

البلاغة الواضحة (01) التشبيه التمثيلي

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. قلنا التشبيه يقسم من حيث الكثيرة آآ فيقسم من حيث الحذف والذكر حذف آآ الاءاء وذكر الاءاء ومن حيث حذف - [00:00:00](#) وجوه الشبه وذكر وجه الشبه الى مؤكد ومرسل ومفصل ومجمل. هنا نقسمها من حيث اخرى لا من حيث الاءى ولا من حيث الوجه باعتبار الحذف لكن من حيث الوجه باعتبار هل - [00:00:20](#) هو منتزع من متعدد ام لا؟ والتشبيه التمثيلي هو قسم من ثلاثة اقسام. وجه الشبه اما ان يكون مفردا او متعددة او مركبا منزلا منزلة المفرد. هذا المركب المنزل منزلة المفرد هو التشبيه التمثيلي. فعندنا التشبيه المفرد نقول زيد في الاءاء في - [00:00:40](#) شجاعة فهنا وجه الشبه مفرد هذا ليس بتمثيلي. المتعدد زيد الاءاء للشجاعة والشكل مثلا. هذا متعدد. واما تمثيلي المركب المنزل منزلة المفرد. هذا الصورة منتزعة من متعدد لكنها منزلة من زية الواحد. كيف مثلا رسام - [00:01:10](#) لما يرسم لوحة عنده لوحة كاملة ولوحة واحدة لكن قد يضع فيها مثلا اشجار مثلا او يضع فيها بحر او شمس بسمة ليست جميلة لكن لاحظ هي متعدد لكنها تعطي لوحة واحدة هكذا التشبيه التمثيلي - [00:01:40](#) عندما نقول كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسبافنا ليل تهاوى كواكبه. فسورة اه مثار فوق الرؤوس والاسباف تذهب وتأتي جامعة في وسط هذا الغبار كأنها الليل تتهاوى توابك فيه. فما هو وجه الشبه؟ صورة شية اسود في وسطه اشياء مستطيلة لاءعة - [00:02:00](#) اهي منتزعة متعدد لكن تعطي شكلا واحدا. ولا يشترط في الاءاء في الاءاء لاء ان يكون الطرفان في الاءاء مركبين في التشبيه التمثيلي في الاءاء يكون الطرفان مركبين. مثل مسار النقاء - [00:02:30](#) تقع فوق الرؤوس والاسباف لاحظوا هنا مركب ليل تهاوى كواكبه هذا ايضا مركب لكن قد يكون مفردا مقيدا او مفردا مطلقا كقول الشاعر ولاح صبحي في قرية كما ترى كعنقود ملاحية في - [00:02:50](#) نوا وناح في الصبح الثريا كما ترى وفي رواية لمن يرى كعنقود ملاحية نواره. فاين المشبه هنا؟ الثريا في الصبح. مفرد مقيد عن قدم اللاحية مقيد في حين نوى. مفرد مقيد. ملاحية كما قلنا - [00:03:20](#) مفرد لكن هذا المفرد فيه اجزاء حقيقة. ما هي ما هو وجه الشبه؟ وجه الشبه لاحظ عقود ملاحية هو نوع من العنب مستطيل ابيض فلاحظ الثريا هي النجوم الكثيرة متجمعة في السماء اسمها الثريا فيكون شكلها فيها استدارات - [00:03:50](#) هكذا وقريبة من بعضها تشبه عنقود الملاحية. فاذا ذكرنا ما هو اه وجه والشبه هنا يعني صورة اشياء صغيرة لاءعة مستديرة بينها فراغات متناسبة على اشكال كما قالوا وشبهها قالوا تشبه الهيئة الحاصلة من تقارن السور البيوت - [00:04:10](#) كبير الصغار الصغار المقادير على كيفية مخصوصة من الطول والعرض. فلاحظ هو شية واحد من ناحية لكن فيه اجزاء. هذا فيه اجزاء. واضح؟ فهنا الذي يهمننا انه الصورة منتزعا متعدد وان كان - [00:04:40](#) الطرفان مركبين فعندنا اذا اردنا ان نحصر الحالات ان يكون الطرفان مركبا مركبين هذا مركب وهذا مركب ان يكون الطرفان مفردين هذا مفرد وهذا مفرد سواء كانا مطلقين او مقيدين - [00:05:00](#) ان يكون احد الطرفين مركبا والآخر مفردا او العكس. وامثلتها ستأتي في التلخيص ان شاء الله. فلا يهمننا ماذا يكون الطرفان. لكن في الاءاء لاء ان يكون الطرفان مركبين. في الاءاء في الاءاء - [00:05:20](#) سؤالي بسيط. مثلا اسم الرسالة التمثيلية؟ اه الاستعارة التمثيلية عبارة عن تشبيه تمثيلي حذف الجزء الاءول منهم. التشبيه التمثيلي

اذا حدثنا الجزء الاول منه فهو استعارة تنفيذية. هذا الفرق الاول الفرق - [00:05:40](#)

في الاستعادة التنفيذية في غير التمثيلية مع التبعية في غير هذا يشترط ان يكون الطرفان مركبين في السعادة التمثيلية يشترط ان يكون الطرفان مركبا. المحذوف والمذكور. الا في التمثيلية مع التبعية كما في اولئك على - [00:06:00](#)

