

البلاغة الواضحة (2) فصاحة الكلام ، والبلاغة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. هذا هو الدرس الثاني في البلاغة الواضحة. اه اخذنا فيه شروط آآ في الدرس السابق شروط فصاحة الكلمة. وقلنا ان تسلم من من تنافر الحروف ومن التعقيد آآ ومن آآ -

00:00:00

مخالفة القياس ومن الثقل على السمع. وأما فصاحة الكلام فقد أخذنا شرطين أن يسلم من ضعف التأليف وضعف التأليف إهان يكون مخالفًا للقواعد النحوية. نعم. ويشرط أن يسلم من تناقض الكلمات بـ^{00:20} تكون

00:00:20 -

المعنى المراد بـ تأخير الكلمات او تقديمها عن مواطنها الاصلية - 00:40:00

00:00:40 -

او بالفصل بين الكلمات التي يجب ان تتجاوز ويتصل بعضها البعض. ماذا يختلف هذا عن ضعف التأليف انظروا في ضعف التأليف عندما قلنا اه ولو ان محدا اخلى الدهر واحدا اه من الناس، ايقى، محده الدهر - 00:01:00

00:01:00 -

تطعم هل معنى واضح ام غير واضح؟ واضح. في ضعف تأليف لكن المعنى واضح. نعم نقول مثلاً ما جاء اه الاك الاصل ان اقول ما جاء الا انت. هنا فيه ضعف في التأليف. لكن واضح ام غير واضح؟ واضح. واضح. لكن احياناً يكون هناك ضعف في التأليف يؤدي الى

00:01:20 -

تقديم وتأخر وكذا بحيث لا يفهم المعنى. فليس كل ضعف في التأليف يؤدي إلى التعقيд. إن هناك ضعف بالتأليف قد لا يؤدي إلى التعقيد هناك ضعف في التأليف يؤدي إلى التعقيد. فالتعقيد التركيز فيه أن يكون الكلام غير واضح. والضعف التالي - 00:51:00

00:01:51 -

الكلمات خفية الدالة على المعنى المراد. مثلاً لاحظوا ما قرأ -11:02:00

00:02:11 -

الا واحداً محمد مع كتاباً اخيه. كيف ترتب هذه الجملة؟ هل فهمتم المعنى ما قرأوا الا واحدة محمد مع كتاباً اخيه. لا يفهم معنى. لكن لو رتبنا الكلام ما قرأوا هذا واحداً 00:02:31

00:02:31

اه الا رقم ستة واحدا رقم ثمانية اه هنا محاواة واحد اثنين ستة ثمانية محمد اه ثلاثة اه مع اه اربعة اه كتاب سبعة واحييه خمسة. ما قرأ ما قرأ ما قرأ. محمد. محمد مع اخيه - 00:02:51

00:02:51 -

الا كتابا واحدا في تقديم وتأخير وفصل ادى الى عدم فهم المراد. هذا تعقيد لفظي نسميه هناك تعقيد لفظي وهناك تعقيد معنوي. هناك تعقيد لفظي وتعقيد معنوي. فقال اه اه كان هذا الكلام غير فصيح لضعف تأليفه. اذ اصله ما قرأ محمد مع أخيه الا كتابا - 00:03:17 واحدة فقدمت الصفة على الموصوف وفصل بين المتلازمين بما اداه الاستثناء والمستثنى والمضاف والمضاف طافوا اليه ويشبهه ذلك

00:03:47 -

قول الفرزدق قال وما مثله؟ في الناس الا مملكا. ابو امه حي ابوه يقاربه. هذا يصف حال الخليفة هشام فرقها ما مثلاه في الناس ما في احد مثلاه في الناس الا مملكا ابو امه حي ٠٠:٠٤:٠٧

00:04:07

00:04:39 -

اصل عبارة وما مثله في الناس حي يقاربه - 00:04:59
الا مملكا ابو امه ابوه. ابو امه ابو الان خالك ابو خالك هو ابو امك. صحيح؟ ابو خالد. نعم وابو امك؟ فابو امه ابو ام هذا الخليفة ابو المدحوج. صحيح - 00:05:29

الصفة. هذى الجملة بالضبط ما مثله في الناس حي يقاربه فيقاربه الصفة احسنتم. الا مملكا صفة هذا المملك ابوه ابو امه ابوه. ابو امه يعني ابوه هو ابو امه. ابو هذا المدحوج - 00:05:59

البخال هشام ابو امه. انظر هذا التعقيد الكبير. هل هذا كلام صحيح؟ هو غير صحيح لانه فيه للتعقيد اللفظي نسميه. هذا تعقيد اللفظي. اه فقال كان هذا الكلام غير صحيح لضعف تأليفه. اذا اصله ما قرأ - 00:06:19

محمد مع أخيه كتابا اما مع أخيه الا كتابا واحدا. فقدمت الصفة على الموصوف وفصل بين المتلازمين وهم اادة الاستثناء والمستثنى والمضاف والمضاف اليه ويشبهه ذلك قول ابي الطيب المتنبي انى يكون ابا البرية ادم - 00:06:39

ابوك والثقلان انت محمد. نعم. انى يكون؟ يقول من اتي بكلام قبيح من كل وجه اه قبيح من كل وجه. يقول ما شاء الله عز وجل يقول ابو البرية هو ادم. فيقول كيف يكون ابو البرية ادم - 00:06:59

وابوك محمد وانت الثقلان فهمتم المعنى ان يعني كيف يكون ابو البرية ادم؟ فيقول الحقيقة ليس ابو البرية هو ادم. انما ابو البرية هو ابوك ابو البرية هو ابوك لماذا - 00:07:19

لانه انت الثقلان الثقلان انت انت مبتدأ والثقلان ها انت مبتدأ والثقلان انت. انت الثقلان. وابوك محمد. انت الثقلان وابوك محمد. نعم. انت الثقلان وابوك اه محمد. واضح البيت كيف؟ كيف يكون انى يكون - 00:07:40

ابو البرية ادم. كيف يكون ابو البرية ادم؟ وانت الثقلان مبتدأ وخبر والجملة معتبرة. وابوك محمد. واحد اسمه محمد ابوه. فكانه يقول انت الجن والانسان. وابوك هو محمد فابوك هو ابو البرية وليس ادم. نعم - 00:08:10

واضح؟ فالمعنى فيه تعقيد صحيح. نعم. لكن تعقيد ليس مثل مثل تعقيد الفرزدق. نعم. ولكن في قبح في المعنى شديد ايه ده؟ لانه وان كان استخدم المجاز يعني في نفي ابود ادم لكنه معنى قبيح. واضح؟ قال - 00:08:30

ابن سيدا. هذا محال من القول. اه نعم. فكانه يقول انك انت الانس والجن وابوك محمد هو ابو البرية وهذا من قبيح الضعف. وطريق السخف وقد دخل به العقاب. عاقبه الله. في انه لم - 00:08:50

