

## البلاغة الواضحة (22) الاستعارة الأصلية والتبعية

علي هاني العقراباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا آآ الى الاستعارة الى  
وابتعة. نحن اولا قسمنا المجاز الى مجاز لغوي ومجازا عقلي. وقسمنا مجازا لغوية - 00:00:00  
استعارة ومجازا مرسل. ثم قسمنا الاستعارة من حيث ذكر المشبه به وحذفه الى تصريحية ومكتبة. الان نقسمه من حيث اللفظ الى  
استعارة اصلية وتبعية وقبل ان نبدأ نبدأ بهذا القسم نحن في البيت الاخير مررنا عنه سريعا في البيت الاخير في الدرس السابق نعيده  
- 00:00:20

على مهل اه في قول الشاعر من الطويل وهاتفه طوبل له دون البحور فضائل وهاتفات في البان تملئ غرامها علينا وتتلوا من  
صبابتها صحفا ولو صدقت فيما تقول من الاسى. لما لبست طوقا وما - 00:00:50  
خربيتك هناك حمامه هناك حمامه تسمى الحمامه المطوقة. عند رقبتها ريش بارز كانه طوق. كانه طوق امرأة. وعلى يديها كأنه  
الخضار كأنها لون يديها كأنه الخضار. وصوتها فيه حنين وحزن. فهو يقول وهاتفة هتفت - 00:01:20  
في البان يعني على شجر البان. شجر البان هي هي واقفة على شجر البان وتهتف. تملئ غرامها تتكلم عن حبها وحزنها ولكن عبر  
بالالماء كيف المحدث عندما ي ملي على طلابه اكتبوا كذا - 00:01:49

واكتبوا كذا فعندها ام لا ي ملي وفي املا ي ملي. اذا اراد المبالغة ولي ملي للذي عليه الحق ولي ملي ما قال ي ملي آآ ي ملي. لكن في بيان كذب ما  
قال الكفار قالوا فهي تملئ عليه بكرة واصيلا. القرآن الآيات تملئ اخف. على كل حال هي تملئ - 00:02:09  
غرامة هي تغني وتغنى كأنها تحدثنا عن غرامها وحبها وتتلوا من صبابتها الصباية الحب والعشق مع حزن كأنها تلو صحفة كيف تلو  
صحفة؟ هي ورقة. اوراق شجر. تمام. امامها اوراق شجر. كأنها - 00:02:39  
اقرأوا هذه الاوراق كأنها محدث ويقرأ من صحف. ما هي صحفها؟ اوراق الشجر. اوراق الشجر فقال وهاتفة في البان تملئ غرامها.  
عليها وتتلوا من صبابتها صحف. لكن قل هي كاذبة هي غير صادقة. كيف هي غير صادقة؟ ولو صدقت فيما تقول من - 00:03:05  
ترى لما لبست طوقا لو كانت صادقة لما لبست طوقا. لأن الذي يكون حزين لا يضع طوق لأن الذي يكون حزينا وامرأة  
حزينة هل تلبس الطوق؟ لا. هي غير صادقة في حبها. لأنها لو كانت صادقة لما لبست طوقا - 00:03:35

وما خضبت كفها فهي غير صادقة. بيت جميل جدا. المصنف قال يا لها من حمامه مطوقة تبكي بين غصون البان  
وتثبت في سجعها ما تعانيه من حرارة الشوق والام الغرام - 00:03:58

وكانما اوراق الغصون حولها صحف تقرأ فيه حديث الصباية وسطور الوجه. ولو كانت صادقة فيما تزعم تزعم من الحزن والجواب ما  
ازدانت بفنون من الزينة وما رأينا في عنقها طوقا ولا ابصرنا في كفيها - 00:04:18  
خطابا لنحاول ان نخرج الاستعارات ثم نرى ان نصف ماذا قال؟ وهاتفة في البانى تملئ اين الاستعارة هنا؟ تملئ غرامها. لنا ان نجريه  
في جملة او هي. اذا اجريناه في - 00:04:38

هي شبهاها بلسان ي ملي فهي استعارة واذا جريناها في تملئ التصريحية تبعية شبهاها ما تقوله من الغرام كانه املاء. وتتلوا من صبابتها  
صحفة. شكرالك. تتلوا ايضا. شبهاها ما غناءها وما تنطق به وتغدر به - 00:04:58  
انه تلاوة فهي تبعية. واذا قلنا هي فهي صحفة شكرالصباية العشق مع حزن ونحو ذلك. صحفة كأنها شبه اوراق الشجر بماذا الصحف  
التي يقرأ منها المحدث ونحو نحو المحدث. فالاستعارة التصريحية الاصلية - 00:05:28

ولو صدق فيما تقول من الاسى لما لبست طوقا وما خضبت كفا شبه ما عليها من الالوان والريش بالخضار. استعارة تصريحية تبعية.

