

البلاغة الواضحة (12) الاستعارة المكنية والتصريحية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. قلنا المجاز اللغوي قسمان ومجاز ومرسل. ان كانت ان كانت العلاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي المشابهة فهي الشعار. وان كانت غير - [00:00:00](#)

فهي مجاز مرسل. الان نقسم الاستعارة الى تصريحية ومكنية. تصريحية لاننا صرحنا فيها ومكنية لاننا كنيانا واخفيانا المشبهة به.

التصريحية لماذا؟ صرحنا بالبشر به ومتنيا لاننا بنينا على المشبه به. قال تعالى كتاب انزلناه اليك كتاب ما - [00:00:20](#)

كتاب للتعظيم كتاب انزلناه اليك اذا اعداه فبعده عمل دائما. اما على للتشريف وتأكيده من عند الله. اما اذا وصل اليك فاعمل كانه

قال لتخرج الناس فالتناس منغمسون للظلمات منغمسون فلتخرجهم من مقرهم لتخرج الناس من - [00:00:50](#)

من الظلمات الى النور من دقائق القرآن انه ما جمع النور ابدا. لان النور واحد وهو اسلام يعني. اه واما الظلمات فهي كثيرة جدا

الظلمات الان فيها استعارة والنور فيه استعارة شبهنا ماذا؟ شبهنا الكفر والشرك بما - [00:01:20](#)

بالظلمات حذفنا وتركنا شبه مشبهة من صرحنا لماذا نسميها؟ تصريحية. هناك طريقة نحن في الاعراب نقول اعرب الاستعارة نقول

اجري لا نريد ان نطول سنذكر الاجراء المطول مرة واحدة وبعده سنختصر. تسهيلا على الطلاب. نحن نقول شبهنا مع بعض -

[00:01:40](#)

لا نقول وجه شبه ولا نقول بجامع في التشبيه نقول وجه شبه زيد كالاسد الشجاعة الشجاعة وجه شبه. لكن هنا نسميها نسميه جامعا.

شبهنا الكفر بالظلمات لجامعة وعدم الرؤية وعدم وضوح الرؤية. وعدم رؤية الهدف. نعم. ثم حسبنا ادعيت - [00:02:10](#)

انه فاض من افراده. ما قال الكفر كالظلمات. الكفر ظلمات. ادعى انه فرد من افراده. الله. اذا اول خطوة تشبهنا ليس التشبيه بالعقائر

ثم ادعينا ثم ادعينا انه فرد من - [00:02:40](#)

ثم سميت استعارة؟ يعني انا اذهب مثلا جاء اسد اذهب الى الاسد في الغابة واقول هل يمكن ان ان تعطيني اسمك لابراهيم؟ الاسد

يقول خذوا اسمه خلاص ابراهيم. فنقول عن ابراهيم جاء اسد ماذا نسمي الاسد الحقيقي في الغابة؟ منه وابراهيم - [00:03:00](#)

واسم الاسد اذا الاسد الحقيقي الذات مستعار منه واسم الاسد مستعار وابراهيم مستعار له. هذه الاستعارة نفس الشيء. اذا شبهنا الكفر

بالظلمات بجامع كذا. ثم ادعينا انه فرد ثم استعنا اسم المشبه به وهو الظلمات للمشبه. هاي الخطوة - [00:03:30](#)

الثالثة الخطوة الرابعة المشبهة وتركنا المشبه به على سبيل شعار التصليحية الاصلية مرة واحدة سناخذها في المرأة حتى لا نطول

ولا نعقد. مرة واحدة والباقي انتم تجرونه بانفسكم. شبهنا مع بعض شبه - [00:04:00](#)

وعدم وضوح الرؤية. ثم ادعينا انه فرد من اخراجه شبه به ثم استعنا اسم المشبه به للمشبه. وهو ايش؟ الظلمات. استعنا الكفر ثم

الاستعارة ان كانت في اسم جامد اسم جامد - [00:04:20](#)

هو مصدر يسميها استعارة اصلية. وان كانت في فعل او مشتق او حرفا نسميها تبعا. اعد عبدالصمد الاستعارة ان كانت باسم جامع

كاسد او في مصدر ظرب واكل فهي استعارة - [00:04:50](#)

التصريحية اصلية وان كانت في مشتق او فعل او حرف فهي تبعية نعم هذا هذه الطريقة للاجراء كنا نأخذها مع الطلاب ويستصعبون.

فالان فقط نذكر خطوة واحدة وانتم الباقي تقيسون وليقسمان - [00:05:10](#)

الان النور شبهنا الاسلام والايمان بجامع الضوء الرؤية وكذا ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة بي على سبيل استعارة بقية الخطوات

نحن نختصر الان شبهنا الاسلام بانه حذفنا المشبه وتركنا المشبه به فهي تصريحية اصلا - [00:05:30](#)

وقال المتنبي نعم آآ من الطويل المتنبي قابله ممدوحه وعانقه فقال لم ارى قبلي من مشى البحر نحوه. ولا رجلا قامت تعانقه الاسد. اين المجاز؟ والاسلوب. شبهنا شبهنا الرجل الكريمة من بحر لجامع العطاء الكثير. ثم حذفنا المشبه - 00:06:00

وتركنا المشبه به صرحنا بالمشبه به فهي استعارة تصريحية اصلية لانها اسم جانب الاسم شبهنا الرجال الشجعان لماذا؟ بجامع الجراءة والقوة لسنا وتركنا ما شبه به على سبيل استعارة تصريحية الاصلية. وقال في مدحه - 00:06:47

الدولة قالوا لو لم يقل المتنبي مدحا في سيف الدولة لما عرفه الناس. انظر اهمية الشعر والاعلام ما كان احد يعرف سيف الدولة لولا وتنمر. اما ترى ظفرا قال في مدح آآ سيف الدولة من الطويل - 00:07:17

اما ترى ظفرا حلوا سوى ظفر اللمة قالوا مما اه الشعر الطويل جمع الامام جمعه لمة وهو الشعر المجاور لشحمة الاذن. لانه لم بالمنكبين. الشعر مجاور وبيض الهند سيوف الهندية كانت مشهورة بالقوة. فماذا يقول؟ اما ترى بطرا - 00:07:37

دلو سوى ظفر تصافحت فيه ببيض الهند واللمم. ما معنى هذا الكلام كان الصيد يقول لا يعتبر النصر نصرا الا اذا كانت السيوف تقطع الرؤوس هذا هو نصر الحقيقي. اما ترى ظفرا حلوا سوى ظفر تتصافح فيه السيوف الهندية مع الرقاب - 00:08:17