كما سنشرح في السمرقندية. على كلام السعد والسيد هناك خلاف بينهما. نعم. اذا فهمنا تشبيه تمثيلي اهم شيء الصورة منتزعة للمتعدد. هذا خلاصة الموضوع. سموه تمثيلا. مع ان كل تشبيه تمثيل. ما معنى التمثيل - [00:06:20](#)

التشبيه لان هذا هو التشبيه. كأنما عداه ليس بتشبيه. لذلك من الابداء والشعراء والمفسرون اذا امكنهم حمل التشبيه على التمثيل لا يعدلون الى غيرهم. اذا امكننا ان نجعل تشويه تمثيلا لا نجعله مفردا - [00:06:40](#)

التمثيلي هو ابلغ شيء حتى سمي التشبيه التمثيلي. لانه لا يوجد تشبيه الا هو. واضح؟ لكن معظم التشبيهات في القرآن هي تشبيهات او كصيد من السماء كمثل الذي استوقد ناراً فتخطفه الطير او تهوي به الريح في مكان سحيق. بقيت - [00:07:00](#)

واحدة هنا فقط ما هي؟ ما الفرق بين المفرد المقيد؟ مفرد مقيد والمركب المفرد المقيد والمركب. المركب كل جزء منها مقصود بالذات في التشبيه. اما في المقيد انت تقصد شيئا - [00:07:20](#)

وثاني تبع له. عندما نقول كانه علم كي تقوله وكأنه جبل. اما عانت في التشبيه؟ فقالت في رأسه نار هذه في رأسي نار كالزيادة هو كالجبل. هذا الممدوح كالجبل هي ام على فقالت في رأسه نار. اما - [00:07:40](#)

تشويه تمثيلي لاحظ مثار النقل وفوق الرؤوس او اسيا سنا بكل جزء مقصود بالذات كل جزء مقصود سنرى هنا في بعض الامثلة يمكن ان نجعلها تمثيلا. في خلاف تجد في بعض الامثلة بعض العلماء يجعله تمثيلية بعضهم لا. على حسب ما - [00:08:00](#)

قدر. ماذا هو الموضوع؟ نأخذ آ البيت الاول. قال هذا من الخفيف قلنا لا خفيف فانخفضت به الحركة فاعلة مستفعيلة. فاعلة هما بحر السماء لم تزد ابني الفقر بعده. يكون هو بحر السماح والجود - [00:08:20](#)

هو بحر. السماح والجود ان كانوا قد هو بحر في السماء والجود. اردد منها قربا كلما ازددت منه قربا تزداد من الفقر بعدا لانه يعطيك. هل هذا تشبيه تمثيلي؟ هل اعطاك صورة هنا؟ لن يعطينا صورة هو بحر في السماحة - [00:09:00](#)

هذا مفرد ليس فيه صورة منتزعة من متعددة. ثانيا وجه الشبه هو الجلود والسهولة واللين هذا كله وجد شبه مفرد او متعدد ليس مركبا منزلا منزلة الواحد. نأخذ ايضا اه البيت الثاني - [00:09:20](#)

طيب معظم المعلمات والشعر الجهلي من الطويل وهذا من اجمد و من من الشعر الجزم اذا كان من البحر الطويل شعر الجزر لذلك معظم المتون العلمية لا تكون من البحر الطويل. لكن فرض الامام الشاطبي فنظم الفيته مع صعوبته - [00:09:40](#)

جعل الطويل بدأت بيسم الله في النظم اولا تبارك الرحمن رحيماً وموثلاً. هنا طويل مع بعض طويل فعول ليلا و ار خا. وليل كموج البحر رثة اخرى سدوده. انواع هكذا الخطة - [00:10:00](#)

بانواع الهموم واحد سأل عالما من علماء اللغة فقال له ما الكموج؟ فقال العالم هذه كلمة لا اعرفها اين وجدتها؟ قال في قول الشاعر وليل كموج البحر. فقال هذه دابة تقرأ ولا تسخن - [00:11:00](#)

هذا البيت من معلمات امرء القيس فقلت له لما قال وليل كموج البحر ارخى سدوله سدول الستائر. علي بانواع الهموم بمعنى. مع انواع الهموم وبالتالي يقول ليلا هذه واوروبا ليلا كموج البحر شبهه بموج البحر. وفي الشدة وتتابع الظلام - [00:11:30](#)

ارخى سدونه اثبت له صدولا وستائر مع انواع الهموم التي علي لبيتليني. ثم زاد قال فقلت له لما تنطى بصله احسن شاعر في الجاهلية في الوصف امرؤ القيس. فقلت له لما تمطى بصلبه - [00:12:00](#)

تمدد كأنه قال هذا الليل شبهه بابل تمطى بصلبه واردف اعجازا اثبت له اعجاز وما اذكي الكل بصدرة ماء عليه وجلس. الا ايها الليل الطويل المجري. بصبح قال ان يذهب الى الليل هل - [00:12:20](#)

