

## البلاغة الواضحة (81) تكملة تدريبات التشبيه المقلوب ، وبلاغة

### التشبيه

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى التدريب الرابع حول التشبيهات المقلوبة الاتية الى تشبيهات غير مقلوبة. ركبنا قطارا كأنه الجواز السباقي - 00:00:00

بسريعة الجواد السباقي كالقطار نعم ظهر الصبح او فاح الزهر كأن ذكرك ذكرك كأن ذكرك الجميل كالزهرية ظهر الصبح كأنه حجة كأنه حجتك ساطعة. كظهور الصبح. تقلد الفارس سيفا كأنه عزيته كأنه - 00:00:20

عزيته اه يوم النزال. العزيمة يوم النزال او كأن عزيته يوم النزاع كالسيف الذي يتقلده الفارس. نعم كون تشبيها مقلوبا من طرفين من الاطراف الآتية مع وضع كل طرف مع ما يناسبه - 00:00:50

فعندنا قصف الرعد وغضبة ولمع البرق اخلاقه نور جبينه الصاعقة شعره ابتسامه شاعر الشمس صوته سواد الليل ازهار الربيع. قصف الرعد كم برافو يا امي قصف الرعد كصوته. صوته كقصف الرعد. وهنا قصف الرعد كصوته - 00:01:17

غضبة غضبه هذه لازم تكون غضبه نعم طاعة غضبه. الصاعقة كغضبهما. ولمع البرق ممکن او كابتسامته. اخلاقه كازهار الربيع. ازهار الربيع كاخلاقه. اه نور جبينه شاعر الشمس كنون جرينه. شعره - 00:01:45

سواد سواد الليل كشعره. سواد الليل كشيء جميل يسر به الانسان كانه قدومك لزيارتني كأن الربيع  
كان الربيع قدومك لزيارتني الربيع شيء جميل يسر به الانسان كانه قدومك لزيارتني. وقالوا كان دبيب الصحة في - 00:02:33

المريض قدومك لزيارة مثلا كأن جرأتك الجرأة والشجاعة لان الجثث كان جرأة الاسد جرأتك كان جرأة الاسد جرأة بعضهم فرق بين الشجاعة والجرأة. فجعل ما كان ذاتيا بدون ان يتخلق به من قبل نفسه هذا الجرأة. اه وجعل الشجاعة ما تكتسبها - 00:03:08  
ان بعضهم فرقا. نعم. كأنه كان اه صوته المنكر. المنكر صوت الحمار. لأن صوت والحمار صوته المنكر. الذي تنكره الناس. الانكار ما يمكنه الشخص والشيء الفظيع كانه لا تعرفه تنكره. لذلك قال تعالى شيء نكر عن يوم القيمة بشيء فظيع جدا لفظاعته تنكره الناس  
كأنه - 00:03:44

كانها لا تعرف الصوت المنكر كانه لقبه لا تعرفه الناس. لم تعهد مثله نعم كأن حرارة حقده. انت فقط فرغ بعض فراغ في الفراغ. كان نعم لان نار شراب. اه هنا كان لاحظ ضع فقط في الفراغ شيئاً كان جهنم حرارة حكم - 00:04:14

زيد زيد او كأن حرارة النار حرارة حقده. كان حد عزيتك حد السييف فحد عزيته. وكان احتياله. احتيال خديعة. يحتال على فلان ان يخدعه وينصب على باله كأن الثعلب احتياله. الثعلب يضرب مثلا في الاحتيال والنرش. نعم - 00:04:44

اتم التشبيهات المقلوبة كان عصف الريح عصف الريح السريع كأنه غضبك اذا كان انسان يغصب بسرعة او كأن عصف الريح ركبته.  
نعم. كأن ذل اليتيم السحاب الممکن بعيد شوي لان ذل اليتيم - 00:05:14

الذل فيه ذل وفيه ذل. الذل هو المذموم. اما الذل هو تواضع الناس قالوا اذلة على المؤمنين من الذل. من الذل. وليس من الذل انت  
ممکن ان تأخذ من هذا كأن ذل اليتيم تواضعك ممکن تواضعه كذل اليتيم - 00:05:45

التشويه ليس بالجميل يعني. الذل المجموع الذل المجموع والذل غير المجموع. ندمج الذل مع الذل لان ذل اليتيم ذمته يعني  
تواضعه. ممکن. اه كأن نهيق اخذنا كأن ندرة دي نظرة الورد او خده جميل ابدع الشيخ عبدالرحمن - 00:06:13

بعد خدي شيئاً من خده كأن الدرر الدرر قالت كلاماً به ممكّن اقول كان الدرر اسنانه او كلامه كالدر او دمعه جميل تشتقت القرية  
عند الشيخ عبد الرحمن لأن صفاء الماء خطابته اذا كان في الوضوح او صفاء نفسه - [00:06:43](#)

