

البلاغة الواضحة (31) التشبيه الضمني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. هناك تقسيمات آآ للتشویه. اخذنا تقسيمه من حيث حفظ الاداء وذكرها وحث وجه الشبه وذكره. واخذنا ايضا تقسيمه من حيث آآ - 00:00:00

وجه الشبه ان كان مركبا منزلا مفرد يسمى تشبيها تمثيليا. هنا هذا التشبيه الضمني هو تشبيه لا يأتي على طريقة من طرق التشویه. التشبيه الضمني ما جاء على طريقة مخالفة لما عليه - 00:00:20

اه طرق التشبيه. وقد ذكر المصنف في الاسفل انظروا في الصفحة الاتية الطرق التي يأتي بها عليها التشویه. فما خرج عن طريقة من هذه الطرق هذا نسميه تشبيها ضمنيا ويغلب ليس دائما ان يكون على شكل دليل. ان يكون الجزء الثاني منه على شكل دليل لكن هذا ليس بلازم. يغلب ان - 00:00:40

يكون الجزء الثاني منه على شكل دليل ترجو النجاة ولم تسلك طريقتها ان السفينة لا تمشي على اليابس واضح؟ لذلك سموه تشبيها ضمنيا. نأخذ طرق التشبيه اولا الطرق المعهودة قال صورة تشبيه المعروفة هي ما يأتي. ما ذكرت فيه الانزي نحو ان ماؤه كاللجين - 00:01:05

ترى مرسل مجمل ذكر فيه الاداء. او حذفت والمشبه به خبر الماء لجين. الماء مبتدأ خبر او تأتي على شكل خبر كان خبر لفعل ناسخ كان الماء لجين او حال سال الماء لجين. كأنك قلت سال الماء الماء كاللجين. يأتي على شكل حال سال الماء - 00:01:28
قول جيدا او مصدر مبين لنوع مضاف نحو صفا الماء صفاء اللجين اي صفا الماء صفاء مثل صفاء اللجين نعم. قال او مضاف الى المشبه نحو سال لجين الماء. لجين الماء - 00:01:56

نعم او مضاف الى المشبه عندنا سال لجين الماء عندنا المشبه به المشبه به هو اللجين. كان الاصل الماء الذي كاللجين فاضفنا المشبه به للم المشبه به للم المشبه. ماء سال لجیب الماء. او مفعول به ثان لفعل من افعال - 00:02:18

اليقين والرجحان نحن علمنا سال لجين الماء. يعني خبر او ما اصله الخبر. او صفة على التأويل بالمشتق. تعرفون النعت لابد ان يكون مشتقا او مؤولا للم مشتق نحو السال ماء لجين. لجين فضة لا يجوز النعت بها لكنه اولها - 00:02:48

للمشتراك او مضيف المشبه الى المشبه به. هناك اضيف المشبه به للم المشبه المتشبه به نحو جرى نحو ماء اللجين.
اصله ماء لجين وقلنا ماء اللجيني اي ماء - 00:03:08

هو اللجين. الاضافة ببيانية. قال ماء اللجين اي ماء هو اللجين. او بين المشبه او بين المشبه بالمشبه به اذا اتينا بمن البيانية هذا يعتبر من التشبیه على الاصح. نحن جرى ماء من لجين - 00:03:28

لقوله تعالى آآ احل لكم ليلة الصيام الرفعة الى نسائكم هن لباس لكم وانتم لباس لهن الى آآ حتى يتبيّن لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر. الخيط الابيض من الفجر. الخيط - 00:03:48

طلابية من الفجر. ما هو الخيط الابيض الذي هو الفجر؟ الخيط الاسود الذي هو الليل. فمن البيانية على الاصح اعتبروا من طرق التشویه. هذه هي طرق التشبيه. فان اتي التشبيه لا على طريقة من هذه الطرق. يسمى تشبيهه - 00:04:08

بنية. هذا التشبيه الضمني قد يكون تمثيليا او غير تمثيل هذا موضوع اخر. نحن ننظر له من هذه الزاوية من انه لم يأتي على طريق من طرق التشویه بل جاء على طريقة خفية. والاخفاء احيانا يعطي جمالا اكثرا - 00:04:28