اكيد العصاة اللي تقطعها لا قال تعالى فاضربوا فوق الاعناق. هنا فوق يعني فوق العنق اه فوق فاضربوا فوق الاعناق واضربوا منهم اه كل بنان. نعم. فاضربوا فوق الاعناق لان هذه القوة هي - 00:08:47

هذه الضرب هي المقاتل. ضرب الاصابع حتى لا يستطيع الحراك وفوق الاعناق. نعم قال تصافحت فيه ببيض الهند واليمام. لنا ان نجعل الاستعارة في ببيض الهند. ولنا ان نجعل السيارة تتصافح. نحن نريد الان - 00:09:07

تصافحت شبهنا ماذا؟ بماذا؟ شبهنا التقاء بالرؤوس شبهنا التقاء السيوف للرقاب للاعناق للمصافحة. ماذا حدثنا؟ حدثنا مشبهنا وتركنا وصرحنا استعارة تصريحية. هل هي في فعل ام جامد؟ فنسميها تصليحية تبعا. طيب. سنأخذ - 00:09:26

ماذا سمي تبعية في الدروس الآتية؟ الجمع. ما هو الجامع؟ قوة اللقاء. حميمة. انت لما تصافح انسان التقاء حميم كأنه هذا يحب هذا السيف يحب هذه الرقبة يريد ان يلتقي علاقة حميمة واضحة ان شاء الله؟ لكن لو اجرينا - 00:10:06

استعارضة في ببيض. بانسانة شبهناها بيش بانسان يصافح وشبهناها ببيض الهند والليمم كل منهما بانسان يصافح. ماذا حدثنا؟ فهذه وماذا تركنا؟ شيء من لوازمه. ما معنى لوازمه من صفاته الذاتية؟ شبهنا ببيض الهند - 00:10:26

مصافحة لانسان وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه ما هو شيء من لوازمه؟ المصافح على سبيل الاستعارة. بما انك اخفيت المشبه به كنييت عن المشبه به فهي مكنية سهلة جدا طيب قال الحجاج ابن يوسف في احدى خطبه الحجاج يشيع - 00:10:56

حقيقة زادوا عليه كثيرا. لذلك شخص من العلماء الف كتابا يعني في حقائق آآ غيرت عبر التاريخ. نسييت اسم الكتاب البطء لكن نبه على امور منها ظلم الشيعة الشديد للحجاج لان الحجاج كان له فضل على الدولة الاسلامية في ذلك الوقت - 00:11:26

وايضا كون عائشة رضي الله عنها تزوجها النبي وهي عمرها ثمانية وتسع سنوات هذا ايضا يبطله التاريخ. انه ذكر دلائل على هذا ان شاء الله اتيكم باسم الكتاب. قال الحجاج في احدى خطبه - 00:11:46

من من الطويل نعم او لا هذا ليس بالشعر. اني لارى رؤوسا قد اينعت وحن قطافها واني لصاحبها. اني لارى رؤوسا قد اينعت وحن واني لصاحبها. لانهم خرجوا علي ارادوا ان يخرجوا عليه. فاغلق باب المسجد وبدأ بقتلهم. اي والله. وقد - 00:12:02

قتل منهم كثيرين. وهنا رؤوسا الرؤوس شبهناها بماذا اينعت هذه من صفات النبات؟ فاذا شبهناها بالثمرة بالثمرة التي نضجت يعني شب الرؤوس بالثمار التي نضجت. فحدثنا ماذا هنا؟ المشبهة به. كيف عرفنا ان - 00:12:32

اختبار من اين؟ اذا قدمنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه اي نعم. نعم. اذا شبهنا الرؤوس بالثمار الناضجة ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئا لوازمه على سبيل الاستعارة من اجله - 00:13:02

المكنية واضحة؟ نعم. لان الروس موجودة يعني. حقيقة الاجمل في اه في الروس لانه شبه بثمار تقطع. يمكن ان تجزئ الاستعارة باي نعت شبهنا آآ ظهور هذه الرؤوس للقتل بالايمان - 00:13:22

لكن ليست جميلة. استحقاق القرآن. نعم. دائما اثبات القرينة. قرينة المكنية اثباتها للمشبه نسميه استعارة تخيلية. الان اين القرينة

هنا؟ اين؟ اين عاد صحيح؟ اثبات الاناع للرؤوس هل الروس؟ لا لا لكن اثباتها للروس نسميه استعارة تخريبية. نعم. دائما - [00:13:42](#)

قرينة المكنية اثباتها للمشبه استعارة تخيلية فكل متنية اثبات قرينتها استعارة خيلية لما سميت تخيلية؟ انه مخيم السكاكي. على مذهب الجمهور انا نأخذ منه سوا. نعم. هذا سعد لازم يجيب. لما سميت تخيلية. لأنه - [00:14:12](#)

احسنت تخيل ان الرؤوس من الثمار يعني تقوي نحن لم ندعي فقط انها ثمار اثبتنا لها الايمان كيف مثلا واحد يقول اسد. فانتم اه تقولون تتخيلونه اسد فإذا قلنا له ماذا فعلت انا؟ ادعيت اقوى انه اسد صح؟ فنحن لما جعلناه - [00:14:43](#)

الثمار اثبات الاناع قوى انها ضمار واضحة الفكرة كيف؟ فاذا نعيد شبهنا الرؤوس باجتماع وحدثا مشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو اي نعم هو اثبات الاناع للرؤوس من يقرأ البيت - [00:15:13](#)

نعم. نقرأه من الدوافع اين المجاز هنا؟ ما معنى لما اقلت الابل صارت قليلة نادرة. امتطينا ركبنا الخطوط. ماذا قال؟ الخطوب هنا الشديدة الامور الشديدة اي لما عزت الابل عليه بفقره حملته الخطوب على قصد هذا - [00:15:39](#)

فكانت له بمنزلة مطية يركبها هذا ابداع مو بالشاعر. يقول لممدوحه انا ما معي شيء عند الابن فركبت فوق المشاكل والفقر والحاجة اليك. فحملني اليك الفقر الحاجة والشدائد فامتطيتها وجئت اليك. هي السبب في مجيئه اليك. كأني ركبته. ما في احد يركب الخطوب - [00:16:39](#)

المصائب والشدائد لكن يريد ان اكون انا ما عندي ابن والشدائد كثيرة حملتني اليك بدل ان يقول هذا ماذا قال امتطيت الخطوبة. فاين الاستعارة هنا؟ في اي لحظة؟ خطوبة. اما في الخطوبة. او في امتطينا. نحن نريد الخرطوم. لان - [00:17:09](#)

