

## البلاغة الواضحة (61) تدريبات على أغراض التشبيه

علي هاني العقرباوي

وبسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلنا في بيان اغراض التشبيه وصلنا الى التدريب التاسع وقال الموري في الشيب والشباب. تفضل الشيخ زين. يا شيخ - 00:00:00

عبد الرحمن خبريني طبعا من الخفيف خبريني ماذا كرهت من الشيب الان هذه المرأة كرهت هذا الشيب فهو يقولها لماذا تكرهين الشيب؟ خبريني ماذا كرهت من الشيب فلا علم لي بذنب المشيب. اضياء النهار - 00:00:20

ام وضح اللؤلؤ ام كونه كثغر الحبيب؟ واذكرى لي فضل الشباب وما يجمع من منظر الوقود من منظر يروق وطبيي. غدره بالخليل ام حبه للغي؟ ام انه كعيش الاديب النساء كما قلنا لا يحببن الشيء. دائمًا الرجال يعتذرون للنساء من هذا ويحاولون ان يزيزنوا الشيب في - 00:00:41

باعينهن. خبريني ماذا كرهت من الشيء. لا علم لي انه فعل ذنبنا. اضياء النهار هل لانه يشبه ضوء النهار في بياضه ام وضحاوا اللؤلؤ؟ من كضياء اللؤلؤ كأنه يخوض. ام كونه كثغر الحبيب - 00:01:11

هل لانه يشبه ثغر الحبيب كاسنان الحبيب في البياض؟ فتشبيهه بثلاث تشبيهات اه هل لانه كضياء النهار ام كبياض اللؤلؤ ام كاسنان الحبيب في بياضها؟ اه ثغره لكن اراد به الاسنان امامه اطلق المحل وارد الحال فيه. واذكرى لي فضل الشباب. ايش تحببن في - 00:01:32

وما يجمع من منظر يروق وطيب. هل لانه يغدر بالحبيب؟ كيف يغدر بالحبيب؟ الشباب غادر. يعطيك اينما يذهب سريعا فهو غادر نذره بالحبيب ام حبه للغي؟ تعرفون الانسان في شباب يمين - 00:02:02

للغيب الضلال والمعاصي حب النساء وهذه الامور. ام انه كعيش اديب من الشعراء وصفوا عيش الاديب بانه ضنك يحيط به المؤس والشقاء لان الاديب ما عنده مال كيف يأخذ المال يمدح فلانة ممكن ان يعطيه ممكن الا يعطيه. فيبقى في ضنك - 00:02:22  
من العيش وفقرا اذا نظرنا للتشبيهات الاولى هو كضياء النهار ووضح اللؤلؤ وثغر الحبيب ماذا اراد بهذا التشبيهات بهذه التشبيهات؟ ليس من البيان نقول لا تحسين علمي. تحسين هو هذا التحسين - 00:02:47

وان يحسن الشيب في عينها. لكي لا يفهم. اه حتى لا تكرهها. وغدره بالحبيب ام حبه للغي؟ ام انه كعيش الاديب تشويهه بعيش الاديب ماذا اراد؟ التقبیح. اراد تقبیح الشباب - 00:03:07

الشيب. واضح هذا؟ لا عرف نفسه كما. المعاني معروف. كيف يشبه اه لانه عادة اه الادباء والشعراء والفقهاء يعني يندرؤن حظهم هم يحمدون الله يحمدون الله على انه لكن يذمون حالي دائمًا. انا اقصد كأنه يذم حاله. لا يذم نفسه يذم حاله باعتبار موقف الشباب - 00:03:27

الا انه العيش الاديب دائمًا صعب. يعني من هذه الجهة العيش الاديب ليكون في فقر وشدة. كقول الفقيه من الفقهاء يذم حال الفقهاء بقوله ان قلت للفقر اين انت مقيم؟ فقال لي في - 00:03:57

اين الفقهاء؟ ان يبني وبيتهم لاخاء وعزيز علي قطع الاخاء. وكذلك الزمخشري تكلم عن فقره وشدة حاله. وكيف ان العلماء يعني دائمًا فقراء والاغبياء اغنياء نعم معطوف على النهار ام وضحاوا لا غدره بالشباب وارد به - 00:04:17

