

البلاغة الواضحة (71) التشبيه المقلوب

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. وصلنا الى التشبيه المقلوب

التشبيه المشبه في التشبيه المشبه به عادة اقوى اه من المشبه في وجه الشبه - 00:00:00

لكننا قد ندعي انعكاس الامر وندعي ان وجه الشبه في المشبه اقوى منه بالمشبه به فبدل ان زيد كالبحر نقول البحر كزيد كأن الكرم

في زيد اكثر كأن الكرم في زيد في زيد اكثر من - 00:00:20

منه في البحر. اه ويسمونه التشبيه المقلوب. الامثلة قال محمد بن هيب اه الحمية من الكامل وبدس نقرأه معا وبدس وجه الخليفة

حين فيمتدح. بدأ الصباح اي ظهر الصباح وكأن غرته الغرة التي هي في اعلى آآ الرأس - 00:00:40

والبياض الذي يثير على اه الوجه كما قال النبي صلى الله عليه وسلم غرا محجلين من اثار الوضوء كأن غرته وجه الخليفة حين

يمتدح. الاصل ان نقول وجه فلان كغرة الصباح. لكن هنا جعل - 00:01:10

الغرة تشبه به وجه الخليفة ففيها تأكيد لقوة البياض والانارة في وجهه الخليفة فهذا معنى وجد الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين

يمتدح. وقال البحث نعم كأن ثناها قال من الطويل طويل له - 00:01:30

دون البحور فضائل كأن سناها بالعشي لصباحها تبسم عيسى حين يلفظ بالوعد. يعني هذه السحابة كان لها سنن كان لها آآ سنن

بالعشي العشي الذي هو بعد العصر اه بالعشية لصباحها استمر هذا السنة والاشراق من العشي الى الصباح هذا وقت طويل وهي تضيق

هذه اضاءة - 00:02:00

كثيرة بالرغم من ذلك لم يقل تبسم عيسى هو مثلها قال كأن هذا السنة تبسم عيسى حين يلفظ بالوعد وهو من كرمه يضحك ويتبسم.

بعض الناس يعطي وهو غضبان. هذا يعطي - 00:02:30

وهو يضحك ويتبسم فتظهر اسنانه المضيئة فهذا يدل على انه اعطى وقتا طويلا. جاءه فلان فوعد هذا بس ما وعد وجاءه فلان

وفلان. فكان سنة هذه السحابة الكثير المستمر وقتا طويلا - 00:02:50

مع كثرته لم يبلغ ككثرة تبسم عيسى فشبهه به. نعم. اما البيت الثالث في الكلام خلاف. فيه قال من الوافر احن لهم ودونهم فلاة كأن

فسيحها صدر ويقول احن اليه لهم ودونهم. الدون تأتي على معان كثيرة. اصل الدون في الحقيقة - 00:03:10

ان يكون شيء اسفل من شيء. فنقول هذا لهذا المكان دون هذا المكان اي تحته. ثم استعمل في الامور المعنوية انا وياه بان نقول زيد

دون عمر في العلم. ثم استعمل الدون بمعنى المجاوزة والترك. كانك تتركه - 00:03:50

وتتجاوز عنه يعبدون من دون الله اي مجاوزين الله تاركين الله خلف ظهورهم وذاهبين الى اصنامهم تأتي الدهون ايضا في قليل من

المواضع بمعنى بين يعني كأنك سائر فقبل ان تصل الى ما تريد دونك - 00:04:10

دون ذلك شيء. مثلا اتخذت من دونهم حجابا. اتخذت من دونهم اي بينها وبينهم وابن عطية وتبعه ابو حيان والقرطبي وجماعة

فسروا وجد من دونهم امرأتين تدودان اي بينهم وبين موسى عليه السلام. موسى عليه السلام في البداية وجددهن ووجد في النهاية

امة - 00:04:30

كم من الناس يسكن؟ ووجددهن قبل وجدانها. وبعض المفسرين قال من دونهم امرأتين اي اسفل منهم امرأتان لكن وهنا احن لهم

ودونهم فلاة اي قبل ان اصل اليهم لابد ان اقطع صحراء واسعة - 00:05:00

ودونه مخلات كأن فسيحها هذا الواسع صدر الحليم. يضرب المثل في سعة صدر الحليم وهو من الامور المعنوية التي يتخيلها

