

البلاغة الواضحة (71) (التشبيه المقلوب)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. وصلنا الى التشبيه المقلوب
التشبيه المشبه في في التشبيه المشبه به عادة اقوى اه من المشبه في وجه الشبه - 00:00:00
لكننا قد ندعى نعكس الامر وندعى ان وجه الشبه في المشبه اقوى منه بالمشبه به فيدل ان زيد كالبحر نقول البحر كزيد لأن الكرم
في زيد أكثر لأن الكرم في زيد في زيد أكثر من - 00:00:20
منه في البحر. اه ويسمونه التشبيه المقلوب. الامثلة قال محمد بن هيب اه الحمية من الكامل وبدس نقرأ معا وبدس وجه الخليفة
حين فيمتدح. بدأ الصباح اي ظهر الصباح وكأن غرته الغرة التي هي في أعلى آآ الرأس - 00:00:40
والبياض الذي يتغير على اه الوجه كما قال النبي صلى الله عليه وسلم غرا محجلين من اثار الوضوء لأن غرته وجه الخليفة حين
يمتدح. الاصل ان نقول وجه فلان كغرة الصباح. لكن هنا جعل - 00:01:10
الغرة تشبه به وجه الخليفة ففيها تأكيد لقوة البياض والانارة في وجهه الخليفة فهذا معنى وجد الصباح لأن غرته وجه الخليفة حين
يمتدح. وقال البحث نعم لأن ثناها قال من الطويل طويل له - 00:01:30
دون البحور فضائل لأن سنانا بالعشى لصبحها تبسم عيسى حين يلفظ بالوعد. يعني هذه السحابة كان لها سنن كان لها آآ سنن
بالعشى العشي الذي هو بعد العصر اه بالعشية لصبحها استمر هذا السنة والاشراق من العشي الى الصباح هذا وقت طويل وهي تضيء
هذه اضاءة - 00:02:00
كثيرة بالرغم من ذلك لم يقل تبسم عيسى هو مثلها قال لأن هذا السنة تبسم عيسى حين يلفظ بالوعد وهو من كرمه يضحك ويتبسم.
بعض الناس يعطي وهو غضبان. هذا يعطي - 00:02:30
وهو يضحك ويتبسم فتظهر اسناته المضيئة فهذا يدل على انه اعطى وقتا طويلا. جاءه فلان فوعد هذا بس ما وعد وجاءه فلان
وفلان. فكان سنة هذه السحابة الكثير المستمر وقتا طويلا - 00:02:50
مع كثرته لم يبلغ كثرة تبسم عيسى فشبّهه به. نعم. أما البيت الثالث في الكلام خلاف. فيه قال من الواffer احن لهم ودونهم فللة لأن
فسيحها صدر ويقول احن اليه لهم ودونهم. الدون تأتي على معان كثيرة. اصل الدون في الحقيقة - 00:03:10
ان يكون شيء اسفل من شيء. فنقول هذا لهذا المكان اي تحته. ثم استعمل في الامور المعنوية انا وياه بان نقول زيد
دون عمر في العلم. ثم استعمل الدون بمعنى المجاوزة والتراك. كانك تتركه - 00:03:50
وتتجاوز عنه يعبدون من دون الله اي مجاوزين الله تاركين الله خلف ظهورهم وذاهبين الى اصنامهم تأتي الدهون ايضا في قليل من
المواضع بمعنى بين يعني لأنك سائر قبل ان تصل الى ما تريد دونك - 00:04:10
دون ذلك شيء. مثلا اخذت من دونهم حجابا. اخذت من دونهم اي بينها وبينهم وابن عطية وتبعه ابو حيان والقرطبي وجماعة
فسروا وجد من دونهم امرأتين تدودان اي بينهم وبين موسى عليه السلام. موسى عليه السلام في البداية وجدهن ووجد في النهاية
امة - 00:04:30
كم من الناس يسكن؟ ووجدهن قبل وجدانها. وبعض المفسرين قال من دونهم امرأتين اي اسفل منهم امرأتان لكن وهنا احن لهم
دونهم فللة اي قبل ان اصل اليهم لابد ان اقطع صحراء واسعة - 00:05:00
دونه مخلات لأن فسيحها هذا الواسع صدر الحليم. يضرب المثل في سعة صدر الحليم وهو من الامور المعنوية التي يتخيّلها