كلامنا عن مكنية تشبهنا الخطوبة بماذا؟ بالابل او المركوب او الابل مثلا اذا كنت كل واحد هل عندكم حليب ابل؟ هل حليب جمل؟ وقال هو الجمل يحلب. هو الحليب ناقع - [00:17:29](#)

وقال الى ابن ابي سليمان الخطوبة فشبهنا الخطوب بماذا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. ما هي التي من لوازمه؟ هذه نسميها قرينة او من لوازم. ما معنى اللوازم؟ من اشياؤه الخاصة التي اذا ذكرت يعرف بها. ثم نقول واثبات - [00:17:49](#)

للانتقاء الى الخطوط واستعارة خيرية خيلت ان الخطوبة ابلا ابلا حقيقة يعني انت لم تكتفي انك جعلتها ابلا بل اثبت لها الانتقاء ايضا. فهذه استعارة ماذا نسميها استعارة هل الاستعارة المكنية هي لفظ مشبه؟ ام لفظ المشبه به؟ المحذوف - [00:18:19](#)

مشبه به ايه؟ لفظ مشبه به عند الجمهور المكنية هي لفظ مشبه به. عند السكاك هي لفظ مشبه لا ليس لفظيا سناخذ الاثر في اثر. نعم. انتهينا من هذا لنا ان نجهز تعرف امتطينا فيما بعد ما قلنا نعم. لا المكنية. لفظ مشبه - [00:18:49](#)

لمن يقول ايضا لا هو عنده آآ يقول مثلا واذا المنية انشبت اظفارها يتحولت الى سبب حقيقي في امان. صارت من افراده وتحولت الى ثورة. نحن نقول شبهناه بكذا وحذفنا. هو يدعي انه يبالغ - [00:19:17](#)

الادعاء. حتى يجعل المشبه من افراد مشبه به حقيقة. طيب المجد المجد عوفي المجد في هذا الملصق والكلمات البعض. قال واحد لعالم من العلماء نعم آآ قالوا ليل كمجد كموج بحر نعم. اه نعم. قال ما الكمون - [00:19:37](#)

علماء النهر اللغة ما الكموج؟ قال لا اعرف الكموج. اين وجدت ذلك؟ قال وليل كموج البحر منكم قال هذه دابة تقرأ ولا تفهم. يقصدك موجي البحر. نعم. اه قال من البسيط - [00:20:07](#)

ان الباسيط لديه المجدوع المجد عوفي ادعوا فيك والكرم وزال عنك الى اعدائك الالم وكان مريضا فيقول المجد اين الاستعارة هنا؟ اللي شبهنا بالمجد الى الانسان. اما نجزيها في المجد او في عرفها. ايضا الكرم في - [00:20:27](#)

استعارة. نعم شيخ ابراهيم شبهنا المجد. شبهنا المجد بالانسان المريض. بانسان يعافى ويمرض بانسان يعافى ويمرض ويعافى حذفنا المشبهة المشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه وهو عوفي عوفي على سبيل - [00:21:07](#)

استعارة متنية متنية نعيد شب مع بعضا لوازمه وهو عوفي على سبيل الاستعارة المكية. ثم نقول واثبات واثباته هي على استعارة كذلك يقال في الكرم شبهناه بانسان وحلفنا وشبه به وتركنا - [00:21:27](#)

لا شيئا من لوازمه. نعم. هذه هي الاستعارة التصريحية والماكينية. التصريحية لاحظنا انها تقسم الى قسمين اصلية وتبعية. اما المكنية

لا نقسمها الى قسمين. العلماء ذكروا مثالا واحدا للمكنية التبعية - [00:21:57](#)

لا يوجد غيره. ونحن نترك هذا خلاص نقول مكنية لا تكون الا اصلية. لا تقسم المكنية الى اصلية وتبعية اذا اردت التدقيق يوجد مثال واحد اراق فلان دم الجاني هذه مكنية تبعية لا نريد بهذا - [00:22:17](#)

وان التبعية والاصلية تقسيم للتصريحية. واما المانية لا تقسمها على التقسيم. تمام؟ قليلا للاقسام. نعم الاستعارة القائد الاستعارة من المجاز اللغوي. اذا ليست من المجاز العقلي لاننا تجاوزنا اللغة تجاوزنا الوضع اللغوية - [00:22:37](#)

نعم وهي تشبيه حذف احد طرفيه. اذا هذا الفرق الاول ما الفرق بين الاستعارة والتشبيه الاستعارة حذف منها المشبه او المشبه به. التشبيه لا يجوز الحذف. يجوز الحذف مع تقديره للتشغيل - [00:23:00](#)

للتقدير هم صمون هذا جائز عند في التشبيه. اما الحذف التام هذا لا يجوز التسمية. هذا الفرق الاول والفرق الثاني اننا ندعي انه فرد من افراده بالاستعانة نعم سيدي وهي التشبيه وهي تشبيه حذف احدكم - [00:23:20](#)

طرفيه فعلاقتها المشابهة دائما وهي قسمان. فالاول تصريحية وهي ما سبح فيها بلفظ المتشبه به والثاني الوسائل المكنية وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه نأخذ الان النموذج. نعم. نموذج قال المتنبي يصف دخول الرسول - [00:23:40](#)

على سيف الجولة نعم. آآ من الطويل نحن قلنا الطويل سهل جدا علينا. تعلمه سهل جدا قطعوه معي هنا ما هذه التفعيلة لو كانت فعولا تكون هكذا. نعم. هذه مفاعيل. مفاعيل ضعوا. نو نو - [00:24:10](#)

مفاعل فعول مفاعيل هنا الاولى فعول مفاعيل فعول مفاعل. اطلعوا معي في نيل البحر نعم اذا قلنا للبح ما هذه التفعيلة اعونا اريد يسعى ام. مفاعيل. مفاعيل. نم بدر فعول ثوم ابي يرتقي مفاعله نقرأه - [00:24:50](#)

يرتقي اين المجاز هنا المجاز البحث شبه الممدوح الممدوحة حذف المشبه وترك المشبهة المشبه به على سبيل التصريحية الاصلية الاصلية لانه في اسم جامد. كذلك البدر شبهنا الممدوحة. وتركنا به على سبيل الاستعانة بتصريحية الاصلية. وصف اعرابي اخا له فقال كان يقري العين جمالا - [00:25:43](#)

والاذن بيانا. البيان لابد ان يعتني به الانسان كثيرا. لا تعتبره من فضول العلوم بل هو من اهم العلوم فكما تبذل وقتا لدراسة المنطق والنحو والصرف. الادب لابد ان يأخذ هذا النصيب لانه هو الذي من خلاله تصل الى الناس - [00:26:33](#)