والطوق هذا الذي على الريش هو يسمى طوق الحمام - 00:05:58

تمام؟ لكن فيه في اصالته استعار حقيقة. لانه يريد الطوق الذي تلبسه المرأة مع ان هذا طوق من ريش. المصلي وقال في البيت الاول

استعارة مكنية شبّهت الحمامـة في تملي وتنـلـو بـامـرـأـة - 00:06:18

ثم كذا الى اخره. وفي البيت الثاني شبّهت الحمامـة في صـدـقـتـ وـتـقـوـلـ بـامـرـأـةـ فـهـيـ مـكـنـيـةـ اـهـ وـفـيـ كـلـمـةـ لـبـسـتـ وـخـضـبـتـ لـبـسـتـ نـظـرـ الـىـ

لبـسـتـ وـخـضـبـتـ فـهـيـ اـسـتـعـارـةـ تـصـرـيـحـيـةـ تـبـعـيـةـ نـبـدـأـ فـيـ درـسـنـاـ الـاـنـ تقـسـيـمـ الاـسـتـعـارـةـ الـىـ اـصـلـيـةـ - 00:06:34

وتبـعـيـةـ. عـنـدـمـاـ الاـسـتـعـارـةـ اـمـاـ انـ تـجـرـيـ فـيـ المـصـدـرـ اوـ اـسـمـ الجـامـدـ اـجـابـةـ الاـسـتـعـارـةـ فـيـ المـصـدـرـ اوـ فـيـ الـاـسـمـ عـمـلـتـ المـصـدـرـ مـثـلـ

قتـلـ اـذـاـ اـرـدـنـاـ بـهـ الضـرـبـ الشـدـيدـ قـتـلـ. وـالـاـسـمـ الجـامـدـ مـثـلـ اـسـدـ - 00:07:02

فـنـسـمـيـهـاـ اـسـتـعـارـةـ اـصـلـيـةـ. وـانـ جـرـتـ فـيـ الـفـعـلـ اوـ فـيـ الـمـشـتـقـ باـسـمـ الـفـاعـلـ ماـ تـرـىـ. اوـ اـسـمـ الـمـفـعـولـ اوـ قـسـمـ التـفـضـيـلـ مـثـلـ اوـ جـرـتـ فـيـ

الـحـرـبـ فـنـسـمـيـهـاـ تـبـعـيـةـ مـنـ اـنـجـازـ الاـسـتـعـارـةـ فـيـ المـصـدـرـ - 00:07:32

نـسـمـيـهـاـ اـصـلـيـةـ اوـ فـيـ اـسـمـ جـامـدـ نـسـمـيـهـاـ اـصـلـيـةـ لـاـنـاـ نـجـرـيـهـاـ فـيـ شـيـءـ اـخـرـ. فـهـيـ اـصـلـيـةـ وـاـذـاـ

جرـتـ فـيـ الـفـعـلـ نـسـمـيـهـاـ تـبـعـيـةـ. لـمـاـذاـ - 00:08:06

لـاـنـاـ نـجـرـيـهـاـ اوـلـاـ فـيـ المـصـدـرـ ثـمـ نـجـرـيـهـاـ فـيـ الـفـعـلـ تـبـعـاـ. تـمـامـ. وـفـيـ الـمـشـتـقـ اـيـضاـ تـسـمـيـ تـبـعـيـةـ لـمـاـ ثـمـ نـجـرـيـهـاـ فـيـ الـمـشـتـقـ. وـانـ جـرـتـ فـيـ

الـحـرـفـ اـيـضاـ فـهـيـ تـبـعـيـةـ. وـهـذـهـ ماـ - 00:08:22

المصنـفـ لـصـعـوبـتـهاـ لـاـنـاـ نـجـرـيـهـاـ فـيـ مـتـعـلـقـ مـعـنـىـ الـحـجـ وـهـوـ الـمـعـنـىـ الـعـامـ لـلـحـرـفـ ثـمـ نـجـرـيـهـاـ فـيـ الـمـعـنـىـ الـجـزـئـيـ لـلـحـرـفـ فـاـنـهـ فـيـ الـمـعـنـىـ

الـجـزـءـ الـحـافـ هـذـاـ عـلـىـ رـأـيـ الـجـمـهـورـ. هـذـاـ مـاـ سـنـدـرـسـهـ الـاـنـ. قـالـ نـصـنـفـ اـعـطـانـاـ - 00:08:42

الـاـمـثـلـةـ مـنـ يـقـرـأـ مـنـ الطـوـلـيـ قـالـ مـتـنـبـيـ يـصـفـ طـنـماـ يـمـجـ ظـلـاماـ فـيـ نـهـارـ لـسـانـهـ وـلـيـفـهـمـ عـمـنـ قـالـ مـاـ لـيـسـ يـسـمـعـ. هـوـ يـرـيدـ أـنـ يـعـطـيـنـاـ

اـمـثـلـةـ عـلـىـ الاـسـتـعـارـةـ اـصـلـيـةـ يـمـكـنـ اـنـ نـجـرـيـ تـبـعـيـةـ هـنـاـ لـنـرـكـزـ فـقـطـ عـلـىـ الشـعـارـ اـصـلـيـةـ هـنـاـ. لـاـنـ بـدـأـ اوـلـاـ باـلـاـسـتـعـارـةـ اـصـلـيـةـ حـتـىـ لـاـ

نشـوشـ الطـالـبـ - 00:09:02

نـقـتـصـرـ عـلـىـ الاـسـتـعـارـاتـ اـصـلـيـةـ طـبـعـاـ الاـسـتـعـارـةـ تـقـسـيـمـهـاـ الـىـ تـبـعـيـةـ اـصـلـيـةـ الـعـلـمـاءـ يـقـولـونـ هوـ جـارـ فـيـ مـكـنـيـةـ وـالـتـصـرـيـحـيـةـ. لـكـ قـلـتـ