الانسان فالانسان شديد الغضب وسريع الغضب هذا صدره ضيق والانسان الحليم الذي لا يغضب - 00:05:20
وبسرعة صدره واسع. فبدل ان نقول صدر الحليم كالصحراء الواسعة قال الصحراء الواسعة كصدر الحليم. لكن هل هذا من التشبيه المقلوب ام لا؟ عندنا مذهبان. بهاء الدين السبكي اشترط لكونه تشبيها مقلوبا ان تقصد المبالغة - 00:05:40

فلو كان كلامنا اصالة عن صدر الحليم واردنا المبالغة في سنته فقلنا هذه الفلاحة صدر الحليب هذا تشبيه مقلوب لانه حصل فيه حصل فيه المبالغة. اما ان لم يكن هذا هو الهدف لم يكن الهدف - 00:06:00

الهدف والكلام لم يكن هدفه آآ الكلام على صدر الحليم. هنا لا تكون مبالغة. غاية الاهمال اننا شبهنا امرا حسيا بامر معنوي. لكن ليس فيه مبالغة. هذا اشترطه بهاء الدين السلكي. لكن كثير رأيته - 00:06:20

كثيرا من الادباء ومن المؤلفين اعتبر مثل هذا تشبيه مقلوبا دون ان يراعي هذا الشرط. اما بهاء الدين السبكي فقد قال اه في بيته بدا الصباح وكأن غرته هذا تشبيه مقلوب. صحيح؟ اه قال هذا من التشبيه المقلوب. في بدا الصباح وكان غرته - 00:06:40
لانه علم ان مقصود الشاعر منه تشبيه الخليفة بالصبح لا العكس. فلا ينافي ما قلنا من ان تشبيه الليل بالبدعة ليس مقلوبا. تعرفون هناك بيت اه بعض الشعراء يقول اه - 00:07:00

ان نجوم لاحت في الليل كسنن لاح بينهن ابتداعه. كسنن لاح بينهن ابتداع فقد شبه الليلة بالسنن وشبه البدع بشبه شبه النجوم المضيئة بالسنن وشبه البدع الكثيرة بالليل. الان تشبيه البدعة بالليل. قال هذا ليس تشبيها مقلوبا ان كان الهدف مجرد - 00:07:20
وليس الكلام على البدع. فلذلك قال فلا ينافي ما قلنا من ان تشبيه الليل بالبدعة ليس مقلوبا اذا كان تكلم قاصدا لوصف الليل اذا كان كلامه اصالة عليه فقال الليل كالبدعة قال ليس تشبيه مقلوبا غاية الامر انه شبه - 00:07:50

لا شيء غير مع حسيا بشيء معنوي. ها؟ اه دون ما اذا كان كلامه على البدعة واراد ان يقول الظلام في البدعة اشد من الظلام من ظلام الليل فاستخدم هذا الاسلوب فهذا من التشبيه المقلوب فانه مقلوب - 00:08:10
على هذا فليس من التشبيه المقلوب وارض كاخلاق الكريم قطعتها. قال ليس من التشبيه مخلوب ارض الاخلاق الكريمة قطعه. هذا يعني رأي من رأيين ورأيت بعض العلماء الذين الفوا في تشبيه مطلقا اعتبروه من التشبيه مقلوب - 00:08:30
هنا رأينا فيها الاسهل على الطالب ان يكون لنا تشويه مقلوب. لكن ان اخذت بشرط الامام السبكي بهذه السلكي في عروس الافراح فهذا ليس من التشبيه المقلوب. نقرأ القاعدة نعم. قال - 00:08:50

تشبيه مقلوب هو جعل المشبه مشبها به بادعاء ان وجه الشبه فيه اقوى واظهر. ذكر في الاسفل نوعا يشبه يشبه التشبيه المقلوب. قال في الاسفل يقرب من هذا النوع ما ذكره الحليفي - 00:09:10
في كتاب حسن التوسل وسماه تشبيه التفضيل. وهو ان يشبه شيء بشيء لفظا او تقديرها. ثم يعدل عن تشبيه الادعاء ان المشبه افضل من المشبه به. ومثل له بقول الشاعر من الواffer حسبت جمال - 00:09:30

له بدوا مضيئا. واين البدر من ذاك الجمال يقول حسبت جماله بدوا. اراد ان يقول جماله كالبدر. هم. ثم قال لا. اين البدر من ذاك الجمال الجمال البدر احسن لكن ما اتي به على وجه صريح بان يقول آآ جمال البدر افضل جمال - 00:09:50