صفاء نفسه كصفاء الماء او صداقته الصداقة الصافية التي لا يشوبها كذا ولا شيء. قد تشبه بالماء الصافي اه لأن السحر كلام. لأن  
السحر كلامه او بيانه احسنتم. قال جاء في كتاب الادب ان ابا تمام حينما قال في مدحه احمد ابن المعتصم من - [00:07:13](#)  
قال اقدام عمرو في سمات حاتم في حلم احنف لمدح هذا الشخص ؟ فقال اقدامه كاقدام عمرو بن بعدي كلب عمرو بن معد كان هذا  
مشهور بالاقدام والشجاعة. فيقول جمع اقدام عمرو اقدام عمرو - [00:07:46](#)

في سماحة مع سماحة حاتم كرم حاتم الطائي في حلم احنف ابن قيس يضرب به المثل في الحلم حتى ان شخصاً قتل ابنه  
فاتى اتوا به اتوا فقال يا ابن اخي لم قتلتة؟ عفا الله عنه؟ نعم. قالوا والاحنف ابن قيس - [00:08:12](#)

السادات التابعين كان شهماً حليماً عزيزاً لقومه اذا غضب غضب له مائة الف سيف لا يسألون لماذا غضب؟ يعني خلفه يتبعه مائة الف  
سيف لا يسألونه لماذا؟ غضبتوه في سنة سبع وستين. نعم. فقال هو جمع اقدام عمرو - [00:08:37](#)

سماحة حاتم في حلم احنفة في ذكاء ياسين. فقال بعض حсадه امام ممدوحه. ما زدت على ان شبّهت اميرًا ممن هم دونهم اللي اراد  
ان يتزلل قال الامير اعظم من هؤلاء. انت نزلت قدره. طبعاً حتى لو كان اعظم من هؤلاء. نقول هذه الطريقة عربية - [00:09:01](#)

هناك اناس يضرب بهم المثل في كل صفة في الحلم الاحناف وفي الكرم في حاتم وفي هذا معهم لنا ان نقول وما شبّههم على انفراد  
بل هو قال هم هو جمع ما تفرق في غيره. جمع هذا - [00:09:25](#)

عندنا اجابتان الاجابة ان هذا معهود اللغة والله سبحانه وتعالى قد استخدم مثل هذا الاسلوب فضلاً عن العرب والاجابة الثانية ان  
نقول هو جمع ما تفرق في غيره كان امة - [00:09:45](#)

نعم. فقال ابو تمام وابو تمام يعني شاعر قوي جداً. فلا يستطيع احد ان يسكنه. فقال او يستخدم هذا البيت كثيراً شروداً والباس فالله  
قد ضرب الاقل بنوره. اتمنى الاشارة والبراء - [00:10:02](#)

ان تدل على سرعة البديهة وغاية القوة قادة النساء تجد الاجابة عندهن على طرف اللسان لا تحتاج الى تفكير. تطير كلمة تعطيها كلمة  
تعطيك كلمة مباشرة انت تستغرب يعني تقول كيف ما فكرت النساء لا يحتاجن الى دراسين بلriegات الشعرا - [00:10:32](#)

فبلغات الفقهة نعم. النساء اذا درسن البلاغة يبدعن لانه يكون عندها مادة وعندها ايضاً سعة الخيال والخيال وعندها البلاغة القوية  
تجمع الادب لذلك عايش الباعونية لها شعر قوي جداً. الشيخ اكرم عبدالوهاب كان يحبها يعني يحب شعرها جداً. حتى زار قبرها وزار  
المنطقة التي كانت - [00:10:59](#)

في هؤلاء في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. نعم لا في مدح النبي صلى الله عليه وسلم القصائد الكثيرة عائشة الباعونية عائشة  
الباعونية رماها في تاريخ الادب القصائد البديعيات نعم قال لا تنكروا ضربي لهم - [00:11:31](#)

انا ايش اعترف انهم دونهم؟ اه مثلاً شروداً في الندى والباس في الندى والباس والقوة فالله قد ضرب الاقل بنوره. اين هذا؟ في قوله  
تعالى مثل نوره. ونحن اخذنا تفسير هذه الآية الله شبه نوره العظيم في قلب عمه - [00:11:55](#)

شبّهه بالصبح في مشكاة ايها اعظم نور الله ام هذا؟ ولم يقل كالشمس مثلاً لكن ما السر فيه؟ اولاً هو انت لابد في التشبيه ان يكون  
مطابقاً للمشبّه به. فاراد - [00:12:14](#)

ان يضرب المطابقة انه نور الله في قلب عبد المؤمن. فالزجاجة كالقلب والجسم كالمشكاة ما هم مصابيح في الدجى كانها كوكب  
برى ثم اراد ان يضرب مثلاً لمصابح يمشي في الظلام - [00:12:34](#)

لو قال هون كالشمس مثلاً لا يقرأ الظلام لكن يريد انه مصابيح تمثي في الناس في ظلام الشيوعية والعلمانية انت تكون معهم ولو  
قال لك الشمس لا يبقى هذا فهو قال كانه يقول هذا اسلوب مستعمل في اللغة فالله وكلامه ابلغ كلام قد ضرب آيا - [00:12:53](#)  
قال لنوره مثلاً من مشكاة والنبراسي الذي هو المصباح. نعم. فاجاب بهذا قال المصنف فما معنى الرد الذي ابو تمام في البيتين  
السابقين ذكر ان هذا مثل اسلوب مستعمل ان ان العرب يستخدمون مثل هذا الاسلوب - [00:13:19](#)