الانسان فالانسان الانسان شديد الغضب وسريع الغضب هذا صدره ضيق والانسان الحليم الذي لا يغضب - 00:05:20
وبسرعة صدره واسع. فبدل ان نقول صدر الحليم كالصحراء الواسعة قال الصحراء الواسعة كصدر الحليم. لكن هل هذا من التشبيه المقلوب ام لا؟ عندنا مذهبان. بهاء الدين السبكي اشترط لكونه تشبيها مقلوبا ان تقصد المبالغة - 00:05:40
فلو كان كلامنا اصالة عن صدر الحليم وارادنا المبالغة في سعته فقلنا هذه الفلاكة صدر الحليب هذا تشبيه مقلوب لانه حصل فيه حصل فيه المبالغة. اما ان لم يكن هذا هو الهدف لم يكن الهدف - 00:06:00
الهدف والكلام لم يكن هدفه آ الكلام على صدر الحليم. هنا لا تكون مبالغة. غاية الاهمال اننا شبهنا امرا حسيا بامر معنوي. لكن ليس فيه مبالغة. هذا اشترطه بهاء الدين السلكي. لكن كثير رأيت - 00:06:20
كثيرا من الادباء ومن المؤلفين اعتبر مثل هذا تشبيه مقلوبا دون ان يراعي هذا الشرط. اما بهاء الدين السبكي فقد قال اه في بيته بدا الصباح وكأن غرته هذا تشبيه مقلوب. صحيح؟ اه قال هذا من التشبيه المقلوب. في بدا الصباح وكان غرته - 00:06:40
لانه علم ان مقصود الشاعر منه ان مقصود الشاعر منه تشبيه الخليفة بالصباح لا العكس. فلا ينافي ما قلنا من ان تشبيه الليل بالبدعة ليس مقلوبا. تعرفون هناك بيت اه بعض الشعراء يقول اه - 00:07:00
ان نجوم لاحت في الليل كسفن لاح بينهن ابتداعه. كسفن لاح بينهن ابتداع فقد شبه الليلة بالسنن وشبه البدع بشبه النجوم المضينة بالسنن وشبه البدع الكثيرة بالليل. الان تشبيه البدعة بالليل. قال هذا ليس تشبيها مقلوبا ان كان الهدف مجرد - 00:07:20
وليس الكلام على البدع. فلذلك قال فلا ينافي ما قلنا من ان تشبيه الليل بالبدعة ليس مقلوبا اذا كان تكلم قاصدا لوصف الليل اذا كان كلامه اصالة عليه فقال الليل كالبدعة قال ليس تشبيه مقلوبا غاية الامر انه شبه - 00:07:50
لا شيء غير مع حسيا بشيء معنوي. ها؟ اه دون ما اذا كان قاصدا نص البدعة. اما اذا كان كلامه على البدعة واراد ان يقول الظلام في البدعة اشد من الظلام من ظلام الليل فاستخدم هذا الاسلوب فهذا من التشبيه المقلوب فانه مقلوب - 00:08:10
على هذا فليس من التشبيه المقلوب وارض كاخلاق الكريم قطعها. قال ليس من التشبيه مقلوب ارض الاخلاق الكريمة قطعته. هذا يعني رأي من رأيين ورأيت بعض العلماء الذين الفوا في تشبيه مطلقا اعتبروه من التشبيه مقلوب - 00:08:30
هنا رأينا فيها الاسهل على الطالب ان يكون لنا تشويه مقلوب. لكن ان اخذت بشرط الامام السبكي بهذه السلكي في عروس الافراح فهذا ليس من التشبيه المقلوب. نقرأ القاعدة نعم. قال - 00:08:50
تشبيه مقلوب هو جعل المشبه مشبها به بادعاء ان وجه الشبه فيه اقوى واظهر. ذكر في الاسفل نوعا يشبه يشبه التشبيه المقلوب. قال في الاسفل يقرب من هذا النوع ما ذكره الحلبي في - 00:09:10
في كتاب حسن التوسل وسماه تشبيه التفضيل. وهو ان يشبه شيء بشيء لفظا او تقديرا. ثم يعدل عن تشبيه الادعاء ان المشبه افضل من المشبه به. ومثل له بقول الشاعر من الوافر حسبت جمال - 00:09:30
له بدرا مضيا. واين البدر من ذاك الجمال يقول حسبت جماله بدرا. اراد ان يقول جماله كالبدر. هم. ثم قال لا. اين البدر من ذاك الجمال الجمال البدر احسن لكن ما اتى به على وجه صريح بان يقول آ جمال البدر افضل جمال - 00:09:50
افضل افضل من جمال البدر؟ لم يقل ذلك. اتى بي على طريقة الاستفهام. فهو قريب من التشبيه المقلوب. وقال نعم في اخر البيت قال انه جمال البدر اكبر او اكثر من جمال لا قال اين البدر؟ اه يعني جمال البدر لا - 00:10:20
يمكن ان يصل الى جماله اين اين انت من فلان؟ من لن تستطيع ان تصل اليه. نعم. وقال من الطويل نعم ولما ولم طويل له دون ولما تلقى كالسحاب بصوبه. تريد النظرة - 00:10:40
تعود على البحر من النعمة هذا اسرع من التقطيع الله اعلى منه كعبا واكرم. يقول لما تلقاك السحاب لقيك السحاب بصوبه والصوب المطر الغزير ومنه صيد كصيد من السماء تلقاه اعلى منه تلقاه حال كونه اعلى تلقاه - 00:11:00
اعلى منه كعبا ونقول اعلى آ كعبا واكرما اذا. صحيح؟ بالنصر لانه تلقاه اعلى تلقاه اعلى منه هذا منصبها تلقاه اعلى منه كعبا واكرم اكرم كعبا. واضح؟ اعلى كعبا اي اعلى منزلة واكرم منزلة - 00:11:30