احسن تأليف البيت ولم يوفق لاقامة اعرابه. لانه اتي بمعنى قبيح فالله عاقبه ان يكون بيته غير احيانا. نعم. فقال اه المصنف هنا والوضع الصحيح ان يقول كيف يكون ادم - 00:09:10

وابي البرية وابوك محمد وانت الثقلان. لما سمي الجن والانسان الثقلان الثقلين لهما الوزن والثقل في السيطرة على الارض. نعم. يعني انه وقد جمع ما في الخليقة من الفضل والكمال فقد فصل بين المبتدأ والخبر وهم ابوك ومحمد وقدم الخبر على المبتدأ اللي هو عندنا - 00:09:30

انت الثقلان قدم الخبر وهو الثقلان عن مبتدأ وهو انت نعم آآ فقد فصل بين المبتدأ والخبر وهم ابوك ومحمد وقدم الخبر وهو الثقلان على المبتدأ وهو انت تقديما قد يدعوا الى اللبس في قوله والثقلان انت على انه بعد التعسف كل هذا التعسف - 00:09:57

لم يسلم كلامه من سخف وهذر. الهذر هو الكلام الذي لا يعبأ به. والكلام الذي لا يعبأ به اذا كم شرطا اخذنا الان؟ ان يسلم من اولا على حسب الترتيب ان يسلم - 00:10:17

من ضعف التاليف. ثانيا من تنافر الكلمات. ثالثا من التعقيد. اللفظي. الان رابعا ويجب ان يسلم من التعقيد المعنوي. لنا ان نجعلها آآ لنا ان نجعلها ان نجعل هذين الشرطين شرطا واحدا - 00:10:37

ان يسلم من التعقيد اللفظي والتعقيد المعنوي. يعني هي ثلاثة شروط حقيقة. ان يسلم من ضعف التأليف هذا الذي يشبه اه يشبهه اه نعم مادا يشبهه ضعف التأليف؟ في المفردات مخالفة القياس. اه طبعا. وان يسلم من تنافر الكلمات - 00:10:57

يشبه تنافر الحروف. نعم. وان يسأل من تعقيد اللفظ والمعنى يشبه في المفردات. ان يسلم من الغرابة. هي الشروط نفسها. مم نقرأ

هذا ويجب أن يسلم التركيب من التعقيد المعنوي وهو أن يعمد المتكلم إلى التعبير عن -00:11:17

عن معنى فيستعمل فيه كلمات في غير معانيها الحقيقة يعني ايش في معانيه معانيه الحقيقة؟ استخدمو لوازم غير صحيحة.
نحن قد نستخدم الكنية ونطلق ان نطلق اه الملزوم ونزيد اللازم. مثلا نقول فلان كثير الرماد. ما معنى كثير الرماد؟ كريم. كريم. كيف
توصلنا الى الكرام - 00:11:37

كثير الرماد معناه كثير الطبخ. وكثرة الطبخ تستلزم كثرة الضيوف وكثرة الضيوف تستلزم الكرم. فانتقلنا من لوازم الى لازم وكلها صحيحة. نقول فلان جبان الكلب. جبان الكلب اذا هو يرى كثيرا من الناس - [00:12:03](#) فصار جبانا اه واذا يرى كثيرا من الناس صاحب البيت عنده ضيوف كثيرون فهو كريم لوازم صحيحة استخدمه فيما يستخدمه العرب. فلان كما قالت النساء اه قالت اه عيناي جودة ولا تج مدعا. الا تبكيان لصخر - [00:12:23](#)

ماذا؟ عيناي جودة ولا تجمدا ما معنى جمود العين عيناي جودة يعني ابكيها على صخر ولا تجمدا الا تبكىان لصخر الندى؟ متى نقول؟
جمدت عينه وطالع مواعين. اذا لا اذا بكى كثيرا فلم يستطع بعد ذلك البكاء لكثره بكائه. هذا يدل على الفرح - [00:12:50](#)
او على الحزن. الحزن الشديد حتى عينه لم تساعده. لكن هناك شاعر استخدم جمود العين في غير هذا المعنى اه فقال ساطلب بعد
الدار عنكم لتقروه. وتسكب عيناي الدموع لتجمدا - [00:13:21](#)

ان قال انا ارى الدهر يفعل العكس دائمًا الانسان غالبه لقد خلقنا الانسان في كبد دائم الدهر يخالفك حتى الله عز وجل يرفع درجاتك لذلك قال ابن عطاء الله يعني انت بما معناه انت وانت في النعيم هذا حظ نفسك. لكن انت عندما تكون في البلاء او المرض او الشدة انت الان - 00:13:41

في مكان يحبه الله. لأنك تبتلى حتى ترفع درجاتك الانسان لا يحزن اذا ابتلي واصيب بالمصائب لانه حقيقة الله عز وجل وضعك في مكان يحب لانه ما خلق الا للعبادة الاختيارية. واحب عبادة عند الله ان تكون في البلاء والشدة. ومع ذلك تعبد الله - 00:14:07
البلاء والشدة ومع ذلك تعبد الله. لذلك قال احد العارفين انه مرض اذ قال انه مرض قال فتتظر فكرت في فترة مرضي واني لم استطع ان افعل افعالا كثيرة. فرأيت ان صحتي هي حظي واما مرضي هو ما اراده الله ان يرفع من - 00:14:33

ارض افضل من الجنة. لان الجنة هي حظ نفسك. واما اعمالك هي هذه التي ارادها الله منك. فانت في الدنيا في والطاعة انت حققت العيادة وحققت ما اراده الله منك مما تبحث عنه م: نعم الجنة انت فيه الا: - 00:15:15

العلماء يقولون الله عز وجل قد انزل لاهل الارض شيء من نعيم الجنة وهو مناجاته مناجاتهم له في الاسحار والعبادة في الليل. هذا جزء من نعيم الجنة قد منه الله على اهل الارض قبل دخولهم الجنة. نعم. فلذلك - 00:15:35

كان موضع اه الشاهد هنا اه هو ماذا قال؟ يقول الدهر دائمًا يخالف الانسان. فانا اذا اقتربت من حبيبي ماذا يفعل الدهر؟ يبعدني فانا ساخذع الدهر ساطلب بعد الدهر عنكم لتقديمها - 00:15:55

الدهر انا سابعد وسيعمل العكس فانا اخدعه فتقربه. وتسكب عيناي الدموع اي سابكي كثيرا. اه حتى ايش يفعل الدهر؟ يجعلني لا ابكي لماذا لا ابكي؟ سابكي على فراقكم فهو سيقربني حتى لا - 00:16:15

