـ مـنـتـشـرـةـ فـيـ كـلـ حـتـةـ وـالـوـجـبـاتـ الـلـيـ بـتـتـوـزـعـ تـحـتـ الـكـوـبـرـيـ.ـ صـحـيـحـ يـعـنـيـ نـاسـ شـايـفـةـ الـمـوـضـوـعـ اـيـهـ بـهـزـهـ الصـورـةـ - 00:25:15

بنـشـوـفـ نـاسـ مـنـ اـمـاـكـنـ كـتـيرـةـ وـبـنـتـعـرـفـ عـلـيـهـمـ بـيـتـعـرـفـواـ عـلـيـنـاـ وـجـوـ كـدـهـ بـقـىـ وـلـاـبـسـ الـجـلـابـيـةـ وـحـالـقـ شـعـرـهـ الطـاـقيـةـ وـبـتـاعـ حـاسـسـ دـهـ هيـ عـارـفـ هـتـلـاـقـيـ اـنـتـ حـنـينـ لـاـيـهـ؟ـ لـلـطـقـوـسـ.ـ فـيـ الـحـقـيقـةـ الـحـنـينـ حـنـينـ طـقـوـسـ اـصـلـاـ.ـ مـشـ اللـيـ هـوـ - 00:25:35

وـاـنـاـ صـغـيرـ بـقـىـ مـاـشـيـ فـيـ الـكـعـبـةـ نـفـسـيـ اـرـوـحـ الـكـعـبـةـ دـيـ نـفـسـيـ اـشـوـفـ الـكـعـبـةـ هـلـ هـلـ فـكـرـةـ اـنـ اـنـتـ فـاـهـمـ اـنـتـ رـايـحـ لـيـهـ وـلـاـ لـأـقـصـدـ الـقـلـبـ دـىـ مـعـظـمـ نـفـسـ فـكـرـةـ فـيـ رـمـضـانـ وـالـقـطـايـفـ وـالـنـاسـ وـمـشـ عـارـفـ اـيـهـ بـسـ - 00:25:55

وـجـوـ جـمـيلـ وـحلـوـ بـقـىـ وـفيـ التـراـويـحـ وـبـنـشـوـفـ بـعـضـ وـمـشـ عـارـفـ وـبـنـصـليـ وـبـنـعـملـ.ـ وـلـاـ فـكـرـةـ اـنـ اـنـتـ تـشـتـاقـ لـهـذـاـ الـزـمـانـ الـلـيـ هـوـ رـبـكـ يـعـظـمـهـ اـنـكـ تـظـهـرـ تـعـظـيمـ هـذـاـ الـزـمـانـ فـيـ تـعـظـيمـ الشـعـائـرـ وـتـعـظـيمـ الـحرـمـاتـ؟ـ لـاـ وـلـاـ بـقـىـ فـبـيـرـوـحـ لـاـ بـيـعـظـمـ شـعـائـرـ وـلـاـ بـيـعـظـمـ اـيـهـ؟ـ حـرـمـاتـ اـصـلـاـ.ـ مـاـ هـوـ بـتـاعـ - 00:26:15

عـزـيمـ دـهـ لـازـمـ هـيـزـهـرـ فـيـ تـعـظـيمـ الشـرـ وـتـعـظـيمـ الـاـيـهـ؟ـ الـحـرـمـاتـ.ـ اـنـماـ هـوـ رـايـحـ لـيـعـزـمـ شـعـرـ وـلـاـ بـيـعـظـمـ حـرـمـاتـ.ـ طـبـ ماـ هـوـ مـشـ مـشـ هـيـزـهـرـ فـيـهـ.ـ الـمـهـمـ فـبـرـضـوـ يـعـنـيـ مـسـأـلـةـ اـنـ الـبـلـدـ دـهـ زـاتـهـ اـرـتـبـاطـ بـالـبـلـدـ وـمـشـ الـبـلـدـ اوـ حـتـىـ بـرـضـهـ الـفـكـرـةـ زـاتـهـ بـتـاعـةـ - 00:26:35

ان احنا ناخد الایات ولا ناخد السور في اتجاه انها آاً كانها شوية اخبار تخص النبي صلی الله علیه وسلم. او حاجات عن سیدنا النبي وبتاع و حاجات تخصه خلاص. لـ ما هو ده خطاب لنا والا لو كانت حاجة تخص سیدنا النبي كانت خلاص خلصت وانتهت القصة. انما ربنا ابقاها لنا بقى احنا لها معنى بالنسبة لنا - 00:26:55

واحد من الملاحظات برضو اا يعني فكرة ان يعني النزرة وغيرها يعني مسلا او يعني محاولة ان انا اشوف حته واحدة بس في الصورة برضو يمكن ده لازال اشكال منهجي حاضر عند الناس. وانا برضو لا زلت شايف الصورة في ضوءه برة. من الملاحظات اللي انا شفتها برضو بشكل واضح - 00:27:15

لا زلنا برضه لم نتحرر من فكرة النزرة للصورة بعيدا عن القسم برضو من الحاجات اللي زادت بتعمل ارتباك للناس مسألة الایه؟ القسم.