فهنا لم يصرح بالتشبيه المقلوب لكنه يشبه التشبيه المقلوب. لما تلقاه السحاب تلقاه اعالى منه شعبا واكرما. يعني كأنه تشفيه مقلوب لكن ما صرح به بصراحة. اه قال اه من قاس - [00:12:00](#)

من قاس جدوى من قاس جدواك يوما بالسحب اخطأ مدحك. السحب تعطي وتبكي وانت تعطي وتضحك. لاحظوا اه في هذا البيت من قاس من قاس اه جدواك الجدوى هي اه العطاء. الجدوى هي العطاء. نعم. نعم. اه الجدوى - [00:12:20](#)

الجدوى هي العطاء. اه من قاس جدواك يوما بالسحب. يعني من رأى عطاءك يوما اه وقاسه بالسحب اراد ان يقيسه بالسحب اخطأ مدحك. لماذا؟ السحب تعطي وتبكي. نعم. وانت تعطي - [00:12:50](#)

فلاحظ لم يصرح بالتشبيه المقلوب لكنه يشبهه. فسماه تشبيه التفضيل. اراد ان يفضله عليه نأتي الى التمرينات الان آآ لما تمرين او لا نأخذ النموذج اولا نعم قال كأن النسيم في الرقة اخلاقه. كأن النسيم في الرقة اخلاقه - [00:13:10](#)

اين تشبيه التشبيه المقلوب هنا؟ شاب اخلاقهم اخلاقه بالنسيم في جدة او الاصل ان يقول اه اخلاقه كالنسيم هذا هو المعهود فعكس هذا فقال النسيم كانه كاخلاق كان في الرقاب - [00:13:40](#)

كذلك وكأن الماء في الصفاء طباعه الاصل ان نقول في السلاسة والرفق فقال كأن الماء طباعه. كذلك كانه بمعنى شيء اخلاقه مزاج. اخلاقه سميت الطبيعة طبيعة لانها لان الانسان يتبع عليها كما - [00:14:00](#)

تطبع الدراهم الدرهم عندما يطبعونه على شيء لا يتغير وكذلك الطبيعة. ومنه قوله تعالى طبع الله على قلوبهم وشكلها على شكل لا تتغير. هذا يختلف عن ختم الله على قلوبهم. الختم ان تضع شمعا وتغلقه. كانك وضعت شيئا في - [00:14:20](#)

وعاء ثم اغلقته. اما الطبع معناه شكلته على هيئة معينة لا تتغير. والطبيعة كذلك مو هو الطبيعة كانك اتركها شكلتها على شكل معين. كان هناك في حضرموت رجلا غنيا آآ - [00:14:40](#)

كان فيها حضرموت رجل مهني اسمه من عائلة الكاف كان يأتي عنده ضيوف وكذا فاذا اراد ان يذهب قال لكل امرئ من دهره ما تعود وعادت شيخ الكهف ان يتمدد حتى يقول لهم يعني اخرجوا - [00:15:00](#)

الان قصره متحف في اليمن. قال كأن ضوء النهار جبينه كأن ضوء النهار لجبينه الجبين اه قلنا تختلف عن الجبهة هي المكان الذي ينزل منه العرب في طرفي الجبهة. الاصل ان نقول جبينه كضوء النهار - [00:15:18](#)

عكس وكأن نشر الروض حسن سيرته. نشر الروض رائحته التي تنتشر. المعهود ان نقول حسن سيرته في الجمال وطيب كنشر العضو في بسرعة وكثرة انتشارها لكننا قلنا فهو من التشبيه المقلوب - [00:15:38](#)