فتجمد عيني. لكن استخدم جمود العين في الجمود من السرور. نعم. وهذا ليس هو الذي تستعمله العرب تقول جمدت عينه متى؟ لم يستطع البكاء هو استخدمها في السرور. الله. فهذا تعقيد معناه - 00:16:35

واضح الفرق فعندنا التعقید اللفظی ان يقدم ويؤخر بحيث لا يكون المعنی واضحا. التعقید المعنوي ان يستخدم لوازم غير صحيحة
كتير رماد ما فيها تعقید اه مهزول فصيل ما فيها تعقید. اما تسكب عيناي الدموع لتجمد فيها تعقيم -
معنوي. قال مصنف ويجب ان يستمد التركيب من التعقید المعنوي هو ان يعمد المتكلم الى التعبير عن معنی تعمل فيه كلمات في غير
معانها الحقيقة. فيسسه اختبار الكلمات للمعنى الذي يريد فرضطرب التعبير - 00:17:19

بس الامر على السامع. مثال ذلك ان كلمة اللسان تطلق احياناً ويراد بها اللغة. قال تعالى وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه اي ناطقاً بلغة قومه. وهذا استعمال صحيح فصحيح. فإذا استعمل انسان هذه الكلمة في الجاسوس وقال - [00:17:39](#)

بـثـ الحـاـكـمـ السـنـتـهـ فيـ المـدـيـنـهـ. نـحـنـ لـاـ نـرـكـ الـاـنـ عـلـىـ الـكـلـمـهـ نـرـكـ عـلـىـ مـجـمـوـعـ الـكـلـامـ. نـعـمـ. لـاـنـهـ الـكـلـامـ اـنـاـ لـيـسـ فـيـ فـصـاحـهـ الـكـلـمـهـ فـيـ فـصـاحـهـ التـرـكـيـبـ. لـاـ حـظـواـ بـثـ الـحـاـكـمـ السـنـتـهـ وـقـصـدـ الـجـوـاسـيـسـ. هـذـاـ [00:17:59](#)

استعمل اللوازم في غير معناها الصحيح. كان مخطئاً وكان في كلامه تعقيد ومعنوي. ومن ذلك قول امرى القيس في وصفه انه فرس. اه هذا من المتقارب. ما هو مفتاح المتقارب؟ عن المتقارب - [00:18:19](#)

قال الخليـلـ فـعـولـ فـعـولـ فـعـولـ. تـعـرـفـونـ فـعـولـ مـنـ هـذـيـ الـاـشـيـاءـ؟ نـحـنـ فـيـ التـقـطـيـعـ مـتـحـركـ وـسـاـكـنـ عـنـدـ عـنـدـ الـعـرـبـ يـعـنيـ عـنـدـ الـعـرـوـضـيـبـيـنـ مـتـحـركـ وـسـاـكـنـ اوـ مـتـحـركـ بـعـدـ مـتـحـركـ رـمـزـواـ لـهـ بـرـمـوزـ. نـعـمـ. رـمـزـ لـهـ بـرـمـوزـ. فـلـاـ حـظـواـ هـنـاـ [00:18:39](#)

واركب في الروع خيفانة كـسـاـ وـجـهـاـ سـعـفـ مـنـتـشـرـ. كـيـفـ نـقـطـعـ هـذـاـ بـيـتـ هـلـ فـيـ الـبـداـيـةـ سـيـكـوـنـ صـعـوبـةـ بـعـدـهـاـ نـتـعـودـ عـلـىـ اـهـ مـثـلـ هـذـاـ؟ نـعـمـ. اـهـ وـارـكـ مـتـحـركـ يـرـمـزـونـ مـتـحـركـ بـعـدـ مـتـحـركـ نـأـخـذـ الـحـرـفـ وـحـدـهـ. نـضـعـ بـاءـ. مـتـحـركـ بـعـدـ سـاـكـنـ نـرـمـزـ لـهـ بـهـذـاـ الرـمـزـ - [00:19:09](#)

واروى. مـتـحـركـ بـعـدـ مـتـحـركـ نـضـعـ نـرـمـزـ لـهـ مـتـحـركـ بـعـدـ وـسـاـكـنـ. قـطـعـوـهـاـ لـفـظـاـ وـهـيـ مـتـحـركـ بـعـدـ الـمـتـحـركـ الـفـظـوـهـ وـحـدـهـ. مـتـحـركـ بـعـدـ سـاـكـنـ اـحـفـظـوـهـمـاـ مـعـاـ وـاـقـولـواـ مـعـيـ. وـاوـ. وـاوـ. لـاـ هـنـاـ حـسـبـ الـلـفـظـ مـاـ اـقـولـ فـيـ الـرـوـعـ فـرـ - [00:19:39](#)

اه لو اردنا ان نكتبها خلينا نكتبها نكتبها الموضع سهل جدا في البداية حتى نجمع في هذا الدرس العروضية ايضاً هشام. لـاـ حـظـواـ مـاـ يـلـفـظـ يـكـتـبـ. الـقـاعـدـةـ عـنـدـهـمـ مـاـ يـلـفـظـ يـكـتـبـ وـمـاـ لـاـ يـلـفـظـ لـاـ يـكـتـبـ تـمـ نـكـتـبـ کـاـ سـاـ عـاـ فـنـ - [00:20:11](#)

من طبعاً رمزاً لها برموز لـاحـظـواـ يـعـنيـ تـرـمـزـونـ الـمـتـحـركـ وـهـذـاـ الـبـاءـ وـهـذـاـ شـرـطـةـ بـاءـ شـرـطـةـ بـاءـ هـكـذاـ. مـتـحـركـ بـعـدـ حـرـفـانـ وـرـجـلـهـماـ شـرـطـةـ. ثـمـ قـسـمـوـهـاـ إـلـىـ فـعـولـ. اـنـتـمـ عـلـیـکـمـ اـنـ تـرـاجـعـوـاـ هـذـهـ - [00:21:20](#)

نـحـنـ نـذـكـرـ الـبـيـتـ وـالـبـحـرـ وـاـنـتـمـ رـاجـعـوـنـ هـذـاـ الـقـاعـدـةـ الـوـحـيـدـةـ مـاـ يـلـفـظـ يـكـتـبـ وـمـاـ دـلـيـلـهـ تـحـفـيـلـاتـ تـحـفـظـ يـعـنيـ فـمـاـ قـالـ؟ وـارـكـ فـيـ الـرـوـعـ خـيـفـانـةـ هـذـاـ مـنـ الـمـتـقـارـبـ نـقـرـأـهـ عـلـىـ هـذـهـ النـغـمـةـ عـنـ - [00:21:43](#)