وهل في استطاعتك ان تدافع عن ابي تمام بحجة اخرى بعد ان تنظر في البيت جميعه؟ نعم انه جمع له ما تفرق في غيره ما نوع التشise الذي يرضا هؤلاء القادة؟ هؤلاء الذين ارادوا ان يتزلفوا - 00:13:39

وبهذا فالاستوپ العربي ينصح على اصحاب اى ملحوظات مسبباً عنها اذنهم من هو الحصم منه في الصفة هو اقوى ام لم يوجد. وقد سلك القرآن هذا الصنم فشبه نور الله سبحانه وتعالى ولا شك اقوى الانوار لكنه لم يشرك -

00:14:46

نار الله المطلق وشبه نوره في قلب عبده المؤمن بنور المصباح في المشكاة لان العرب اعتادوا واتفقوا ان يجعلوا هذا النور اكبر  
والانوار واعظم الاضواء. واجاب الجواب الآخر الذي ذكرناه - 06:06:15:00

قال التدريب التاسع هذه تشبيهات مقلوبة في وصف جريء المقدام اولا الجليل مقضى ماذا نقول؟ الجليل جرأة الجلي المقدام الاسد  
اوه نحن تشبيهات مقلوبة كأن جرأة الاسد حرأته. اه ثم في ، وصف سفينة - 00:15:24

السفن ماذا الله يشبهها؟ جبل. اعلام الجبال عالية. لأن عالمة هذه السفن. ثم في وصفه كلام بلغ كلام بريء جميل. احنا قلنا قبل قليل  
كأن كلامه در نقاوا، ان كانه در امه. نعم - 00:15:53

وكان السحر تأثيره. وكان رماء العذبة سهولته. نعم. الان اه تمrir التقرير العاشر ولو لا شبتهم بها ولكنها معدودة في البهائم من اي بحر ها؟ صوت طهبا. بالضبط ولو لا طاعون. ولو نجح تـ. قا ظـ. اسـ. طاعونـ. مقاعـ. - 00:16:23

بحر ها؛ صوب طویل با متصیط و نواد و نوی طاعون و نوی کجع نی که محل امن. طاعون مسکن -

قال تكلم على ما في البيت السابق من دروب الحسن البيان. وهل ترى ان المدح يكون ابلغ لو قال - 00:17:07  
دي شبه طاعون بها مفاعيل معامل. نعم. ولو احتفار الاسد شبهتهم بها. ولكنها محدودة في المهام هذا ابداع ده حقيقة نعم اه ووجهه

بهم وماذا يكون اذا التشبيه اذا اشياء وجها الحسن هنا في هذا البيت. انه اه ان الناس يمثلون عادة ان التشبيه ا كالاسد فحوله من تشبيه ميتدا، الى، تشبيه عظيم غريب حيث - 00:17:38

شجاعانه آلم شجاعته رعن شے عظیمة حدا الشجاعۃ عنده اتم من شجاعۃ هؤلاء نعم - 00:18:21

آآ لو قال شبهتهم بها ما رأيكم؟ شابهتها بهم مقلوبة. بلاها فوق بلاغة لو قال شبهتها بهم. نعم. لكان مقلوبا ولكان اقوى حقيقة في التشخيص نعم الله ألا تخذلني

بعض ما اثر عنه من منه عن العرب والمحدثين. هذا مهم جدا ان تعرف ما اهمية التشبيه؟ واهمية التشويه من اغراضه. انت قد يكون شهوداً على احداث انتقامية متوجهة بحقك

هكذا يفعل الأشياء الفضيحة يحسنها حسنه يفضحه فقد تؤثر في الناس وهو السحر الحال بـان تحسن الشيء او تقعـبـ الشـيء وـقد تـبـالـعـ في الشـيء لـمـا يـفـعـلـهـ

قد لا يفهمها السامع فتقررها في نفسه بتصويرها بالتصويرات الحسية ولامر ما اكثر القرآن من التشبيه. لانه له الاثر في النفس بصيد

ذلك نجد الامام الغزالى يكثر من التشبيهات وممتاز بكثرة التشبيهات بل هذا من اجمل ما عند الامام الغزالى اراه يأتيك يقرر المعانى

ستتنشغل كلما زادت املاكك ستنشغل. الا ترى انك اذا نظرت الى رجل فقير لا يملك شيئاً تجده في الصلاة الا يفكر في شيء؟ فاذا ملك وسادة سيأخذ تفكير جزء من الوسادة تفكيره فاذا ملك مع الوسادة كذا ويضرب - [00:20:52](#)

هناك تشبهات الجميلة القصص الرائعة حقيقة التي تقرر المعاني في النفس. المؤلف سيتكلم على اهمية تيجي بقى تفضل. من انه ينتقل بك من الشيء نفسه الى شيء طريف يشبهه او سورة بارعة تمثله وكلما كان هذا الانتقاء. هذا الانتقاد. دائمًا خمسة سداسي همزته وصلة - [00:21:12](#)