للشباب الشباب هنا انظر عندك تشبيهان الشيب شبهه بضياء النهار وبوضوح اللؤلؤ وكثغر الحبيب للتحسين. ثم قال هذا الشيخ جيد. اذكرى لي فضل الشباب فضل. ما عند الشباب فضل. ولا يجمع منظرا حسنا ولا يروق. اولا هو غادر بالحبيب. وثانيا فيه حب الغير. وثالثا -

هو كعيسى الذى. فهو عطف على غدره بالشباب. على حذف همزه. اغدره بالخليل الف همزة ممحونة وهذا كثير في الشعر العربي  
يحذفونه وما ادري وان كنت داريا بسبع رميما الجمرة ام بثمانية - 00:05:17

يعنى ابى سبع تحذف الهمزة وهذا ذكرها في المفني في اوائل آآ الابواب. الان اذا اراد التشبيهات الاولى التحسين وبالتشبيهات الثانية  
التقبیح. ومما يناسب الى عنترة. تعرفون عنترة؟ ابن شداد ابوه - 00:05:37

وكان رئيسا في قبيلته. ولكنه تزوج بامة او بعده فولدت عنترة فلم يعترض به كيف يقول انه عبد اسود لكن عنترة كان بطلا قويا  
فكأنوا اذا غزاهم احد يقول انت ابني وتعال دافع عننا. اذا ذهب الناس يرجع وينكره. الرجل دائمًا حاله عنتر - 00:05:57

في هذا يعني آآ كان بطلا شجاعا وكان يحب عبلته. ومن شعراء الطبقة الاولى كانت امه حبشية وقد اشتهر بالشجاعة والاقدام وتوفي  
قبل ظهور الاسلام بسبعين سنة. وله اشعار في البطولة والشجاعة. يخاطب بها - 00:06:24

الآن ماذا قال؟ عنترة من الكامل كمل جمال وانا ابن سوداء اه سوداء يصح الخطا هنا وان لماذا قلنا سوداء؟ لانها مضافة  
احسنت شيخ عبد الرحمن نسود ترعرع في نواحي المنزل الساق - 00:06:44

انها مثل ساق نعامة والشعر منها مثل حب الفلفل. نعم. هو يعني كان يحب لو كانت امه ليست بسوداء لكن من رؤساء القبيلة الان  
حاله ساء بسبب امه. هو يتكلم عن امه وهذا في الجاهلية. هذا من عقوق لكن هذا كان في الجاهلية. انا ابن سوداء - 00:07:16

جميل اه الجبين والجبهة هذه الجبهة التي نسجد عليها لكن الجبين الذي في جنبي الجبهة نقول اخذته بعرق جبيني الذي يعرق عن  
اليمين او اليسار كانها ذئب ترعرع في نواحي المنزل. الساق منها مثل ساق نعامة.رأيتم ساق النعامة نحيفة - 00:07:42

نعامة ضخمة وساق نحيفة صغيرة ليس عليها ريش ولا شيء. يعني من اقبح المناظر. الساق منها مثل ساق نعامة والشعر منها مثل  
حب الفلفل. تعرفون الذين من افريقيا شعرهم يكون مجعدا. نعم. فيقول مثل حب الفلفل شعرها يعني. مم - 00:08:05

استقبلونا هذا عقوق لكن الذي يهمنا نحن اللادب كأنها ذئب مثل ساق نعامة مثل حب الفلفل ماذا اراد بهذه التصوير؟ التقبیح. احسنت  
عبد الرحمن. الذي بعده لاما يعني يقبل؟ يقبحها لانه يعني هو حزين لان امه هي هي. لو كانت امه غيرها - 00:08:25

رئيس قبيلة في ذلك الوقت. لكن هو له شعر جيد وله فضائل معروفة عنترة. قال لا تسقيني ماء الحياة بذلتله بل فاسقني بالعز كأس  
الحنظل. لو ماء الحال عندهم العرب ماء يسمى ماء الحياة - 00:08:53