لـكـ لمـ يـذـكـرـواـ الاـمـثـلـاـ وـاـحـدـاـ التـبـعـيـةـ فـنـحـنـ نـقـولـ تـقـسـيـمـهـاـ الـىـ اـصـلـيـةـ وـتـبـعـيـةـ خـاصـ بـالـتـصـرـيـحـيـةـ. قـالـ مـتـنـبـيـ يـصـفـ قـلـماـ يـمـجـ - 00:09:28

ظـلـاماـ. اـذـاـ اـجـرـيـنـاـهـاـ فـيـ هـوـ يـمـجـ مـجـبـتـ المـاءـ مـنـ فـمـيـ اـذـاـ رـمـيـتـهـ مـنـ فـمـيـ اـذـاـ اـجـرـيـنـاـهـاـ فـيـ هـوـ شـبـهـنـاـ القـلـمـ بـمـاـذـاـ؟ لـاـنـسـانـ يـمـجـ. وـحـذـفـنـاـ

الـمـشـبـهـ بـهـ وـتـرـكـنـاـ الـمـشـبـهـ بـهـ فـيـ الضـمـيرـ. ظـلـاماـ مـاـذـاـ نـعـنـيـ بـالـظـلـامـ هـنـاـ؟ اـذـاـ هـوـ مـاـكـيـنـةـ تـمـامـ؟ اـصـلـيـةـ. ظـلـاماـ الـحـبـرـ. شـبـهـنـاـ الـحـبـرـ

وـهـيـ مـكـنـيـةـ اـصـلـيـةـ مـكـنـيـةـ لـاـنـهـ فـيـ الضـمـيرـ. ظـلـاماـ مـاـذـاـ نـعـنـيـ بـالـظـلـامـ هـنـاـ؟ اـذـاـ هـوـ مـاـكـيـنـةـ تـمـامـ؟ اـصـلـيـةـ. ظـلـاماـ الـحـبـرـ. شـبـهـنـاـ الـحـبـرـ

بـالـظـلـامـ. حـذـفـنـاـ الـمـشـبـهـ وـتـرـكـنـاـ الـmـشـbـeـhـ بـهـ فـيـ تـصـرـيـحـيـةـ اـصـلـيـةـ. اـصـلـيـةـ اـذـاـ تـصـرـيـحـيـةـ اـصـلـيـةـ؟ اـسـمـ جـامـدـ - 00:10:28

اـسـمـ جـامـدـ فـيـ نـهـارـ مـاـذـاـ يـعـنـيـ بـالـنـهـارـ؟ الـوـرـقـةـ الـبـيـضـاءـ تـشـبـهـ النـهـارـ فـهـيـ تـصـرـيـفـ تـصـرـيـحـيـةـ اـصـلـيـةـ لـسـانـهـ هـاـ هـنـاـ يـعـودـ اـذـاـ الاـسـتـعـادـةـ

مـكـنـيـةـ وـاثـبـاتـ لـسـانـهـ جـلـعـنـاـ القـلـمـ كـأـنـهـ اـنـسـانـ وـاثـبـتـنـاـ لـهـ لـسـانـكـ. اـيـضاـ هـذـهـ مـكـنـيـةـ - 00:10:58

اـصـلـيـاـ وـيـفـهـمـ هـوـ شـبـهـنـاـ القـلـمـ بـاـنـسـانـ يـفـهـمـ وـاثـبـتـنـاـ لـهـ فـهـيـ مـكـنـيـةـ اـصـلـيـةـ. مـاـ مـعـنـىـ يـفـهـمـ عـمـنـ قـالـ مـاـ لـيـسـ يـسـمـعـ؟ يـعـنـيـ اـنـ تـخـبـرـهـ مـاـذـاـ

يـكـتـبـ عـنـكـ دـوـنـ اـنـ تـتـكـلـمـ. وـيـفـهـمـ عـمـنـ قـالـ مـاـ لـيـسـ يـسـمـعـ. وـاـضـحـ؟ هـذـهـ كـلـهـ - 00:11:40

اـسـتـعـارـاتـ اـصـلـيـةـ سـوـاءـ تـصـرـيـحـيـةـ سـوـاءـ تـصـرـيـحـيـةـ مـنـهـاـ اوـ تـبـعـيـةـ. وـقـالـ وـاـوـ الـمـكـنـيـةـ وـقـالـ يـخـاطـبـ سـيفـ الدـوـلـةـ اـيـضاـ مـنـ الطـوـلـ

احـبـكـ ياـ شـمـسـ الزـمـانـ وـبـدـرـهـ يـقـولـ اـحـبـكـ ياـ شـمـسـ الزـمـانـ فـيـ شـمـسـ ماـذـاـ هـنـاـ - 00:12:11

شـبـهـ بـالـشـمـسـ فـهـيـ تـصـرـيـحـيـةـ اـصـلـيـةـ لـاـنـهـ اـسـمـ جـامـدـ. وـبـدـرـهـ تـرـىـ الزـمـانـ شـبـهـ بـالـبـدـرـ فـهـيـ تـصـلـيـحـيـةـ اـصـلـيـةـ. وـاـلـاـ مـنـ يـفـيـكـ السـهـيـ

وـفـرـاقـدـ. السـهـيـ اـنـ نـجـمـ جـداـ شـبـهـ غـيـرـهـ مـنـ الـمـلـوـكـ بـاـنـهـمـ بـالـسـبـبـ لـضـوـئـهـ كـأـنـهـمـ سـهـيـ. اللـهـ! وـالـفـرـاقـضـ اـيـضاـ فـهـمـاـ فـرـقـدـانـ فـيـ السـمـاءـ.