اخفاء الشيء يعطي جمالا اكثرا لان الانسان يحب ان يتطلع الى المخفي. فلذلك هذا التشبيه فيه بلاغة عالية لانه ما اتي على صورة

صريحة يا على صورة مخفية. ويكثر ان يكون الجزء الثاني منه على شكل دليل - 00:04:48

الشيب. هو يقول لها لا تنكري عطل الكريم من الغنى. اذا الكريم ليس عنده غنى - 00:05:08

هو عاطل عن الغنى لا تنكري هذا ليس عجيباً هنا. فالسبيل حرب للمكان العالى. السبيل لا يمكن ان بفضل المكان العالى يأتي المكان منخفض الناس المنخفضون يأتيهم المال. اما العالون لا يثبت ماله في يدهم. المال يزول - 00:05:28

بسرعة من ايديهم لكرمه. فهذا التشبيه انتهى البلاغة من جهتين. الجهة الاولى من آآ الجهة الاولى من آآ اخفاء التشبيه والجهة الثانية انه ذكر دليلا على حجته وهو فيهم اقناع كيف نحن في المنطق نقول الخطابة والكذا هذا فيه اسلوب - 00:05:48

الآن، يُمكنك إنشاء ملخص ملحوظ لكتابك الإلكتروني بخطوات بسيطة.

ماذا نسميه؟ اذا اخذنا كاملا هو تشبيه ضمني. اه ما هو التشبيه؟ هاتوا كونه تشبيه من هذا. الغني - 00:06:14

اخذنا هذا الجزء اه هذا الجزء وطبقنا هذا على حادثة مثلاً 00:06:44

يكون ليس تشفيرها تمثيلياً استعارة الجزء الثاني من التشبيه التمثيلي واستعارة تمثيل - 00:07:08

طبقته على حalk. إن أحديه كله فهو سببها. نعم. وقال ابن الرومي قد يشتبه ويس عجيبا الشيب له

تزينهم للشيب اه لانه قال دعنتي الغواني عمهن وخلتني ليسمن ادعى به وهو اول. ها؟ زعم شيخا ولست بشيخ انما الشيخ من يدب
ديبيا. الشخص لا يحب ان يكبر خاصة في عين النساء. لكن - 00:07:48

يشيب الفتى الشاب الفتى ثم ليس بمعناها الصغير - 00:08:10

الفتى معناها الشاب القوي البالغ الغاية في قوة لذلك يستخدم الفتى للعب

هذا هو الفجر. قال موسى للفتاة انهم فتية مش معنی اطفال لا شباب - 00:08:29
وهنا قد يشيب الفتى وليس عجيبا ان يرى النور في القضيب الرتيب. قال قالت له كبرت. قال لا انا مش صغیر قالت له كيف صدرت؟

قال ليس عجيا. الربيع يكون قضيب رتب الغصن الرتب الطري. ايش عليه نور ازهار - 00:08:49
وهو هذا الشيء هذه الازهار كانت على التقليد الرطيب وهو صغير رطيب جميل صغير فقد يشيب الفتى وليس عجيا ان يرى النور

ف الفضا الطبع ابن التتشه هناء شه حالة وهو شاب ويخج على دأسه الشب - 00:09:08

حال الطبيب الرصيد يخرج عليه النوم. نعم. نقرأ عبارة المصنف بعد قليل عبارة المصنف عالية لانه من الادب تجد عبارته اعلى من عبارتنا نحنا نجي: ان نعم ثم نقرأ عبارته حتى نصا لها هـ ٥١ ايه الطلب من بـ: ٢٩:٥٠

عياراً نحاول نحن أن نعبر لم نهراً عباره حتى نصل اليها. وقال أبو الطيب من يهـ - 00:09:29

يسهل الهوان عليه. ما لجرح بعيت ايام وهذا واقع. ونكلم عليه وغيرهم. الامة التي تتربي على الدل تبقى دليلا. لذلك العرب يتعاملون مع اولادهم كأنهم كبار. كأنهم كبار. نحن عندنا ارهاب للاولاد - 00:09:49