الذى يشرب منه لا يموت اه يبحثون عنه ويقولون هو موجود. ويبحث عنه الناس قديما. كل الناس هناك وغيرهم قال لا تسقني ماء  
الحياة بذلة لو ماء الحياة الذي هو اغلى شيء لا - 00:09:13

ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل. الحنظل مر جدا. بالعز اسقني كأس الحنظل. هذا افضل من ماء الحياة الذي يسكنى  
باذن الله. نعم. من يقرأ الذي بعده؟ وقال ابن شهيد آآ ابن شهيد الاندلسي - 00:09:33

يصف برغوثا تعرفون البرغوث؟ ليس البرغوث هذا البعوضة. في الفراش الصغير. ممكن واحد قد يكتب في يربينا صورته هذا  
البرغوث يقرص فيبدو انه قرصه في ليلة واذاه تكلم عنه يصفه يصف هذا اقرع انا شيخ عبد الرحمن اقرأ هذا ليس شعر وهذا مثقب  
نعم وقال - 00:09:53

شهيد الاندلسي يصف مرغوثا برغوثا اسود زنجي اسود زنجي يعني هو سود سود الافارقة الزنوج. اهلي وحشى. اهلي  
وحشى يعيش مع الناس وخارج الناس الاهلى الذي يعيش معك الحيوانات الالية هذا هنا وهنا. يعيش هنا وهنا. ليس بوان ولا زميل - 00:10:23

زميل زمير الضعيف انعم هذا هو. هذا اسود يعني بساعات اسود قال ليس ديوان ولا زميل ليس بضعف هذا هذا هو يا رب هذا  
هو نعم قال ليس ديوانا - 00:10:53

ولا زميل ليس بضعف بل هو شجاع قوي يهجم بغاية القوة. انا اليوم قرصتني بغاية القوة. والله فعلنا لو كنت اديبا لقلت شعرا فهو معه  
حق ان يقول مثل هذا قال ليس بوان - 00:11:13

ولا زميل. نعم. وكأنه هنا التشبيه. وكأنه جزء. لا يتجزأ من وكأنه جزء لا يتجزأ من ليل لانه جزء من الليل في سواده. نعم، او نقطة مداد. نقطة حبر كأنه في سواده نقطة الحبر - 00:11:33

سويداء فؤادي. سويداء الفواد هي حبة القلب وهي سوداء ايضا. شربه عب. يعني عادة الانسان يشرب مثل عصير بالمض. نعم. هذا اذا قرصل وشرب دمك بعض عض ليس نصا العبد يعني الشرب اه بكثيات - 00:11:58

اه مئتين مياه شراها وليس المقص يعني بأنه يشرب ماء مرة واحدة كيف واحد يشرب كأس مرة واحدة هذا عبد يعني ماء زمزم لكن هي نحن نشرب اقل من العراق. العب ليس اكثر من هذا. يعني مبالغة شديدة - 00:12:18

فيقول عندما يشرب دمك عبا يشربه. بأنه يفتح فمه ويترك الماء لينزل العبه. بأنه تفتح الفم وتترك الماء ان ينزل وحده الى الداخل. نعم. مشيه وكب. وعندما يمشي لا يمشي ببطء بل يهجم هجوما - 00:12:38

تكمن نهاره يكمن نهاره. هذه ليست خطأ هنا ليس نهاره نهاره. مش النهار يكمن يختفي ويسيير ليله. الليل يسير. ويمشي. يدارك بطعن مؤلم. يعني لا يطعنك طعنة واحدة - 00:12:58

بل يدارك المدارك المتابعة اه التتابع طعنة وراء طعنة. يدارك بطعن مؤلم ويستحل دم البريء والمجرم. ما عندهم بريء ومجرم يستحل دم الجميع. مساور للأساورين المساورة يعني مهاجم للاسوارة القادة الكبار. انه يهاجموا القادة حتى الملوك والقادة لا يسلمون منه - 00:13:18

ومجرد نصله عن الجبابرة جرد سيفه رفعه من غمده فهو يجرد سيفه على الجبابرة لا يخاف من احد. فارس بطل يصفه بأنه يوحى لك بأنه فارس بطل يهجم هجوما. ويجرد - 00:13:48