تصل الى الناس من خلال ادبك. لاحظ الرؤساء الاقوياء في الكلام كيف يؤثرون على مجتمعاتهم هكذا العالم المتكلم حتى بعض العلماء قالوا وهو يحضر يبقى اياما ويحضر المحاضرة ويضع هنا قف - [00:26:53](#)

هنا تنفس هنا ارفع صوتك حتى تكون خطبته بليغة ولا بد من حفظها اذا لم تحفظ لا تكن مؤثرة. نعم. قال كان اخي يقري العين جمالا. اين المجاز هنا؟ العين العين والاذن او البقين او يقل. اما العين او يقل. المصنف ايش يريد - [00:27:13](#)

حتى نمشي على ما قال اجراه في العين اما في العين او في يقري ممكن لانه نموذج نريد ان نوافق المصنف. في اي شيء اجراه المصنف؟ اجراها في يقل. اجراها - [00:27:43](#)

ما فيا قرين ونجريها فيا قريب القران ما هو القراء؟ اكرام الضيف فهو ماذا يريد؟ انه كان متعهم بجمالي تمتيعا كثيرا. حتى كأنهم ضيافة. ويمتعهم ببيانه كأنه يكرمهم اول بيان تشبهنا بالفعل. الامتاع بالكراسة بالجمال والكذا. بالقراءة - [00:28:03](#)

ماذا حدثنا المشبه وتركنا في التصريحية. لما سمي التبعية سنأخذ اننا لاننا نجريها في المصدر اولا ثم في الفعل فتسمى تبعية. نعم. وقال تعالى على لسان زكريا عليه السلام ربي اني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا. كاف ها يا عين صاد. ذكر رحمتي. ما يعرف ذكره؟ خبر - [00:28:33](#)

هذا ذكره. ما هو هذا ذكر؟ اي ما ساذكره في هذه السورة؟ ذكر رحمة ربك عبده. كيف رحم ربك عبده زكريا. ساذكر كيف رحم ربك عبده زكريا؟ قال ربي اني وه - [00:29:05](#)

حدث الياء ما قال يا ربي زيادة التلطف والقرب. استخدم الربوبية كذكر شيء مع دليله انت ربييتني واعطيتني فاكرمني اني وهن. الله يعلم. التأكيد هنا لزيادة الضراعة. وانه يتكلم مع عليم - [00:29:25](#)

وهن العظم الوهن والضعف بعد القوة. تهالك جسمه. وهن العظم. ما قال العظام الفرق ان العظام لو كان تركيزه ان جميع عظامي وهنت لجمع. الجمع اذا دخلته التركيز على جميع افراده. مثلا علم ادم ما قال الاسم كله. الاسماء اراد تعميم - [00:29:45](#)

رب العالمين ما قال رب العالم لانه اراد التعميم. هنا ما اراد التعميم. اراد هذا الجنس. هذا الجنس وهو قوام البدن وعمود البدن وها. لا يريد جميع عظامي وهانت وليس بعض عظامي. المسألة اصول - [00:30:16](#)

بل يريد اصولية بيانية. بل يريد هذا الجنس وهذا مني. مثلا تقول وهن رأسي رجلي. قال وهن عظمي العظيم. هي ابلغ من وهن عظمي. العظم مني. ابهام ثم بيان واطنان فيها - [00:30:36](#)

هذا المقام يناسب واشتعل الرأس شيئا هنا كلامنا. ارجع للنسف او الزمخشري وضع عشر عبارات وبين ان عبارة من عشر عبارات. اشتعل الرأس اين يمكن ان يجري؟ اما في اشتعل او في الرقص. ايها - [00:30:56](#)

اجمل بشتعل اجمل. شهبنا الشيب السريع للاشتعال شهبنا انتشار الشيء السريع من اشتعال وحذفنا شبه وتركنا المشبه به على سبيل استعارة تصريحية تبعية. وقال اعرابي في مادة المدح فلان يرمي بطرفه. حيث اشار الكرم. الكرم يقول - [00:31:16](#)

هنا اعطي والحاضر الكرم يشير هناك اعطي فيعطي اين المجاز هنا؟ يا سلام حيث اشار الكرام اما باشارة او الكرم ايها اجمل لا الكرم الكرم اجمع شهبنا الكرم الانسان اللي بشير حذفنا مشبه به وتركنا شيئا من لوازمه على سبيل استعارة مكنية واثبات الاشارة للكرم - [00:31:46](#)

نريد ان نحل الآن تدريبات سريعة ان شاء الله حتى ننهي الباب كاملا اليوم نعم. اجري اقرأ يا شيخ سعد. اجري استعارة التصليحية التي تحتها خط فيما يأتي محور الشعر الآن نركز على المطلوب سريعا. كل كل زنجية كأن سواد الليل اهدى لها سواد الإهانة - [00:32:16](#)

يتكلم عن السفن. هذي السفن سوداء شهبها بزنجية. فكيف نجري استعارة هنا؟ شهبنا السفن او السفينة السفينة بالزنجية السفينة بالزنجية بجامع شدة السواد وحذفنا وتركنا به على سبيل تصريحية ايها شهب ما يوضع عليها من قطران ومادة سوداء الذي الذي تدهن به السفينة شبه دهان - [00:32:46](#)

انا السفينة بالمادة السوداء بالجلد. تشهبنا ماذا؟ ما تطلع به السفينة لماذا؟ بالجهاد اه وحدثنا بجامعي ان كليهما يغطي الجسم. وهذا ايضا اسود حدثنا المشبه. المشبه به وتركنا هدفنا المشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل استعارة التصليحية - [00:33:29](#)

الاصلية واضح قال المصنف في حمله وما شبهت السفينة بزنجية بجامع السواد ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو زنجيا المشبه والسفينة بالاستعارة والتصوير ما هي القرينة هنا؟ لا يوجد قرينة لغضية عندنا هذه قرينة حالية. نعم. شبه - [00:33:58](#)

طلاء السفينة الاسود بالايهاب وهو الجلد جامع ان كلا يستر ما تحته ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الايهاب المشبه هو انطلاق السفينة في الاستعارة التصريحية والقرينة ايضا حالية. وقال في وصف مزين ما معنى مزين؟ ما هو المزين - [00:34:20](#)

الحلاق الحلاق يسمنه نعم عن متقارب قال الخليل يرفعون منفعون اذا لمع البرد في كبته يقول اذا لمع البر ما هو البر؟ الموسى الموسى الذي في يده يقولون موسى ها؟ موسى كما يقولون - [00:34:40](#)