افضل افضل من جمال البدر؟ لم يقل ذلك. اتي بي على طريقة الاستفهام. فهو قريب من التشبيه المقلوب. وقال نعم في اخر البيت قال انه جمال البدر اكبر او اكثرب من جمال لا قال اين البدر؟ اه يعني جمال البدر لا - 00:10:20

يمكن ان يصل الى جماله اين اين انت من فلان؟ من لن تستطيع ان تصلك اليه. نعم. وقال من الطويل نعم ولما طويل له دون ولما تلقى كالسحاب بصوبه. تزيد النظرة - 00:10:40

تعود على البحر من النغمة هذا اسرع من التقاطع الله اعلى منه كعبا واكرم. يقول لما تلقاء السحاب لفيك السحاب بصوبه والصوب المطر الغزير ومنه صيد كصيد من السماء تلقاء اعلى منه تلقاء حال كونه اعلى تلقاء - 00:11:00
اعلى منه كعبا ونقول اعلى آآ كعبا واكرما اذا. صحيح؟ بالنصر لانه تلقاء اعلى تلقاء اعلى منه هذا منصبها تلقاء اعلى منه كعبة واكرم اكرم كعبا. واضح؟ اعلى كعبا اي اعلى منزلة واكرم منزلة - 00:11:30

فهنا لم يصرح بالتشبيه المقلوب لكنه يشبه التشبيه المقلوب. لما تلقاء السحاب تلقاء اعلى منه شعبا واكرا. يعني كأنه تشفيه مقلوب لكن ما صرح به بصراحة. اه قال اه من قاس - 00:12:00

من قاس جدوى من قاس جدواك يوما بالسحب اخطأ مدخل. السحب تعطي وتبكي وانت تعطي وتضحك. لاحظوا اه في هذا البيت من قاس من قاس اه جدواك الجدوى هي اه العطاء. الجدوى هي العطاء. نعم. نعم. اه الجدوى - 00:12:20

الجدوى هي العطاء. اه من قاس جدواك يوما بالسحب. يعني من رأى عطاوك يوما اه وقاسه بالسحب اراد ان يقيسه بالسحب اخطأ مدخل. لماذا؟ السحب تعطي وتبكي. نعم. وانت تعطي - 00:12:50

فلاحظ لم يصرح بالتشبيه المقلوب لكنه يشبه. فسماه تشبيه التفضيل. اراد ان يفضله عليه نأتي الى التمارينات الان آآ لما تمرين او لا تأخذ النموذج اولا نعم قال كأن النسيم في في الرقة اخلاقه. كأن النسيم في الرقة اخلاقه - 00:13:10

اين تشبيه التشبيه المقلوب هنا؟ شاب اخلاقهم اخلاقهم بالنسيم في جدة او الاصل ان يقول اه اخلاقه كالنسيم هذا هو المعهود فعكس هذا فقال النسيم كانه كاخلاق كان في الرقاب - 00:13:40

ذلك وكأن الماء في الصفاء طباعه الاصل ان نقول في السلامة والرفق فقال كأن الماء طباعه. كذلك كانه بمعنى شيء اخلاقه مزاج. اخلاقه سميت الطبيعة طبيعة لأنها لأن الانسان يتبع عليها كما - 00:14:00

تطيع الدرارهم الدرارهم عندما يطعونه على شيء لا يتغير وكذلك الطبيعة. ومنه قوله تعالى طبع الله على قلوبهم وشكلها على شكل لا تتغير. هذا يختلف عن ختم الله على قلوبهم. الختم ان تضع شمعا وتغلقه. كذلك وضعت شيئا في - 00:14:20

وعاء ثم اغلقته. اما الطبع معناه شكلته على هيئة معينة لا تتغير. والطبيعة كذلك مو هو الطبيعة كانك اتركها شكلتها على شكل معين. كان هناك في حضرموت رجلا غنيا آآ آآ - 00:14:40

كان فيها حضرموت رجل مهني اسمه من عائلة الكاف كان يأتي عنده ضيوف وكذا فاذا اراد ان يذهب قال لكل امرئ من دهره ما تعود وعادت شيخ الكهف ان يتمدد حتى يقول لهم يعني اخرجوا - 00:15:00

الآن قصره متحف في اليمن. قال كأن ضوء النهار جبينه كأن ضوء النهار لجبينه الجبين اه قلنا تختلف عن الجبهة هي المكان الذي ينزل منه العرب في طرفي الجبهة. الاصل ان نقول جبينه كضوء النهار - 00:15:18

عكس وكأن نشر الروض حسن سيرته. نشر الروض رائحته التي تنتشر. المعهود ان نقول حسن سيرته في الجمال وطيب كنشر العضو في بسرعة وكثرة انتشارها لكننا قبلنا فهو من التشبيه المقلوب - 00:15:38