ثم تذكر وقال ايش ساستفيد؟ من الصبح نفس الشيء. ومن اصباح منك بامثل؟ ثم قال فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار الفتن شدت بنيف بني يعني كأن هذه النجوم شدت بهذا هذا الجبل اللي هو جبل - [00:12:40](#)

لنا ان نجعله ليرة تمثيلي نقول ليلا كموجب البحر. لماذا ليل كموج البحر؟ لماذا البحر فينا الظلام ولا ايش؟ الهول والمخاوف اه الهول والمخاوف والظلام. اذا اخذنا هذا وجه الشبه هل هو - [00:13:00](#)

نزام متعدد. ليس منتزع متعدد. اذا قلنا هو في موج البحر في الظلام والخوف والشدة ليس من تزاخمة اعدد. وهذا ماذا المصلى. فقال هذا مثال غير تمثيلي. وهذا غير تمثيلي. لكن حقيقة يمكن ان نجعله من التمثيل - [00:13:20](#)

نأخذ الصورة كاملا بان نقول هذا الليل كموج البحر وله ستائر يسدلها عندنا هذا الليل شديد وله كامل ظلام فوق ظلام ويغشاه بض ظلمات والشدائد شدائد بعد شدائد بصورة شخص مشى في البحر فجاى الموج وراء الموج وكأنها - [00:13:40](#)

كأنه له ستائر يسدلها. اذا اخذنا هذه السورة صورة شية له اشياء متتابعة يغطي فيها وله شية يسبده. واخذنا هذه الصورة نجعله تنفيذيا. عرفتم كيف؟ يعني كيف المحو وانت تخرج هذا التمييز - [00:14:10](#)

يدعون ربهم خوفا ممكن ان تقول لاجل الخوف او يخافون خوفا او خائفين من جد كل واحدة يعني تخرج على جهة. هنا نفس الشية. لكن مصنف اراده غير تمثيل. واضحة الفكرة كيف؟ مفهومة ان شاء الله. وقال - [00:14:30](#)

ابو فراس. نعم. عندنا هذا مجزوء الكامل. نعم. كامل من جمل من البحور الكاهن. ايها المتفاعل المتفاعل نعم اه نعم. قال والماء يفصل بين زهر الروض فيش نقرأه معا هكذا كامل والماء يفصل بين روض الزهد في الشرطين فصلاه كبساط غش - [00:14:50](#)

ان جربت ايدي القرون عليه نصلا. نعم ما المعنى؟ الماء يفصل بين زهر عندنا ماء وهنا ازهار او ازهار هنا ازهار كثيرة طبعا لا يتقن الرسم مع طب والماء يفصل بين زهر هنا ازهار في الشرطين فصلة كبساط وشي والوشي هو التزيين ومنه لا شية فيها - [00:15:30](#)

وصلت مبشرا اه كبساط وشي كأنه بساط موسى جربت ايدي القيوم اه اللي هو بعد عليه نصلى نصل السيف يعني مص السيف. فيقول هنا الوشي نوعا من الثياب المنقوشة جردت اي - [00:16:00](#)

الفنون جمع قيم انتبهوا. القيود جمع قيم بالتخفيف. قيم. وهو صانع الاسلحة. والنصر حديدة الصيف حديدة الصيف. ما هو وجه الشبه؟ يعني عندنا نهر حوله بستان فيه ازهار الاسد يجعل الانسان عنده حس مرهق يعني. خيال جميل. النهر يمشي في وسط الازهار. مثل - [00:16:20](#)

بساط موشك انه سجاد موسى اه بصوت موسى اه وضعت عليه وضع عليه الحدادون مصنع حديدة سيد. في تشكيل التمثيل هل اعطتكم صورة ام لا؟ اعطانا صورة الشبه لا نذكر لا هذا الطرف ولا هذا الطرف. نأتي بشية مشترك تذكرون عامل المشترك في الرياضيات؟ العامل المشترك - [00:16:50](#)

الاصغر مثلا اذا عندك خمسطعش وعشرة ايش تاخذ عامل مشترك اصغر؟ خمسة بدلا. خمسة خمسين هذا ايش عامل مشترك. هنا لابد ان تأخذ عاملا مشتركا. ماذا تقول؟ شية. صورة شية ايش؟ وسط الماء - [00:17:20](#)

مثلا لا مع في وسط ايش؟ اشياء مزركشة منمقة او نحو ذلك. ممكن ان تعبر عنها عبير اخر ماذا يمكن ان تعبروا؟ قولوا انتم سورة عبروا بتعبير اخر. اقول صورة شية لا مع مستطيل في وسط اشياء - [00:17:40](#)

منمطا اه انتم ممكن امانة ان تقولوا؟ ماذا يمكن ان تقولوا شي ملون شي ملون في وسطه شي ابيض يقسمه من الوسط المصنف ماذا قال صورة وجود بياض مستطيل حوله اخضرار فيه الوان مختلفة اي عبارة ليست شرطا ان نحدد عبارة - [00:18:00](#)

لكن لابد ان نأتي بشية مشترك. هذا وجه الشباب. لاحظوا انه منتزع من متعدد فهذا هو تشبيه التمثيل التشويه والتنفيذ لا ننظر للطرفين ننظر بوجه الشباب. نعم. الان نعم. الذي - [00:18:30](#)