الذي همزته قطع رباعي الاستغفار الانتقال اه وهكذا. نعم. وكلما كان الانتقال بعيداً قليلاً الخطورة بالبال. لو قال قليل الخطورة. والخطور بالبال. نعم. او امتزجاً بقليل او كثير من الخيال كان التشبه اروع للنفس وادعى الى اعجابها واهتزازها. اذا هذه - [00:21:42](#)

يذكرها العلماء في موضوع التشبه المبتذل وغير المبتذل او تشبهه غريب. هو يقول لك اذا اردت الابداع التشكيل لابد ان لا يكون مبتدا له اخترنا هذه النقطة الاولى فنكتبه على شكل ملاحظات كانه يقول لك الا يكون التشبه مبتذلا - [00:22:12](#)  
فكما كان الانتقال قليلاً الخطوط ان يتشبه قال وجهها كالبدر. وشعرها كاللليل لكن يمكن ان تضيف اضافات كما فعل المتنبي في البيت السابق ولو لا آ قال لولا احتقار الاسد شبتهم بها هنا اتي بشيء - [00:22:32](#)

او كقول الشاعر نحن نقول فلان كالشمس وماذا قال؟ لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا الا يوجه ليس فيه حياء لهذا الشمس لا تلقاك الا اذا كانت غير مستحيل ما عندها حياة. فلو كان عندها حياء لاختفت عندما ارادت المشكلة لو كان عندها حياء مؤمنة يعني - [00:22:55](#)

واذا اختفت نصيبك لكن هذا في اسلوب الادب والعلم يا اخي فاذا لا بد ان لا يكون التشبه مبتذلا ولا بد ان يكون فيه الخيال هذا يعطي ابداعاً اكثر. لذلك قالوا احسن الشعر اكذبوا - [00:23:15](#)

ولما يكونوا اكذب يكونوا احسن. نعم والشعر من الشعر لا تكون شاعراً الا بكثرة قراءة الشعر. شيخنا الشنقيطي قال جميع ما ننظمه من الشعر انت تذهب الى الشعراء وتأخذ معاني - [00:23:32](#)

وكان هناك دكتور عراقي يدرسنا في الجامعة دخلنا مادة اللغة العربية وقال يا جماعة الشعر سهل مرة قالوا لي لابد ان تأتي لتذكر قصيدة في مجمع محفل كبير من العراق - [00:23:49](#)

فانا ما عندي الا يوم واحد ماذا افعل؟ فاتيت جماعة شعر شعر واتيت من هنا وهنا ولصقتها ببعض وصارت قصيدة جميلة جداً وانما يقولون الشعر من الشعر. الشعر ما في شيء جديد. شعراء ما لا يوجد باب الا طرقوه. انت فقط تأخذ افكارهم وتصوم - [00:24:03](#)  
وبعبارة. حتى تأخذ من عباراتهم ايضاً. عليك ان تتقن النظر. تمزج هذا بهذا. واجمع من هذا هنا وهذا هنا وقل الفتمونا نعم لكن الابداع في حسن التعبير في حسن التنسيق واذا اتيت بتشبهات لم يسبقك - [00:24:23](#)

لا احد اليها هذا احسن واحسن. لكن في الاغلب لا يجمعنا الا كتبوا فيه كثير جداً. لكن ما افلح من افلح جيب كل الامور الا بصحة من غفلة. نعم. ولا بد ان تأخذها من شعر. لأن فاقد الشيء لا يعطيه. الشيخ علي زين والشيخ اكرم - [00:24:43](#)

عبد الوهاب رضوان الله هؤلاء يعني يسكنون الشعر نعم فاذا قلت فلان يشبه فلاناً بالطول او ان الارض تشبه الكره في الشكل او او ان الجزر البريطانية تشبه بلاد اليابان لم يكن لهذه التشبهات اثر للبلاغة. لظهور المشابهة وعدم احتياج العثور عليها الى براعة - [00:25:03](#)

الجهد الادبي ولخلوها من الخيال. هذه نستخدمها في الاسلوب العلمي فقط كما اخذناها. هذه تشبهات جيدة نسب العلم لا في الاسلوب الادبي وهذا الضرب من من التشبه يقصد به البيان والايضاح وتقرير الشيء الى الافهام. واكثر ما - [00:25:36](#)  
في العلوم والفنون. في الاسلوب العلمي. نعم. ولكنك الان سناخذ نقطة ثانية. ننتقل من التشبه المبتدا الى نقطة ثانية وهي ان يكون التشبه غريباً ويعني بالغريب انه لا يتطرق اليه بسهولة - [00:25:59](#)  
ولا يصل اليه الا من يتصيد الافكار الادبية. نعم. ولكنك تأخذ تأخذ تأخذ روعة التشبه حينما تسمع قول الموري يصف نجماً ومن

خفيف. نعم يسرع يسرع اللمح في احمرار كما تسرع في اللمح مقلة الغضبان. لاحظوا النجم يسرع اللمحه. تعرفون النجم يضيء ويطفئ كأنه - 00:26:17

يسري اللمحه في احمرار اي معه احمرار فيه حمرة ولمح؟ كيف هذا التشويه؟ لما ترى نجماً يضيء ويرجع او يضيء ويطفئ مع حمرا. لا يخطر في ذهنك بسهولة ان تقول كمقلة غضبان - 00:26:47