سيوفه ولا يخاف من احد ويستحل دم البريء والمجرم. نعم. لا يمنع منه اميرًا ولا فيه غيره غيره غيره غيوم. يعني لا يمنع منه امير حتى الامير لا يستطيع ان يمنع منه. ولا تنفع منه غير تغييره - 00:14:08

يذهب ويدخل البيوت ويذهب للنساء. ما يقول واحد هذا يغار فلا اذهب لزوجتي فلان. لا. لا تنفع منه غيره غيره غيور وهو احرق حقير مع انه صغير جدا. مع لكنه بهذه البطولة شجاع الاقدام - 00:14:28

شهر شره مبعوث شره يعني منتشر وعهد منكوب. يعني اذا قال لك لا اعود لا تصدقه. سيعود. نعم. وكفى بهذا نقصانا للانسان ودلالة على قدرة الرحمن. جميل جدا هذا يدل على ان الانسان مهما عظمه ضعيف وعلى قدرة الرحمن. وهذه نحن اصغر من - 00:14:48

الجرائم والبكتيريا ماذا تفعل فعلها في الانسان يعني؟ نعم. الان اين التشبيهات التي في هذا؟ التشبيه الاول كانه جزء جزء لا يتجزأ من ليل او نقطة مداد سواده نقطة الوداد وكالليل. بيان المقدار اذا هذا التشبيه ليبيان - 00:15:14

مقدار لا يوجد تشبيهات اخرى اكثرا استعارات. البقية استعارات التي آآ مثلا يدارك بطعن الاستعارة جرد نصله كذلك استعارة. نعم. اه معظمها استعارات. هذه هي نعم. الان عبد الرحمن التدريب الثاني الشيخ عبد الرحمن كون تشبيها الغرض منه بيان - 00:15:41

محال النجيج يالاه سير عبد الرحمن النمر كيف نقول هذا الولد كهذا الولد واحد لا يعرف قوة النمر يعني عندنا اقوى شيء والنمر واما الفهم ضعيف الفهد سريع جدا لكنه ضعيف لذلك يصطاد الفهد فيأتي - 00:16:12

الضياع وتأخذ فريسته او يأتي الاسد وياخذ فريسته. ولكنها اسرع منها لكنه ضعيف الفهد. الان نحن نريد ان نقول نمر قوي ليس ليس كالفاهم. بيان حال النمر لا كالاسد. نعم. في القوة هو فعلا قوته كالاسد. نعم. او النمل كالذئب مثلا او كاللضع. هذا بيان الحال - 00:16:32

نحنا نعرف انه من؟ هل هو كالفهد؟ قال لا. نعم. وكل اسد. هذا بيان الحال. كون تشبيها الغرض منه بيان حال الكرة ارضية. كيف الكرة الارضية في الاستدارة؟ قد بين اه حال الكرة الارضية واحد لا يعرف كيف يشكل - 00:17:02

نقول هيكل البيضة كالبرتقالة كمان تشبيها الغرض منه بيان مقدار حال دواء مر تزيد انه مر جدا كالصبر او الحنظل. نعم هذا كون تشبيها الغرض منه بيان مقدار حال نار شببت في منزل وانها انتشرت انتشارا سريعا - 00:17:22

انها مشبت في النار الى البيت كريح. جريحا مرسلا. نعم. مثلا. جميل جدا قال هنا اه جهنم انتقلت الى الارض كأنها جهنم انتقلت  
الارض وبين مقدار كبر هذه النار ما - 00:17:47

كون تشبيها الغرض منه تقرير حال طائش يرمي نفسه في المهالك ولا يدري ان يذهب هنا وهنا وهنا ويرمي نفسه كالذى يسوق  
بسرعات هائلة يقول هذا طائش ما يرمي الفراش يقذف نفسه الى النار - 00:18:09

ممتأز. والحشرات كثيرة ما تذهب الى الضوء. وتموت هناك صحيح؟ والفراش كذلك يرمي نفسه بنفسه الى النار. نقول كالحشرات  
التي تلقي نفسها على الضوء فتحتها او كالفراش تمنعه من النار ثم هو يريد ان يقذف نفسه بالنار. والنبي صلى الله عليه وسلم قال  
هكذا النبي شبه نفسه كأنه - 00:18:29