القسم ده ما يعقله الا العالمون. والقسم في القرآن اصلا هو ده من الباب الذي لا يعلمه الا العلماء - 00:27:45  
يعني ما ترهقش نفسك في المرحلة الاولى في محاولة انك تعمل ايه؟ الرابط ما بين التلاتة اربعة قسم اللي موجودين والربط ما بين القسم والمقسم عليه. والربط ما يعني مش دي الاولى مش دي الاولى. انا ما بقولوش ان مش هتعمل هيتعمل بس مش دي الاولى. لا تحمل رأسك بهذه - 00:28:10

الاشياء في وانت بتنتظر للصورة. انزر للصورة هو الاساس في القسم ايه؟ هو الاساس في القسم ايه؟ اصلا الغرض البلاغي الاول للقسم في اللغة العربية ان لما ريك يقسم لك بحاجة. تعزيم يعني - 00:28:30

تعظيم المقسم به لا بس المقصد المقصد الاول المقصد الاول لاي قسم لاي قسم هو اظهار قد ايه المقسم عليه ده مهم. بس. يعني ده الایه؟ يعني اللي هو توجيه نزر حضرتك تنبئك لاهمية - 00:28:50

عليكم. لاهميته لانه بيؤكده لك. انت بتحلف ليه؟ انت لما بتحلف. انا بقى اقعد اركز في الحلفان بتاعك وانت قلت اه لا والذى قرأ الناس اللي هتقول كده؟ لا ما تقولش كده يعني مش هو ده الایه؟ يعني انا ممكن - 00:29:10

اصلا في القسم بتاعك انت تقسم بايه؟ بس دايما انت ركز بتقسم على ايه؟ ايه اللي بتقسم عليه ده اصلا؟ ما تروحش يعني ده برضو واحد من المشاكل المنهجية في التفكير اصلا. ان دماغك تروح للحجاجات الفرعية وتسيب الحاجات الاصيلية. فده - 00:29:30

فركز في قص القسم وبعدين بقى تيجي راجع بعد كده طب اشمعنى ربنا بيقسم بده بالزات؟ هتقعد بقى تتفكر في المقسم به ده؟ ماشي طيب هو المقسم به ده علاقته ايه بالمقسم عليها؟ طب هو المقسم به كان حاجة واحدة ولا اكتر من واحدة؟ ده اكتر من واحدة. طب علاقتهم ببعض ايه؟ بس هاجي افكر في - 00:29:50

بس انت ما تزهليش عن الفكرة الرئيسية او الفكرة الاساسية لا تزهلي عنها بايه؟ بالافكار الاخرى الفرعية. محملين برضو بفكرة والله علاقة ما بين ده وبردو حتى قلت في اسم السورة مش اسم السورة ما تراهقش نفسك كثير. الاسم واضح عندك وبين يعني الاطلالة الاولى للصورة اللي المفروض انت بتعملوها - 00:30:10

في اللي احنا بنقول عليه اللي هو انطباعك عن الصورة الاطلالة الاولى دي اطلالة مناسبة لايبني ادم. اطلالة مش محتاجة علم اطلالة محتاجة واحد بس كده بيبص للصورة بايه؟ اللي قلناه قبل كده لما منهاج الصحابة منهاج الصحابة كتاب الله - 00:30:30

ما استبان لك لكم فاعملوا به وما اشتبه عليكم فكلوه الى عالم. سواء منهجهم كده منهجهم الحاجات المستبينة الحاجة اللي محتاجة لسه بقى ايه تفكير وربط وكلام من ده كله لا تشوش رأسك بها في الاول. بتص الصورة بشكل بسيط خالص خالص - 00:30:50  
خالص. ماذا يقول لي ربى؟ لا اقسم بهذا البلد وانت حلم بهذا البلد ووالدي وما ولدت. ماشي خلاص يقسم ربنا يقسم بهذا الاشياء. لقد خلقنا في كبد. ايحسب الا يقدر عليه احد. يقول اهلكت مالا. ايحسب ان لم يره احدا نجعل له عينا ولسانا وشفتيه. واضح ان الكلام على الانسان اهو - 00:31:10