كما تسرع في اللمح مقلة الغربان. فهذا فيه ابداع. نعم. فان تشبيه لمحات النجم وتائه مع احمرار ضوءه بسرعة لمحه الغضبان من التشبيهات النادرة التي لا تنقاد الا لا لابيب. نعم. ومن ذلك قول الشاعر وكأن النجوم بين دجاجة سنن لاح بينهن ابداع. نعم - 00:27:04

في ابداع كثير النجوم بين دجي السماء النجوم البيضاء في دجي السماء ايها اكثر الظلام ام النجوم الظلام اكثر اللهم الا اذا كنت في الصحراء ترى النجوم تغطي السماء قال منظر - 00:27:34

يعني عجيب جداً لابد ان يراه كل احد. نحن عندنا ما يسمى التلوث الضوئي في المدن. فلا ترى النجوم لكن اذا خرجمت الى صفحة ليس فيها ضوء ترى النجوم تغطي السماء تماماً وترى المجرة حقيقة ترى - 00:27:52

تأمل في داخل المجرة يعني انت انك خرجمت من الارض وخرجمت الى نفس السماء. نحن ذهبنا تشاين خمسطعش من لابد ان يكون في وقت ليس فيه بدر. لذلك عندنا من المناصب الفلكية - 00:28:07

تذهب في واي وقت مظلم جداً. فيقول كان النجوم بين الدجاجة سنن لاح بينهن ابداع بالغ في ذلك وجعل كالسنن التي لاح بينها ارتداع هذا من جهة. ولم يقل بعد لاحظ سنن ظهر بينهن ابداعه - 00:28:27

لاح بينهن ابداع فيه نحو قلب. يعني الاصل ان يقول هي كأن النجوم سنن لاح بينهن ارتداع اي ظهر ظهر الابداع بينها. نعم. فان جمالها هذا التشبيه جاء من شعورك ببراعة الشاعر وحفظه في عقد المشابه المشابهة بين حالي - 00:28:47

ما كان يخطر بالبال تشابههما وهمما حالة النجوم في رقعة الليل بحالة السنن الدينية الصحيحة متفرقة بين البدعة ولها التشبّيـه ولها التشبـيـه روعة اخـرى جاءـت من ان الشـاعـر تخـيل ان السـنـن مـضـيـة - 00:29:17

سماعة وان البدع مظلمة قادمة. لكن تعبيره بلاح ابداع فيه تشبيه في قلب كما بينه السعد ونأخذها ان شاء الله في شروح التلخيص. الظلمة لا تلوح. لكن جعلها لكثرتها كأنها هي التي لاحت - 00:29:41

فاضـارـ الى كـثـرة الـبـدـع وـقـلـة السـنـن في ذـكـ الزـمـان. نـعـم. وـمـن اـبـدـعـ التـشـبـيـهـات قولـ المـتـنبـيـ فـلـيـسـ بـلـيـتـ بـلـاـ الـاطـلـالـ انـ لـمـ اـقـفـ بـهـاـ وـقـوـفـ شـحـيـحـ ضـاعـ فيـ الدـرـبـ خـاتـمـهـ. هـذـاـ الشـيـخـ - 00:30:01

كان يستمتع بهذا البيت ويعيده كثيراً. يدعـوـ علىـ نـفـسـهـ بـلـيـتـ بـلـاـ الـاطـلـالـ انـ شـاءـ اللهـ اـبـلـىـ. انـ لـمـ اـفـعـلـ هـذـاـ بـدـأـتـ بـنـاـ الـاطـلـالـ انـ لـمـ اـقـفـ فيـ ذـكـ المـكـانـ وـقـوـفـ شـحـيـحـ - 00:30:22

تخـيلـ اـنـسـانـ شـحـيـحـ بـخـيـلـ جـداـ وـضـاعـ خـاتـمـهـ فيـ التـرـابـ انـ يـتـحـرـكـ مـنـ مـكـانـهـ اـبـداـ. لـاـ يـنـفـكـ وـلـاـ يـتـحـرـكـ مـنـ مـكـانـهـ اـبـداـ. وـلـاـ يـزالـ اـهـ عـاكـفـ فيـ ذـكـ المـكـانـ. فيـقـولـ وـقـوـفـ شـحـيـحـ ضـاعـ فيـ التـرـمـ خـاتـمـهـ. سـاقـفـ هـنـاكـ. وـقـوـفـ لـاـ اـنـفـ عـنـهـمـ. اـسـتـقـرـارـ الدـينـ - 00:30:37

لـابـدـاعـ حـقـيـقـةـ. نـعـمـ يـدـعـوـ عـلـىـ نـفـسـهـ بـالـبـلـىـ وـالـفـنـاءـ اـذـاـ هوـ لـمـ يـقـفـ بـالـاـطـلـالـ لـيـذـكـرـ عـهـدـ مـنـ كـانـواـ بـهـاـ. ثـمـ اـرـادـ انـ يـصـورـ لـكـ هـيـةـ اـتـىـ وـقـوـفـ مـعـ حـسـرـتـهـ وـالـمـهـ نـعـمـ. فـقـالـ - 00:31:04