على الذل. لا بد من التربية لكن لا يكون معها ذل. تربية واخلاق لكن بدون خ

يحرابوا. قال لهم ادخلوا عليهم الباب بس. فقط ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم غالبون. رفضوا. قال اذهب انت وربك فقط - 00:10:09

© 2019 by the author. Licensee MDPI, Basel, Switzerland. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

الذى دخل بيت دخل الشام اه فلسطين الاردن. ولذلك سيدنا موسى لما تربى في العز عند فرعون - 00:10:29

غير طبعا هو الصفاء موجود عنده لكن الان الذي يعيش في عز - 00:10:49

كبير وغنى كثير لا يشعر بالناس لا يكون سويا تمام اه لذك التربع مع رب الغنم كان راعيا ورعايه الغنم تحتاج الى تيقظ تنبه وان يحميها وان يعتنى بها وتحتاج - 00:11:08

الى فضل واضح؟ نعم. ومن يهمن من يهمن يسهل الهوان عليه؟ من يتعدى على الذل لا يتاثر اذا ذل ما الدليل على ذلك؟ هذا شيء غريب؟
قال هل الميت يتآلم؟ ما لجرح بميت ايمان؟ موضع الشاهد - 00:11:28

المتشبه هنا الانسان الذي هو يسهل عليه الهوان فلا يشعر به كميت اذا جرح لم يشعر. نعم. قال المصنف هنا في البحث كلام جميل نقرأ
 شيئا منها الاسللة آآ قال آآ قد يمحو الكاتب او الشاعر منحا من البلاغة يوحى فيه بالتشكيل من غير ان يصرح - 00:11:48

به في صورة من من صوره المعروفة يفعل ذلك نزوعا الى الابتكار. واقامة للدليل على الحكم الذي اسنده الى مشبعة. اذا الاول التكرار
ثاني شيء اعطي دليلا عليه. ثالثا رغبة في اخفاء التشبيه. لأن التشبيه كلاما دق وخفى كان ابلغ وافعل - 00:12:17

الناس انا الذي من اجله يؤتى بالتشبيه هذا تشبيه نعم القاعدة التشبيه الضني تشبيه لا يوجد في المتشبه والمتشبه به في صورة من
صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب. وهذا النوع يؤتى به ليفيد ان - 00:12:41

الحكم الذي اسند اليه الى المتشبه ممكن. ونحن سنأخذ من اغراض التشبيه بيان ان كان المتشبع من اغراض التشويه بيان ان كان متشبه
يأتي هذا الباب. لكن امثلة المصنف في - 00:13:01

اتى بها جميعا الجزء الثاني منها معه دليل لكن هذا ليس باللازم. ليس بالازم ان يكون الجزء الثاني على شكل دليل الازم ان يكون على
غير صورة من صور التشبيه. نعم. نموذجا قال المتنبي - 00:13:18

اه اقرأ يا شيخ زين. بصوت مرتفع نعم. واسبه شكري منها في مكاني وفي كل عنقي وفي عمق الحسناء يستحسن به. كان عليه ان لا
يقول عنق. العنق يستخدم عادة في العذاب - 00:13:38

ويجعلون اغلال في اعناقهم. الوزير التزيين يستخدم الجد اكثر. واما قوله تعالى في جيد فيها حبل هذا تهكم. نعم ممكن هذا ليس
ضعيف لكن الاجمل الجيد. نعم اشرح الكلام. بسرعة - 00:13:58

طب الكل من يستطيع ان يشرح البيت اصبح شعري منها آآ المتنبي مدح الحسين ابن ابي الهمدانى ووالده. فقال اصبح شعري
منها في مكانه يمدح ليس شعره يمدحهم يقول هذا الشعر انا مدحته فكان في مكانه وما يستحقان هذا المدح وما - 00:14:22

اما في يستحقان هذا المدح فحسن شعري لما وقع في مكانه. ما مثال ذلك؟ في عنق الحسناء تحسن العقد. العقد عندما يكون في
 محل الذهب قد لا يكون جميلا. لكن اذا وضع على عنق الحسناء يزداده جمالا. بل هي تزيد - 00:14:54