قال مقال المتنبي في سيف الدولة. نعم. بحور الشاي وافر نقرأ معا. بحور الشهر واخرها جميل. مفاعلة مفاعلة. هذا الصبر له فوائد جميلة جدا. للقولون وغيره. ترطيب البشرة نعم. نقول نعم. مفاعلة - [00:18:50](#)

يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها الله لا. جي هذا مفاعلتهم فعولوا. ها يا هزه. حول جا كا ما فا بوكس جا نا حي هل يقال مفاعلة مفاعلة مفاعلة فعولوا مفاعلة مفاعلة - [00:19:30](#)

ارفعوا. نعم نقرأه ما معنى البيت ما معنى البيت هنا؟ يسير في الوسط. مم قوله الجيش القائد يسير في الوسط وتعمدان جيش عن

يمينه يوجد قلب ووسط ومؤخرة. وشكل الجيش قائد امام وعالميين وعالشمال وفي الخلف. كأنه - [00:20:30](#)

والعقاب مؤنث كأنها العقب كأنه العقاب. فالجيش تعرف يضطرب يهتز وهو يسير كأنه يهتز. فيقول يهز الجيش حولك جانبيه كما
نفضت جناحيها الغراب. كيلو العقاب لما تنفض جناحيها وهو كأنه رأس الغراب - [00:21:20](#)

ما هو وجوه الشبه هنا؟ صورة شيء؟ مقدمه اول نعم وعلى جانبيه شيء متموج متحرك جيد يعني صورة شيء يحيط به او بجانبه
شيء متموج متحرك. المصنف ماذا قال؟ هو وجود جانب جانبيين في حالة تمول محرك - [00:21:40](#)

عبر بما شئت. هل هذا منتزع متعدد ام لا؟ لا. منتزع واحد وحوله جانبان وبين فيه حركة. اذا حسيت الدولة في الوسط ثم حوله هنا
الجيش وهنا يكون مؤخرا كأنه سورة عقاة. وهذا ايضا متموج - [00:22:10](#)

يعني هذا الحركة واضحة ومنتزع متعدد لا شك. اعطانا صورة اه كاملة. وقال السري الرصاص هذا من الخفيف. قلنا يا خفيفا خفت به
الحركة فاعلة مستفعله. اي لا تواء تقوى - [00:22:40](#)

فاعلان ها فاعلات النصف هنا فاعلات اه فاعلات مستفعل جاءت متفعل فاعلات بدل فاعلات على فاعلات بدل مستشعرا جاءت علامة
فعلا زرقاء. نعم. هنا خفيفا خصت به الحركات وكأن الهيل لونه جريم غارقا في صحيفة زرقاء - [00:23:10](#)

اه وكان الهلال نورت في صحيفة زرقاء. نعم. خفيف يعني هي خفيفة الحركات مع اه هنا ما معنى البيت هنا؟ ما معنى البيت في
طرف الهلال في السماء. الهلال في السماء كمثل يعني لجين فضة زائدة - [00:24:00](#)

الهلال في في بدر وهلال كان من هذا بدرها؟ والهلال هو المقوس لذلك واحد قال في وصف النساء سفرنا بذورا وانتقضا اهله لما
تكشف المرأة وجهها تكون كالبدر. واذا لبست النقاب تصير كالهلال. سفرنا بدورا وانتقدنا اهله - [00:24:40](#)

فهذا هلال نسيمه هنا سماء زرقاء وهذا ابيض صحيح الهلال الهلال مقوس ابيض لان الهلال ما معنى نونو لوجينا؟ حرف نون حرف
نون من فضة غرقت في صحيفة ما هو وجه الشباب؟ سورة ليس مانع من التركيز - [00:25:06](#)

لماذا؟ مقوس الظروف تقول مقوس لا مقوس في وسطه ملون اه في وسط في وسط شيء ازرق او تاخذ صورة شيء ازرق وسطه
شيء مقوس لامع. نعم. المصنف ماذا قال - [00:25:36](#)

وجود شيء ابيض مقوس في شيء ازرق. هذا تشبيه تمثيلي ام لا؟ اعطاكم صورة ام لا؟ صورة عذاب. اعطانا صورة فهذا هو التشبيه
التمثيلي حقيقة هذا هو التشبيه التمثيلي. نقرأ القاعدة يسمى من يقرأ - [00:25:56](#)

قاعدة. ابراهيم. بسم الله الرحمن الرحيم. قال المؤلف رضي الله عنه. لا نريد فقط القاعدة ارفع صوتك يسمى يسمى التشبيه تمثيل
تمثيلا اذا كان وجه المشتبه فيه سورة سورة منتزعة من متعدد. ولو كان طرفاه مفردين او مركبين - [00:26:16](#)

او مركبين او مفردا ومركبا نعم. وبغير تمثيل اذا لم يكن وجه الشبه كذلك. ناخذ الان النموذج ناخذ الان النموذج نعم هذا المنصرح لا
يطرب عليه كثيرا منصلح منشرح فيه يضرب المثل. منصيح فيه يضرب - [00:26:46](#)