اقارب مع بعض عن المتقارب قال الخليـلـ فـعـولـ فـعـولـ فـعـولـ مـنـ فـعـولـ وـارـكـ فـيـ الـرـوـعـ خـيـفـانـةـ كـسـاـ وـجـهـاـ سـعـفـ مـنـتـشـرـ. فـيـقـولـ اـرـكـ وـفـيـ الـرـوـعـ يـعـنيـ مـاـ هـوـ الـرـوـعـ؟ يـعـنيـ فـيـ الـخـوـفـ الـمـعـرـكـةـ يـعـنيـ فـيـ الـحـرـبـ خـيـفـانـةـ هـذـهـ الفـرسـ. خـيـفـانـةـ اـصـلـهـ الـجـرـادـةـ. فـشـبـهـ - [00:22:03](#)

فرسه بالجريدة قالوا هذا التشبيه مقبول. قال يقال للطويلة القوائم قليلة اللحم من اناث الخيل خيفاناً اذا كانت الفرس طويلة القوائم. قليلة اللحم يشبهونها بالجريدة. تعرفون الجراد مجرد الفرس اذا كانت طويلة القوائم قليلة اللحم تشبه الجراد. هذا تشبيه مقبول - [00:22:33](#)

واركب في الروع خيفانة كـسـاـ وـجـهـاـ سـعـفـ. تـعـرـفـوـنـ سـعـفـ النـخـيلـ؟ سـعـفـ النـخـيلـ يـكـوـنـواـ هـكـذاـ شـكـلـهـ. نـعـمـ بـهـذـاـ الشـكـلـ لـاـ اـتـقـنـ الرـسـمـ تمامـاـ. اـهـ يـعـنيـ هـكـذاـ تـكـوـنـ فـيـ مـثـلـ خـطـ ثمـ - [00:23:02](#)

بهـذـاـ الشـكـلـ تـقـرـيـرـ هـذـاـ يـسـمـيـ سـعـيـ فـيـ النـخـيلـ. سـعـيـ فـيـ النـخـيلـ هـوـ يـعـنيـ وـرـقـ النـخـيلـ. لـكـ هـذـاـ كـانـ يـكـوـنـ شـكـلـهـ تـقـرـيـباـ اـهـ قـالـ کـسـاـ وـجـهـاـ بـدـلـ مـاـ يـقـولـ شـعـرـ مـنـتـشـرـ سـعـفـ يـعـنيـ شـبـهـ الشـعـرـ الـذـيـ يـنـزـلـ عـلـيـهـ کـأـنـهـ - [00:23:22](#)

سـعـةـ فـيـ النـخـيلـ اـهـ فـشـبـهـ الـفـرسـ وـارـادـ اـنـ نـاصـيـتـهـاـ كـسـعـفـ النـخـيلـ. هـذـاـ حـقـيـقـةـ مـاـ يـعـابـ فـيـ الـفـرسـ قـالـ ابوـ بـكـرـ الـاصـفـهـانـيـ وـهـذـاـ مـاـ يـعـابـ عـلـيـهـ لـانـ كـثـرـةـ شـعـرـ النـاصـيـةـ مـعـدـودـ فـيـ عـيـوبـ الـخـيـلـ. وـاضـحـ - [00:23:42](#)

فـكـانـ السـكـوتـ عـنـ ذـكـرـهـ اـولـيـ مـنـ الـافـتـخـارـ بـهـ. وـارـادـ اـنـ يـفـتـخـرـ فـقـالـ اـرـكـ فـيـ الـرـوـعـ خـيـفـانـةـ هـذـاـ مـقـبـولـ. لـكـ قـوـلـهـ کـسـيـ وـجـهـاـ سـعـفـ اـيـ شـعـرـ کـثـيرـ کـالـسـعـفـ مـنـتـشـرـ هـذـاـ غـيـرـ مـقـبـولـ لـهـ مـنـ عـيـوبـ الـخـيـلـ - [00:24:02](#)

فاستخدم في غير اللوازم التي وضعتها العرب. العرب تستخدم هذا للذنب واستعمله واراد المدح. فهذا فيه تعقيد معنوي نسميه. اه

في ذاك قال هنا والخيفات في الاصل الجرادة ويりيد بها الفرس الخفيفة خفيفة اللحم - 00:24:22

والطويلة طولية القوائم. وهذا لا يأس به وان كان تشبيه الفرس بالجرادة لا يخلو من ضعف. حقيقة قبله العلماء ما ضعفوهם. اما

وصف هذه الفرس بان شعر ناصيتها طويل كسعف النخل الي هو جريد النخل. يقال آآ سعة في - 00:24:42

يعني الجريد النخل يغطي وجهه فغير مقبول. لان المعروف عند العرب ان شعر الناصية اذا غطى العينين لم تكن الفرسه الفرس كريمة

ولم تكن خفيفة ومن التعقيد المعنوي ايضا قول ابي تمام هو اراد ان يمدح - 00:25:02

الماء ممدوحه فماذا قال؟ جذبت اه قال جذبت ناداه وهذا من الطويل. الطويل هذا البحر الذي يستخدمه دار الشعراء وذاك معظم

المعلقات من البحر الطويل طويل له دون البحور فضائل - 00:25:21

فعول مفاعيل فعول مفاعل. نقول معا طويل له دون البحور فضائل فعول مفاعيل فعول مفاعل. جذبت

نداه غدوة السبت جذبة فخر صيغا بين ايدي القصائد. اراد ان يمدح ممدوحه. فماذا قال - 00:25:40

جذبت نداه اي كرمه ها غدوة السبت يعني الجذبة في الصباح السبت يعني جذبة فخر صريعا اه اللي هو كرمه بين ايدي القصائد

يعني يقول انا ماذا فعلت؟ قلت قصيدة - 00:26:17

اعطاني مالا كثيرا. فماذا اراد ان يمدح هذا الشخص انه اعطاه مال كثير؟ انه جذب كرمه. جعل النداة هنا في استعارة مكينة شبه

الندي والكرم بانسان. فيقول جذبت هذا الندى - 00:26:37

جذبة قوية فكرمه خر صريعا بين ايدي قصائده لم يستطع ان يقاوم فاعطاني مالا كثيرا. مدحه ام ذمه ذمه. ذمه لانه لم يعطي بنفسه.