ليس هو يزيدنا جمالا صحيحا. اه المتشبه هنا حال الشاعر يثنى على ممدوحه فيرتفع ويزداد جمالا من وقوعه في موقعه كحال العقد
على عنق الحسناء يزداد جمالا. بعض المصانع بحال الشعر مثل هذه على الكريم فيزيداد الشعر جمالا - 00:15:14

لحسن موضعه كحال العقد الثمين يزداد بهاء في عنق الحسناء. وقال كرم تفضل شيخ ابراهيم. كرم وطبعا هذا من الكامل بس وقت
قصير الايام. تبين في كلامك نافعا ويبين. ويبين ويبين - 00:15:43

نعم كرم تبين في كلامك ماثلا واضحا مادلا اي واضح ظاهرا. كرم تبين في كلامك ماثلا ويبين عتق ما معنى العتق؟ عتق الخيل
الكريمة العتق الكرم. كرم الخيل ونجابة الخيل. وشرف الخيل تظهر من اصواتها - 00:16:03

فابن المتشبه هنا؟ الكلام يشير الى كرم قائله وعظمة قائله مثل صوت الخيل يشير الى عتق الخيل وجودتها. انت تعرف جودة الخيل
من صوتها. وهذا الكرم يعرف وهذا الكلام ينم على كرم قائله. الذي بعده؟ نعم - 00:16:32

اقرأ سين. بين المتشبهة والمتشبهة به. وهو نوع التشبيه فيما يأتي مع ذكر السبب من الطويل ضحوكا اتفضل حد حب حين يستر
ورونق ورونق اذا ضحوك الى الابطال وهو يروعهم - 00:17:02

وللسيف حد حين يسطو ورونقه. البطل القوي يقاتل وهو يضحك. اشعار بماذا؟ اشعار بأنه لا يبالي ولا يهتم لمن امامه فهو شجاع
بحوك صيفته مبالغة الى الابطال وهو يخيفهم ويضحك - 00:17:36

هذا يشبه ماذا؟ يشبه السيف له حد قاطع لكن له بريقا. رونق جمال بريء نقول فيه نضارة ورونق وبريق. نعم. آالمشبه هنا القتل المقاتل نعم يضحك وهو لا يبالي بمن يقاتلهم ومع ذلك يخيفهم حال السيف يخيف الاعداء ويقطع الاعداء لكن - [00:17:56](#) او بريقا وجمالا. واضح هذا؟ هل هذا تشبهه ضمني لانه ما جاء على سورة سورة منصور التشبه المعهودا وقال المتنبي ومن الخير نعم هذا من الخفي ومن الخير مباشر اسرع السحب في مسیر الجہاد. الجہام موجود. الان يعني هو يقول هذا المدح تأخر في اعطائه - [00:18:29](#)

فيقول ما عندي مشكلة هذا جيد ان تتأخر احسن من الخير بطيء سببك اي عطائك عنى. اذا تأخر عطاؤك عنى هذا احسن لماذا؟ لان اسرع السحب في المسیر الجہام. هي السحب الفارغة التي لا ماء فيها هي تأتي بسرعة. اما السحب الممتلئة - [00:19:00](#) تتأخر. مم. يعني بأنه ماذا يقول؟ اذا تأخر احسن سيكون العطاء اکبر. نعم. فمشبهه هنا تأخر العطاء ويكون هذا دليلا على كثرته تأخر العطاء دليلا على كثرته كبطى السحاب التي تكون بطيئة دليلا على كثرة ما فيها. نعم. اه تفضلوا - [00:19:20](#) لا يعجبن مظينا اسم بنته. وهل يروح دفينا جودة الكفن؟ جودة الكفن. احسنت. لا يعجبن هذه لا ماهية لا يعجبن مضيما. نقول ضاما آآ يضيim فهو ضائم واسم المفعول مضيما - [00:19:50](#)

وهو الذي قهر واذل. اذا انسان ليس مظلوم تماما المقهور الذليل احسن المقهور الذليل احسن من المظلوم. المصنف ذاكرة في الاسفل المظلوم لو وضعنا مكانها المقهور الذليل. فيقول اذا انت - [00:20:10](#) المقهور الذليل او شخص مقهور ذليل لا يعجبني لباسه الجميل. كثير من الدول تجد الانسان ذليلا مقهورا كالعبد وهو يلبس اللباس الجميل المنظر ويقول انت لا يعجبك هذا انت مثل - [00:20:30](#)