تمرينات لما كان التشبيه مقلوبا فيما يأتيه شيخ سعد. من الرجل قلنا ما مفتاح الرجز في ابحر الارجاس بحر مستفعل مستفعل مستفعل. معظم القصائد العلمية منتظمة على الرجز قال محمد هو ابن مالك احمد رب الله خير مالك. ولا يلتزم فيها قافية وهي سهلة جدا - 00:15:58

لك ان تقول مستفعل ها مفتول اكثير ما تحذفه وتغييره يجوز فتستطيع انت بنفسك ان تنضم عليها حاول ان تفعل ذلك. نعم. قال ابن معتز من الرجل بنقرام في ابحر الارجاء - 00:16:33

الآن الصبح في طرة المصنف قال طرة الشيء طرفه الاحسن ان نقول اضطر هي الشعر الذي على النار الشهر الذي يأتي على الوجه يعني على الناصية هذا يسمى فالصلاح في طرة ليلا مسفر. الان نحن نرى الصبح في وقت الاسفار. عندما - 00:17:12

يدخل النهار تجد تجدى اذا نظرت الى جهة المشرق يكون اللون مائلا الى الذهبية. كأنه آآ اه كأنه اه الشفق تكون هناك كالشفق الذي يأتي عند الغروب فلونه مائل الى الذهب. فالصبح بياض - 00:17:40

وهناك لون مائل الى الحمرة او اللون الذهبى. فالصبح في غرة هذا الليل المسفر الداخل في الاسفار لظهور الفجر كأنه غرة مهر. هذا البياض الذي يكون للمهر هذا المهر اشقر - 00:18:03

عندنا بياض على شقرة الصبح بياض على الشقرة التي تكون كالشفر من جهة الشروق ان نقول مرة المهر اه في غرة المهر اشقر كثرة اه الليل لكنه عكس ذلك مبالغة وقد المبالغة. وقال آآ البحتري من البسيط ما مفتاح - 00:18:23

بسط ولل قضيب نصيب من تفاصيلها. ما قال تلهب حمرة الورد الأكثر ان نقول عمرة خدتها كالورد الأحمر. نعم لكن هنا قال بالغ من جهتين قال في حمرة الورد شيء. سبحان الله. شيء قليل. من تلهبها. هم. فقرر التشبيه اولا. نعم. ولم يقل - 00:18:53

هو كشيء هو وتعرفون القضيب الرطيب الغصن الرطيب تجده يتثنى نعم يتثنى هذا المرأة عندما تكون شابة صغيرة تتمايل في مشيتها في مشيتها يمينا وشمالا جسمها يتمايل لأنها غصن رطب. اه فقال والقضيب نصيب - 00:19:35

من تثنينها لم يقل تثنينها كالقضية بالغ من جهتين. فهذا ايش من التشكيل؟ المطلوب وقال ايضا في وصف في بركة المتكول من البسيط ايضا لأنها حين لجت في تدفقها يد الخليفة لما سل واديها. من المعهود في مثل هذا - 00:20:00

في مثل هذا التشبيه المعهود في مثل هذا التشبيه ان نقول يد فلانا كالنهر الجاري او كالجدول المتذبذب تدق في العطاء تعرفونها؟ انا عندما ارى نهرا او جدول اقول سبحان الخلاق. هذا نهر من الاف السنوات ومن مئات السنوات - 00:20:24

هذا الماء الكثير تعرفوا ان خزائن الله ملأى عندما ترى الابحر وترى الانهار والجداول سبحان الله قال اه لأنها حين لجت في تدفقها بالغت لجة في الشيء بالغ فيه وتعمق. ومنه قوله تعالى - 00:20:47

بل نجوا في طغيانهم يعني بالغوا وزادوا في الطغيان من غير توقف. حين لجت في تدفقها هذه البركة يد الخليفة لما سال واديها. يد الخليفة لما سال واديها. فاولا بالغ من جهتين. ما هو - 00:21:06

شبه يد الخليفة بالنهر الجاري. احسنت فيها استعارة مكنية هنا. سال واديها اثبت اثبتت جعل اليد لأنها بركة او اثبت لها واذية. نعم. على سبيل التأكيد. وجعل ايضا هناك تشبيها مقلوب - 00:21:26