فديننا النجد فلا اقتحم العقبة وما ادراك ما العقبة فك رقبة او يطعم في يوم دي مسغبة يتيم ذا ما قرأ ومسكين ذا ما تربى ثم كان الذين امنوا واضح جدا يعني انت واضح انك بتتكلم - 00:31:30

انت قدام انسان عنده شوية مشاكل وبيتقال له ايه؟ بيتنقال له انت في كزا هتلaci نفسك يعني الدنيا كده منورة بسهولة خالص

خالص. ما ما تخشن في تباك ولا تخش في قصص وهتشوفها على بعضها هتشوفها على بعضها ان ان ربنا بيقول للانسان كزا والانسان كزا وعنده مشاكل فلانية والمشاكل الفلانية والمشاكل الفلانية وهلأ فعل كزا او لم يفعل كزا - 00:31:40  
والمفروض يعمل كزا والانسان ده قدامه يمين يا شمال. وبسيطة. يعني هي سورة البلد مش سر واضحة او مش واضحة الصور مش هترهق في حاجة اصلا. ان برضه ما فيهاش اتجاهات هي الصراخ ده اتجاه واحد من اوله لآخرها وخلاص. ما فيهاش اي اشكالات اصلا - 00:32:00

فلاتشوش رأسك او لا تشوش نفسك بانك تقع دماغك رايحة للحاجات الایه؟ هو هو الانسان يحتاج منهاج في تفكير برد ودماغه تنزم بص على الحاجات الاول الكبيرة وبعد كده بص على الحاجات الصغيرة بحس ان خلاص يبدأ يفهم الامور. زي ما قلنا - 00:32:20

ما تسمحش برضو لفكرة الاوزاعي المتفرقة دي انها تسيطر عليك برضو ما تسمحش فكرة ان بعض الحاجات الفرعية او العلمية تأخذ عن الایه؟ الحاجة الاساسية اللي انت ينبغي ان تكون عليها او تكون فيها - 00:32:40  
دي دي برضو كانت آآ من ملاحظات على المشاركات بتاعة الناس برضو من الملاحظات يعني فيها برضو اشكال منهجي هو يعني مسلا بعض الناس لقيتهم بيقولوا ايه ادراك ما العقبة فك رقبة او اطعام في يوم ذي مسفة يتيمها ذا مقربة او مسكونا ذا متربة. فقال لك ايه؟ بقى طلع فك العقبة هو الكلام ده - 00:32:50

يا جماعة الخير ثم كان من الذين امنوا وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة. ده اصلا الاساس في اقتحام العقبة ده الاساس اصلا في اقتحام العقبة اساسا. هو ده اصل الاصل في ايه؟ في اقتحام العقبة. مش مش انت عمال تقول لي ايه؟ يعني الاقتحام العقبة - 00:33:20

انت واحد ده ما يقللش برضو ده هنقف عنده ما يقللش من شأن ايه؟ مسألة الاعمال الاجتماعية والاحسان ومش الاحسان لأن انت تقول لي انا شايف ان هو مسلا - 00:33:40

وسبب الاحسان لأن في الایمان الایمان هي دي يعني الایمان ده حاجة ضخمة تواصوا بالصبر. تواصوا بالمرحمة. يعني ده مش احنا مش بنتكلم على واحد صالح بس صالح مصلح - 00:33:50

احب بيتوافق فانت انت ما تجييش برضو لما ربك بيقدم حاجة بيقدمها عشان ينبه عليه بس مش معنى كده انك تتخيل انها يوما ما اهم من اللي اتآخر عنها. بس. فتتخيل ان ان اقتحام العقبة هو ايه - 00:34:14

والناس بقى هي واحدة القصة في الایه؟ في الليلة دي بقى. ونطعم بقى ويا سلام بقى وما كاناش واخدin بالنا بقى وما كاناش واخدin بالنا؟ لأن الاقتحام الاساسي الاصافي اقتحام الاهمال دي العقبة ده الاساس ده الاهم اصلا. ما تزهلي عن ده بحاجات تانية ايه؟ بحاجات تانية قدامه. ايوا دي حاجات مهمة - 00:34:36

واعملها وتتمر خلي بالك منها وبقى اقتحام العقبات كل الكلام في اقتحام العقبات في ايه بقى؟ في الجزء المالي بقى واحنا مش عارف ايه وايوة فعل الصدقات دي كان فيها وتصدق كان فيها ما انت كمل الكلام بشكل واضح ثم كان من الذين امنوا وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحاض ثم كانوا الذين امنوا - 00:34:56

ثم دي مش الترتيب دي مش مش للترتيب لأن دي مش اللي هي بقى العاطفة ولا المرتبة ولا الترتيب مع التراخي لا خالص. ثم كان قبل ذلك ثم كان قبل ذلك كسب. فمش معناه ان هو اصل هي دي ده اصل يعني اللي هو - 00:35:16