يريد ان يحجز الناس عن النار وهم يتهاfتون على النار كالفراش. ويمعنهم ويمعنهم وهم يرمون انفسهم. الى النار نعم. الكون  
السادس كون تشبيها الغرض منه تقرير حال تقرير حال من يعيش - 00:18:53

في ظلام باطل ويؤديه نور الحق. هناك اناس لا يقبلون الحق. وتعودوا على الباطل ولا يستطيعون ان يروا الحق حتى لو ذكرتهم  
بالموت يقول لك يا اخي اتركنا من هذه السيرة. اذا قرأت عليهم القرآن يظن ان القرآن لا يقرأ الا عند المقابر فقط يعني. لا يحب حتى  
ان يسمع - 00:19:14

هذا نعم. كالكلب الذي اصابه مرض العطش يريد لك الجمل ممكناً الذي اصابه الهياج يقول الشيخ عبدالرحمن الجمل اذا اصابه مرض  
الهياج مهما سقيته يروي لكن هذا ليس تشبيه مطابقاً لما اريد لو كنا كالخفافش. نعم - 00:19:34  
الذى يتضايق من نور الحق ويزعجه نور الحق ويحب ان يعيش في الظلام كالخفافش يؤذيه النور ويسعى في الظلام هذا تشبيه اقرب.  
نعم. اه كون السابع كون تشبيها الغرض منه بيان انكار - 00:20:04

العظيم من شيء حquier. شيء حquier يسبب شيئاً عظيماً. شيء حquier يسبب شيئاً عظيماً الشرر كالشرر نعم اه نحن ايش نريد مشبه  
ومشبة تشبيه؟ نقول الشيء الصغير قد ادى الى شيء عظيم كالشرر ينتشر يبدأ بشرارة ثم لا يلبت ان ينتشر. هذا ايش بين هنا -  
00:20:24

حبيبي. اه تكون من الغرض منه تقرير؟ لا. بيان ان كان اه او الحقيقى اه ينشأ من ينشأ كالحريق ينشأ ومن شرارة صغيرة. نعم. او  
نقول اه ان البعوضة تدمي مقلة الاسد - 00:20:54  
ان البعوضة تدمي مقلة الاسد. المصنف قال حرب ضروس اثارتها كلمة. هي حرب اه العرب حرب البسوس هل بقيت اربعين سنة حتى  
افتنت القبيلتين؟ كانت لاجل ان ناقة سبقت ناقة - 00:21:14

ان الحمار سقط الحمار سقط الحمار نعم نعم. تم تshireح الغرض منه بيان امكان العظيم من الشيء من الشيء الحقيقى قلناها.  
كون تشبيها الغرض منه بيان امكان ان تعب ينتج راحة ولذة. التعب شيخ سعد ينتاج راحة ولذة - 00:21:34  
مثل لشبابك كثيراً ثم تستريح العمل في في الشباب والتعب ينتج راحة في نهاية العمر. نقول فلان يتعب في صغره ليستريح في كبره  
النملة مثلاً تجمع في الصيف لترتاح في الشتاء مثلاً - 00:22:04

نعم. فنحن هنا بينما امكان ان التعب. مم. يأتي براحتة. وقالوا عنده قاعدة راحة الجسم في تعامله. راحة الجسم في تعبه. اذا انت  
اعطيته تعبت في الرياضة وفي الاعمال الشاقة يرتاح جسمه - 00:22:34

هذه اشياء تطول العمر باذن الله. من هناك اسباب اه الله عز وجل ربط الاسباب مسبباتها في الكون. كل شيء بمقدار لكن ربط الاسباب  
مسبباته تلاحظ مثلاً اهل القرى يعيشون اكثر من اهل المدن. صح. لأن الله عز وجل جعل هناك اسباب وان كان كل شيء بمقدار. الذي -  
00:22:54