وـجـمـعـهـ باـعـتـبـارـ ماـ حـوـلـهـ مـنـ النـجـومـ اوـ باـعـتـبـارـ - 00:12:41

اجزائي. شو ؟ عندها الفرقدان نجمان في السماء يسمى يسميان الفرقدان. الفرقدان هو نجم قريب من القطب وفي السماء فرقدان لا  
ليس غير فكيف قال فراغب اما باعتبار اجزائه او باعتبار ما حوله من الكواكب عليهما. واضح ؟ او اطلق على المثلنى -  
00:13:14  
افضل جمع على مذهب من يجيز ذلك فماذا عن بالسهمي والفرقاد ؟ الملوك الصغار. لأن السهمي والفراقض وجوهها ضئيف فكانه  
يقول وان لامني غيرك من الملوك الذين ضئفهم بالنسبة لك كالزهى والفرقاد -  
00:13:38

فهنا يوجد استعارة شبها الملك بالسهمي الملوك بالسهمي فهي تصريحية اصلية لانه اسم جامد لانه اسم جامد. وقال المعربي في الرثاء  
معظم امثلة المصمم للمحل ريف الرثاء وكان يائسا من الدنيا. ولم يتزوج -  
00:14:00  
وعندما مات كتب على قبره هذا ما جناه علي ابي وما جننت على احد لابي جنى علي انه اتى بي الى الدنيا وانا ما تزوجت فلم اجي  
على احد لم انجب اولادا. نعم لكن اه نعم فتنى عشر -  
00:14:30

ثقة نقرأه برجل البابلية الخمر البابلية عشقته. فاين ما ما الاستعارة فيها شبها وهي الخمر بانسان اه يعشق وحدنا  
المتشبه به وتركنا شيئا من لوازمه فعلى سبيل استعارة المنهية هل هي تبعية او اصلية ؟ نابليه -  
00:14:47

اردني هذا اسم جامد فهي استعارة اصلية مكنية اصلية فلم يشفها منه بلثم ما الفرق بين اللثم وبالرشف واللهم ؟ اللثم هو التقبيل  
والرش في التقبيل مع مص لسان واخذ الريق. نعم. فيقول ما شفها ما رد عليها وما اجابها. لا قبلها ولا -  
00:15:29  
مص لسانها وريتها. واضح هذا ؟ نعم. الان انتهينا من القسم الاول. لاحظنا في الامثلة سابقة بجميع انواعها انها استعارات  
مكتبة اصلية او تصريحية اصلية فيه. فإذا لاحظنا الالفاظ يمج هو وظلاما ونهار -  
00:15:59

والهاء هنا كلها اسم جامد اما ضمير واما اسم جامد واما مصدر. شمس اسم جامد بدل اسم جامد. السهمي اسم جامد. الفرقد اسم  
جامد. والبابلية ايضا اسم جامد. فإذا كلها -  
00:16:24

اصلية في الاستعارة ان كانت اسم جامد او في مصدر فهي متثنية او التصريحية اصلية لكن ما اعطانا مثال المصدر لو اخذنا مثالا  
يعجبني قتلك زيدا. يعني بالقتل هنا الضربة الشديدة -  
00:16:44

شبها ماذا ؟ الضرب الشديد بالقتل اه بجامع شدة التأثير والاضرار الشديد. ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل  
الاستعارة التصويرية الاصلي على سبيل استعادة التصريحية الاصلية. اذا الاستعارة ان جرت في جامد او مصدر فهي استعارة اصلية.  
نأتي الان للامثلة بالتبعية -  
00:17:09

وقال تعالى ولما سكت عن موسى الغضب. الغضب اثر على موسى عليه السلام جدا. شخصية سيدنا موسى انه سريع الغضب ينفعل  
وهو قوي ولا يسقط عن المنكر ابدا ولذلك لما استنصره الرجل وكذه موسى وضرره لكتمة فقط قضى عليه. في اليوم الآخر ايضا -  
00:17:41

قال ربى بما انعمت علي فلن اكون ظهيرا للمجرمين. في اليوم الآخر استعان به فقال انك لغوي مبين واراد ان يساعدك ايا ذاك كشف  
سرهم. اه واياها بعدها مع الخضر رأينا انه استعجل عليه السلام في الاجابة ولما رجع ورأى قومه يعبدون -  
00:18:06  
العجل ما استطاع ان يصبر فالقى الالواح واخذ برأس اخيه ولحيته يجره اليه يمسكه من شعره ولحيته. نعم. لكن هذه شخص  
شخصية عظيمة في انكار المنكر يعني ليست نقصا بسيدنا موسى لكن هنا الغضب كان عليه الا يحمله الى اخر لحية اخيه -  
00:18:32

الله جعل الغضب كانه سيطر على موسى بأنه انسان يأمر وينهى. ويقول لسيدنا موسى اضرب اخاك القي الالواح افعل كذا فلما سكت  
الغضب عن امر موسى استيقظ سيدنا موسى وانتبه وقال اخذ الالواح في نسخته -  
00:18:56