مستفعل مفعولات مفتعل. منصلح فيه يضرب المثل مستفعل مفعولاته مفتعل نقرأ البيت قد انقضت دولة الصيام. وقد بشر سقم
الغلال بالعيد. يتلو الثريا فاغرا كفاجر يفتح لاكل عنقود. ما معنى دولة الصيام - [00:27:16](#)

كان يقول مثل حكومته قوة الصيام قد ذهبت متى تذهب قوة الصيام؟ عندها قبل العيد عند مجيء العيد قد انقرت دولة الصيام. وقد
بشر سقم الهلال كيف الهلال سقم؟ الهلال جدا بشر - [00:27:46](#)

الهلال فيه؟ هل فيه تشبيه؟ احسنتم استعارة شبهنا الهلال وهدفنا مشبه به وتركنا شيئا من لوازمه واثبات السقمي للهلال الداخلية
احسنتم اه يتلو الثريا كفاجر فرغ شرها ايش يعني فاغرا شرها؟ يتلو - [00:28:06](#)

ثريا الان تعرفون ثريا هي مجموعة من النجوم التي لا تشبه ثريا قلنا؟ ومن ناحية هذه الثريا والجمال هكذا. هذه الثريا الهلال يتبع
الثريا. الثريا تمشي وهو يتبعها يشبه يشبه الفاغر معنى ثغر فمه فتحة بقوة الواحد يريد ان يأكل لقمة كبيرة - [00:28:36](#)

قلت يصغر فمه. والشرح الذي يحب الطعام يأكل بسرعة هكذا انسان شره. يأكل بلا حصر يأكل سريعا يعني يقول نعم كفاجر شرها قال
ادري كنا في الجيش ابي كان في الجيش - [00:29:06](#)

فواحد احضر لهم في رمضان تعرفون آآ الحلويات في رمضان فبدل ان يضع معها سكر وضع ملح بدل قطر فجاءوا يأكلوا ماء واحد يأكل اكثر من عشرة. فكان هناك واحد شبه منهم. فارادوا ان يمزحوا الجنود فيما بينهم. قالوا ما رأيك جاء لنا حلوى؟ ما رأيك ان تأكل؟ قال - [00:29:26](#)

نعم وصار يأكل يأكل وما ترك لنا شيئا قالوا في قطر واهل قطر ملح اصلا اشربه وشربه وما ما احس انه المالح اصلا. وقت الثريا كفاغر شره يفتح فاه بأكل عنقوده - [00:29:56](#)

اه تشوبه رائع جدا في غاية الروعة. هكذا يكون الشاعر شاعرا. اذا تصيدت تشبيهات الغريبة البعيدة التي لا تخطر على البال حقيقة. الان ايه ما هو وجه الشبه هنا؟ العين المشبه صورة الهلال يتبع ماذا؟ الثريا - [00:30:16](#)

مشبه به فم الفاجر الذي يأخذ عنقودا من العنب. وجه الشمع صورته شيئا هناك اشياء يتبع التجمع اشياء صغيرة مثلا متجمعة المؤلف ماذا قال؟ سورة شيبه مقوسة شيئا اخر مكونا من اجزاء صغيرة بيضاء. الف عبارات واجمل - [00:30:36](#)

هذا هو التشبيه التمثيلي. الان متنبى في غشاء من الطويل. لاحظوا التفعيلات اسهل بعض تعرفوها نحن اذا مشينا في ابحر الشام وانتم حاولوا ان تراجعوا واخر كتاب مقتنع وابحر طبعنا متحرك بعده متحرك نضعه باء. متحرك بعده ساكن نضعه خطا. وما -

[00:31:06](#)

احفظ يكتب ما لا يلفظ لا يكتب. نقرأه مع من مريم شخص اه يصوم ده حدود له دون البخور فضائل فعول هذا هو ها علوم هذه هذا الشكل فعولا. فعول ممكن ان يتحول الى فعول. فعول لاحظوا هذا الشكل - [00:31:36](#)

دائما فعلا هذه مفاعيل تتحول الى مفاعله. فعول مفاعيل فعول مفاعل. هنا ماذا جاءت فعول ام فعول؟ هنا مفاعيل مفاعيل هنا وفي الاخير واضح فندق شخصه يصل بلا كف ويسعى بلال يجنيه. الان يمكن ان - [00:32:26](#)

يكون تمثيلا يمكن ان لا يكون تمثيلا. ما معنى البيت؟ ما معنى البيت هنا؟ شخص دقيق لا يرى في الموت ميزته الصليب يجب ان خفية السارق احسنت بشكل خفي كأنه - [00:33:16](#)

نعم. لا تشكو شيء. لا يشعر به. اذا يقول الموت عبارة عن سارق. دق شخصه جسمه نحيف يصون الصول الهجوم. يصل بلا كف يقتل بلا كف. ويمشي بلا رجل. فالمشبه ما هو - [00:33:36](#)

السابق المشبه به السارق الذي دق شخصه من هنا صورة منتزعة متعدد؟ نعم ليست صورة اذا قلنا الموت كسارق دق شخصه ما في السورة شيبه محيف يعني وجه الشبه بينهما والنحف وعدم الظهور. هذا لا يكون تمثيلا. لكن ان اخذنا الصلح وهكذا فعل المصنف.