حيث قال البركة لما لجت احسنت شيخ عبد الرحمن كيد الخليل كيد الخليل عند الله واضحة يا شباب؟ نعم اقرأ شخص اسحاق سارت بنا صارت بنا السكينة في بحر كأنه جدوak وقد - 00:21:47

اتضح موسى طع سطع نور البدر كأنه جمال محياك. اذا صارت بنا السفينة في بحر كأنه جدوak. الجدوi هذه العطية سارت بنا السفينة في بحر كأنه عطاياك. وقد سطع نور البدر كأنه جمال محياك - 00:22:06

ما هو المعهود؟ ان نقول كانها كان السفينة كانها بحر. نعم. كانها بحر. العطايا بحر هنا قال البحر كعطياah. والمحمود ان نقول ان الجمال بجمال المحييا جمال البدر. كنور البذر فعكس - 00:22:26

على اللي لحصول لتحصيل المبالغة. حياك يا سيدi. محياك اللي هو الوجه اوجه انه كأنه يقابل الانسان. نعم. تقابل به الشخص وتحبي به الشخص مو الوجه ميز التشبيه المقلوب من غير المقلوب فيما يأتي وبين الغرض ومن كل اه تشبيه. هنا الغرض من كل تشبيه تذكرون - 00:22:46

اغراضه التشويش وذكرنا بغراض التشويش. اه شيخ اه سواد الليل شعر فاحم. نعم وهنا اه طلبة مفروض ان يقول في سواد الليل في سواد الليل الغرض من التشبيه بيان الحاضر. بيان مقدار. وهو ماذا كان هدفه من هذا القلب؟ المبالغة. نعم - 00:23:16

الغرض هنا التشبيه بهذا المقدار. مقدار هذا السواد. نمشي في الشعر الذي فيه. اه السواد الليل مقدار السواد وهنا ينهو يريد آآ آآ في سواد النية. لا. هذا الذي - 00:23:47

مقلوب. اه قلنا التشبيه مقلوب وهدفه ليس الكلام في سواد الليل في الشعر الفاحش. التي هو الشعر الفاحش هو يعني. نعم ولو يعني هو يريد ان يقول الشعر الفاحم اي الشعر الاسود السواد فوق سواد الليل. اما - 00:24:07

ان كان هدفه الكلام على سواد الليل كشعر فاحم فهذا ليس بالملوقة عند بهاء الدين السلكي. لكن الشيخ سعد قال كيف اراد المبالغة ولا يتكلم عن شعر معين؟ يعني اه ممكن ان نقول هو تكلم في نعم - 00:24:27

بمنطق يعني هنا لو قال مثلا سواد الليل كشعرها الفاحم كشعر الحبيب هنا يكون اراد المبالغة. اما اذا اراد ان يقول مطلقا منكر انه بالغ مطلقا يعني اراد ان يتكلم عن مطلق الشعر او ممكن - 00:24:47

يمدح شخص يعني اهل في الشعب تسبت يعني فاحم ويذكر كل يدخله في عمومه. نعم. النية وفردا بداخلها في عموم هذا مثلا ان الذين امنوا وعملوا الصالحات ما قال انا لا نضيع اجرهم انا لا نضيع - 00:25:07

من احسن عملا. يعني كأنه ادخلهم في العموم. اذا ما قلنا هذا اظهار في موضع العمارة. طيب كأن سؤال شعر فاحم بيان من مقدار المصنف في الحل قال بيان المبالغة في بيان حال المشبه به. نعم. هذا اذا سألنا - 00:25:27

فلماذا قلب نقول المبالغة في بيان حال المشبه به؟ وان كان ما الغرض من التشبيه اصل تشبيهه وبيان المقدار. بيان المقدار لكن ممكن ان نقول نحن في كلامنا هناك في بيان المقدار وغيره في الامور الراجعة للمشبه. هذا في الامر الراجع للمشبه به في كانه المبالغة في بيان المقدار - 00:25:47

بلاد الاعتياد نعم. وقال ابو الطيب من الطويل نقرأه طويل له يزور الاعادي في سماء عجاجة استنطه في جانبيها الكواكب. يزور الاعادي هذا الانسان عبر عنها بالزيارة لماذا؟ هل عندما تقتل الاعداء انت تزورهم - 00:26:17

سهل عليه كأنه ذاذهب الى زيارة عندما يذهب لقتال الاعداء. والمعارك في الازمان القديمة كانت اشد من ايامنا الان يقتل الانسان بثنائية. نعم. من غير ان يشعر ولا تواجه عدوه عن قرب. مسافات ترمي الصواريخ - 00:26:47