هل يعجبه جودة الكفن الميت ان يختاروا له كفنا جميلا؟ هكذا المضيق كالموتى الى حسن له الكتاب المشبه هنا حال نظيم المقهور المذلول لا يفرح ويفرح بايش؟ بحسنه لزته لباسه الجميل. الرغام ذكر التراب ويمدح نفسه ماذا يقول؟ انا منهم ولست منهم يعني انا وقال وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام. الرغام ذكر التراب ويمدح نفسه ماذا يقول؟ انا منهم ولست منهم يعني انا اعيش بينهم وفيهم ولكن انا لست منهم. انت معهم ولست منهم؟ مثل الذهب اين موطنه - [00:21:24](#) فيكون ماسك التراب وهو كالذهب واضح؟ المشبه الشخص العالى القدر يعيش مع الناس كالذهب مع الناس الذين هم اقل منه ذهب اه في يكون مع التراب ولا يكون قدره قدره. المصنف قال حال الشاعر لا يعد نفسه من اهل دهره وان عاش بينهم - [00:21:54](#) في حال الذهب يختلط بالتراب مع انه ليس من جنسه. نعم. وقال ابو فراس تفضلوا. قال ابو فراس سيدكروني الله. سيدكروني. سيدكروني قومي اذا جد جدهم. جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر - [00:22:18](#)

نعم يعني كثير من الناس يكون له مكانة عالية والناس يشعرون به ولا يقدرونها. فاذا ذهب سيعروفونه كالقمر الناس لا يشعرون به لكن في الليل الظلمة يقولون اين القمر؟ سيدكروني قومي اذا جدهم. وفي الليلة الظلماء - [00:22:38](#) يفتقدوا البدرون اين المشبهون؟ حال الشخص لا لا يؤبه به او لا يهتم به الا حين يفقد ويعرف قدره حال البدر لا يعرف قدره الا اذا احتفى في الليل الظلماء. قال حال الشاعر يذكره قومه اذا اشتد بهم الخطوب ويطلبونه فلا يجدونه حال البدر يطلب - [00:22:58](#) من اشتداد الظلمام هذا تشبهه ضمني. نعم. تفضلوا. الصادق او في بابه والمنهج كبير الامتحان. القصاد الذين يقصدونهم اللي هي القصاد الذين يقصدونه للمعروف والعطاء بالمعروف والعطاء. وهذا انا كنت يعني هذا الذي نراه نسمع عنه في الشعر تجدونه عند البدو - [00:23:28](#)

يعني انت اذا ذهبت عند البدو تجدون عندهم كرما عجيبة خاصة اهل المعايني عندنا في الاردن وكذا يعني كان الحجاج كانوا يطعمون جميع الحجاج الى الان اذا وصلت في عام في رمضان عند المغرب يأتون بجميع الحافلة ويطعمونها ويدبحون لها - [00:23:56](#) تجد عند بعض الناس الكرم سجية فيه سبحانه الله. يطعم الالاف ولا يبالي. هذا موجود. المدن يقل هذا في القرى والبدو هذا يكتب تزدحم القصاد في بابه. والمنهل العذب كثير الزحام - [00:24:17](#) ما هو المشبه مريم الماء الذي يشرب منه اذا كان عذبا يكثر عنده الذين ويقول كثرة القصاء الذين يقصدون هذا الموضوع لماذا؟ لكثره

00:24:36 كرمه وكثرة عطائه وصفاء عطائه كالمهج العبد تجد الناس يزدحمنون عنده. نعم -

آآ بين تدريبه الثاني بين التشبيه الصريحة ونوعه والتشبيه الضمنية فيما يأتي ليقابل الضمني التشبيه الصالح. قال ابو العناية شعر ابو العناية قال من احسن الشعر وهو شعر الزهد. اذا اردت شعر الزهد فاحسن من - 00:25:06