في كفه افاض على الوجه ماء النعيم. انت تكون اشعث اغبر كحالي. فاذا حلقت ينظر وجهك على وجهك ماء النعيم. كانه يظهر عليك النعيم عندما تذهب للحلاق. له راحة سيرها راحة. ترتاح عندما - [00:35:20](#)

يجري يده عليك. تمر على الوجه مرة النسيم كمر النسيم. سواء اللطيف. قال موسى شبه الموسى بماذا؟ بالبرد وحدث المشبه وترك المشبه به على سبيل استعارة تصريحية اصلية. هنا راحة سيرها راحة تمر مر تمر على الوجه مر النسيم - [00:35:40](#)

فيهم تمر على الوجه مر النسيم. مثل النسيم وفي تشبيه هنا فيه تشبيه. ما نوع التشبيه؟ تشبيه بليغ. شرب هندسي اه شبه مرور يده على الوجه كمر وحدث الاداء وحدث وجه الشباب هو تشبيه ايش الجمع بين - [00:36:10](#)

انما عام؟ اه اللعة. نعم فاعلات نعم. جمع الحق لنا في امام قتل البخل واحيا السماح بسرعة سريعا. نعم. شهبنا. شهبنا الازالة شبه ازالة البخل لماذا؟ بجمع الاثناء حدثنا المشهد - [00:36:40](#)

وتركنا المشبه به على سبيل استعارة التصويرية. التصريحية الاصلية التبعية. تصريحية التبعية. كذلك احيانا نهبنا تكبيرا ونشرا الخير. الخير والكرم بالاحياء. وحدثنا وشفعنا تركنا المشبهة به على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية. طبعاً انت اقرأ عبارة المصلي عبارة جميلة ومدققة - [00:37:20](#)

نحن الان نختصر عبارة مصنف فيها تدقيقات اكثر. اجل استعادة المكنية التي تحتها خط فيما يأتي. مدح اعرابي الرجل فقال اقرأ من يقرأ. اذان المجد اليك. تطلعت عيون الفضل العطاء والكرم. لك واصغت اذان المجد اليك. اين الاستعارة هنا؟ الفضل شهبناه بماذا - [00:37:50](#)

بانسان يتطلع حذفنا المشبه وتركنا مشبها به وتركنا العيون على سبيل الاستعارة المكنية واثبات الفضل على العيوب اثبات العيون استعارة تخييلية. واصغت اذان المجد. شهبنا المجد انها مشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه. على سبيل استعارة المكنية واثبات الاذان للمسجد - [00:38:20](#)

لكن المكنية ليست لفظا مشبه وهو المجد وهي لفظ المشبه به وهو الانسان. وماذا حقيقة اخر قوما بالشجاعة فقال اقسمت سيوفهم الا تضع حقاً لهم. اقسمت سيوفهم الا تضع حقاً لهم. نعم. السيوف هنا شبت بلسان يقسم وحذفنا - [00:39:00](#) المشتبه به الارسام للسيوف خيلت لنا وقوة ان السيوف انسان. يا رب. انا انسان فلما اثبتنا له اقسام غيرنا انه فرد حقيقي. يزدنا في الكذب شوي. بس حتى ايش تصدقوا اكثر؟ فاثبتنا له الاقسام ايضا - [00:39:30](#)

عرفتها؟ وقال اه السري اه الرفاف هذا مشهور بالمدح الكثير مواطن طويلا مواطن لم يسحب بها الغير ذيله. وكم للعوالي بينها من مساحب صاحب جمع مسح وهو مكان السحب. مكان السحب. السحب. تعرفون المرأة قديما كانت تطول ثيابها. حتى - [00:40:00](#) تجر على الارض تجر على الارض فيكون ذيل المرأة. لان لما تمشي تجر ذيلا وراها. كيف السفينة نترك اثرا وراها. فيقول مواطن لم يسحب بها الغي ذيله الغي ما مشى في هذا المكان مواطن ليس فيه زمم ولا فواحش ولا تبرج ولا خمر ولا ربا - [00:40:30](#) ولا شيء. وكم للعوالي بينها من مساحب؟ هذه العوالي هي الرماح. اه الرماح يقول لكن الرماح لها مساحب اي جرت هنا كثيرا. الرماح والسيوف تجري هنا. اما البغي والمعاصي والذنوب لا تجري هنا - [00:40:56](#)

وكم للعوادي بينها من مساحب هذه المساحب كلمة جميلة احفظوها يمكن ان تستعملوها كما قال الزمخشري بمساحب اذيال الكواعب. الكعب الصبية الصغيرة. في مساحب اذيال الكواعب. ذيل الكاعب البنات الصغيرات. نعم نقول آآ نعم. اين المجاز هنا بسرعة؟ شهبنا الغية - [00:41:16](#)

بانسان او امرأة بمرأة احسن امرأة ثم حذفنا المشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه وهو يسحب او الذيل حقيقة هنا الذيل احسن. امرأة له الذيل اثبات الذيل للغيب استعارة تخيل. طب اثبات السحب له ماذا نسميه - [00:41:46](#)

اما سعد او اسحاق ترشيح احسنت شيخ عمر ترشيح انا. هذه اذا ذكرت ما يلئم والمشبهة به ايضا ترشيح اي تقويت اكثر واكثر. احسنت شيخ عمر. اذا شهبنا المرأة بانسان - [00:42:16](#)

اسبابه ازاي؟ استعارة شهبنا الغي للمرأة. واثبات الذيل لها للغيب ثم قوينا اكثر الادعاء فاثبتنا لها سحبا. هذا ترشيح سنأخذه في المستقبل ان شاء الله نعم. اعين بسرعة نريد لازم ننتهي ان شاء الله. عين التصريحية والمكنية من الاستعارات التي تحتها خط مع بيان - [00:42:36](#)

سبب قال دعبل الخزاعي. نعم. تفضل لان دايم الرجال يعتذرون للنساء من خروج الشيب لان النساء لا يحببن الشيب ولا الفقر من الرجال. قال ان تسألي كذا فاني باجواء النساء طبيب اذا قل مال المرء او شاب رأسه فليس له في ودهن نصيب. الله اكبر - [00:43:06](#)

فانت لازم تتزوج مبكرا وحاول ان يكون عندك شيء من النقود والا يعني لا تتأخر بعد الثلاثين زواج يعني بداية العشرينات احسن شيء ثلاثة وعشرين نعم لا تعجب هي سلموا من رجل ضحك المشيب - [00:43:54](#) هنا شهبنا المشي بماذا؟ لانسان يضحك وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو ما نوع الاستعارة؟ لما مكنية؟ لانه حذفنا