خلاص آآ بترمي وهكذا لكن قدما مقارعة عن قرب هذا يدل على غاية البطولة. ولذلك آآ قال يزور الاعادي في سماء عجاجة. العجاجة هي الغبار الشديد فعل اه العجاجة كأنها سماء مخبرة شديدة اه في سماء عجاجة هنا في استعارة - 00:27:07 لنا ان نجعله العجاج كالسماء او ان نجعلها استعارة مكنية. واثبت لها سماء نعم استنطه في جانبيها الكواكب. الاسنة وهي اطراف الرماح كانها الكواكب. نحن اه آآ هنا هل هذا تشبيه مقلوب؟ اولا ان نقول في سماء عجاجة لقلنا - 00:27:37

دجاجة كالسماء جعلناه من التشبيه. في عجاجة كالسماء. هل هذا فيه تشبيهه مقلوب تذكرون عندما قلنا ذهبي الاصليل؟ نعم. الاصليل الذي كذب هل هذا فيه القلب؟ ليس هو يقال لك ميز التشبيه المقلوب. نعم. هنا اذا قلنا العجاجة كالسماء. كالسماء المغيرة ما فيها - 00:28:07

مقلوب. لانها تغطي وتعلو هى كالسماء هذا ما فيه تشويهه مقلوب. استنطها كالكوكب ايضا كلما الكوكب في اللغة العربية الاصلية هو ما تجمع ضوءه كبير الحجم من النجوم الكبير حجم نجوم شديد الاضاءة هذا اللغة العربية الاصلية. ان اصطلاح المتأخرین انه ما عكس الضوء ولم يضي بنفسه - 00:28:37

الاصطلاح متأخر اه. لذلك يخطئ علماء الاعجاز عندما ينزلون هذا الاصطلاح على استعمال القرآن. نعم كبير الحجم تزيل اوكي كبير الحجم مع شدة الاضاءة لذلك سيدنا ابراهيم ماذا قال؟ رأى كوكب ما هو الا على قاعدتهم - 00:29:07

عليها ان يكون على الجنان. نعم. والله قال لما اراد آآ ان يشبه بقوة الضوء قال كانها كوكبا دري. وخذ الزهينة وقال زين السماء الدنيا بزينة الكواكب. اما النجوم تقال عندما تكون صفحة السماء فارغة ثم تنجم - 00:29:27

النجوى النجمي اذا هو. هذا الذي ينجو منه عندما ينزل يوم الاسد. صعوده المجنى ونزوله وقال سبحانه ايضا اه الكواكب انتشرت كانها آللة تمثل واذا النجوم اندرت اي سقطت وتغيرت. وايضا السجود يذكر السجود يذكر النجوم - 00:29:47

ترى ان الله يسجد له. قد تقول الله قال النجم الثاقب هناك لانه ينجم في السماء ثاقبا. لانه ينجم في صناعي ثاقب. نعم. الان عندنا يزور الاعادي قال آآ في سماء عجاجة - 00:30:17

لو قلنا اصلها العجاجة كالسماء هذا ليس فيه تشكيلا ليس فيه تشبيهه مقلوب. واستنطه في جانبي الكواكب ايضا ليس فيه تشبيهه مقلوب لانه يعهد ان يقال السنان كالكوكب في شدة الاضرار. وقال الاب وردي - 00:30:37

وقال الاب وردي من الخفيف يا خفيها خفته فاعلة مستفعل فاعلة كلماتي قال ايد الاعماق سوف تفنده هو يا برافي. نعم. كلمات قبله كان النبلة كلامة وكأن الوبل نواله. النبل الرماح التي - 00:30:57

يرمى بها. الرماح كالكلام. اين وجه الشبه؟ بين الكلام والرماح؟ انه يعني يصيب قوة التأثير. يجرح. يجرح فيه قوة التأثير. الأصل ان نقول كلماته كالنبل. نعم. بل ما سمي الكلب كلمة - 00:31:27

على بعض على بعض الاقوال ان من الكلم وهو الجرح والتأثير. الاصل ان نقول كلامة كالنبل فقال كان النبلة كلامة هل هذا فيه تشبيهه مقلوب؟ نعم. فيه وكأن الوبلة والمطر الغزير نوال العطاء. مم. المعهود ان نقول - 00:31:47

مواله كالوبل فعكسنا هنا. وقال لابي ورد قلنا كلماتي قلائد الاعناق سوف تفني الدهور وهي بوافي كلماته كقلائد الاعناق. ما هي القلادة؟ الذي تضعه المرأة على صدرها. هذه القلادة. فيقول - 00:32:07