تمرينات لما كان التشبيه مقلوبا فيما يأتيه شيخ سعد. من الرجز قلنا ما مفتاح الرجز في ابحر الارجاس بحر مستفعل مستفعل مستفعل. معظم القصائد العلمية منظومة على الرجز قال محمد هو ابن مالك احمد رب الله خير مالك. ولا يلتزم فيها قافية وهي سهلة جدا - [00:15:58](#)

لك ان تقول متفعل مستفعل ها مفتعل اكثر ما تحذفه وتغيره يجوز فتستطيع انت بنفسك ان تنضم عليها حاول ان تفعل ذلك. نعم. قال ابن معتر من الرجز بنقراهم في ابحر الارجاء - [00:16:33](#)

الان الصبح في طرة المصنف قال طرة الشيء طرفه الاحسن ان نقول اضطر هي الشعر الذي على النار الشهر الذي يأتي على الوجه يعني على الناصية هذا يسمى فالصلح في طرة ليلا مسفر. الان نحن نرى الصبح في وقت الاسفار. عندما - [00:17:12](#)

يدخل النهار تجد تجدك اذا نظرت الى جهة المشرق يكون اللون مائلا الى الذهبية. كأنه آآ اه كأنه اه الشفق تكون هناك كالشفق الذي يأتي عند الغروب فلونه مائل الى الذهب. فالصبح بياض - [00:17:40](#)

وهناك لون مائل الى الحمرة او الى اللون الذهبي. فالصبح في غرة هذا الليل المسفر الداخل في الاسفار لظهور الفجر كأنه غرة مهر. هذا البياض الذي يكون للمهر هذا المهر اشقر - [00:18:03](#)

عندنا بياض على شقرة الصبح بياض على الشقرة التي تكون كالشفر من جهة الشروق ان نقول مرة المهر اه في غرة المهل اشقر كثره اه الليل لكنه عكس ذلك مبالغة وقصد المبالغة. وقال آآ البحتري من البسيط ما مفتاح - [00:18:23](#)

بسيط وللقضيب نصيب من تغميها. ما قال تلهب تلهب حمرة الورد الأكثر ان نقول عمرة خدما كالورد الأحمر. نعم لكن هنا قال بالغ من جهتين قال في حمرة الورد شيء. سبحان الله. شيء قليل. من تلهبها. هم. فقرر التشبيهه اولاً. نعم. ولم يقل - [00:18:53](#)

هو كشيء هو وتعرفون القضيب الرطيب الغصن الرطيب تجده يتثنى نعم يتثنى هذا المرأة عندما تكون شابة صغيرة تتمايل في مشيها في مشيتها يمينا وشمالا جسمها يتمايل كأنها غصن رطيب. اه فقال والقضيب نصيب - [00:19:35](#)

من تثنيها لم يقل تثنيها كالكضية فبالغ من جهتين. فهذا ايش من التشكيل؟ المطلوب وقال ايضا في وصف في بركة المتوكل من البسيط ايضا كأنها حين لجت في تدفقها يد الخليفة لما سل وادبها. من المعهود في مثل هذا - [00:20:00](#)

في مثل هذا التشبيه المعهود في مثل هذا التشبيه ان نقول يد فلانا كالنهر الجاري او كالجدول المتدفق ثق في العطاء تعرفونها؟ انا عندما ارى نهرا او جدولا اقول سبحان الخلاق. هذا نهر من الاف السنوات ومن مئات السنوات - [00:20:24](#)

هذا الماء الكثير تعرفوا ان خزائن الله ملأى عندما ترى الابحر وترى الانهار والجدول سبحان الله قال اه كأنها حين لجت في تدفقها بالغت لجة في الشيء بالغ فيه وتعمق. ومنه قوله تعالى - [00:20:47](#)

بل نجوا في طغيانهم يعني بالغوا وزادوا في الطغيان من غير توقف. حين لجت في تدفقها هذه البركة يد الخليفة لما سال وادبها. يد الخليفة لما سال وادبها. فاولا بالغ من جهتين. ما هو - [00:21:06](#)

شبه يد الخليفة بالنهر الجاري. احسنت فيها استعارة مكنية هنا. سال وادبها اثبت اثبت جعل اليد كأنها بركة او اثبت لها وازية. نعم. على سبيل التأخير. وجعل ايضا هناك تشبيها مقلوب - [00:21:26](#)

حيث قال البركة لما لجت احسنت شيخ عبد الرحمن كيد الخليل كيد الخليل عند الله واضحة يا شباب؟ نعم اقرأ شخص اسحاق سارت بنا صارت بنا السكينة في بحر كأنه جدواك وقد - [00:21:47](#)