اصحب لهذه الاشياء. فلذلك العلماء بيفتحوا منها باب ايه؟ باب بقى. هل يقبل الاحسان من الكافر ولا ما يقبلش؟ ومش عارف ايه؟ وعندhem كلام طويل فيها. الشيخ البيان الشيخ عطيه محمد سالم كان نقشها بقى بايه؟ يعني نقش المسألة دي بتفاصيله. بيتكلموا فيها. المهم يعني فالشاهد برضو من الحاجات اللي حاصلاه. الناس ايه - 00:35:36

الحنة الضخمة الكبيرة ومركزة او متخيلة في ان مواصفات زكا المقتحم للعقبة او مواصفات الشخص ده ان هو هو عنده وعنده وعندhem سايبة المال وسايبة بقى سايبة الاساس اصل سايبين الاساس الكبير في المكان اللي بنا امنوا تواصوا بالصبر وتواصوا بالمرح

ضخمة جداً. كل الكلام ده هو وقفت اصلاً بالمنحنى. اصلاً هو تعصب المرحمة اساساً.انا من هو فك رقبة او فيهم ذي مسغبة يتيم ذا مقرية او مسكيناً ذا مقرب. كل ده ايه؟ هو في الاصل في اقتحام العقبة. هو ده الاصل - 00:36:16

برضو دي كانت ملاحزات على الحاجات بتاعة الناس برضو لاحزت ان بعضكم بيفرق او يفي حته ايه ماشي انت ممكن دماغك حلوة  
وانت وانت بتعرف تفكير. بس اتعود اتعود انك تكبح دماغك عن التفكير - 00:36:36

قبل ما تعلم لازم يبقى عندك العلم الاول اتعود على دي. يعني في بعض الناس في دماغتهم وخصوصا الجماعة بتوعنا بتوع طب.  
دماغتهم ايه ؟ آآآ شغالة بعن ، او هو هو دماغه صاحبة - 00:37:17

دماغه صاحية اصلا. تمام؟ فبطبيعة الحال هو ايه؟ او هم برضو يشوفوا ان قدراتهم العقلية تؤهلهم ان هم وكتير من اللي بيقولوه  
بيق، كويس، ماشي؟ بس، فيه مشكلة يعني، عود نفسك انك تكبح دماغك عن انها تفكّر قبل ما تعلم - 00:37:37

يعني دي دماغك جه فيها حاجة؟ لأن ما لا تكتثر بها. فترجع توقف واقرا التفسير تمام زي ما كنا بنقول دايماً كده انت بتحطط المادة الخام جمعت كا المعان وحطتها قدامك وبعدين: اعما، ايه؟ فك يق، اقا. - 00:37:57

فيها انك هتفكر داخل الاطار. جوة تراك. انت هتبقى هتفكر دماغك ما تروحش ايه؟ ما تروحش بعيد. لأن من اكبر المشكلات اللي احنا بنلاقها في الاداء الشاذة فكراة ايه؟ فكراة ان الماح طرأة في دماغه ففكراة اية وحاجها ١٦٥١٧ - ٠٠:٣٨

اسف في انه يحاول ايه يوجدها. واه ممکن تبقى قدراته برضه مساعداه انه يعمل ايه؟ ان هو يعرف يلوي عنقه النصوص ولا اصلا من الاحاجات !!! اذا الحظ تعاونه الماهر كان بقى فما اح انا انه اه اه اه تحدا - 00:38:37

لما بيتجي تشويف الاقوال بتلاقي نفسك لا اراديا الميل للقول اللي هو ايه؟ مع انطباعك الاول. انما انت لو انت مش محمل بانطباع

المحقق: منهـ ٠٣٨:٥٧ -

مش بس الغالية. وبعدين ما هو عنده الشواهد التالية. انما انت لما تبقى محمل اصلا لما بتبيجي داخل بتعمل ايه القوي الضعيف.  
ماماش ؟ وقت حج الممحوح. ما بتتنزاش عايف : الله هه فكة دابما الله كتبت تقها. كده - 00:39:17

لأنها للأسف الشديد هي . أبه - 00:39:37

اصف به الانسان بتدميره هي باتخاذك في اتجاه لا اراده. فلما انت انت محمل بعاطفة بقى الحب او عاطفة البغض. عاطفة الميل ناجحة حاجة او عدم المساواة حيثها سؤثر على التحرر. ت Singh، داخا، تدحرا، المشهد ده انت مش متجرد اصلا - 00:39:57