قل كلمات قلائد الاعناق يتجمل الاعناق لأنها كالقلادة في تجميلها للشيم. سوف تفني الدهون وهي بوافي وهذا فعل كثير من الأشعار فنيت الدهون وبقيت وبقي شعره في الأذان. الشعر ايه - 00:32:27

مؤثر جداً وبقى إلى آخر الدهر. لا سيما الشعر الجيد. فكلماته كقلائد الاعناق. هذا تشفير مقلوب ان قلائد الاعناق يضرب بها المثل في التزيين والجمال. نسينا ان نذكر آآ الغرض - 00:32:47

اه من التشبيهات يزور الأعادي في سماء عجاجة. العجاجة كالسماء. واه الاسنة كالكواكب. الاول كيف هذه العجاجة كالسماء؟ في بيان حال المشدد. بيان حال المشبه زيت كعمره انت لا تعرفه. اما الثاني الاسنة كالكواكب في قوة الاضاءة. المقدار احسنت. كلماتي قلائد الاعناق - 00:33:07

ماذا اراد ما غرضه من التشويه؟ تزيين تزيين احسنت تزيين المشبه. الان ارسل احد كتاب المأمون اليه فرسا وقال من الرمل فيه سقاط فاعلات فاعلات قد بعثنا جواد مثله ليس يرام. فارس يزهى به للحسن - 00:33:37

للحسن سرجا واجاب. وجهه صبح ولكن سائر الجسم ظلام. والذي يصلح للموت ارى قعدت قد بعثنا بجوانب سمي جواداً لانه يوجد في السرعة. مثله ليس يرام ليس سيطلب فرس يزهى به للحسن. يزهى يزهى بكل ذي يتم - 00:34:17 تكبر من حسن سرج ولجام. نعم. اه سرج يزهى سرج ولجام وجهه صبح ووجهه كالصبح في الاضاءة. ولكن سائر الجسم ظلام اسود. هو اسود ووجهه ابيض والذي يصلح للمولى للحاكم الذي يصلح للمولى على العبد حرام لا يصح لغيره. فاين - 00:34:57

التشبيهات هنا طبعاً يزهى هذه الملازمة للبناء للمفعول. يقال ذهي به. ذهي بمعنى تفضلوا وجهه صبحاً هذا تشبيه بلغ لا شك لكن هل هذا تشبيه مقلوب هذا مع الوجه وسائل الجسم ظلام جسمه الاسود كالظلام - 00:35:27

هو مقلوب ليس بمقلوب كلا التشبيهين ليسا بمقلوب ما الغرض من التشبيه اذا خمی وجهه صبحاً بيان حاد بيان او مقدار مقدار وصناعة فيه التسجيل حقيقة صراحة في بيان المقدار والتزيين. نعم. والتزيين. اما سائر الجسم ظلام - 00:36:07

التزيين باعتبار في بيان المقدار والتسجيل باعتبار اوصاف الفرس. نعم. وقد يحبون الفرس الاسود. نعم. بهذا يكون فيه تزيين اذا ليس هذا الوصف مما يحب لا يكون فيه تزيين لكن الظاهر ان سواد الفرس مع الغرة في وجه هذا الجمال - 00:36:37 فيكون فيه بيان مقداري والتزيين. حول التشبيهات الآتية الى تشبيهات مقلوبة ايها ايها ابلغ. قال البحتري آآ في يصف قصراً فوق هضبة. الهضبة كالجبل لها هضبة الجولان. المكان المرتفع ولكن حقيقة هو لا يصف قصراً يصف حصننا. يصف حصننا آآ نضعها يصف حصننا لان البيت - 00:36:57

الذي قبله طبعاً هذا من البحر الكامل كمال من البحور الكاملة ما هو البيت الذي قبله قد تم حصن الجعفري ولم يكن ليتم الا بالخليفة جعفر ليتم الا بالخليفة جعفر. لم يكن ليتم الا بالخليفة جعفر - 00:37:32

ثم قال في رأس مشرفة حصاناً لؤلؤ وترابها مسك يشابه ويصف هذا الحصن فيقول قد تم حصن الجعفري ولم يكن ليتم الا بالخليفة جعفري في رأس مشرفة المشرفة المكان مرتفع. نقول هذا الراهن في رأس مشرفة يعني في مكان مرتفع - 00:38:02 حصاناً لؤلؤ. فحصاناً ابيض. وترابها مسك. والممسك لون ضارب الى السمرة يشعب بعنبر العنبر جميل جداً. العنبر هذا جميل جداً لونه يسمى عندهم احسن الوانه الاشهب بيقول عسل العسل الفاتح هذا اذا رأيته في الانترنت جميل جداً هذا العنبر حقيقة اللون كيف - 00:38:32