اتضح موسى طع سطع نور البدر كأنه جمال محياك. اذا صارت بنا السفينة في بحر كأنه جدواك. الجدوى هذه العطية سارت بنا السفينة في بحر كأنه عطايك. وقد سطع نور البدر كأنه جمال محياك - [00:22:06](#)

ما هو المعهود؟ ان نقول كأنها كان السفينة كأنها بحر. نعم. كأنها بحر. العطايا بحر هنا قال البحر كعطايا. والمحمود ان نقول ان الجمال بجمال المحيا جمال البدر. كنور البدر فعكس - [00:22:26](#)

على اللي لحصول لتحصيل المبالغة. حياك يا سيدي. محيا اللي هو الوجه اوجه انه كأنه يقابل الانسان. نعم. تقابل به الشخص وتحيا به الشخص مو الوجه ميز التشبيه المقلوب من غير المقلوب فيما يأتي وبين الغرض ومن كل اه تشبيهه. هنا الغرض من كل تشبيه تذكرون - [00:22:46](#)

اغراضه التشويش وذكرنا باغراض التشويه. اه شيخ اه سواد الليل شعر فاحم. نعم وهنا اه طلبة مفروض ان يقول في سواد الليل في سواد الليل الغرض من التشبيه بيان الحاضر. بيان مقدار. وهو ماذا كان هدفه من هذا القلب؟ المبالغة. نعم - [00:23:16](#)

الغرض هنا التشبيه بهذا المقدار. مقدار هذا السواد. نمشي في الشعر الذي فيه. اه السواد الليل مقدار السواد وهنا ينهو يريد آ ان آ في سواد النية. لا. هذا الذي - [00:23:47](#)

مقلوب. اه قلنا التشبيه مقلوب وهدفه ليس الكلام في سواد الليل في الشعر الفاحش. التي هو الشعر الفاهم هو يعني. نعم ولو يعني هو يريد ان يقول الشعر الفاحم اي الشعر الاسود السواد فوق سواد الليل. اما - [00:24:07](#)

ان كان هدفه الكلام على سواد الليل كشعر فاحم فهذا ليس بالمقلوبة عند بهاء الدين السلكي. لكن الشيخ سعد قال كيف اراد المبالغة ولا يتكلم عن شعر معين؟ يعني اه ممكن ان نقول هو تكلم في نعم - [00:24:27](#)

بمنطقي يعني هنا لو قال مثلا سواد الليل كشعرها الفاحم كشعر الحبيب هنا يكون اراد المبالغة. اما اذا اراد ان يقول مطلقا منكر انه بالغ مطلقا يعني اراد ان يتكلم عن مطلق الشعر او ممكن - [00:24:47](#)

يمدح شخص يعني اهله في الشعب تسكت يعني فاحم ويذكر كل يدخله في عمومهم. نعم. النية وفردا بداخلا في عموم هذا مثلا ان الذين امنوا وعملوا الصالحات ما قال انا لا نضيع اجرهم انا لا نضيع - [00:25:07](#)

من احسن عملا. يعني كأنه ادخلهم في العموم. اذا ما قلنا هذا اظهار في موضع العمارة. طيب كأن سؤال شعر فاحم بيان من مقدار المصنف في الحل قال بيان المبالغة في بيان حال المشبه به. نعم. هذا اذا سألنا - [00:25:27](#)

فلماذا قلب نقول المبالغة في بيان حال المشبه به؟ وان كان ما الغرض من التشبه اصل تشبيهه وبيان المقدار. بيان المقدار لكن ممكن ان نقول نحن في كلامنا هناك في بيان المقدار وغيره في الامور الراجعة للمشبه. هذا في الامر الراجع للمشبه به في كانه المبالغة في بيان المقدار - [00:25:47](#)

بلاد الاعتبار نعم. وقال ابو الطيب من الطويل نقرأه طويل له يزور الاعادي في سماء عجاجة استنته في جانبها الكواكب. يزور الاعادي هذا الانسان عبر عنها بالزيارة لماذا؟ هل عندما تقاوت الاعادي انت تزورهم - [00:26:17](#)

سهل عليه كأنه ذاهب الى زيارة عندما يذهب لقتال الاعداء. والمعارك في الازمان القديمة كانت اشد من ايامنا الان يقتل الانسان بثنائية. نعم. من غير ان يشعر ولا تواجه عدوك عن قرب. مسافات ترمى الصواريخ - [00:26:47](#)