طبعية الحال ما تقدرش تفكك بشكل سليم. انما انت لما تبقي متحرر من انك تفكك لو عودت نفسك انك لا تفكك الا بعد ما تايه يعني ما تعلم كيس خلاص .. هتنق .. بتفكر بتخد ديق .. تتص .. عل .. القها .. وبعدن: ساعتها يق .. تلاق .. الفتوح اكتـر، لـان: - 00:40:15

تأتيك كما ينفعك إن تكون لما أنت بمخالف لتنازعك هذه الفوضحة يعني مادة فـ اللقاء الله هنا قابلا

الدكتور راغب ده كان من الحاجات اللي هو قالها آا - 00:40:55

وبيكول انا بفكري يعني بحاول اراجع بقول حتى الان آآ يعني عندي شواهد كتيرة على كده. ان كتير من البلدان اللي المسلمين ما  
التزموش بشروط الشهاده - فتحها فقهدها - 00:41:35

## الترموس بشروط السرع في فتحها فدوها -

لدرجة وهو بيقول مسلا ان عنده دراسة دلوتي شغالة على الاندلس لسه ما يعني هو لسه شغال على الاندلس هل فعلا المسلمين كان عندهم اشكال ما يعني هو بيقول مسلا مليون في المية ده حاصل مسلا في صقلية فتح الصقلية. الاسد ابن الفرات والقصة المشهورة دي ويقول - 00:41:55

احنا مسلا نقول انا نفسي كنت بحكي قصة اسد من فراته تمام وزي الفل وفرحانين بفتح الصقلية. بيقول اصلا لما رجعت بقى ساعتها اما رجعت كتب التاريخ واستفدت في المسألة بشكل - 00:42:15

كبير لقيت ان معزم فقهاء عصره انكروا عليه فتح الصقلية. هم. رغم ان هو كان فقيه مالكي. انكروا عليه فتح صقلية لانه خالف فيه ايه؟ خالف فيه شروط شرعية. بفتح صقلية. فخالف فيه شروط في الشريعة بفتح السطل ليه؟ بالفتح وتمام - 00:42:25

اللي بقى في كتب التاريخ يتrepid ايه؟ الفرح بفتح اسد ابن الفرات والفرحة بفتح ايه؟ بفتح صقلية. رغم المسلمين فقدوا صقلية بشع. هم. وقد هو فقدان مفزع جدا. يعني حتى الان يعني دولة صعبة. فما علينا - 00:42:45

بس فكرتني بفكرة ايه ان الفتوح دي فتوح الفهم بقى خلاص فتوح الایمان هذه الفتوح ما تجيشه اللي يخالف شروط الشريعة. هيضل على طول. لزلك دايما نقول ان العلم ده العلم الصمام امان - 00:43:05

احنا زي ما بنحارب الجهل وبنحارب برضه تعطيل الفكر. خلاص؟ احنا بنحارب برضه ايه من فوق. اه لان ان هذا اعمال الفكر. يكون بلا بلا ضابط ولا شراء. هم. لازم تكون دي نقطة - 00:43:25

في غاية الالهمية. ده زي ما ده يحارب ده لابد ان ايه؟ ان يحارب. لان برضه انت الناس مش عايزيينهم بيجوا من اقصى الشمال لاقصى ليه اليمين. مش عايزيين نبقي ردود افعال بركة. نرجع برضه نرجع في نفس القصة ان انا اللي شفته في الواقع هي ردود افعال. ناس تانية بقى عاشت - 00:43:45

ومش عارف ايه وخطبت وخربت الدنيا لأن انت مش مسموح لك ما تفكرون. مش مسموح لك ما تفهمش مسموح لك ما تعملش زهنك. لازم تعمل كده مش مسموح لك لازم تعمل كده بس لازم تعمل كده بايه؟ بضوابطه الشرعية. لازم تعمل كده بضوابطه اانا دايما حتى كنت تقول كده الضوابط - 00:44:05

العلمية والضوابط الایمانية. برضو من الافتقار لله سبحانه وبحمده ومن الانسان برضه ما يعجبش بنفسه. لازم الضوابط كلها تكون ايه؟ تكون حاضرة. والا هتلacci نفسك دايما بتعمل ايه؟ بتفكر بشكل خطأ. بتجيبي حاجة - 00:44:25

مش صحيحة بفهمهم كلام مش مزيوط. وطبعا فاهم ان احنا لما نسأل احنا بنسأل عن عن انبطاعات يعني او حاجات كده آآ يعني جت فرصنا فده مش اشكال بس اخشى ان هو يكون ايه برضو نفس القصة ان الواحد يقعد ماسك - 00:44:45