انه يعني الكرم يصدر من قبل الشخص نفسه. هذا جعله - 00:26:55

هو الذي جذبه. نعم. ثم جعله صريح. نعم. بين ايدي قصائده. يعني قصائده شيء عالي وكرم الممدوح ميت امامها يعني كل هذا حقيقة

ذم وليس بمدح. لذلك قال الخفاجي في سر الفصاحة بان هذا الموضع لا يليق به جذبت. والممدوح - 00:27:18

وصفووا بأنه اعطى طوعا واختيارا وحبا للكرم وصباية للحسان. واذا جذب الندى حتى يخر صريعا فليس من طوعي في شيء انما هو

لفظ القصر والغلبة والجبر وهذا لا يكون مدحا انما هو صريح الهجو ومحظوه - 00:27:38

لاحظ اراد ان يمدح فذمه. هذا تعقيد ايش نسميه؟ تعقيد معنوي. فقال نعود مرة الى اصل الموضوع فقالوا من التعقيد المعنوي قول

ابي تمام جذبت نداه غدوة السبت جذبة جذب - 00:27:58

فخر صريعا بين ايدي القصائد فإنه ما سكت حتى جعل كرم ممدوحه يخر صريعا وهذا من اقبح الكلام. انتهينا من شروط فصاحت

الكلام. نعيد سريعا ما هي شروط فصاحة الكلمة؟ ان يسلم من اربعة عيوب وهي؟ الغرابة - 00:28:18

مخالفة القياس وكراهة السمع. ما هي شروط فصاحة الكلمة؟ الكلام نطبقها مع فصاحة الكلمة. تنافر الكلمة الحروف هناك هنا تنافر

الكلمات. هناك اه التعقيد هناك الغرابة. هنا التعقيد اللغطي والمعنى - 00:28:43

وتعقيد اللغطي انك تقدم وتؤخر وكذا بحيث لا يكون الكلام مفهوما. تمام. وتفصل بين المتلازمين بحيث لا يفهموا الكلام قيد المعنوي

ان تستخدم لوازם غير صحيحة. ان تستخدم لوازם غير صحيحة. او تستعمل اسلوبا لم تعكس ما ارادته - 00:29:03

اما مخالفة القياس هنا مخالفة ضعف التأليف. نعم. ضعف التأليف. الان المصنف بعد ان عرف الفصاحة وفصاحة

الكلمة والكلمات اراد ان يعرف البلاغة لاحظوا القرآن فرق بين الفصاحة والبلاغة. موسى سيدنا موسى عليه السلام قال واخي هارون

هو افضل مني لسانا. فالفصاحة - 00:29:23

تنطلق باللسان بان تكون الكلمات واضحة الى اخره. اما البلاغة قال تعالى وقل لهم في انفسهم قولا بلي ان يكون الكلام مؤثرا. اه بان

خلاصة البلاغة لكل مقام مقال. بحيث يكون - 00:29:53

كلامك مؤثرا له وقع. وجمال المرأة في شكلها. اما جمال الرجل قال في لسانه. جمال الرجل في في لسانه ان يكون كلامه فصيحة

وقد حظ العلماء والصحابة من قبلهم على ان يعتني الانسان بالفاظه. لذلك وضعوا - 00:30:13

وكتب الادب الكثيرة حتى يقرأها الانسان ويترى منها ان عندك معانٍ آآآآ معاني عظيمة فاذا لم تستطع التعبير عنها فلن تصل الى الجمهور كل علمك لا ينفعك اذا لم يكن عندك فصاحة ولا بلاغة - 00:30:33

اذا لم يحبك الناس ولم تؤثر في الناس ولم تعرف كيف تخاطب الناس انت خسرت جهدك حقيقة. فاما ان تبقى في الجامعات مع طلاب الجامعات فقط. وان لا تخرج للناس. او ان تتعلم البلاغة في كل لغة - 00:30:55

من اللغات يعني على حسب لغتك. بلاغة لغتك بالنسبة لنا بدأنا اللغة العربية لكن يعني بالنسبة ايضاً في لغتك لابد ان تتقن مخاطبة الناس. فالآن البلاغة ما هي وقل لهم في انفسهم قولوا بليغاً ان يكونوا - 00:31:10

مؤثراً وهذا لا بد تعريفه لكل مقام مقال ان تستخدم الفصل في مكانه والوصول في مكانه والتأكيد وعدم التأكيد او التقديم والتأخير والمحذف والذكر. وكل هذا بعد ان تكون كلماتك وكلامك فصيحاً - 00:31:28

اذا البلاغة يتشرط ان تكون الكلمات فصيحة والكلام فصيحاً ويشرط ان تضع الكلام في موضعه لكل مقام او مقال فقالوا اما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واذن المعنى لابد ان يكون عظيمـاً. نعم - 00:31:48

واضحاً بعبارة صحيحة كأنه قال ان تكون كلماتها صحيحة وكلامها صحيحاً. لها في النفس اثر خلا يقال خلب فؤاده ان سلبه ايـاه. ان يكون يسلب العقول يعني اـه قال خلب فلانـا عـقلـه خـلـب او اـه خـلـب وـخـلـب يـجـوز وجـهـها خـلـب او خـلـب فـلـانـا عـقـلـه ايـه - 00:32:06

ايـاه. يعني ان يكون كـانـه يـسـلـبـ العـقـولـ. مع مـلـائـمـةـ كلـ كـلـامـ لـلـمـوـطـنـ الذـيـ يـقـالـ فـيـهـ. اـهـ الاـشـخـاصـ الذـيـنـ يـخـاطـبـهـمـ فـاـنـتـ قـالـوـاـ لـكـ تـكـلمـ فـيـ عـرـسـ اـهـ فـقـلـتـ كـلـ نـفـسـ ذـائـقـةـ المـوـتـ وـاـنـمـاـ تـوـفـوـنـ اـجـورـكـمـ. هـذـاـ - 00:32:36

ليس لكل مقام مقال هذا لا يقبل منك في هذا المقام نعم فليست البلاغة قبل كل شيء الا فنا من الفنون. يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري هناك انسان يكون علمياً يميل للامور العلمية. هذا لا ينفع للبلاغة. لا بد ان يكون حسـكـ مـرـهـقاـ وـعـنـدـكـ تـخـيـلـ كـيـفـ الاطفال للامور لابد ان يكون عندك خـيـالـ وـاسـعـ وـمـشـاعـرـ جـيـاشـهـ اـهـ اـذـ رـأـيـتـ القـمـرـ تـحـسـ بـعـلـاقـةـ خـاصـةـ اـذـ رـأـيـتـ الاـشـيـاءـ اـنـ تـنـأـيـ بـهـ لـاـ يـكـونـ عـقـلـكـ عـلـمـياـ كـالـفـيـزـيـاءـ - 00:33:22

والرياضيات هذا لا ينفع في البلاغة نعم. فقال آآآآ قال يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقة ادراك الجمال وتبيين الفروق الخفية بين صنوف الاساليب. وهذه هي حقيقة القواعد لا تكفي. لابد ان تقرأ كثيراً ان يجعل - 00:33:42

نفسك نصيباً من قراءة كتب الادب كل يوم واسهل علم هو علم الادب. فقط اقرأ واحفظ اقرأ واحفظ يعني حسن حسن الاساليب. وتبيين الفروق بين الخفية بين الصنوف الاساليب. ثم قال - 00:34:02