خلاص آآ بترمي وهكذا لكن قديما مقارعة عن قرب هذا يدل على غاية البطولة. ولذلك آآ قال يزور الاعادي في سماء عجاجة. العجاجة هي الغبار الشديد فعل اه العجاجة كأنها سماء مخبرة شديدة اه في سماء عجاجة هنا في استعارة - [00:27:07](#)

لنا ان نجعله العجاج كالسماء او ان نجعلها استعانة مكنية. واثبت لها سماء نعم استنته في جانبها الكواكب. الاسنة وهي اطراف الرماح كانه الكواكب. نحن اه آآ هنا هل هذا تشبيه مقلوب؟ اولا ان نقول في سماء عجاجة لقلنا - [00:27:37](#)

دجاجة كالسماء جعلناه من التشبيه. في عجاجة كالسماء. هل هذا فيه تشبيه مقلوب تذكرون عندما قلنا ذهبي الاصيل؟ نعم. الاصيل الذي كذب هل هذا فيه القلب؟ ليس هو يقال لك ميز التشبيه المقلوب. نعم. هنا اذا قلنا العجاجة كالسماء. كالسماء المغبرة ما فيها - [00:28:07](#)

مقلوب. لانها تغطي وتعلوك هي كالسماء هذا ما فيه تشويه مقلوب. استنتها كالكواكب ايضا كلما الكوكب في اللغة العربية الاصيل هو ما تجمع ضوءه كبير الحجم من النجوم الكبير حجم نجوم شديد الاضاءة هذا اللغة العربية الاصلية. ان اصطلاح المتأخرين انه ما عكس الضوء ولم يضى بنفسه - [00:28:37](#)

الاصطلاح متأخر. اه. لذلك يخطئ علماء الاعجاز عندما ينزلون هذا الاصطلاح على استعمال القرآن. نعم كبير الحجم تزيل او كي كبر الحجم مع شدة الاضاءة لذلك سيدنا ابراهيم ماذا قال؟ رأى كوكب ما هو الا على قاعدتهم - [00:29:07](#)

عليها ان يكون على الجنان. نعم. والله قال لما اراد آآ ان يشبه بقوة الضوء قال كانه كوكبا دري. وخذ الزهينة وقال زين السماء الدنيا بزينة الكواكب. اما النجوم تقال عندما تكون صفحة السماء فارغة ثم تنجم - [00:29:27](#)

النجوم النجمي اذا هوى. هذا الذي ينجو منه عندما ينزل يوم الاسد. صعوده المجني ونزوله وقال سبحانه ايضا اه الكواكب انتشرت كانه لآلة تمتثل واذا النجوم انكدت اي سقطت وتغيرت. وايضا السجود يذكر السجود يذكر النجوم - [00:29:47](#)

تري ان الله يسجد له. قد تقول الله قال النجم الثاقب هناك لانه ينجم في السماء ثاقبا. لانه ينجم في صناعي ثاقب. نعم. الان عندنا يزور الاعادي قال آآ في سماء عجاجة - [00:30:17](#)

لو قلنا اصلها العجاجة كالسماء هذا ليس فيه تشكيلا ليس فيه تشبيه مقلوب. واستنته في جانبي الكواكب ايضا ليس فيه تشبيهة مقلوب لانه يعهد ان يقال السنان كالكوكب في شدة الاضرار. وقال الاب وردي - [00:30:37](#)

وقال الاب وردي من الخفيف يا خفيفا خفته فاعلة مستفعل فاعلة كلماتي قال ايد الاعماق سوف تفنده هو يا براقبي. نعم. كلمات قبله كأن النبلة كلامه وكأن الويل نواله. النبل الرماح التي - [00:30:57](#)

يرمى بها. الرماح كاللحام. اين وجه الشبه؟ بين الكلام والرماح؟ انه يعني يصيب قوة التأثير. يجرح. يجرح فيه قوة التأثير. الأصل ان نقول كلماته كالنبل. نعم. بل ما سمي الكلب كلمة - [00:31:27](#)

على بعض على بعض الاقوال ان من الكلم وهو الجرح والتأثير. الاصل ان نقول كلامه كالنبل فقال كان النبلة كلامه هل هذا فيه تشبيه مقلوب؟ نعم. فيه وكأن النبلة والمطر الغزير نوال العطاء. مم. المعهود ان نقول - [00:31:47](#)

مواله كالوبل فعكسنا هنا. وقال لابي ورد قلنا كلماتي قلائد الاعناق سوف تفنى الدهور وهي بواقى كلماته كقلائز الاعناق. ما هي

القلادة؟ الذي تضعه المرأة على صدرها. هذه القلادة. فيقول - [00:32:07](#)