المشبهة به؟ هو لما ضحك الشيب هو بكى لماذا بكى؟ لان الغوالي سيتركهم. اذا قال الشعراء دائما يقولون - 00:44:14

واحد من الشعار يقول زعمتني شيخا ولست ولست بشيخ انما الشيخ من يدب ديبب وواحد اخر قال دعاني الغواني عمهن وختني ليسمن ادعى به وهو اول. فايك ان تسمي المرأة المرأة لا تحب - 00:44:43

بان تكبر يعني فلا تقل المرأة يا حجة او يا عمتي ستقول لك انا هززت في سريرك وانت صغير يعني؟ فايك اقول يا اختي مثلا الرجل مش مشكلة لكن المرأة اياك ان تقول عنها كبيرة هي لا تحبها نعم - 00:45:01

اذا واحد عمره اربعين تقول ثلاثيا وعشرة. لما اعرابي قوما فقال اولك قوم يصومون عن المعروف يفطرون على الفحشاء. فقط حدد هل هي مكنية وتصريحية بسرعة؟ يصومون عن المعروف. اذا هم شبه الامساك - 00:45:21

صوم اذا لا يعطون المعروف. يصومون عن المعروف اذا هم يمنعون منع تشبهنا لماذا؟ حذفنا وتركنا استعارة يفطرون على الفحشاء يفعلون الفحشاء من اول نهارهم. شبهه بالفطور ايضا السيارة التصريحية - 00:45:41

والاكثار منه مبكرا للافطار نعم. وذم اخر رجلا فقال انه سمين المال. مهزول معروف. يعني عنده مال كبير سميع لكن معروفه هزيل. فهي ما نوع الاستعارة هنا؟ ما شبهنا المال بانسان او حيوان بقرة مثلا بحيوان خيلنا نقول بحيوان سمين يعني ما له سمين؟ ما له سمين - 00:46:11

هو يعني كبير ناصح نعم هذا ناصح في اللغة المصرية ذكي يعني. والراعي المصري ده انت ناصح يعني انت ذكي كثير. فواحد مصري جاء اول يوم في الاردن فذهب الى البلد السوق عندنا فغلى عليه التاجر فقال ده انت ناصح - 00:46:48

كثير انه سمين ما المال شبهنا المال بماذا؟ بالحيوان. بالحيوان السميع هدفنا نشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. صحيح. على سبيل الاستعارة المكنية ذلك المعروف شبهناه بحيوان كبقرة مثلا وحدثنا مشبه به وتركنا شيئا من لوازمه على سر الاستعارة المكنية - 00:47:08

وقال البحث لنفس المتوكل وقد قتل غيلة يعني فجأة بدون خديعة نعم من الطويل فما قاتلت عنه المنايا جنوده. ولا دافعت املاكه والمنايا مفعول يعني جنوده ما قاتلت المنايا. المنايا جاءت الجنود وهي جالسة. لا تستطيع ان تدافع عنهم - 00:47:38

كذلك املاكه وذخائره ما قاتلت المنايا. فالمنايا ما شبهناها بماذا بالجنود والعساكر. نعم. نعم. العساكر او الجنود شبهنا المنايا بالجنود والجيش الذي يقاتل حبسنا المشبه به. المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو كذلك - 00:48:08

شبهناها بجنود تدافع. شبهناها بجنود وحذفنا المشبهة به. وتركنا شيئا من لوازمه وهو واذا العناية هذا البيت جميل جدا. نعم. من اجمل الابيات نعم. اه الان اه كامل كمال الجمال من - 00:48:38

النمل بين المخاوف الانسان اذا كانت معية الله معه ان يرتح والانسان اذا بر والديه اذا بر والديه هذا موفق سبحانه الله مهما فعل الله ييسر اموره. اذا عق والديه ومات والداه وهما - 00:49:08

يعني غضبانان عليه مهما فعل الموفق. يصعد ينزل كذا سبحانه الله لا يوفق. اذا العناية لاحظتك عيونها. نم لا تخف المخاوف كلهن امان. نعم. فقال اذا العناية لاحظتها عيونها. لا هنا خطأ - 00:49:28

الخط تمام؟ كان عليه ان يضع الخطه هنا. العناية اجمل. كيف تعالى والله انظر في الحل لازم يكون تحت العناية لأن العيون هذه اللوازم العيون هنا هل ايش قال شبه شبه - 00:49:48

هكذا قال نريد مصنف؟ اه اذا هذا خطأ الخط. خطأ ضباعي لانه قال العناية هذا خطأ طباعي هنا. اذا الاستعارة شبهنا العناية نزهة حلفا مشبه بي وترك شيئا شيء من لوازمه وهو العيون - 00:50:08

اثبات العيون للعناية. نعم. وقال ابو العتاهية مشهود بالشعر الذل وشعر من اجمل الشعر في الزهد. من يريد ان يحفظ الشعر في الزهد فعليه ان يعتني بشعر ابي العتاهية. شعر رائع جدا - 00:50:38

وهو صادق اللهجة. يهنئ المهدي بالخلافة عن المتقارب قال الخليل فقول فقول شوف كيف يختار نغمة كانها استخدام البحر كانها جيش وهذا سهل جدا المتقارب لاحظوا نعم اتى اتته الخلافة ماذا نجزي استعارة هنا - 00:50:58

شبهنا خلافة المعنى ليس انسان من قادة تجر تجرر اذياها. بامرأة جميلة بامرأة جميلة منقادة وتذل تجر اذياها. نعم. الى شباب امرأة جميلة اتته منقادة فحدث مشبه بي وترك شيئا من لوازمه وهو اجمل شيء الاديان الاذيان واثبات - [00:51:38](#)

اتته وتجرجر ماذا نجد؟ هذا ترشيح. الشيخ عمر يعني لاحظ يقول اجعل دائما قرين الشيء الثابت. ما هو الشيء الدائم؟ الاديان لا تجرف؟ الذيل ملازم لها من خلاف تجار الذيل هو القرين وبما انه زاد في قوة التشبيه فاثبت ات وتجرب هذا ايش نسميه ترشيح -

[00:52:08](#)

مش رشحت تتقتل باللبن قومته. وانت قويت الاستعارة اكثر تماما. بسرعة في بحيث يكون كل منها استعادة تصحيحية مرة ومكنية اخرى نعم تفضل. ورد الشمس نعم نريد الشمس استعارة ونريدها مرة استعارة تصريحية ومتنية اخرى نعم. طلعت الشمس علينا.