كـمـ يـقـفـ شـحـيـحـ فـقـدـ خـاتـمـهـ فيـ التـرـابـ. مـنـ كـانـ مـنـ كـانـ يـوـفـقـ سـؤـالـ تـعـجـيمـيـ بـقـىـ. مـنـ كـانـ يـوـفـقـ الـىـ تصـوـيرـ حـالـ الـظـاهـرـ الـمـتـحـيرـ

الـمـحـزـونـ الـمـطـرـقـ بـرـأـسـهـ الـمـنـتـقـلـ مـنـ مـكـانـ الـىـ مـكـانـ اـضـطـرـابـ وـدـهـشـةـ بـحـالـ شـحـيـحـ فـقـدـ فيـ التـرـابـ خـاتـمـاـ ثـمـيـنـاـ. وـلـوـ اـرـادـ - 00:31:27

اـنـ نـورـدـ لـكـ اـمـثـلـةـ مـنـ هـذـاـ النـوـعـ لـطـالـ الـكـلـامـ. القرـاءـةـ فيـ الـاـدـبـ حـقـيـقـةـ وـاجـبـ. وـاجـبـ عـلـىـ الـعـلـمـاءـ الـذـيـنـ يـتـكـلـمـونـ بـالـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ وـاـنـاـ مـنـ

يـرـيدـ اـنـ يـفـهـمـ الـقـرـآنـ وـكـلـامـ الـعـرـبـ. مـاـ اـبـدـعـ الـجـرجـانـيـ الـاـ بـاتـقـانـهـ الشـعـرـ. وـمـاـ اـبـدـعـ الـزـمـخـشـريـ الـاـ بـاتـقـانـهـ الـلـغـةـ - 00:31:57

وـعـلـيـنـاـ اـنـ نـعـتـنـيـ بـكـتـابـ اـسـاسـ الـبـلـاغـةـ لـلـزـمـةـ الشـرـيفـ. وـقـدـ قـالـ الشـيـخـ اـبـوـ مـوـسـىـ اـنـتـهـ لـاـسـمـاءـ الـكـتـبـ اـسـمـاءـ الـكـتـبـ هـيـ مـقـصـودـةـ مـؤـلـفـةـ.

فـعـنـدـمـاـ يـقـولـ لـكـ اـسـاسـ الـبـلـاغـةـ اـذـاـ اـتـقـنـتـهـ فـاـنـتـ اـتـقـنـتـ اـسـاسـ الـبـلـاءـ. دـلـائـلـ الـاعـجازـ اـذـاـ اـتـقـنـتـهـ اـتـقـنـتـ - 00:32:17

الاعجاز وهكذا. نعم هذه هي بلاجة التشبيه من حيث مبلغ مبلغ طرافقه وبعد ومقدار ما حيث اه مبلغ وبعد مرماه ومقدار ما فيه من خيال اما بلاغته من حيث الصورة الكلامية التي يوضع فيها ايضا. فاصل التشبيهات مرتبة في البلاغة - 00:32:34

ما كانت فمن متفاوتة ايضا. اما بلاغته من حيث الصورة الكلامية الصورة الكلامية التي يوضع فيها متفاوتة ايضا عندكم في نسبتك متفاوتة ايضا نعم فاصل التشبيهات مرتبة مرتبة في البلاغة ماذا ذكرت اركانه ما ذكرت؟ ما ذكرت اركان - 00:33:08

جميعها. نحن قلنا زيد في كالاسد في الشجاعة اقلها. زيد كالاسد اقوى. زيد الاسد اقوى واقوى. نعم بان بلاجة التشبيه مبنية على ادعاء ان المشبه عين المشبه به. وجود الاداة ووجه - 00:33:38

معا يحولان يحولان دون هذا الادعاء. هذا الادعاء بالضبط. هذا الادعاء. اذا حدث حذف الاداة وحدها او وجه الشبه وحده ارتفع ارتفعت درجة التشبيه في البلاغة قليلا بان حذف احد هذين يقوي ادعاء اتحاد المشبه والمشبه به بعض التقوية. اما - 00:33:58

له انواع التشبيه فالتشبيه البليغ. طبعا ابلغ ليس دائما اذا اتفقت جميع الظروف فهو ابلغ. لكن اذا اختلفت الظروف قد يكون الذي ذكر اداته وجه الشبه في بعض السياقات وبعض الاستعمالات اقوى. مثلا انا استخدم احسن طرق البناء. لكن هناك - 00:34:28

مهندس يستخدم طرقا اخرى هي تكون احسن اتقانا مثلا انا اصنع مواد من مواد متقدمة جدا لكن فنان يصنعه من كرتون او من شيء يرمى في الزيارة اذا اخذه يصنع منه - 00:34:48

ان احسن مني. فالصنعة تدخل اليد الصانعة والرسم المظلم قد يأتي من امور مبتدلة يجعل منها شيئا بديلا. فليس بهذا المقياس تماما. لكن ان تساوت الظروف ايها ابلغ وخيرت هذا ابلغ. نعم. كما يكون هذا - 00:35:04