قل كلمات قلائد الاعناق يتجمل الاعناق لانها كالقلادة في تجميلها للشيء. سوف تفنى الدهون وهي بواقى وهذا فعل كثير من الاشعار

فنبت الدهون وبقيت وبقي شعره في الاذان. الشعر ايه - [00:32:27](#)

مؤثر جدا ويبقى الى اخر الدهر. لا سيما الشعر الجيد. فلكلماته كقلائد الاعناق. هذا تشفير مقلوب ان قلائد الاعناق يضرب بها المثل في

التزيين والجمال. نسينا ان نذكر آآ الغرض - [00:32:47](#)

اه من التشبيهات يزور الاعادي في سماء عجاجة. العجاجة كالسماء. واه الاسنة كالكوكب. الاول كيف هذه العجاجة كالسماء؟ في بيان

حال المشدد. بيان حال المشبه زيت كعمرو انت لا تعرفه. اما الثاني الاسنة كالكوكب في قوة الاضاءة. المقدار احسنت. كلماتي قلائد

الاعناق - [00:33:07](#)

ماذا اراد ما غرضه من التشويه؟ تزيين تزيين احسنت تزيين المشبه. الان ارسل احد كتاب المأمون اليه فرسا وقال من الرمل فيه

سقاط فاعلات فاعلة قد بعثنا جواد مثله ليس يرام. فارس يزهى به للحسن - [00:33:37](#)

للحسن سرجا واجاب. وجهه صبح ولكن سائر الجسم ظلام. والذي يصلح للموت اني ارى قعدت قد بعثنا بجوانب سمي جوادا لانه

يجود في السرعة. مثله ليس يرام ليس سيطلب فرس يزهى به للحسن. يزهى يزهى بكذا يتيم - [00:34:17](#)

تكبر من حسن سرج ولجام. نعم. اه سرج يزهى سرج ولجام وجهه صبح ووجهه كالصبح في الاضاءة. ولكن سائر الجسم ظلام اسود.

هو اسود ووجهه ابيض والذي يصلح للمولى للحاكم الذي يصلح للمولى على العبد حرام لا يصح لغيره. فاين - [00:34:57](#)

التشبيهات هنا طبعا يزهى هذه الملازمة للبناء للمفعول. يقال زهي به. زهي بمعنى تفضلوا وجهه صبحا هذا تشبيه بليغ لا شك لكن هل

هذا تشبيه مقلوب هذا مع الوجه وسائر الجسم ظلام جسمه الاسود كالظلام - [00:35:27](#)

هو مقلوب ليس بمقلوب كلا التشبيهين ليسا بمقلوب ما الغرض من التشبيه اذا خمي وجهه صبحا بيان حاد بيان او مقدار مقدار

وصناع فيه التسجيل حقيقة صراحة في بيان المقدار والتزيين. مم. نعم. والتزيين. اما سائر الجسم ظلام - [00:36:07](#)

التزيين باعتبار في بيان المقدار والتسجيل باعتبار اوصاف الفرس. نعم. وقد يحبون الفرس الاسود. نعم. بهذا يكون فيه تزيين اذا

ليس هذا الوصف مما يحب لا يكون فيه تزيين لكن الظاهر ان سواد الفرص مع الغرة في وجه هذا الجمال - [00:36:37](#)

فيكون فيه بيان مقداري والتزيين. حول التشبيهات الآتية الى تشبيهات مقلوبة ايها ابلغ. قال الباحثري آآ في يصف قصرا فوق

هضبة. الهضبة كالجبل لها هضبة الجولان. المكان المرتفع ولكن حقيقة هو لا يصف قصرا يصف حصنا. يصف حصنا آآ نضعها يصف

حصنا لان البيت - [00:36:57](#)

الذي قبله طبعا هذا من البحر الكامل كمال من البحور الكاملة ما هو البيت الذي قبله قد تم حصن الجعفري ولم يكن ليتم الا بالخليفة

جعفر ليتم الا بالخليفة جعفر. لم يكن ليتم الا بالخليفة جعفر - [00:37:32](#)

ثم قال في رأس مشرفة حصاها لؤلؤ وترايبها مسك يشاب به ويصف هذا الحصن فيقول قد تم حصن الجعفري ولم يكن ليتم الا

بالخليفة جعفري في رأس مشرفة المشرفة المكان مرتفع. نقول هذا الراهب في رأس مشرفة يعني في مكان مرتفع - [00:38:02](#)

حصاها لؤلؤ. فحصاها ابيض. وترايبها مسك. والمسك لون ضارب الى السمرة يشعب بعنبر العنبر جميل جدا. العنبر هذا جميل جدا لونه