[00:52:38](#) طلعت

شمسه علينا. لا اذا كان يقصد امرأة فهنا استعارة ايش؟ اصلية. نريدها مكنية هاد شيء من لوازم الشمس ولا تصرح بالشمس؟ والله

ايش من لوازم الشمس؟ اشرفت اشرفت البنت او اشرفت الفتاة علينا اشرح اشرق زيد علينا الشمس - [00:53:25](#)

من لوازمه اشرفت او ماذا ايضا؟ انتشر شعاع زيدان انتشر شعاع زيد هذا مكنية زيد من بيته. هذا؟ غرب زيد من عندنا بموته. هذا

هاد شيء من لوازمه وصرح بالمشبه. التصريحيات نفس اللحظة - [00:53:55](#)

البلبل انشل البلبل انشدنا البلبل نقصد المنشد غرد عمر في الدرس في البرنامج نعم. الان عندنا اغرب عبدالرحمن طلاب العلم الطلاب

بعلمهم عبدالرحمن بحر نعم الازهار الازهر شبه البنت الازهار تزين البيت - [00:54:20](#)

الاطفال هذه ازهار يعني احسنتم لمن عنده بنات كان شيخنا يقول بيت الجنة بيت الرحمة اما الاولاد خناشير الازهار الان. الازهار شيء

من خصائص الازهار تفتح رائحة هاتوا رائحة دابا السؤال تفتحت لا نريد ان - [00:55:10](#)

تفتحت النجوم في السماء جميل جدا هذا. تفتحت النجوم في السماء جعل النجوم كانها ازهار تفتح. ابداع من عبد الصمد هذا مثال

عالي البرق يعني مثلا السيف كيف البرق طبعا ركبت البرق - [00:56:10](#)

مصدر الاعتبار السريع نعم. الان اه نريد البرق اه شيء من خصائص البرق. اذا مع السيف يعني اه يخفف يخطف السيف ابصار الناس.

يخطف السيف وابصار الناس من يحول الاستعارات الالية الى تشبيهات قال الان في تدريب الخامس - [00:56:30](#)

آآ طبعا آآ من الخفيف آآ خفيفة خفت به يا خفيفة مستفعين نعم. ديمة سمحة القيادة سكوب. مستغيث بها الثرى مكرونا سما وهذا

ابداع هذا ابداع. واحد قال لي اعرف اجيبا اذا قرأ بيتا من الشعر يبكي. الله اكبر - [00:57:00](#)

بكثرة تأثره في الدنيا. نعم. ديمة ديمة يعني ديمة السحابة التي يدوم امطارها سمحة تعطي بدون كريمة. سمحة سمحة القيادة آسف.

سمحة القيادة اي تقاد بسهولة لا تمتنع على الريح. آآ سكوه كثيرة السحر في المطر مستغيثا بها الثرى المكروه. يا سلام! الثرى -

[00:57:30](#)

التراب المكروب عندما يتجفف الصيف جعل كأنه مكروب يقول للدين ارجوك ساعديني. واضحة فهنا اين الاستعارة؟ انه اولاً سمحة

القيادي جعل الدين كأنها امرأة تقاد او انسانة تقاد وحنفا مشبه به وترك شيئا من لوازمه. صح؟ وهو القيادة. ايضا الثرى شبهناه بانسان

- [00:58:00](#)

مكروب وينادي يستغيث ايضا في استعارة مكنية صرحوا بالاستعارة الان الديمة السمحة اباد التي تسير بسهولة كالمرأة التي تقاد

بسهولة او الانسانة التي تقاده وان الثرى المكروه الثرى الجاف كالانسان - [00:58:30](#)

اه الثرى الجاف كالانسان مكتوب. قال مصنف كان السحابة والريح تسيرها فلا تمنع دابة سلس قيادها. وكأن الثرى وقد حرقه

احتباس المطر انسان يستغيث. نعم بسرعة الان اه بعده اه وقال السري الرفاع في وصف الثلج وقد سقط على الجبال - [00:59:00](#)

الف الف ملم الشيب في ذمم الجبال. يقول الم بربعها الربع هو المكان المكان صباحا فالقى ماذا القى؟ اه ملم الشيب الملم النازل. الشيء

نعم. الشيب يعني كأنه قال نازلة الشيب. الشيب الذي الم ونزل ملم - [00:59:30](#)

الشعيب اي الشيب الذي نزل في لمم الجبال تعرفون جبل الشيخ في لبنان اعلاه ثلج كانك تراه رجلا كبيرا في رأسه بياض صحيح؟

تشبه الثلج بماذا الشاي الشاي. اه. شبه الثلج بالشيب على سبيل استعارة تصريحية. في لمم الجبال - [01:00:10](#)

اللمة هو الشعر الذي يلم بالكتف يعني يصل الى الكتف قالوا لما من لم؟ لم الجمع لما؟ هو الشعر الواصل الذي الم بالمنكب. الشعب الذي يصل الى المنكب يسمى لمة. لما من الجبال ماذا - [01:00:40](#)

استعارة شبنها الجبال واثبتنا له اللمم اذا هذه مكنية مكنية وهذه ايش نريد ان نصح بهذا التشبيه بسرعة. الثلج على الجبال على الرصاص والجبال التي فوقها الجبال كأنها لمم كأنها انسان - [01:01:00](#)

عليه لمة. نعم. قال المصنف كأن ثلج بياض المشيب وكأن الجبال اناسي لها لمم. وقال في وصف اه قلم ومن المتقارب عن المتقارب اهيفك واهيف نعم واهيف ان زعزت يقول هذا الاهيف الاهيف كما قال المصنف هنا اه قال رقة في الخصر. المرأة الهيفاء التي خصرها من ناحية - [01:01:30](#)

ان زعزعت البنان البنان هي اطراف الاصابع سميت بنان من البن وهو البناء والتعمير لانه بها يتم التعمير. اه امطر في الضرس يعني قرطاس ليلا احم الذي هو الحبر. فاين الاستعارة الاولى - [01:02:10](#)

اه يا اخي من صفات المرأة او الانسان النحيف فشبنها القلم النحيفا لماذا؟ شبنها جعلنا القلم شبنها القلم النحيف بالرجل الاهيف او الانسان الاهيل على سبيل الاستعارة قالوا نجعلها مكنية وتصريحية؟ اهي - [01:02:30](#)

اسرة اوروبا ما رأيكم؟ شبنها بالاهياء. شبنها بانسان تام واثبتنا له الهيث مش هيك احسنت لنؤهب ويريد انه نحيف. اذا قلنا الهدف هو النحفة. اذا قلنا الهدف هو النحف ثم اشتققنا من الهيث اهي هي تصريحية تبعية. مهم. تصريحية - [01:03:00](#)