لاحظ المصنف يحل التدريبات - [00:33:56](#)

قال هو غير تمثيل. ووجه الشبه الخفاء وعدم الظهور. يمكن ان نجعله تنفيذ لان نأخذ الصورة كاملة. الموجود منها هو المحدود حال الموت وهو خفي لا يرى يهجم على الناس فيأخذ الارواح دون ان يحس به احد ويخرج من البيت مثل - [00:34:26](#)

النحيف دخل بيتا من غير ان يشعر به احد. ويمشي بالخفاء ويخرج دون ان يشعر. اذا اخذنا هذه الصورة هذه الرسمة الكاملة من بدايتها الى نهايتها. نعم نمشي مع المصنف الموت مع الجماعة رحمة - [00:34:48](#)

نعم قال والكامل الان الكامل سهل جدا فيه تفعيلة لا يشترك معه غيره فيها. ها فمن الجمال من البحور الكامل المتفرع والمتفرع عين متفرع قمرا يكر عليه بجانبك نقطع معا - [00:35:08](#)

اتنين صفر فعلا تنوين واكتب نونة مرن. هكذا قمرا. قمرا ير انظروا هذه التفعيلة بحر اخر اذا قطعت اي بحر متفاعل من هذه التفعيلة فاعل لا توجد في بعض اخر يعرف انه - [00:35:48](#)

شامل مباشرة متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل ما معنى البيت؟ وتراه في ظلم المغى هذا الفارس تراه في المعركة في اين الظلام في المعركة الغلام الحاصل من الغبار. في ظلم الورى فتخاله. تخال بمعنى تظن لكن ليس بمعنى تظن تماما من -

[00:36:38](#)

الخيال كأنه شيبه يتخيله الانسان فتخاله قمرا يقر ان يهجم على الرجال بكوكب ويجب عليه بماذا الرمح له سنان في اعلاه. الله. ليس

السيف لان السيف لا يشبه الكوكب. الذي يشبه الكوكب هو الرمح - [00:37:12](#)

اين وجه الشباب؟ كيف من يذكر لنا الصورة؟ يصور المعركة كان القتال وتطاول الرباط هذا الظلام احسنت. في عندنا غبار احسنت نسميه نقع. المعركة النقى ابلغ من الغبار لانه ونقعت الماء يبقى نقع فنقع المعركة كانه الليل وجه هذا الفارس الابيض كانه -

[00:37:32](#)

خاصة اذا كان تركيا للشيخ ابراهيم مثلا وجهه ابيض فيكون ايش؟ فوجهه ايش؟ كوكب كانه كوكب والسماان الذي يهجم فيه كأنه

قمر وجهه كأنه هوى والسنان الذي يلزم فيه كأنه ايه؟ في السورة هذه من يخطر - [00:38:02](#)

هكذا يكون الاديب الاديب. فصورة شيه ايش؟ لامع له. لا نقول لا نستدير ومعه شيه ابيض صغير متحرك ممكن تقول هذا او صورة

شيه اسود في وسطه شينان لامعان شيه مستدير وشيه صغير متحرك. المصنف ماذا قال - [00:38:22](#)

قال ظهور شيه مضيء يلوح بشيه متلأأ في وسط الظلام بس قوله في الظلام مشكلة في وسطه حتى يسمح في الحالتين. ايضا

عندهم مشكلة صورة ممدوح بيده سيف. السيف لا يشبه الكوكب الذي يشبه الكوكب - [00:38:52](#)

من السنان بيده سنان يقول ليس سيكل سيد موسى طولي الكوكب لا يشبه السيل هو رأس الرمح الحديدية التي في رأس

الرمل. واضح تشبيه تمثيلي هذا هو التشبيه التمثيلي. نأخذ الآن التمرينات - [00:39:12](#)

ما تريدون واحدا واحدا او نجيب معاً واحدا واحدا هذا من البحر الناصر. البحر الوافر ايضا له التشكيلة. له تفعيلة لا يشترك اه معها

غيرها في يمينه اه لا يشترك مع الوافر يوجد تفعيل الوافر لا يشترك مع الوافر غيره فيها. قلنا بحضور الشاعر - [00:39:32](#)

قطعوا معنا انه عند صاد عبارة عن حرفين وشدوا العبارة عن حرفين بفك الحرفين عند الصادحي هذه التفعيلة هي ليست مثل

متفاعل ينتبه متفاعل هذه هي النون باء تشبه على ان فيه فرق. هاتان التفعيلتان بالكامل والوافر لا يشترك معه غيره في. اذا رأيتم

هذه التثريبة اعرف انها - [00:40:02](#)

مفاعلة تأتي كثيرا مفاعلة مفاعلة. هذه مفاعلتهم لازم تأتي مفاعلة صار فيها مفاعلتهم فعولوا مفاعلة ايش هذي التفعيلة؟ مفاعلتهم بشر

نعم حطها معي ومشدد لابد ان تؤتى فكهم. يلا نقرأ معي المتحرك بعده ساكن نلفظهما معا متحرك بعده متحرك نلفظه وحده -

[00:41:02](#)

نعم هذه ما التفعيل الاولى؟ مفاعلة الثانية المفاعلة تماما لا مفاعلة هذه. مفاعلة مفاعلة فعول. هذه هذه مفاعلة والاخيرة نعم من