تقرأ له آآ ابو العناية مشهور بشعر الزهد قالوا هو اسحاق آآ ابو اسحاق اسماعيل ابن القاسم ولد ونشأ بالكوفة سنة الثلاثين بعد المئة وكان شعره سهل اللفظ كثير المعاني قليل التكلف واكثر شعره في - 00:25:26

تهدى الامثال توفي سنة احدى عشرة ومائتين. نعم تدبروا لن النجاة ولن تسلك لم تسلك مسالكها ان السفينة لا تجري على الييس. هذا واقع وهذا البيت يحفظ لهم جدا. ترجو النجاة في ولم تسلك مسالكها او طريقتها ان السفينة لا تجري على الييس - 00:25:46

فهذا المشبه هنا حاله اول من يريد النجاة والنجاة والظفر ولم يأخذ بأسبابها كحال السفينة بس بدون طريق. وهذا لا يجوز. اذا اخذنا الجزء الثاني منها فانت قلت لابنك الذي لا يدرس ان السفينة لا - 00:26:13

تمشي على الييس ماذا تكون هذه؟ تكون استعارة تمثيلية. نعم. قال ابن الرومي في وصفه تلميذات الحبر. طبعا الاول تشبيه. الثاني حبر انقضوا نعم اذا قلنا حب ابى حفص اللعاب - 00:26:37

لعاي الليل اسود كاللعاي الليل نحن سنتكلم على لعاي الليل اذا اخذنا حبره كاللعاي هذا صريح او مجھول؟ صريح صريح ما نوعه؟ تشبيه؟ بلیغ. حبره لعاي. لكن لعاي الليل في الليل هنا استعارة ما نوعها - 00:27:08

في دعاء بالليل يوجد استعارة. ان شاء الله. شبه الليل بانسان له لعاي واثبات اللعاي بهذه اللعاي بالليل استعارة ذخیرية فحبره لعاي يشبه دلیل لعاي الليل اذا وضعنا اني الان - 00:27:30

الحبر لعاي هذا دلیل. اذا اخذنا الليل وحده هذا شعار مكثية. شبهنا الليل بحيوان او انسان له لعاي واثبنا له لليل لعاي فهي استعارة تخیلية دائمًا قرینة المكثية تخیلية اثباتها تخیل - 00:27:54

حقيقة يعني. الليل كاللعاي؟ لا اللعاي بالليل حبر ابى حفص لعاي في الليل. لعاي من ضعيف لكن اذا قلت الليل كاللعاي ليس تشويها جميلا بیقی عندنا كانه الوان دهم الخیل. الخیل الدهن هذه السوداء. الخیل السوداء. بأنه - 00:28:16

الوان دهم الخیل اي ضمني ام صريح؟ هذا تشبيه صريح. اه قال الدم دم الخیل جمع ادهم وهو الاسود المشبه للهاء التي تعود للحبر. والوان دهم الخیل هذا المشبه به هذا تشبيه صريح. تشبيه صريح - 00:28:45

مرسل مجمل. يجري الى الاخوان جري السیل ايضا تشويه صريح ونوعه بلیغ بغير وزن وبغير کیلی. نعم. قال الشاعر هذا كان شخص من بريطانيا يحب هذا البيت کثیرا. دائمًا يرددده. قال ویلاه ان - 00:29:05

نظرت وان هي اعرضت وقع السهام ونزعهن الیم. يعني حاله مع محبوبته في ويل هي نظرت ماذا تفعل به؟ رمت عليه سهما قتلته به فهو يتآلم وان هي اعرضت ايضا يتآلم لان اعراضها كالسهم الذي ينزع. اه اشد ولا مانع - 00:29:32

لان هي نظرت رمت بسهم قتلتك به وان هي اعرضت صحبة هذا السهم بعد دخوله فعلى کلا الحیلین على کلا الحالین ویلاه ویلاه ان هي ان وان هي اعرضت وقع السهام ونزعهن الیم. هذا تشويه ضمني نوع التشبيه هنا اه کیف - 00:30:02

اين المشبه حال المشاعر النظرت اليه يتآلم وان عرضت عنه يتآلم کحال شخص دخلت فيه السهام ان هي دخلت تآلم وان هي خرجت ايضا ان يتآلم. نعم. نكملي اه الراء التدريب الرابع. نعم - 00:30:26