فالقرآن عبر عن هذا الحدث لما سكت عن موسى الغضب اما ان نجزي الاستعارة في سكت او في الغضب اجريناها في الغضب ماذا  
تكون ؟ شبه الانسان. شبها الغضب بانسان يأمر وينهى ؟ وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا -  
00:19:18

على سبيل الاستعارة مكتبة اصلية صحيح ؟ مكتبة اصلية لكن احنا لا نريد هذا نريد سكتة لان التمثيل هنا بالتبعية ماذا يعني بالسكتة  
ها ؟ هكذا هدوء والزوال. نعم. شبها زوال الغضب بماذا ؟ بالشكل. حذفنا -  
00:19:38

دائما في شعر او مشتاق لا تفكـر تصريحـية تبعـية اي استعـارة في فعل او مشتـاق تصـريحـية تـبع ايـش؟ بدون تـفكـير نـيـهـنا زـوالـ الغـضـب او ذـهـابـ الغـضـب بالـسـكـوتـ. وـحـذـفـناـ المـشـبـهـ وـتـرـكـناـ المـشـبـهـ بـهـ عـلـىـ سـبـيلـ 00:20:02

استـعـارـةـ اـولـاـ تصـريحـيـةـ الـاـصـلـيـةـ اـولـاـ. السـكـوتـ تـامـ. السـكـوتـ. اـهـ تـامـ. ثـمـ. نـمـ اـشـتـقـقـنـاـ منـ السـكـوتـ سـكـتـهـ اـهـ بـمـعـنـىـ ذـهـبـ وـزـالـ عـلـىـ سـبـيلـ اـسـتـعـارـةـ التـصـريحـيـةـ التـبـعـيـةـ. نـعـيـدـهـاـ مـنـ يـعـيـدـهـاـ طـبـعـاـ الـعـلـمـاءـ العـصـامـ وـحـدـهـ هوـ الـذـيـ اـجـرـىـ اـسـتـعـارـةـ مـباـشـرـةـ. الـجـمـهـورـ قـالـواـ الفـعـلـ فـيـهـ حـدـثـ وـزـمـنـ 00:20:22

وـالـاـسـتـعـارـةـ حـقـيقـةـ فـيـ المـصـدـرـ لـيـسـتـ فـيـ الزـمـنـ. نـجـرـيـهاـ اـولـاـ فـيـ المـصـدـرـ ثـمـ نـجـرـيـهاـ فـيـ الزـمـنـ وـلـهـمـ تـعـلـيـلـاتـ لـمـاـ نـفـعـلـ نـأـخـذـهـ فـيـ المـطـوـلـاتـ اـنـ شـاءـ اللهـ يـهـمـنـاـ هـنـاـ اـنـنـاـ لـاـ نـجـرـيـهاـ مـباـشـرـةـ. مـنـ يـجـريـ اـسـتـعـارـةـ سـرـيـعاـ 00:20:53

شـبـهـنـاـ شـهـابـ الغـضـبـ ذـهـابـ الغـضـبـ وـزـوـالـهـ بـالـسـكـونـ السـكـوتـ ثـمـ هـدـفـنـاـ المـشـقـةـ طـبـعـاـ فـيـ اـخـتـصـارـ ثـمـ اـسـتـعـرـنـاـ الـاسـمـ الدـالـ فـعـلـ المـشـبـهـ لـمـشـبـهـ طـبـعـاـ دـعـيـنـاـ وـاسـتـعـرـنـاـ ثـمـ عـلـىـ حـذـفـنـاـ المـشـبـهـ وـتـرـكـنـاـ نـشـفـ بـهـ. عـلـىـ سـبـيلـ اـسـتـعـارـةـ تصـريحـيـةـ الـاـصـلـيـةـ 00:21:11

اـصـلـيـةـ ثـمـ اـشـتـقـقـنـاـ مـنـ السـكـوتـ اـلـانـ مـاـذـاـ صـارـ مـعـنـىـ السـكـوتـ اـلـانـ؟ نـحـنـ اـسـتـعـرـنـاـ الـذـهـبـ اـشـتـقـقـنـاـ مـنـ السـكـوتـ بـمـعـنـىـ الذـهـابـ سـكـتـ بـمـعـنـىـ لـاـ هـذـاـ عـلـىـ سـبـيلـ اـسـتـعـارـةـ تصـريحـيـةـ تـبـعـيـةـ مـعـ بـعـضـ 00:21:36

شـبـهـنـاـ ذـهـابـ الغـضـبـ بـالـسـكـوتـ بـجـامـعـ الزـوـالـ. ثـمـ حـذـفـنـاـ المـشـبـهـ وـتـرـكـنـاـ المـشـبـهـ بـهـ عـلـىـ سـبـيلـ اـصـلـيـةـ. نـعـمـ. عـلـىـ سـبـيلـ اـسـتـعـارـةـ التـصـريحـيـةـ الـاـصـلـيـةـ. ثـمـ اـشـتـقـقـنـاـ مـنـ السـكـوتـ اـنـاـ مـاـذـاـ صـارـ مـعـنـىـ السـكـوتـ؟ نـحـنـ اـسـتـعـرـنـاـ الـذـهـابـ سـكـتـ بـمـعـنـىـ ذـهـبـ. يـعـنـيـ هـنـاـ الفـكـرـةـ زـوـالـ 00:21:56