قرانت يـدـ لـاـ تـجـدـ فيـ تـكـوـنـ الذـوقـ الفـنـيـ. كـيـفـ المـرـانـةـ؟ لـاـبـدـ اـنـ تـمـسـكـ عـالـمـاـ تـأـخـذـ عـالـمـاـ وـاـحـدـاـ وـتـقـرـأـ لـهـ وـاـنـ تـحـاـوـلـ اـنـ تـصـوـغـ عـلـىـ منـوـالـهـ. مـمـ. وـحـاـوـلـ اـنـ تـنـشـيـ اـسـالـيـبـ اـدـبـيـةـ - 00:34:19

وحاول ان تكتب مـقـالـاتـ فـيـ هـذـاـ وـفـيـ وـصـفـ هـذـاـ فـلـاـ بـدـ اـنـ تـتـمـرـنـ تـقـرـأـ اـلـاسـلـوبـ مـثـلـاـ اـقـرـأـ قـصـةـ وـحـاـوـلـ اـنـ تـلـخـصـهـ باـسـلـوبـ بـلـيـغـ. اـقـرـأـ مـقـالـةـ وـحـاـوـلـ اـنـ تـصـوـغـ عـلـىـ منـوـالـهـ وـهـكـذـاـ. لـذـكـ قـالـ وـلـلـمـرـانـةـ يـدـ لـاـ تـجـدـ فـيـ تـكـوـنـ الذـوقـ الفـنـيـ - 00:34:40

تشيسـطـ المـوـاهـبـ الـفـاتـرـةـ. يـعـنـيـ اـنـتـ عـنـدـكـ مـوهـبـةـ لـكـ تـكـوـنـ فـاتـرـةـ تـنـمـيـهـاـ بـكـثـرـةـ القرـاءـةـ فـيـ الـادـبـ. وـاجـمـلـ عـلـمـ وـاسـهـلـهـ وـهـوـ عـلـمـ الـادـبـ كـلـهـ قـصـصـ وـشـاعـرـ جـمـيلـ وـاـشـيـاءـ نـادـرـةـ وـهـيـ لـاـ تـعـلـمـ الـكـلـامـ فـقـطـ بـلـ تعـطـيـكـ خـبـرـةـ فـيـ الـحـيـاـةـ - 00:35:03

وـكـيـفـ تـعـنـعـلـ معـ الـامـورـ اـهـ وـلـاـبـدـ لـلـطـالـبـ اـلـىـ جـانـبـ ذـلـكـ مـنـ قـرـاءـةـ طـرـائـفـ الـادـبـ. الـطـرـيفـ هوـ الـحـدـيـثـ الـجـدـيـدـ. يـعـنـيـ الاـشـيـاءـ الـطـرـيفـةـ تـارـةـ مـنـ الـادـبـ الـجـدـيـدـةـ الـتـيـ فـيـهاـ اـبـدـاعـ. وـالـتـمـلـؤـ اـهـ وـالـتـمـلـؤـ مـنـ نـمـيـرـهـ الـفـيـاضـ. النـمـيـرـ هـوـنـ فيـ - 00:35:22

اعـارـةـ هوـ الزـاكـيـ مـنـ الـمـاءـ كـلـامـ وـهـوـ فـيـاضـ اـيـ الـكـثـيرـ فـلـاـبـدـ اـنـ تـتـمـلـأـ اـنـ تـأـخـذـ قـدـرـاـ قـلـيـلاـ بـلـ اـنـ تـتـمـلـأـ مـنـ نـمـيـرـهـ الـفـيـاضـ وـنـقـضـيـ الـاثـارـ الـادـبـيـةـ وـالـمواـزنـةـ بـيـنـهـاـ. اـنـ تـقـرـأـ الـكـتـبـ - 00:35:44

فـيـ الـمـواـزنـةـ بـيـنـ الطـائـيـبـينـ اـهـ فـيـ بـيـنـ الـمـتنـبـيـ وـخـصـومـهـ لـعـلـيـ الـكـتـابـ الـذـيـ الـكـتـبـ الـذـيـ تـنـتـقـدـ مـتـنـبـيـ وـالـتـيـ تـمـدـحـهـ. وـالـكـتـبـ الـذـيـ تـواـزنـ وـاـنـتـ تـمـسـكـ بـيـنـ هـذـهـ الـقـصـيـدةـ وـتـقـارـنـهاـ بـهـذـهـ الـقـصـيـدةـ. هـذـاـ هوـ الـذـيـ فـعـلـهـ الـاـمـامـ عـبـدـالـقـاـهـرـ حـتـىـ اـسـتـطـاعـ اـنـ يـخـرـجـ بـكـتـابـيـهـ دـلـائـلـ

نقد الآثار الأدبية والموازنة بينها وإن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسنا وبقبح ما يعده قبيحاً لابد أن تتجرأ قليلاً بعد أن تتقن النحو والمصرف يعني القواعد البلاغية وإن - 00:36:34

تكثر من القراءة بحيث فعلاً تكون أهلاً للحكم أن تتجرأ بعد ذلك للمقارنة وهذا يجعلك تدرك اعجاز القرآن. لا يمكن أن تدرك اعجاز القرآن إلا بأمررين. إن تتقن التفسير اتقاناً تاماً. ثانياً إن تتقن - 00:36:54

أدب ترى الفرق بين المعلقات والقرآن وبين شعر المتنبي والقرآن وهذا. قال وليس هناك من فرق بين البلوغ إلا أن هذا يتناول المسموع من الكلام وذلك يشكل المشكلة الشكل هو الشبه والمثل. أي يماثل - 00:37:14

او يقارب بين المرئي من الألوان والأشكال. أما في غير ذلك فهما سواء. يقول لك الأديب مثل الرسام يعني لابد أن يختار هذا اللون مع هذا اللون وهذا الشكل وهذا الظلال مع هذا الظلال وكذلك الأديب لابد - 00:37:34

لابد أن يختار الكلمات لذلك نجد القرآن هذا ليس ببدع القرآن علمنا ذلك. القرآن كل سورة لها نغمة. نغمة خاصة من حيث الصوت وايضاً لها من حيث الطول والقصر. ومن حيث - 00:37:54

اختيار الكلمات تجد تناسباً كثيراً في الكلمات. لاحظ التناسل في سورة تبت تبت يداً أبي لهب لهب. ما أغني عنه ما له وما كسب سيصل إلى ناراً لهب وناراً وحطب اه ومسد - 00:38:08

وتحبل في تناسق بين هذه الكلمات وتناسق في بين الألفاظ وتناسق في النغمة للموضوع المناسب. فإذا الرسام فالرسام اه إذا هم برسم صورة فكر في الألوان الملائمة لها ثم في تأليف هذه الألوان بحيث تختلط الأبصار - 00:38:24

إي تخطف الأبصار وتثير الوجدان اي المشاعر. والبلاغ اذا اراد ان ينشئ قصيدة او مقالة او خطبة او لقاء او عليه ان يفكر في اجزائها. ثم دعا إليها يعني ان يأتي بالمعاني الحسنة - 00:38:44