بقي سلوك بقى يمشي عليه ولا زلت برضو شايف ان لا زلت ببعضنا برضو حتى لسانيا او على مستوى النطق لسه برضو ما تعودش على فكرة ان ايه ملاحظة وربما وفيما يبدو لي والله اعلم دي برضو بعض الناس لسه برضو ما ايه - 00:45:05

لسه ما تعودوش على الخلق ده. على خلق ان انا برضو ما اتكلمش بما لهم كما لو كان ايه؟ الجزم يعني زي ما قلت مسلا اانا مسلا علقت امبراح على حد بيقول ايه تفسيرين فهو قال ايه فانا قلت - 00:45:25

ومش تفسيرين لأن اربعه خمسة الا اللي اانا اعرفهم يعني طب ما تقول اللي اانا اعرفه ان فيه تفسيرين او فيه تفسيرين اعرفهم صح؟ ما هو ده الكلام الداقد ان انت لو اعتعودت على هذه الطريقة حتى في الكلام انت هتعمل ايه؟ لأن هتوهم الناس ب حاجات و هتاخدهم في اتجاهات تانية - 00:45:45

طبعي جدا انت كلامك واضح جدا في ان فيها ايه؟ تتسرق. رغم ان هي في الحياة مش ايه؟ مش تفسيري؟ ما تقول اانا اللي اانا اعرفه اانا او اانا قرأت - 00:46:05

تفسيرين جم فيه تاني وفيما اعلم انت عشان برضو تقول ان فيها كزا وما فيهاش كزا. احنا حتى بنقول والله فلان اورد كزا بقى خلاص احنا كده خرجت بالليل وللطبرى اورد فيها تفسير اورد فيها تلت تفاسير. ليه؟ لأن هذه الكلمة - 00:46:15

امانة انت محاسب عليها امام الله يعني آآ يروى ان ابن عقيل يعني وهو وهو في آآ في مرض موته. بكى اهله. فقال لا تبكوا. فوالله

لقد بقيت عن الله تسعاً وثلاثين سنة. يا ريت اكون فكرت الرقم كوييس بس ما يعنيانا فاكره مش اقل من تلاتين  
سنة يوقع - 00:46:35

عن الله واذاك حتى ابن القيم كان يسموه الموقعين الرب العالمين. موقعين عن رب فده يوغر عن الله فلازم يفهم ان لما يجي الكلام في العلم او الكلام في الوحي لأ الكلام لابد ان يكون ايه بميزان انت - 00:47:09

اتوقع انت تتكلم عن الله. فلازم تبقى منتبه. وطبعا انا قلت للاسف الشديد ان ده ده في الخطاب المعاصر ما بقاش ايه؟ الجو اللي هو الواحد بيحفز خطبة ويروح يقولها ولا مش عارف يعني بيردد كلام وخلاص وخصوصا الناس المتكلمين. لقوا بطبيعتهم متتكلمين - 00:47:29

مشكلتهم ان هم ايه آآ هيكونوا بيقعوا في الاشكال ده يعني كتير خالص. وازاي كل ما الانسان يتعلم هينضبط هيتعود ينضبط هيضبط وهي الموضوع ما يبلاش كتير هو بيبقى ايه لان آآ من من اكثرا الشيء التي يدخلها الزهو والفخر العلم. لأن الناس اصلا -

يعنى حتى لما بيقعدوا يتنظروا على بعض بيتمنزووا بايه؟ بالعلم. حتى في الدنيا بيتنزروا بالعلم. في ولذلك حتى سبحانه الله الكلام  
كان اه ممكن ييدو شديداً بس عشان ده الواقع. من تعلم علمًا مما بيتفى به وجه الله. لا يتعلم الا - 00:48:09  
اصيب بعرض من الدنيا قليل. وتعلم هذا العلم ليماري به السفهاء او يجاري به او يصرف بوجوه الناس اليه. اصرف به وجوه الناس  
الى الانسان ليه؟ العلم. لانه ده سلطان لوحده اساسا. لان العلم لما بييجي بيفطي على كل حال - 00:48:29  
العلم ده بيفطي على الشكل شكله حلو ولا وحش. بيفطي على المال. بيفطي على غني ولا فقير. تمام؟ بيفطي على اخلاقه حتى  
لدرجة ان الناس تلاقيهم بيتابعوا عالم هم عارفين اخلاقه سبئنة. عنده علم. بس ايه - 00:48:49