غـضـبـ شـبـهـنـاـ بـالـسـكـونـ تـامـ؟ ثـمـ ذـهـبـنـاـ لـلـسـكـوتـ وـقـلـنـاـ يـاـ سـكـوتـ هـلـ يـمـكـنـ اـنـ نـسـتـعـمـلـ اـسـمـكـ لـلـذـهـابـ؟ قـالـ خـذـوـاـ اـسـمـيـ فـالـانـ السـكـوتـ لـمـ يـعـدـ سـكـتـ صـارـ مـعـنـاهـ الذـهـابـ. ثـمـ اـشـتـقـقـنـاـ مـنـ السـكـوتـ بـمـعـنـىـ الذـهـابـ سـكـتـ بـمـعـنـىـ 00:22:26

ذـهـبـ عـلـىـ سـبـيلـ اـسـتـعـارـةـ كـتـصـرـيـحـيـاـ نـعـمـ سـيـديـ اـيـوبـ مـبـلـغـ اـيـهـ اـجـمـلـ ماـ رـأـيـكـمـ اـنـ نـشـبـهـ الغـضـبـ بـاـنسـانـ يـأـمـرـ وـيـنـهـ اوـ انـ نـشـبـهـ ذـهـابـ الغـضـبـ بـالـسـكـوتـ. نـعـمـ. وـقـالـ المـتنـبـيـ فـيـ وـصـفـ اـهـ اـسـدـ 00:22:46

نـعـمـ. اـهـ مـنـ الـكـامـلـ كـمـ الـبـحـورـ الـكـامـلـ مـتـفـاعـلـ مـتـفـاعـلـ وـرـدـ اـذـاـ وـرـدـ الـبـحـيرـةـ شـارـبـاـ اـرـدـاـ يـقـولـ وـرـدـ هـذـاـ الـوـرـدـ هـوـ لـوـنـهـ لـاـحـظـوـاـ قـالـ اـهـ الـوـرـدـ الـذـيـ يـضـرـبـ لـوـنـهـ إـلـىـ الـحـمـرـةـ؟ يـمـيـلـ إـلـىـ الـحـمـرـةـ. يـقـولـ هـذـاـ الـاـسـدـ الـذـيـ يـمـيـلـ 00:23:11

كـوـنـهـ إـلـىـ الـحـمـرـةـ اـذـاـ وـرـدـ الـبـحـيرـةـ شـارـبـاـ وـرـوـدـ الذـهـابـ لـلـمـاءـ. مـاـذـاـ يـقـابـلـ الـوـرـودـ؟ الصـدـورـ. وـرـدـ الـمـاءـ مـدـيـنـ حـتـىـ يـصـدـرـ شـارـبـاـ لـاـجـلـ اـنـ يـشـرـبـ حـالـ مـعـلـلـةـ. وـرـدـ الـفـرـاتـ زـئـيرـهـ. تـخـيـلـ هـوـ 00:23:51

وـفـيـ ايـ بـحـيـرـةـ وـبـحـيـرـةـ طـبـرـيـةـ فـيـ شـمـالـ الـاـرـدـنـ وـبـيـنـ سـوـرـيـاـ وـالـاـرـدـنـ وـلـبـنـانـ مـنـ هـنـاكـ يـصـلـ زـئـيرـهـ إـلـىـ الـفـرـاتـ وـالـنـيـلـ. إـلـىـ الـعـرـاقـ اـهـ اـلـىـ جـزـءـ مـنـ الـعـرـاقـ اوـ سـوـرـيـاـ وـالـنـيـلـ فـيـ مـصـرـ. سـعـيـرـ مـرـتفـعـ جـداـ 00:24:13

اـينـ مـوـضـعـ الشـاهـدـ؟ لـنـ اـنـ نـجـعـلـ اـسـتـعـارـةـ فـيـ وـرـدـ اوـ فـيـ زـئـيرـهـ. مـاـذـاـ يـشـبـهـ زـئـيرـهـ؟ كـانـهـ اـنـسـانـ يـسـيـرـ وـيـرـدـ فـهـيـ مـكـنـيـةـ لـكـنـ لـاـ نـرـيدـ هـذـاـ نـحـنـ نـرـيدـ التـبـعـيـةـ وـرـدـ الـوـرـودـ الذـهـابـ لـشـرـبـ الـمـاءـ 00:24:36

مـاـذـاـ نـقـولـ شـبـهـنـاـ مـاـ مـعـنـىـ وـرـدـ اـصـالـةـ؟ اـيـوـاـ مـسـتـرـدـ وـتـذـهـبـ لـشـرـبـ الـمـاءـ. وـصـلـ شـبـهـنـاـ وـصـولـ شـبـهـ بـالـوـرـودـ عـلـىـ شـبـهـنـاـ الـوـصـولـ بـالـوـرـودـ ثـمـ حـذـفـنـاـ المـشـبـهـ تـرـكـنـاـ المـشـبـهـ بـهـ عـلـىـ سـبـيلـ اـسـتـعـارـةـ التـصـلـيـحـيـةـ الـاـصـلـيـةـ. مـاـذـاـ صـارـ مـعـنـىـ الـوـرـودـ؟ اـلـانـ اـخـذـنـاـ الـوـرـودـ لـلـوـصـولـ. نـعـمـ. ثـمـ اـشـتـقـاقـ 00:24:56