يأخذوا الامور الصحية ويأكل طعاماً صحياً لاصحاب الريف وكذا يعيشون اطول من الذين لا يأكلون طعاماً غير صحي وان كانت كل  
شيء قد يكون الانسان رياضياً ويموت صغيراً هذا لا شك لكن الالتباس الاشياء مربوطة اسباب مسبباتها فعندنا - 00:23:14  
النوم مبكراً والاستيقاظ من الفجر الاكل الصحي الرياضة الحركة اه هذا في الامور الحسية. اما في الامور المعنوية نفع الناس. نفع

الناس. واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض. اقرأوا القرآن. لذلك اه واحد قال - [00:23:34](#)

عملتوا ست مئة ترجمة تقولها ست مئة ترجمة وووجدت ان اكثر العلماء يعيشون فوق السبعين يموتون فوق السبعين تعليم العلم صلة الارحام كما بين النبي صلى الله عليه وسلم تطور اه العمر. من احب ان يبسط له في رزقه وينسأ له في عمره فليصل رحمه - [00:23:54](#)

تعليم الناس اه العلم وصلة الارحام هذا مهم جدا. اراحة الجسم من النوم بالقليله النوم المبكر حركة دائمة او الرياضة الدائمة هذه

سبب لتطويل العمر باذن الله وكل شيء بمقداره لكن الله ربط الاسباب والسباب وكل شيء بسبب - [00:24:14](#)

لما يكون واحد يلعب رياضة النصب على الناس والزنا تقصر الاعمار. من اكل اموال الناس بالباطل والزنا انا رأيت هذا في اكثر واحد وهذا معروف في الاحاديث ان الزنا يقصر العمر. رأيناها في بعض جيراننا. كان يفعل هذا ومات وهو شاب - [00:24:34](#)

صغير حتى مات وبقي ثلاثة ايام حتى خرجت يعني هذا نعم. فحقيقة هذا يفسر العمر الزنا يقصر العمر اموال الناس الباطلين ينسبون على الناس سبحان الله الله يعطيهم فرصة وفرصة في المرض وكذا ويمرضهم فان لم يرجعوا يأخذهم - [00:24:54](#)

وجدناها كثيرا نعم من واحد يعمل دراسات هاي ممكن تربط بالاحاديث تجد يعني لها اصل وكل شيء في النهاية لكن النبي صلی الله عليه وسلم علمنا ان هناك اشياء من احب ان يبسط له في رزقه ونساء له في - [00:25:14](#)

فليصل رحمه. ويidel على ذلك ماذا قال نوح عليه السلام لقومه؟ يؤخركم الى اجل مسمى اذا الكفر يسبب الاهلاك. والایمان يسبب تأخير الى الاجل المسمى. يعني كأنه اذا كفر يعجل في اجله - [00:25:34](#)

وان امنوا يؤخر الى الاجل الذي قدر لموتهم. وهذا ما يسمى بالقضاء المعلق واما في ام الكتاب فالامر منتهي في ام الكتاب الله يعلم متى انت. نعم. تقبل كون وصلنا الى الثامن كون تشبيها الغرض منه بيان الامكان ان التعب اخذناه. التاسع كون تشبيها لتزيين - [00:25:54](#)

الكلب. ولاؤه بولاء اسهل. اه ولاء الكلب كالصديق او الكلب الوفي كالصديق المحيط. والكلب اللي قال يضرب به المثل في الوفاء. وقال الشاطبي وقد قيل كالكلب يقصيه اهله وما يأتلي في نصحه متبدل. يعني انت الداعية لابد ان يكون بهذه الصفة. مهما طردك - [00:26:23](#)

اهلك لا تقصير في نصحهم. وقد قيل كن كالكلب يقصيه اهله وما يأتنى في نصحهم متذر لا توجد الا في يوم الا عشر صفات لا توجد الا في وليد. ما هي ؟ الوفاة. الوفاة. تدرس - [00:26:53](#)

الحيوان اه تبذير الكلاب على كثير ممن لبست ثيابه لانه واحد من العلماء الف كتاب موجود في تفضيل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب. كون تشبيه تزيين الكلب قلنا الكلب كالصديق الوفي. كون تشبيها اه لتزيين الشيخوخة. انت عندما - [00:27:13](#)