هل هذا الشيء في مقتضى الحال مثلا؟ ما هذا الذي يقتضيه الحال؟ ما يقتضيه الحال هو الابلغ لذلك نجده القرآن كانهم اعجاز نخل. هناك كان لا بد منها لانك تشک في هذا ويريد ان يقرره في نفسه. وان يؤكده لنفسك وان يذكر قوة المشابهة. فلا بد ان يقول كان - 00:35:24

مثلا بانه مبني على ادعاء ان المشبه والمشبه به شيء واحد هذا وقد جرى العرب والمحدثون محدثون والمحدثون نعم على تشبيه الجواد بالبحر. الجواد يعني الانسان الكريم بالبحر والمطر فيقولون لا هم يريد ان يعطيك تشبيهات تستعملها. فنقول الجواد كالبحر - 00:35:44

الجواد كالمطر. والشجاع بالاسد. لنقول هذا الشجاع كالاسد. والوجه الحسن بالشمس والقمر وجهه كالشمس او القمر والشهم الماضي في الامور بالسيف. الانسان الشهم يعني الكريم اللي عنده مروءة اه الذي يمضي في الامور بلا تردد يشبهه بالسيف. والعاني المنزلة بالنجم. فهو يشبه - 00:36:15

شهم الماضي بالامور كالسيف. نعم. والحليم الرزین بالجبل امني الكاذبة بالاحلام. والوجه الصبيح بالدينار والشعر الفاحم بالليل. والماء الصافي باللوجين الذاهبة الذائبة والليل بموج البحر والجيش بالبحر الراخر والخيل بالريح والبرق والنجوم بالدرر - 00:36:46

والاسنان بالبرد للاسنان بالبرد تشبهوا بالبرد نعم بالبرد وللؤلؤ والسفن بالجبار والجدائل بالحيات الملتوية والشيب بالنهار ولمع السد والشيب بالنهار ولمع السيوف. وغرة الفرس بالهلال ويشبهون الجبان بالنعامة بالنعامة. بالنعامة جبانة وتركتض بسرعة. بالنعامة. واللئيم - 00:37:21

والطائش بالفراش الطائش الانسان غير العاقل الانسان الساني يأتي نقول هذا انسان رازين عاقل بيتعاملوا مع الامور بهدوء وروية وتفكير. الانسان الطائش يعني يغضب بسرعة ويضحك بسرعة وتتجده في سياقة السيارة مثلا يسير في غاية السرعة نسميه طائش. نعم. والطائشة - 00:38:01

الفراش والذليل بالوتد. بالوتد يقال وتد. لان الوتد لا يضرب التي جمعها اوتاد. يضرب في الارض ولا يقول شيئا تضربه تضربه تضربه وهو ساكت. اه الدليل يشبه بالوتد تمام جمعه اوتاد. ويقاسي بالحديد والصهر والمليد بالحمار والبخيل بالارض المجدبة - 00:38:31

مجذبة في الارض المجدبة القحط التي ليس فيها شيء. نعم وقد اشتهر رجال من العرب بخلال محمودة فصاروا فيها اعلاما فجرى