الراعية. اذا كان التشبيه شبنها ظهور القلم بالهيفاف. ضمور القلم ثم اشتققنا من اهي هذا تكون استعارة تبعية اما اذا نظرنا هي قوة هو اجراء استعارة في الضمير فهي مكنية - [01:03:30](#)

اثبات الهاء تكون تشكيلية. نعم. هذا واحد. ثانيا في الكرسي ليلا امطرة ايش فيها استعارة؟ شبنها نعم اه شبنها نزول الحبر السريع بماذا امطار على سبيل السعارة ليلا اهم شبنها الحبر بالليل على سبيل الاستعارة - [01:04:00](#)

تصريحيا الاصلية. الان صرح بالتشبيهات هذه القلم كأنه رجل اهيب. نعم. النزول حبره. وحبره وهو يمشي كأنه المطر. واه الحفر في سواده المصنف كأن القلم سحاب وكأن المداد ليل احم - [01:04:30](#)

حول التشبيهات الآتية الى استعارات. بسرعة شوية. نعم. ان ان الرسول لنور ان الرسول لنور يحولها الى استعارات احدث مشبهة او مشبهة به بسرعة. انه نور او جيش انه نور نريد استعارة لا لا ظهر النور الذي يستضر به في - [01:05:00](#)

العرب. نعم. نعم. انا غصن من غصون سرحتك. قال في السرحة انظروا الشجرة العظيمة. وفرع من فروع دوحة الدوحة قالوا الشجرة الواسعة التي سقطت غصونها من كل ناحية. الشجرة الواسعة التي سقطت غصونها من كل - [01:05:30](#)

ناحية فيقول انا غصن من غصون سرحتك. نريد ان نحوله الى الاستعارة. في غسله. وقال انا غسل فيقول جاء او ظهر من غصون سرحته مثلا واضح هذا؟ جاء غصن وظهر غصن او يشكر لك - [01:05:50](#)

غصن غرسه الاحسان. نعم. وفرع من فروع دوحته. جاء فرع من فروع لوحاتك. نعم. انا السيف الا ان للسيف نبوة. السيف له نبوة احيانا يضرب ولا يصيب. يقول انا لكن انا احسن من السيف لان السيف قد يخطئ ومثلي لا تنبو عليك مضاربه. الله. ان ضربي لا ينبو. فيقول انا السيف - [01:06:10](#)

فنقول جاء سيفا قاطعا مثلا. الذي بعده وان صخرة ثم قست قلوبكم من بعد ذلك. فهي كالحجارة او اشد قسوة ذكروني المرة القادمة لنطيل فيها. لكن فيها بلاغات انه ما قال فهي اقصى من الحجارة. كان يمكن ان يقال اقصى لانه - [01:06:40](#)

فسأقصر لكن اختار الطريقة الطويلة حتى يعطي مبالغة اكثر اشد قسوة ولان ليس في هذا القاسي وهذا قاسي انما المبالغة كلاهما قاس وايهما اقسى. فلذلك اشد اه اشد قسوة ابلغ من اقصى من جهتين. اه فهي واو هنا ليست للشك. انما هذا اسلوب عربي يتدرج من الاقل الى الاشد - [01:07:00](#)

نقول هند بدر او شمس. كان يقول شبهه بهذا او بهذا فكأنه من تأمله يقول هي تجاوب فاذا زاد التأمل هي اشد فكأنه لا يلقي الكلام

جزافا في القرآن يعطي على طريقة العرب والا الله لا يشك لكن - 01:07:30

طريقة عرظ الموية تتدرج من اقل الى اشد وكأنه يقول لا القى الكلام الجزاف هذا. ادعوا لابن عاشور له كلام جيد. اين موضع الشاهد هنا؟ فيصل وسط قلوب القلوب شبهناها بماذا؟ بالحجارة شبهنا القلوب بالحجارة وحدثنا مشبه به وتركنا شيء - 01:07:50

على سبيل الاستعارة المكنية. تقول قلوب الناس بالحجاب. وان صخرا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار. المصنف قال يا لها من حجارة تحملونها بين ضلوعكم. وان صخرا الهداة به كأنه علم. علم مراد به الجبل. في رأسه نار هذا يزداد ظهورا اكثر. نعم. كأنه علم -

01:08:10

نقول جاءنا علم الى بيوتنا او جاء دخل على بيتي علم من الاعلام نقصد هاي جبل من جبال العلم. طبعا المصنف رأيت علما في رأسه

نار يأتهم الناس به ويهتدون بهديه. انا غير - 01:08:40

مشبه مشبه به ماذا نقول؟ غسل يديك معترف بفضلك. اسد علي وفي الحروب نعامة رداء من صفير الصافر فيقول هو اسد هو اسد

مشبه مشبه به. اذا لقيني زار اه واذا - 01:09:00

نزل ساحة الحرب اعمى جناحيه وجفل من صفير الصافلين. نعم اشرح قول ابن سنان الخفاجي في وصف حمامة ثم بين ما فيه من

البيان وهاتفة في البال تملي غرامها علينا وتتلو من صابقتها - 01:09:20

صحفا اه ولو صدقت فيما تقول من الاسى لما لبست طوقا وما خضبت كفا. يقول هذه حمامة هتفت في البام اي على شجر البام تملي

غرامها علينا كيف تملي؟ مش امامها اوراق الشجر؟ كانها تقرأ - 01:09:40

قصصها في الغرام كانها اوراق الشجر ورق هي تقرأه تملي غرامها علينا وتتلو من صابقتها صحفا ولو صدقت فيما تقول من الاسى لما

لبست طوقا هناك حمامة مطوقة تجد على رقبتها كالدائرة. وهذا الطوق يدل على انها مسرورة - 01:10:00

فلو كانت حزينه لما كان في رقبتها طوق. ولا وما خطبت كفها. يعني بعض حمام بيديها كالخضار. فلو كانت هنا في البيت الاول

استعارة مكنية شبهت الحمامة في في في تملي وتتلو بامرأة ثم حدث - 01:10:20

رمزت له بشيء من لوازمه وهو تملي وتتلوه. والقرين اثبات الاملاء والتلاوة للحمامة. وفي البيت الثاني شبهت الحمامة التي هي في

ضمير صدقة وتقول بامرأة ثم حذف المشبه به ولمز بشيء من لوازمه وهي صدقت وتقول على سبيل استعارة - 01:10:40

المكنية اذا صار الحاصل البيت الاول عندنا مكنية فيه تملي وتتلو وفي البيت الثاني ايضا فيه صدقة وتقول مكنية شبهت بامرأة وفي

لبست وخضبت لبست وخضبت فيهما استعارة تصريحية تبعية سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا - 01:11:00

- 01:11:20