تحضر لنا هذه الاجوبة مع المصنف الشيخوخة نضج ثمار الحياة تمنى ان تكون شيئا. نعم. نضج ثمار الحياة يعني الان انت ثمرة ناضجة في باله. نعم تشبيها تقدح هذا انذار الموت هذا تقبيح. كون تشبيها لتقبيح الصيف. حر الصيف. حر جهنم - [00:27:43](#)

فجر لا حر الصيف الجراد انه يأكل ممكح حر الصيف انه يعني يزيل النباتات كالجراد بهذا الاعتبار ممكح. نعم. كون تشبيها لتقبيح الشتاء. برد الشتاء كم نعم لسنا لذلك الانسان اذا - [00:28:13](#)

قرأ كثيرا من الاداب التصوير عنده خزينة. خزينة من الكلمات والتشبيهات. ما عليك الا ان تقرأ الادب اسهل علم. اسهل علم نهاية اه شعر متأبي اقرأه او احفظ منه وانت ماشي في الطريق احفظ بعض الاشعار واقرأ شرحه فقط هذا لا يحتاج الى تفصيلات ولا - [00:28:43](#)

خلافات ولا شيء. اه قال الشتاء شبح ترتعد لهوله فرائس القراء البائسين. كانه شبح يخاف منه القراء. نعم. اشرح بایجاز اه الایيات اه الآتية. وبين الغرض من كل تشبيه في - [00:29:03](#)

من الواffer نقرأه معا وحوش لفحة الرمضاء وادم سقاهم مضاعف الغيث العميد نزلنا دوحة فحمى عليهم. حلوا المرضعات وارشف ما على ظمأ زلالا الذ من المداومة يقول وقانا لفحة الرمضاء. الرمضاء شدة الحر. شدة الحر. فوكانوا هذا واذ كانوا في صحراء فوجدوا

تعرفون الواحة المكان الاخضر اللي فيه الشجر في وسط الصحراء. وقانا لفحة الرمضاء. واد سقاه مضاعف الغيث العميم اي انه واد نزل عليه مطر عميم كتير فكيف يكون؟ يكون في غاية الخضرة والنضارة - 00:30:23

نزلنا دوحة فحنا علينا. الدوح واحد الدوحة وهي الشجر. يعني نزلنا ظل دوحة. فحنا علينا وعطف علينا مثل حنو المرضعات على الفاطمين. تيجي الام نحن على طفلها الفطيم. وارشد على ظماً زلا. يعني سقانا ماء زلا عذبا على الظما. ونحن - 00:30:43  
يقطون من الظماً والظماً ليس العطش. العطش مع جفاف الشفتين والريق وذبلان الشفتين والريط. الذي من المدامنة للمدينة هي الذ من الخمر الذي يوضع للعدماء نعم هذا عبدالرحمن حرام بس هؤلاء الشعراء يعني يتكلمون بهذا. نعم. فالغرض من التشبيه حنى علينا - 00:31:13

حنو المرضعات على الفطيم ماذا اراد بيان ماذا هنا؟ يقول حنوه كحلو المرضعات على الفصل. ممكن بيان حاله والاحسن بيان مقداره. لانه واضح انه بما انها بستان فهو جيد. نعم. لكن بيان مقداره كحنو المرضعات على الفطيم. المصنف اجاز ان يكون لتقرير - 00:31:40

انا ارى بيان مقدار اووضح. وارشفنا على ظماً زلا الذي من المدامنة للنديم ايضا هذا للمقدار بيان مقدار عذوبة هذا الماء. الماء عند العطش يكون حاله احسن. وبهذا نكون اخذنا قد اخذنا اغراض التشبيه - 00:32:09  
وهذه الاغراض كما ذكر المصنف للأسفل كلها يرجع الى المشبه. نعم. ما هو الذي يرجع للمشبه به التشبيه المقلوب الغرض يعود للمشبه به لذلك المصنف اتي بعد هذا بالتشبيه المقلوب ما هو التشبيه المقلوب - 00:32:29  
ان اقول وانت كالبحر اقول البحر انت. فالغرض لا يعود للمشبه يعود للمشبه بتعظيم المشبه به نعم. سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفر لك ونتوب اليك - 00:32:49