يشرح انه سلمان اشرح لهم البيت مبين وجه الشباب. نعم - [00:41:52](#)

كأن سماءنا لما تجلت ماذا تجلت؟ ليس السماء التي تجلت. تجلت نجومها خلال نجومها عند السؤال. تجلت هي وجنة خلال نجومها

يعني يقول كأن سماءنا لما تجلت هي ظهرت هذه السماء خلال لجوء - [00:42:42](#)

عند الصباح اين خبرك اما؟ رياض. رياض بنفسجي اي رطب ناداه فتح بينهم نور الاقاحل اقاوي والاقحوان. الاقحوان يخرج في

الاردن كثيرة هذا الورد الاصفر. يشبه يعني هكذا هذا يكون غالبا اسفل في الوسط هنا ابيض. هذا اصفر يكون في الربيع عندنا في

الربيع. هذا مثل البابونج - [00:43:02](#)

تشبه به العيون وتشبه تقريبا هكذا يعني لا اعرف تماما يعني بس يكون متساويات يعني نعم هذه نسميها ايش؟ اقحوان. الاقحوي

جمع الاقحوان. اشرحنا للبيت. اه سيدي السماء ما لون السماء؟ ازرق. ازرق او بنفسجي. صورة السماء في الصباح ولون بنفسجي او

ازرق - [00:43:42](#)

الغامق ثاني في وسطه ماذا؟ نجوم تشبه نجوم بيضاء لامعة هذا تشبه ماذا؟ رياضة بنفسجي يعني ايه؟ بالرياض في ورد البنفسج.

بينة وتجده كحلي او ازرق بنفسجي ها؟ في وسط - [00:44:12](#)

طبعا فضل المداينة رطب اه في وسطهم نور الاقوال الاقوال ابيض. فسورة شيماء يعني اسطورة شيه لامعة بيضاء نعم مزركشة مثلا

المصنف ماذا قال؟ قال سورة السماء والنجوم منثورة فيها وقت الصباح سورة رياض من البنفسج - [00:44:32](#)

متى ازهار الاقحوي؟ اه وجه الشبه صورة شيه ازرق انتشرت في اثنائه صور صغيرة بيضاء. جميلة نعم تأتي الان للبيت الذي بعده

الشيخ ابراهيم. هذا من البسيط. بسيط من اجمل الابحر والذي عليه - 00:45:02
عليه آآ قصيدة البردة ان البسيط لديه سطو الامل وسيل سعيد مستقيم. يلا نقرأ معه. ادعوا معي. نعم زمزم نعم يا بدر مباشر
مستفعل هذه شكل مستفعل مستفتح مستفعل بس الاخيرة ما جاءت على فاعل وماذا تتوقعون فيها؟ ماذا الفاعل؟ فاعلة -

00:45:22

فايضا جاءت على فاعل. هنا اذا جاء عندنا وهنا مستفعل باب الفاعل جاءت على فاعل مستفعل فاعل. نقرأ البيت من طبعا انت لا بد
ان يكون ان تختار البحر المناسب للحركة التي تتكلم عنها. لاحظوا ان كانه يخبز ما انسى خباز - 00:46:52
رؤيتها في كفه كرة ترمي هذه مكانها ترمي فيه بالحجار ما انسى من يقول ما نوع ما هو؟ اسم اسم ما انسى شرطية لكن ما نوعها؟

هل هي هذه الشرقية ظرفية؟ يوجد بعض العلماء اثبت شرقية ظرفية مثل - 00:47:32
لقوله تعالى في الصفحة الثانية في سورة التوبة فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم. كانه يقول مدة استقامتهم لكم استقيموا لها. يوجد
مصدريا ما في وجهة شرقية. شرقية فكأنه قال ان نسيت ان نسيت شيئا يعني ان نسيت - 00:48:22

اي شيء اي شيء نسيت اي شيء انسان ممكن انساه لكن لا انسى هذا المشهد لا انسى لا انسى خبازا ماراتون هنا ابداع الشعر نحن رأينا
مليون خباز ما خطر في بالنا هذا؟ انظر هذا الشاعر ابداع الشاعر ينظر للامور نظرة اخرى ما انسى ما انسى - 00:48:42
مررت به يدحو الرقاقة. تعرفون الخبز باليد؟ را اذا را يتموه يكون الرقاقة هكذا كبيرة. ثم بسرعة تبدرها حتى تصير رغيفا يحركها
هكذا حتى تصير ايش؟ رغيفا. يدحر ان يبسط الرقاقة وشك الملح بالبصر. يعني ما فقط تفتح عينك وتغبط فتراها رغيفا. نعم. ما -

00:49:02

رؤيتها في كفه كرة اه وبين رؤيتها قوراء كبيرة كالقمر الا بمقدار ما تمدح دائرة مباحة الدائرة انت لما ترمي حجرا في بركة ماذا
يحصل؟ تصير دوائر دوائر دوائر سريعة في - 00:49:32
ويقول بمقدار تحولها الى رغيف كبير بمقدار ما ترمي حجرا فيتسع يتسع حتى يصير دائرة كبيرة ما وجه شبهي هنا؟ اين المشبه اولاً؟