مـنـ الـوـرـودـ بـمـعـنـىـ الـوـصـولـ وـرـدـ بـمـعـنـىـ وـصـلـ. نـعـمـ. هـذـاـ مـتـعـبـ قـلـيلـاـ. وـالـعـرـبـ لـاـ يـهـمـهـ هـذـاـ الـبـلـاغـاءـ يـهـمـهـ الـصـورـةـ وـلـكـنـ عـلـمـاءـ الـبـلـاغـةـ اـدـخـلـوـاـ شـيـنـاـ مـنـ الـمـنـطـقـ قـالـوـاـ اـسـتـعـارـةـ اـصـالـةـ فـيـ المـصـدـرـ فـانـ 00:25:29

اـولـاـ فـيـ المـصـدـرـ ثـمـ تـبـعـ تـأـتـيـهـ اوـ فـيـ الـفـعـلـ. لـكـنـ هـذـاـ لـاـ يـهـمـنـاـ الـاـجـرـاءـ يـهـمـنـاـ الـصـورـةـ نـحـنـ. فـهـمـنـاـ الـفـكـرـةـ نـعـمـ. اـنـ كـانـتـ اـسـتـعـارـةـ فـيـ المـشـتـقـ اوـ فـيـ الـفـعـلـ اوـ فـيـ الـحـرـفـ فـهـيـ تـبـعـيـةـ. مـاـ اـعـطـانـاـ مـثـالـاـ فـعـلـ 00:25:49

قـلـ جـاءـ قـاتـلـ زـيـدانـ مـعـنـيـ بـقـاتـلـ. الـضـارـبـ ضـرـبـاـ شـدـيـداـ. شـبـهـنـاـ الـضـرـبـ الشـدـيـدـ لـمـاـذـاـ؟ بـالـقـتـلـ ثـمـ حـذـفـنـاـ المـشـبـهـ تـرـكـنـاـ يـشـبـهـ بـهـ ثـمـ اـشـتـقـقـنـاـ

من القتل بمعنى الضارب ضربا شديدا قاتل بمعنى - 00:26:09

نفس الشيء المقتول او اقتل او مقتن اذا كانت الة الضرب وهكذا. تمام؟ هنا عندنا قاعدة كل تبعية قرينتها مكتن قاعدة لاحظوا اين التبعية هنا سكتت سكت استعارة تبعية صحيح - 00:26:35

سكت تبعيا. اين قرينتها؟ الغضب هي مكتنة. طبعا لا نجريهما في وقت واحد على مذهب جمهور اذا اجرينا بالتبعية لا نجريها في الماكينة اذا اجريناها في الماكينة لا نجريها في التبعية. لماذا؟ لانك لابد ان تترك قرينة - 00:27:03

لابد ان تترك قرينة على الاستعارة. هنا كل تبعية قرينتها مكتنة. لكن هنا لاحظوا ورد تبعية اين قرينتها؟ زئيره مكتنة شبها الزئير بانسان صحيح اذا هذه قاعدة كله تبعية قرينتها مكتنة - 00:27:24

القواعد. اقرأشيخ ايتز القواعد تكون استعارة اصلية اذا كان الذي جرت فيه اسماء جاما. نعم. تكون استعارة تبعية اذا كان النص الذي جرت فيه مشتقه او فعل كل تبعية قرينته مكتنة. قرينتها مكتنة. واذا اجريت الاستعارة - 00:27:55

واحدة منها امتنع اجراعها في البكرة. احسنت. الذكور الاستعارة اصلية اذا كان اللفظ الذي جرت فيه اما اسماء جاما او ماذا؟ او مصدرها اما اسماء جاما او مصدرها. نعم تكون السعر تبعيتها اذا جرت في المشتق - 00:28:34

او في الفعل او حرف او في الحرف كل تبعية قرينتها مكتنة. هذا التقسيم التبعية والاصلية اجعلوه فقط لاي استعارة بالتصريح ما هو المثال الواحد؟ هذا هو. نعم. الان يعني عندنا دائم الاستعارة - 00:28:56

فتتقسيمها الى اصله وتبعية في الفعل في في التصريحية فقط. ان كانت الاستعارة في المشتق او في الفعل مباشرة قل تصريحية بدون تفكير في الفعل او في المشتق التصريحية التبعية والمكتنة لا داعي ان تقول هي تبعية او اصلية دائم مكتنة - 00:29:19

يوجد مثال اخترعه الفنانى الفناري اخترعه وقال لا المكتنة تكون تبعيا رأيت غيره انا بالنسبة لي قال تقسيم الاستعارة الى اصلية وتبعية عام في الاستعارة اي موجودة في المكتنة سواء ما كان تصريحية امكتنية حقيقة في ارهاق للطلاب لاجل مثال واحد -

00:29:39

لا يوجد داعي لهذا ومثال الاستعارة المكتنة التبعية اراقة الضارب دم الباكي. اعجبني اعجبني الطالب لاحظوا اراقة تدل على ماذا؟ على قتل الارaque تدل على القتل. فكان كان الضارب في الاصل القاتل. تمام. كان الضارب القاتل - 00:30:05