علم اساساً بيغطي حاجات كتيرة جداً. لزلك الايام ده ماماً يدخله الزهو ماماً يدخله الفخر ماماً يدخله الكبر. كل تدخل العلم اصلاً. ولذلك دايماً كلام الشخص العلمي بيحكي شخصيته. لما تلاقي واحد مثلاً هو ايه - 00:49:09  
ما بينسبش الكلام لحد. هو ده حرامي بس هو اصلاً في الغالب حرام. ممكن يكون اصلاً طبيعته كده ما يقصدش ان هو بتاع فلوس بس هو ده هتلباقيه في الحياة برضه ايه بياخد افكار وبيعمل مش عارف ايه هو هو ده ده تبعه. واحد ما هواش من ضبط قوي في الكلام. يعني عادي - 00:49:29

الكلام ده برضو حياته ايه؟ مش منضبط. ممكن تلاقيه حتى في الفلوس وتلاقيه في المهام مش منضبط كده. ولذلك دائمًا اقول يعني اه الكلام مرأة المهام. الكلام ده مرأة المهام. فلما انا في اوقات مسلا كان بعض الناس ايه يقعد يقول لي طب - 00:49:49 طب وانتم فلانة دائمًا معها انترفيو يقول ايه؟ لا انا بشوف ان الكلام ده مرأة للمهام. ان انا لما بتتشوف كلامه بتعرف الى حد كبير هو ايه لأ في الغالب لان هو في دي في الغالب هتبقى احنا مش هنقدر نقول بقى زي الناس اللي بيقول لك هتحكم على شخص من الالوان والكلام ده كله بس هي اشارات في الاخير او امارات لعلها تفید - 00:50:09

كلام الشخصي كده الواحد ايه عمال بيtalk كتير مسلا عن نفسه بيtalk كتير مش عارف في ايه بيقعد بيtalk في لما بيtalk ما يبقاش يعني حتى فسبحان ربى خشية الله تزهـر في الكلام الانسان حتى خشية الله بتزهـر في الكلام انه خايف من ربنا انه مسلا يقول كده ان الله مش عارف - 00:50:29

باصص له ممكن كزا وممكן يكون صح ولا غلط الله اعلم هو يعني فيما اعلم انت كلامك هيحكى هيحكى في الغالب انت ايه ؟ انت به شكله كوييس في كل حال ان هو يرضي الامور و حاجات زي كده زي ما هنسمع النقطة دي اصلا امر تفسيري. فهي محاولة -

جدا مش النظرة الاولية اه عشان يحاول يعني يستعمل لا انا لاحزت شوف سبحان الله! انا لاحزتها اصلا ان كل الصور حتى مواضيعها واضحة بس هو يعني الناس العادي ما عندهم مش ادوات. يعني ما يعتادوش الخطاب القرآني. انت بقى - [00:51:19](#) -  
عنديكم ادوات بزيادة. فاهم؟ وادوات مشوشه. يعني عارف انت اللي هو ايه تظن انك انت عنديك ادوات وانت ما عندكش ايه؟ ادوات

اصلًا. اللي هو انا معندي ادوات بس ما افعلاهاش. اللي هو اللي عارف المنطق اللي عندنا كده بتاع الطبيب اللي حافز - [00:51:51](#)  
كتيرة بس ايه مش عارف يستعملها ما بيستعملهاش اصلًا. فانت عندك انت المشوش ده مشكلته ايه؟ بيُخبط آآ ومن اسم السورة  
والموضوع عارف انت العريضة اللي بيكتبوها لي الاخوات دول كده وفي الآخر بيروحو في عالم تاني - [00:52:11](#)  
مشوشين ان عنده اليات بس ايه مشوشة. عارف بقى لو ما هو ما عندوش الادوات عنده فكرة معينة عن الادوات دي كده فكرة  
بسقطة خالص وبص للصورة شكل كده فطري خالص هيعرف ايه افهم معنا عادي من الصورة. يعني ما فيش اي اشكال اصلًا. فهي  
الادوات زاتها ولذلك احنا كلنا - [00:52:31](#)

نقدر نقول في اتقان المنهجية والناس تقعد بقى مش عارف زعلانة على اصل هو هو ببساطة يعني يعني بمنطق بسيط خالص. الناس  
اللي يقدر يقول لك طب وليه بقى الاسئلة بقى الدقيقة - [00:52:51](#)

قبائل معمقة مش عارف في قصيدة التفكير في الحال هو كذا ومش عارف الشهود ومش عارف بقى عين اليقين وحق اليقين ويا ترى  
التفكير ده هيبقى فيه نزر وتفكير واعتبار - [00:53:01](#)