ثم دعا إليه من الألفاظ والأساليب اخفها على السمع. يختار الفاظاً خفيفة وأكثرها اتصالاً بموضوعه ثم اقواها اثراً في نفوس سامعيه واروعها جمالاً وهذا لا يمكن إلا أن يقرأ للخطباء. نعم. اذا قالوا ما افلح من - 00:39:01

افلح الاصححة من افلح. هذه وين ذكروها في الأخلاق والعلم. لكن هي في العلوم كذلك. يعني اذا اردت ان تكون خطيباً لابد ان تسمع للخطباء اذا اردت ان تكون اجيئاً لابد ان تقرأ الأدباء. اذا اردت ان تكون شاعراً لابد ان تقرأ للشعراء. لذلك يقولون الشعر من الشعر - 00:39:21

الشاعر لا يأتي من عندي هو يأتي بافكار غيره ويصوغها. فعناصر البلاغة اذا لفظ ومعنى وتأليف للالفاظ الفاظه فصيحة كلماته فصيحة تأليف للالفاظ ثم لكل مقام مقال. اها. نعم. يمنحها قوة - 00:39:41

كثيراً وحسناً آن دقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام وموقعه وموضعاته وحال سامعين انت اذا اعطيت محاضرة للطلاب في الصف الاول هل يكون كلامك كما يكون اذا تحدثت مع طلاب الجامعات - 00:40:01

كل مقام مقال والنزعه النفسيه. النزعه والنزعه الى هذا الامر يعني رجع اليه ما يرجع اليه الرجل. اه. من رأيه ونحوه. فالنزعه هو رجوع في اصله. يعني النزعه الرجوع الحق - 00:40:22

ليقال عاد السهم الى النزعه. استخدم هذا المثل في رجوع الحق الى اهله. نزعه هو ما يرجع اليه الانسان من وطريقة تفكير مثل تقريباً او يعني كل انسان له شيء يرجع له من افكاره وطريقه - 00:40:42

ومشارع ونحو ذلك. فهذا مثلاً نقول معقد صحيح وهذا انسان لطيف هذا انسان كذا اما ترجع اليه نفسه في النهاية. قالوا وحال السامعين والنزعه النفسيه التي تتملكهم مثلاً اناس معارضون لهذا - 00:41:02

اناس موافقون هذا نزعته معارضة لهذا الانسان. هذا نزعته علمانية هذه نزعته دينية. عرفتم ما يميل اليه الانسان. قال ونزعه النفسيه التي تتملكهم وتسسيطر على نفوسهم. فرب كلمة حسنت في موطن ثم كانت - 00:41:22

نابية مستكرهه اه في غيره. وقد يرمي كره الأدباء اه كلمة ايضاً. نعم وعدوها من الفاظ العلماء شني الفاظ العلماء؟ هناك الفاظ علمية

تكتب مثلا في كتب النحو والصرف والبلاغة. والفاظ ادبية - 00:41:42

الادباء لهم الفاظ جميلة منتقاة فقالوا هذه كلمة ايضا من الالفاظ العلمية. نعم ليست من الفاظ الادباء وعدوها من الفاظ العلماء فلم تجري بها اقلامهم. في او نتر حتى ظهر بينهم من قال نعم اه رب ورقاء. عندما نعم. ما كان - 00:42:02

يعني ممكن اه يستخدمون كلمات اخرى كذلك او نحو ذلك يعني ما كانوا يستخدمون هذه الكلمة في الادب. هذا من اه بحر والرمل يستخدمونه كثيرا في السلام الملك فاعلات فاعلات. رب وارقى هتوف في الضحي. ذات شجر - 00:42:24

جوان صدحت في فمه ذكرت الفا ودهرا سالفا. فبكت حزنا فهاجت حازني. هذا الاسلوب تعرفونه. اذ يقول رب والقاء اللي هي الحمامنة في لونها بياض الى سواد وارقاءها توفا. الهاتوقف يعني كثيرة الصياح في الضحي وفي وقت الضحي. ذات شجوة يعني عندما تعرفون الحمامنة - 00:42:54

يثير الحزن. اه حشروا الحزن والالم والهم. فصوتها تحس ان فيه حزنا. صدحت في ثمن يعني على غصن اه لماذا الشعراه عندما يسمعون صوت الحمامنة ينزلون حالهم عليه؟ هكذا صوتها لكن يقولون هي تبكي هي حزينة - 00:43:24

لماذا صوتها كذلك شيخ؟ يقول ذكرت الفا. ذكرت حبيبها القديم. اه ودهرا سالفا مع حبيبها قديم الذي فارقا فبكت حزنا فماذا فعلت هاجت حزني؟ لانه هو نعم قد فارق محبوبه فلما رأه حزينا تذكر - 00:43:47

حاله هاجتنى حركت وهيحيت حزن. فصار هو يبكي وهي تبكي فيقول فبكائي ربما ارقها. يعني عندما تهدأ انا ابكي هي تستيقظ وتتنبه ولا تستطيع ان تهدأ وبكاهها ربما ارقني اه وانا اهدى فهي تبكي فتهيا مرة اهيجها مرة تهيجني ولقد تشكو - 00:44:07
ما افهمها ان هي تشكو من الحزن انا لا افهمها تماما لكن بشكل عام افهم انها حزينة. ولقد اشكو فما تفهمني غير ان بالجوا اعرفها. يعني انا لا افهم كلامها بس اعرف انها حزينة. وهي ايضا بالجواء تعرفي. فكلمة ايضا - 00:44:34

غير مقبولة في الاصل لكن هنا جاءت في موقع لطيف صارت في احسن وضع يعني. قالوا رب كلام من كان في نفسه حسنا خلابا حتى اذا جاء في غير مكانه وسقط في غير مسقطه خرج عن حد البلاغة - 00:44:54

وكان غرضا لسهام الناقضين. ما هو الغرض؟ قدما كان الرماة او ما زالوا يضعون هدفا يرمون عليه يضعون هدفا يرمون عليه يسمى غرض. فصار كلامه غرضا تشبيه يعني. نعم. للناقدين. نعم - 00:45:14

ومن امثلة ذلك قول المتنبي لكافور الاخشيدى. المتنبي كان يحب سيف الدولى الحمدانى وقد اعطاه في اربع سنوات اكثر من تقريبا من ثلاثين الفا. مع اكثر من ثلاثين الفا. وحصل - 00:45:34

مشاة عادة دائم القرب من يعني من اولي الامر خطير. سلاح ذو حدين يعني. اه. لان الوشاة عادة يفسدون علاقتك معهم. فاذا رضي عنك رفعك واذا غضب عليك انزلك الى اسفل شيء كما هو مشاهد يعني. فهو خطير جدا - 00:45:54