عين العسلية العسل الفاتح هذا يسمى الاشهب عسل مع صفاء في لونه من اجمل الالوان حقيقة اذارأيتها العنبر اذا حصاناً لؤلؤ في البياض وترابها مسك ولون ضارب الى السواد - 00:39:02

يشاب المخلوط بعنبر وهو اللون العسلاني تقريباً الاشقر. نعم. نريد ان نحوال هذه التشبيهات الى تشبيهات اه مقلوبة. الى تشبيهات مقلوبة. الاصل ان نقول حصاناً لؤلؤ هذا ليس بتشغيل مقلوب. فلنقول كان اللؤلؤ حصاناً. حصاناً. حصاناً. ونقول -

آ وترابها مسك المسك كترابها ماذا نقول؟ والمسك المشوب بعنبر نعم. قال اه كانت يد الفتح هذا من الطويل وكانت يد الفتح فقال عندكم يا ذا الغيث عند الأرض حرقها المحروق. قال فتح ابن خلuan - 00:39:52

شاعر فصيح كان في نهاية الفطنة والذكاء وهو فارسي الاصل من ابناء المرور. اتخذه المتوكل العباسي اخاه واستوزعه. اجعله وزيرا. وقدمه على اهله وولده. واجتمعت له خزانة كتب حافلة وقتل مع المتوكل سنة آ سبع - 00:40:22

سبعين عشرة ومائتين نعم. قال كانت يد الفتح بلغة وحدت المشبه وجه الشباب. لكن انا التشبيه مقلوب مثل يد الغيث ليس تشفيفها مقلوبا. طبعا في يد الغيب يوجد ماذا ايضا؟ استعارة ماكينية. استعارة متنية - 00:40:47

كيف نقلب هذا التشبيه؟ ماذا نقول؟ يد الباحثين كيد بتحبني خالقان يد الغيث يد الغيث ايه؟ بابن خاقان. نعم. وقال في الغزل لست تنساه باديا من بعيد يتثنى تثنى الغسل غضا. يقول لست انساه باديا - 00:41:16

من بعيد هذا المحبوب اه في الغزل في المرأة يتثنى تثنى تتمايل يتمايل محبوب في في مشيته مثل الغصن. الغصن حال كونه غض طربيا بغضنه عندما يكون غض النظرية تماما فهي تتمايل كتمايل الغصن - 00:41:46

ماذا نقول في التشبيه المقلوب؟ اعكس تأمل هي الغصن الغض تثنينها. لأن تثنى الغصن الغض تثنينها. وقال اه في المديح. انتم عليكم ان تعرفوا البحر من النغمة نعم صلوا في الصبح منعوا البحر هنا. مكتوب عند البحر - 00:42:12

لاحظوا ادارة من التقطيع ما نوع ما علاجه لاحظوا عن واش را قا عن لاحظوا مفاعل سهل جدا طويلا والنون سهلة جدا تعول مفاعيل تعول مفاعيل هذا بحر الطويل. يأتي في البداية فعول الاصل. فعول يأتي على فعوله - 00:42:56

فقط مفاعيل لازم تكون مفاعيل صاعولن الاخيرة في الاغلب في الاغلب مفاعل او مفاعل اخر تفعيل لا يأتي مفاعيل الا في يسمى فيه اول بيت دائما فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول اللهم قد تعز على ما فعل - 00:44:06

فعوله على فعوله. التفعيل الاخيرة قد تأتي مفاعي. مم. قليل جدا. نعم. اه قال اذا هو اشرق عن بشر واشرق عن بشر هو النور في الضحي. ما معنى هذا الكلام - 00:44:30

عن بشر عندما يتسم اه يشرق عن بشر هو النور في الضحي. كأنه النور. الا زهار المنيرة في الضحي. سواء كنا في وجهه او وفي اسنانه نعم. وصف بالخلق هي تطل في الصبح. الطل تعرفون الطل؟ الصباح الذي هو الندى - 00:44:50

الندى في الصباح كأنه الندى في وقت الصباح لطيفة تكون لطيفة جدا. فإذا قلبناه ماذا نقول؟ كان النور في الضحي اشراقة عند وكأنه طل في الصبح كاخلاقه. نعم نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:45:18