كده. لأن الادوات دي بالضبط هي اسلحة. انت ما انتاش اصلًا يعني عارف ما يتعلق بالسلاح ده بشكل كويس ايه؟ الاسوء انك هتتحللك  
معك سلاح وانت معك سلاح اصلًا. الاسوء ان انت تبقى محمل بحاجات كثيرة ومتخيل انك عارف حاجات وفي - [00:53:11](#)  
انت اصلًا الاسوء انك هتطلع لعدوك عاري الصدر متوهما ان يبقى معك سلاح والحقيقة انت معكش ايه؟ سلاح اصلًا. هو ده توقفهم في  
المسألة فانت مسلا معك اداة اسمها التفكير في المال. وانت خارج ما انتاش اصلًا ايه؟ ما انتاش عارف - [00:53:31](#)

بقى التفكير في المال ده ايه وبيتعامل ازاي وظروفه ايه وما يتعلق به وال حاجات اللي بتتمر عليه والكلام ده كله. هتعمل ايه؟ بس مش  
هتعرف تستعمله. تشويش وشوش. انما هو لو الانسان لو لو مش مشوش زي اللي بيحصل للانسان في اي في اي - [00:53:51](#)  
علم عادي انت ما قعدتش مش عارف قواعد بتاع فيزياء. شوية حاجات قوانين بتاع رياضة. ايه هي ايه هي في النهاية؟ انت ما  
انتاش مشوش فانت انت عندك اليات انت اللي هو عارف اللي هو زي ما بيقولوا عليه رقص على السلم ده. لا هو انت اللي  
ما عندكش اليات فبتبعص بفطريه لأ - [00:54:11](#)

انت عايز تبعص بنزرة واحد محمل بايه؟ باليات اصلًا. بس في الحقيقة الاليات انت ما انتاش ايه؟ انت ما انتاش اساسا محررها بشكل  
كويس عشان تعرف تاييه ليه لأن انت ودي حاجة مهمة جدا جدا انت لا تمارس انت لا تمارسه - [00:54:31](#)  
وما بتفتكروش الكلام ده لما تشويفوني. انت لا تمارسه. انت لو انت بتمارس هتكشف الايه؟ المشكلة تأخذ بالك من كذا خد بالك من  
الازمة دي. انما انت لا تمارسون. انت حتى ما بتمارسش الحاجات اللي فين فين اللي عنده ورد تدبر اية - [00:54:51](#)

بالاليات بقى وقام ماسكها اللي يعمل خطة تشغيلية ومش عارف ايه. عارف انت المفزع انه مش موجود عندكم. عارفين ليه ما  
تسألوش اصلًا انت لو انت هتتعرض لاسكارل فهتسأل. ما تسألوش اصلًا. هم. انت ما بتعملوش كده اساسا. فلازم تبقو مشوشين -  
[00:55:11](#)

وانت بطبيعة الحال انت مش بتمارس اصلًا. فبتمارسوش. فانت ما بتمارسش فطبيعي ان الاليات دي او الادوات دي انت اصلًا مش  
هتبقى تبقى مشوش بتبقى دائمًا مشوش. وهنفضل احنا لو قعدنا ميت سنة بنعمل نفس الكلام  
هتعملوا نفس - [00:55:31](#)

ان انت ما بتاخذش مسلا الكلمتين دول وبتروح تعمل ايه؟ تروح بقى مسلا ابقي انا خلاص بقى انا هاخد كل اسبوع سور. طب انا  
خلاص بقى هاخد وهذا انا مش اشتغل عليه. ما بتعملش كده. وهي مش هتاخذ وقت طويل. فطبيعي انك تبقى كده. ان انت اساسا ما  
يعني ايه عندك - [00:55:51](#)

ادوات وانت في الحياة ما عندكش حاجة انت ما فيش حاجة ماسكها في ايدك اساسا يعني. فهذا التشويش بقى ايه فانت بقى  
واحد مشوش ما انتاش عارف اصلًا انت يعني - [00:56:11](#)

والصور اللي معك ادوات انت في الحقيقة مش معك ادوات. لأن هي هي الادوات دي يعني دلوقتي انت بتعمل شوية حاجات كثيرة

منهاجية. انت بتعملها اوتوماتيك. يعني الفكرة اصلا كانت تحويل الحاجات دي انها تبقى اوتوماتيك - 00:56:21  
ان انت مع الوقت بقىت ايه ايوة اوتوماتيك انت بتعرف بتبعص على الاية مش عارف بتاييه بتيجي دماغك مش عارف ادارة التفكير  
دي برضو مش آآ وب Russo انا مش بطالب انا ما بطالبش - 00:56:41  
الحاجات المعمقة يعني انا مش بطالب بالحاجات لان انا لان انا مؤمن برسو ان في تفاوت بين البشر. وانها ارزاق برضه عادي. يعني  
اصل احنا بنتكلم حتى في الحاجات الايه - 00:57:01  
الاساسية - 00:57:11