يسمى عندهم احسن الوانه الاشهب بيقول عسل العسل الفاتح هذا اذا رأيته في الانترنت جميل جدا هذا العنبر حقيقة اللون كيف -

[00:38:32](#)

عين العسلية العسل الفاتح هذا يسمى الاشهب عسلي مع صفاء في لونه من اجمل الالوان حقيقة اذا رأيتموها العنبر فاذا حصاها لؤلؤ

في البياض وترايبها مسك ولون ضارب الى السواد - [00:39:02](#)

يشاب المخلوط بعنبر وهو اللون العسلي تقريبا الاشقر. نعم. نريد ان نحول هذه التشبيهات الى تشبيهات اه مقلوبة. الى تشبيهات

مقلوبة. الاصل ان نحن ان نقول حصاها لؤلؤ هذا ليس بتشغيل مقلوب. فلنقول كان اللؤلؤ حصاها. حصاها. حصاها. ونقول -

آ وترابها مسك المسك كترابها ماذا نقول؟ والمسك المشوب بعنبر نعم. وقال اه كانت يد الفتح هذا من الطويل وكانت يد الفتح فقال

عندكم يا ذا الغيث عند الأرض حرقها المحروق. قال فتح ابن خلعان - [00:39:52](#)

شاعر فصيح كان في نهاية الفطنة والذكاء وهو فارسي الاصل من ابناء المرور. اتخذه المتوكل العباسي اخا له واستوزعه. اجعله

وزيرا. وقدمه على اهله وولده. واجتمعت له خزانة كتب حافلة وقتل مع المتوكل سنة آ سبع - [00:40:22](#)

سبع عشرة ومائتين نعم. قال كانت يد فتح ابن يد الغيث بليغ وحدث المشبه وجه الشباب. لكن انا التشبيه مقلوب مثل يد الغيث ليس

تشفيها مقلوبا. طبعا في يد الغيب يوجد ماذا ايضا؟ استعارة ماكينية. استعارة متنية - [00:40:47](#)

كيف نقلب هذا التشبيه؟ ماذا نقول؟ يد الباحثين كيد بتحبني خالقان يد الغيث يد الفتح ايه؟ بابن خاقان. نعم. نعم. وقال في الغزل

لست تنساه باديا من بعيد يتثنى تتثنى الغسل غضا. يقول لست انساه باديا - [00:41:16](#)

من بعيد هذا المحبوب اه في الغزل في المرأة يتثنى تتثنى يتمايل يتمايل محبوب في في مشيته مثل الغصن. الغصن حال كونه غص

طريا بغصن عندما يكون غص النظرية تماما فهي يتمايل كتمايل الغصن - [00:41:46](#)

ماذا نقول في التشبيه المقلوب؟ اعكس تأمل هي الغصن الغض تثنيها. كأن تثني الغصن الغضب تثنيها. وقال اه في المديح. انتم

عليكم ان تعرفوا البحر من النغمة نعم صلوا في الصبح منعوا البحر هنا. مكتوب عند البحر - [00:42:12](#)

لاحظوا ادارة من التقطيع ما نوع ما علاجه لاحظوا عن واش را قا عن لاحظوا مفاعل سهل جدا طويل والنون سهلة جدا تعول مفاعيل

تعول مفاعل هذا بحر الطويل. يأتي في البداية فعول الاصل. فعول يأتي على فعوله - [00:42:56](#)

فقط مفاعيل لازم تكون مفاعيل صاعولن الاخيرة في الاغلب في الاغلب مفاعل او مفاعل اخر تفعيل لا يأتي مفاعيل الا في يسمى فيه

اول بيت دائما فعول مفاعيل فعول مفاعل فعول اللهم قد تعز على ما فعل - [00:44:06](#)

فعوله على فعوله. التفعيل الاخيرة قد تأتي مفاعي. مم. قليل جدا. نعم. اه قال اذا هو اشرق عن بشر واشرق عن بشر هو النور في

الضحى. ما معنى هذا الكلام - [00:44:30](#)

عن بشر عندما يتبسم اه يشرق عن بشر هو النور في الضحى كأنه النور. الازهار المنيرة في الضحى. سواء كنا في وجهه او وفي

اسنانه نعم. وصاف باخلاق هي تطل في الصبح. الطل تعرفون الطل؟ الصباح الذي هو الندى - [00:44:50](#)

الندى في الصباح كأنه الندى في وقت الصباح لطيفة تكون لطيفة جدا. فاذا قلبناه ماذا نقول؟ كان النور في الضحى اشراقه عند وكأنه

طل في الصباح كاخلاقه. نعم نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:45:18](#)