سورة اه اه وعجينة الخبز ماذا يفعل بها الخباز؟ تكبر تكبر في غاية السرعة حتى تصير - 00:49:52
متسعة كبيرة المشبه به دائرة صغيرة حصلت من حجر وتكبر بسرعة حتى تصير دائرة كبيرة. ما وجه الشيء بينها؟ بينهما؟ في وقتها
اي واحد يجي صورته شيء ايش؟ يبدو في اول امره فلا يلبث الى ان يكتسب - 00:50:22

بسرعة حتى يصير دائرة كبيرة. نقرأ عبارة المصنف حتى نتعود على العبارات الادبية. قال حالتنا حالة عجينة طاقتي في يد الخباز
تكون في اول امرها كرة صغيرة. ثم تنبسط وتستدير بسرعة. ومشبه بحال دائرة في الماء ناشئة من - 00:50:52
للقاء حجرا فيه تكون في اول امرها صغيرا ثم تتباع سريعا وجه الشبه صورة شيء يبدو في اول امره صغيرا مستديرا ثم يأخذ في

والانبساط وشيكا. نعم. الان اه هذا من المنصرح. اه قلنا منصرف فيه يضرب المثل - 00:51:12
مستفعلا مفعولات انا لا احفظ نظرتها ان شاء الله نتعود عليها. نعم. نقرأ البيت اول يشعل ما جاورت من الشعر مثل الحريق العظيم
تبدأه اول صوم صغيرة الشرر يوجد شعر كثير لو انت جمعت الشعر في الشيب لكونت منه كتابا. كتب الادب تجمع مثل ما قيل في

الشعر - 00:51:32

عقيدة الممدوح نقيدة البحر ما قيمة النهر في كتب ادبية كثيرة تفعل هذا. النساء لا يحبين الشيب الالحق نفسك يعني زوج مبكرة لان
النساء لا يحبين الشيب. قال فاني لادواء النساء تبيض. اذا قل مال المرء او شاب رأس - 00:52:02
فليس له في ودهن نصيبه. اذا قل ما لك او شاب رأسك خلاص. المرأة تقول ما رأيت منك خيرا قط. نعم فانت اذا في شيء بين ضاحي

الماء وهكذا نعم قال اول بدء المشيد واحدة ايش معنى هذا - 00:52:22
الشعب الابيض اولاً واحدة اول ما يبدأ الشيب نعم اول ما يبدأ واحد ماذا تفعل هذه الشيبية؟ لانه هو كأنها شرارة لتشعر ما حولها ما
حولها فماذا يحصل؟ ينفشل الشيب - 00:52:42

لاحظوها بدأ الان بعد كم سنة كله شهيد. مثل الحريق العظيم يبدأه ماذا؟ اول صومه اول هجوم يبدأ به الشراسة صار الشرارة

صغيرة. شلون؟ شرار هو ممكن تترجم جمع الشرارة؟ اه الوجه - [00:53:02](#)

واضح هذا؟ اين المشبه هنا؟ الشبية الواحدة الشيء الواحدة تبدأ واحدة ثم تنتشر بسرعة كأنها اشعلت ما حولها. المشبه الحريم

العظيم بدأ بشرارة صغيرة. وجه الشبه صورة شيء. صورة الشيء يبدو بسيطاً ثم ينتشر - [00:53:22](#)

في غاية السرعة. المصنف قال حال الشيء يبدأ بشارة تؤثر فيما جاوره من الشعر الاسود. نعم تشبيه جميعاً من حال الحريق العظيم

تلجأ شرارة صغيرة ووجه الشبه صورة شيء صغير يبدو اولاً ثم لا يلبث ان ينتج امراً عظيماً - [00:53:52](#)

نعم الان تقلدتنى ان الباسيط لديه ابسط والامل مستفعلون فاعلون المستفعل ان هذه لو طبقنا اللغة لا ينفع هذا انت عندك طريقة تامة

يعني نعم طيب الان دورنا بسرعة تقلدتنى الليالي وهي مدبرة. ما معنى التقلد؟ انت لبت القلادة. القلادة. قلدته السيف. لبتته

بالسيف - [00:54:12](#)

فالدنيا كانت بعيدة عن اية كنت في شبابه لما صار كبيراً في السن عمره تسعين سنة صار غنياً. اه نقول قلدتنى الليالي وهي مدبرة.

هل ساستفيد منها؟ لا. شيء كبير وشيخ كل الدنيا راحت الان. يقول - [00:55:02](#)

وجتني الليالي وهي مجبورة كأنني صائم كأنني سيف بكف واحد منهزم هل يستفيد؟ لا يستفيد منه اذا اين المشبه هنا اه حال الشاعر

عرفته الدنيا؟ او عرفت فضله بعد ايش؟ في وقته. في ضعفه وعجزه. حال السيف - [00:55:22](#)

في يد شخص منهزم. صورة شيء صورة شيء يأتي على غير وقته الشيء النافع يجيء في غير وقته. صورة الشيء النافع يجيء في غير

وقته فلا يفيد. فلا فلا يفيد شيئاً. نقف هنا - [00:55:42](#)

في هذا الدرس سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك - [00:56:02](#)