المؤمن مرأة المؤمن. ولذلك المرأة ماذا تفعل يعني الانسان اذا رأيته في مرأتك وسخا على وجهك هل تكسر المرأة؟ لا تكسر المرأة وکذلك المؤمن النصيحة اذا نصحه اخوه وبين له عييه عليه ان لا يزعل ولا يحزن. وهذا الزمان حقيقة تغير. نحن نرى النصيحة - 00:30:48

ما احد يحب النصيحة يحاول ان توصلها بغاية اللطف ومع ذلك اعلم ان الذي نصحته طلبو مني في هذا الزمان تغيرت الامور نحن يعني الاصل في في من تتصحه ان يفرح - 00:31:18

هؤلاء اكثرا الناس اذا نصحته يغضب. نعم. قال المؤمن مرآة المؤمن هذا التسجيل ليس بظلمي هذا تشبيهه بليغ. وقال البحترى في وصف اخلاقه ممدوحه تفضلوا. ليس ضمني وتشليهه بليغ. وقد زاد. قد زاد وقد زاد افراط حسن - [00:31:37](#)
جوالها خلائق اسفار من المسجد في يدي. نعم. وحسن حسن دراري. بالشدة وليس بالهمزة. وحسن دراري وحسن دراري الكواكب ان ترى في داج من الليل غير جميل جدا هو يتكلم عن اخلاق ممدوحه وقد زادها افراط حسن الجوار وهذا فاعل. مم. وقد زادها افراط حسن - [00:32:04](#)

جوارها فاعل اه خلائق اي اخلاق اخلاق اصغارهم يعني قوم اصغارهم اصغار القوم الذين ما عندهم فضل ولا كرم ولا علو قدر فقد زاد هذه الاخلاق افراط حسن انها جاورت اخلاق قوم صفر اصغار يعني ليسوا ليس عندهم فضل ولا - [00:32:34](#)
الشرف اصغارا من المجد اي صفرت من المجد ما عندها مجد فمن المجد المتعلقة باصغر خلت من المجد خيب الخائب الذي ما عنده الرأس الخائب الذي يعود لم يظهر لم يظهر بما يريد. نعم. وحسن دراري - [00:33:07](#)
الكواكب ام ترى الكوكب الدرى؟ الكوكب الدرى الذي يدرأ النور ذرعا قويا ومنها قوله تعالى كوكب درى. وحسن دراري الكواكب هي قوية. الكوكب هو النجم الشديد الاضاءة الذي يضرب يزداد حسنه ان ترى طوالع في داج من الليل غيوب اذا طلعت هذه الدراري في ليلة - [00:33:30](#)

الماء يزداد حسنهما اكثرا. فالمشبه هنا زاد اخز مفعولين. نعم يزيد متى يتعدى الاثنان زاد المال وزدتكم المال زاد يستخدم لازمة ومتعدية الى مفعولين نقص المال ونقصت كمالا وزاد المال وزدتكم - [00:34:00](#)
وازدهم الله مرض احسن. وقد زادها افراط حسن جوارها خلائق قوم اصغار من المجد خيب وحسن دراري الكواكب ان ترى طوالع في داج من الليل غيوب. المشبه اه الاخلاق الحسنة ازدادت حسنا بجوارها لاخلاق سيئة او قبيحة نعم - [00:34:26](#)
كم؟ كحسن الكوكب زاده حسنا انه جاوره الظلام. لا تكلم على اخلاق الممدوح زادها اي اخلاق الممدوح. ليتكلم عن اخلاق الممدوح انه زادها افراط حسن جوارها اخلاق قوم صفر. فقال هنا المصنف يشبهه - [00:34:57](#)
لي اخلاقا ممدوحه تزداد حسنا في نظر الانسان بوجودها في جوار اخلاق وضيعة لاقوام لا فضل فيهم ولا لهم بحال الكواكب العظام تزداد تلاؤ في الليل البهيم. وهذا تشبيهه ضمني. سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفر لك - [00:35:27](#) - [00:35:47](#)