فالوشاة تكلموا عنهم فصارت مشاكل بينه وبين سيف الدولة فتركها وذهب الى كافور وكافور الاخشيدى كان حجاما او كان عبدا عند حجام وصار حاكم مصر والمتنبي يعني عنده برك كبير كثير وعزبة بنفسه فهو يرى نفسه كالملوك - 00:46:14

ويرى انه كيف يمدح كافر؟ وهو لا يرضى عن الايام التي الجأته الى مدح كافور فكان يأتي دائمًا بكلام مبطن يسميه الكلام الموجه الذي يتحمل وجهين ظاهره مدح وفي باطنه ذنب. كثيرا ما كما سيأتي معنا. فيقول - 00:46:36

آآ في اول قصيدة مدحه بها كفى بك داء ان ترى الموت شافيا. وحسب المنايا ان يكن امانيا. هو هل يخاطب كافورا هنا؟ لا وهو يخاطب نفسه يخاطب نفسه ويقول كفى ان جرد من نفسه شخصا شيخ عبد الرحمن وخاطبه فيقول كفى بك داء ان ترى الموت شافيا - 00:46:57

انسان اذا رأى شفاءه الموت او يتمنى الموت هذا ايش وصل به من سوء الحال يعني وصول حال بلغ به الغاية حتى صار شفاؤه الموت. فيقول كفى بك داء ان ترى الموت آآ شافيا. وحسب المنايا ان - 00:47:22

كان امانى. نعم. طبعا هذا من الطويل اه بعدها تمنيتها لما تمنيت ان ترى صديقا او عدوا مداعجا. متى تمنيت الموت؟ لما تمنيت ان ترى صديقا ما وجدت صديقا. فاعيا لم تجده - 00:47:41

او عدو مضاجية على الاقل. العدو المداج الذي لا يظهر العداوة ببطنها. يقول انا تمنيت ارى صديقا فلم اجد. وتمنيت ان ارى عدو
ببطن الكلام يعني يخف العداوة لم اجده انما حياتي كلها - 00:48:02

كانت مع عدو مظاهر للعداوة. فلذلك تمنيت الموت. اذا كنت ترضي ان تعيش بذلة فلا تستعد دم الحسام اليماني يقول اذا رضيت ان
تعيش بذلة فما في داعي انك تأتي بسيف - 00:48:17

لا تحتاج للسيف لا هندي السيف يستخدمها اصحاب العزة الذين لا يرضون بالذل. اما من يرضي بالذل لماذا يستخدم السيف اليماني
حسام اليماني فيقول اذا كنت ترضي ان تعيش بذلة - 00:48:35

اه فلا تستعدن الحسام اليمانية لا تعد الحسام اليمانية. ولا تستطيلن الرماح لغارة. ولا تستجيبي العتاق المذاكية. اه فيقول ما في
داعي ان تطلب الرماح الطويلة لغارة. ولا ان تطلب - 00:48:54

العتاق الخيل العتاق آآ المذاكى آآ يعني الجيدة منها لان الذل لا يحتاج لمثل هذا طورها وان كان يخاطب نفسه لكن اول قصيدة تواجه
بها الحكم تقول له كفى بك داء وان كان هو يخاطب نفسه - 00:49:14

لكن مواجهته بالكلام كفى بك داء ثم بالموت هذا كله لا يحسن في البلاغة صحيح؟ يعني اول ما تلقي واحد تكلمه عن موت وباء وما
كفى بك داء وانت لهذه الكيفية - 00:49:36

قالوا الواحدة هذا البيت اسف كفى بك داء في اول قصيدة هو هذا مثل له بماذا انه الكلمة قد تكون جميلة لكن موقعها غير جميل.
قصيدة من اروع ما يمكن لكن وضعها في هذا المكان هذا الوقت غير مناسب - 00:49:54

نأخذ هنا ايضا اه قوله في مدح كافور ايضا وما طرب لما رأيتك بدعة هذا من طوبل ايضا وما ترى بي لما رأيتك بدعة لقد
كنت ارجو ان اراك فاقرب قبل هذا البيت وتعز - 00:50:13

فيك القوافي وهمتى. كاني بمدح قبل مدحك مذنب. يقول القوافي عزلتهم لما تمدح غير كافور؟ عليك ان تمدح كافور. اه وتعذرلن
فيك القوافي وهمتى كاني مدحك قبل بمدحك مذنب وما طرب لما رأيتك بدعة تعرفون الطرب يعني الانسان يطرب من
الفرح. نعم - 00:50:33

اذا فرح كثيرا يطرب حتى يعني يختل اتزانه تقريبا يعني فرح الكثير يعني. وما طرببي لما رأيتك بدعة ان يقول ليس غريبا ان اطرب.
لقد كنت ارجو ان اراك فاطرب. ظاهره انه مدح. لكن الانسان متى يطرب الطرب؟ عندما يرى شيئا مضحكا. نعم - 00:51:03

فلذلك ابن جني ابن جني طبعا مش مأخوذ من الجن هو اصله كني يعني باللغة غير عربية يعني فعربت الى جنبي هذا ابن جني وهو
من اقوى العلماء كان اعلم الناس بالشعر المتنبي. حتى المتنبي يقول هو اعلم مني بشعره - 00:51:23

فكأن يقرأ هذه الابيات على المتنبي فيقول اه حكى ابو الفتح ابن جني قرأت على ابي ديوانه الى ان وصلت الى قصيده التي اولها
وما طرببي لما رأيتك فقلت لم تزد على ان جعلته ابا زنة - 00:51:43

شو ابا زنى يعني قردا؟ قال ما زدت على ان جعلته ابا زنة. اه وهو كمية القرد فضحك المفتني ضحك ضحك ايش الذي يعني كانه
يقول انا تعمدت هذا. قال لذلك قالوا المتنبي يتقن الكلام الموجه - 00:52:03

ان يأتي بكلام موجه ظاهره المد لانه ما كانت نفسه تقبل ان يمدح كافورا وهو مضطر فكان كثيرا ما يأتي بكلام موجه نعم. فهنا الذي
نربده اذا تركنا انهقصد ذلك هو هذا ان يقول في المدح وما طرببي لما رأيتك بدعة - 00:52:23

هذا كلام وضع في غير موضعه قال اه قال ابن الجليل لما قرأتها على ابي الطيب هذا البيت قلت ما زدت على ان جعلت اه جعلت
الرجل قردا فضحك. قال - 00:52:43

ونرى ان المتنبي كان يغلي صدره حقدا على كافور. وعلى الايام التي الجائة الى مدحه فكانت تفر من لسانه كلمات لا يستطيع
احتباس وقد فيما زل الشعراء بمعنى او كلمة نفر نفرت ساميهم فاخراجت كلامهم عن حد البلاغة. نقف هنا - 00:52:58
ونكمل في المرة القادمة سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:53:18