التشبيه بهم. فيشبه الوفي سموائي. تعرفون السموأل؟ قال هو السموأل ابن حيان اليهودي. يضرب به المثل في الوفاء - 00:39:02  
هذا على غير العادة معروف عن اليهود نعم لكن هذا على غير العادة وهو القائل سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم ليس سوء عالم  
وجهول. وقال تعيرنا ان قليل عديتنا فقلت لها ان الكرام قليل. يشبه الوفي بالسموات. فلك - 00:39:26  
انت عندما تستخدم التشبيهات تقول وفي السماوات. نعم. وال الكريم بحاتم. يقول هذا الكريم احاتم الطاهي والعادل  
بعمر بن الخطاب رضي الله عنه. والحليم بالاحنف. دخلنا الاحنف ابن قيس وقلنا هذا من - 00:39:46  
الذين عندهم الحلم وعدم الغضب وكنا قتل ابنه قال القاتل عفا الله عنك يا ابن اخي لم قتلتة؟ وكان خلفه مائة الف سيد. سيف  
يغضبون لفضبه ولا يسألونه لماذا غضب. نعم. والفصيح - 00:40:06  
بسحب سحبان بفتح السين. بسحبان هذا سحبان ابن وائل وهو خطيب مسقع. ويضرب به المثل في البلاغة. نشأ في  
الجاهلية وعاش الى زمن معاوية. وخطب امام معاوية. وظهر به - 00:40:26  
فالكثير من الخطباء يضربون او العلماء يضربون به المثل في الخطابة سحبان ابن وائل قد ابن ساعدة الايادي وخطيب العرب قاطبة  
يضرب به المثل في البلاغة والحكمة هنا الخطب والنار. موجودة في كتب - 00:40:46  
والشجاع بعمرو بن معدى كرب. اه عمرو بن معدى كذب يضرب به المثل في الشجاعة والقادع. نعم والحكيم بلقمان. الف لقمان حكيم  
الذي ذكره القرآن. والذكي بایاس. هذا ایاس كما يحكى بين الناس. وكان - 00:41:06  
اية في الذكاء. نعم. واشتهر واشتهر اخرين. واشتهر اخرون بصفات ذميمة فجرى التشبيه بهم ايضا. فيشبه العي العي العي العي ان  
تعجز عن الكلام وان تريد ان تعبر عن الكلام فلا تستطيع او ان تعبر بعد صعوبة. ونقول هو - 00:41:24  
يعنى اه يشبه بباق. انظروا قصته في الاسفل. قال رجل اشتهر بالعيid اشتري غزالاً مرة زيه باحد عشر درهما فسأل عن ثمنه فمد كيف  
سيقول احد عشر فقال تمدد آاصابع كفيه يريد عشرة وخرج لسانه ليكملاها الى احد عشر - 00:41:54  
تفر الغزال فضرب به المثل في العلم وقال هكذا. نعم. احوال عشر. نعم. والاحمق بهب النق ذهبنا قالوا لم يذكر مصلى عنهم آ ولكن  
ذكر اسمه قال هو لقب ابى الوداع يزيد - 00:42:22  
آ يزيدتنى ثروان القيسى ويضرب به المثل في الحمق. قالوا بلغ من حمقه انه ظل له بغير له فنادى من وجد بغيري فهو له. فقيل  
له لم تنشد اذا اذا لم تطلبه وتبحث - 00:42:45  
فقال فاين حلاوة الوجدان؟ يعني الانسان عندما يضيع له شيء يجده يفرح فقال ايه؟ انا انا حلاوة الوجدان اريد ان احس بحلاوة  
الوجدان يعني. نعم. والنادر بالكسعي. بالكسعي. هذا الكsusي - 00:43:05  
وغامد بن الحارت خرج مرة للصيد فاصاب خمسة حمر عمر وحشية يعني هم يسمونها زين اللغة العربية ليس هذا هذا في افريقيا مع  
العرب عندهم مائل الى اللون الترابي ومبرقع هذا عندهم الحمار الوحشي - 00:43:26  
فاصاب خمسة حمر بخمسة اسهم لكن ما رأها ظن نفسه انه ما اصابها وكان يظن كل مرة فغضب وكسر او سر. القوس ممتازة اصاب  
به خمسة حمر. ولما اصبح رأى الحمر مصروعة - 00:43:46  
مخضرة بالدم فندم على كسر قوسه فغض على اذهانه فقطعها. فصار يضرب به المثل في الندم. نعم. والبخيل بمارد. لا بمارد. خطأ  
طبايعي. نادر اه هو رجل منبني هلال اسمه مخالط وكان مشهورا بالبخل واللؤم. هذا مادر بلغ من بخله انه سقى ابله - 00:44:06  
بقي ما قليل اه فبال فيه حتى لا يشعر منه احد واه مدر به اه الوعاء سمي مازن خلاص ضرب به اه المثل في البخل. نعم. والهجاء  
بالخطيئة. هذا الخطيئة قال - 00:44:36  
شاعر ومحضرم كان هجاناً مرا ولم يكدر يسلم من لسانه احد. هجا امه واباه ونفسه امه واباه كأنه قال آآآ اكثربيت ذنب بيت في  
قالته العرب دع المكارم لا ترحل لبغيتها. واقعد فانك انت الطاعوم الكاسي كانه اذا سجن لاجل هذا الموت. قال - 00:44:56  
اراد ان يتم انسانا ف قال دع المكارم نعم. اه نعم فقال دع المكارم لا ترحل لبغيتها انت لست من اهل واقعد والقعود يستخدم عادة في  
العجز. قال القرآن تقدع مذموما - 00:45:26

اما القيام يستخدموا للنشاط والعمل. او اقعد فانك انت الطاعن ولا الطاعن مجاز آآ عقلي المطعون المكس جعله في النساء. لا يحتاج ان يسعى والى المكان. نعم. والقاسي الحجاج قال هو الحجاج ابن يوسف الثقيفي كان عاملا على العراق على العراق وخرسان لعبد الملك ابن مروان ثم للوليد من بعده - 00:45:45

واحد الجبابرة العرب آآ وتعرف انه يعني اخر من قتله وسعید ابن جبیر. ابن عباس لكن حقيقة الشیعة زادوا عليه كثيرا لانه فضائل لا تعدد لان الذي امسك دولة الاسلام وفتح الفتوحات التي لا يعني ما فتحها احد مثل حقيقة - 00:46:15

له فضائل ولا عليه اشياء. لكن الشیعة زادوا عليه كثيرا لذلك في امور لابد ان تصحح في التاريخ كتاب كلف في هذا مما الفه ذكره فيه ايضا ما ذكر ان النبي صلی الله عليه وسلم تزوج عائشة وعمرها - 00:46:38

سنوات وذكر الادلة التاريخية على بطلان هذا حيث التاريخ هذه امور تاريخية وضعها الشیعة في تاريخها تنبه على عليها ومن ذلك ما ذكر عن حجاج لهذا نكون قد اخذنا جميع انواع التشكيل التي ذكرها المصنف. هناك تقسيمات للتشبيه - 00:46:52

لم يذكرها اه المصنع سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت نستغفرك - 00:47:17