فكأنه اولا قال شبها الضربة الشديدة بماذا؟ بالفتح. ثم من القتل قاتل. فلو قال اعجبني اراقة القاتل. ماذا نجري استعارة في القاتل؟ لا قاتل. تصريحية تبعية صح؟ طيب نعم تمام. شبها القتل بالضبط ثم اشتقنا من القتل قاتل فهي تصريحية تبعية. نعم - 00:30:47  
لكن بعد هذه المرحلة ماذا فعلوا؟ حذفوا قاتل ودلوا عليه بكلمة اراده يعني نحن في الاستعارة المكتنة ماذا نفعل؟ نحذف المشبه به. ونترك شيئا اذا المنية انشبت اظفارها. حذفنا الانسان - 00:31:21

نعم وتركتنا شيئا من لوازمه وهو الاظفار. هنا حذفنا المشبه به وهو القاتل وتركتنا شيئا من لوازمه وهو الارaque. اين المشبه؟ هو الضارب اين الضارب مشبه؟ نعم. المشبه به القاتل والاستعارة المكتنة هل هي لفظ مشبه ام لفظ مشبه به؟ مكتنة - 00:31:39  
انا عندما اقول اذا المنية انشبت اظفارها هل المكتنة في المنية او في الانسان السبع الذي شبها به في السبع. المكتنة عند الجمهور هي لفظ مشبه به فهمت شو هالفكرة؟ اه. تشبها المنية المنية لاحظوا حتى نفهم الفكرة بالضبط. اذا المنية انشبت عفوا. من هي مشبهة - 00:32:09

ما هو المشبه به؟ السبع حذفنا مشبهة به وتركتنا شيئا من لوازمه الان اين الاستعارة المكتنة في لفظ المنية ام في لفظ السبع المحجوب؟ في لفظة السبع المحذوف بهذه ماذا نسميه اذا المنية انشبت اطفالها مكتنة - 00:32:35

اصلية ام تبعية ولا هل السبع جامد ام مشتق جامد فهي مكتنة اصلية في مثالنا هنا القاتل حذفناه ووضعنا مكانه الضارب وهو المشبه الضارب هو المشبه والقاتل هو المشبه نحن ماذا فعلنا؟ حذفنا المشبه به وهو القاتل - 00:32:55

كيف دلنا عليه؟ بشيء من لوازمه هو الإراقة. الان لفظ المشبه به وهو القاتل. مشتق ام جامد؟ مشتق. مشتاق وهي مكتنة تبعية. فهمتوا كيف؟ نعيدها. شبها الضرب بالقتل. اذا اشتقنا من - 00:33:28

عندنا ثلاث مراحل يعني لو قلنا اعجبني قتل زيدان. معنى ضربه ما ما هذه الاستعارة التصريحية لأنها في المصدر الخطوة الاولى تصريحية اصلية لأنها في المصدر قد يعجبني قاتل زلزال. قاتل. مانع الاستعارة هنا - 00:33:48

تبعيا تصريحية الان انا اريد ان احبط قاتل واضح مكانها ضارب وادل عليها بشيء من لوازمهما. يعجبني ارقة طالب الان الضارب هذا مشبه. نعم. ما هو المشبه به؟ هو القاتل. كيف عرفنا انه - 00:34:22

شبيه ابنه فحذفنا شبهنا الضاربة بالقاتل وحذفنا القاتل ودللنا عليه بشيء من الله عز وجل. الان الاستعارة المكنية هل هي لفظ مشبه ام المشبه به؟ مشبه به وهو القاتل. وهو - 00:34:47

قاتل مع هذا مشتق فهي استعارة مكينة تبعية. لكن هذا ممكن نخترع مثله امثلة لكن هذا نادر في ذاك المكنية لا تقسموها الى تبعية رسمية هذا المثال الوحيد احفظوهم في المكنية - 00:35:07

وما عدا ذلك قلوا لو شئتم ان تقسموه الى قسمين احفظوا هذا المثال التبعية المكنية. وما عدا ذلك قلوا مكنية اصلية افضل الا تقولوا لا اصلية ولا تراية. فقط اجعلوا هذا التقسيم للتصريح. فهنا ان شاء الله القواعد تأخذ - 00:35:24

نعم. من يقرأ الرصيف شيخ سيف سيف؟ نعم في النموذج هذا يستخدمنه للسلام الملكي والاناشيد نعم عبرناه لكن هذا مجزوء الرمل. او محذوف منه التفعيلة الاخيرة نعم. عضنا عضنا الدهر لا به ليثما - 00:35:45

ما حل بنا به. او. عضنا الدهر بنا به. ليت ما حل بنا عظم الدهر بنا به. ما معنى نابه الاولى. النابل اللي هو السن الذي نأكل به اللحم. نعم. ليت ما حل بنا به. يعني يحل به كذلك - 00:36:30

يحل به كذلك ايش هذا فيه من علم البديع؟ بنايه بنايه نسمي هذا نفس اللفظ لكن معنى مختلف هذا نسميه الجناس كان تام بما له الاول السن وبنابه الثاني اللي هو الانياب يعني. نعم. عضنا الدهر بنايه ليت ما حل بنايه - 00:37:00

اين الاستعارة هنا؟ شبهنا الدهر او قال شيخنا يقول يوم طبعا ويوم بعض الظالم على يديه لا تقرأها يعني بعض او يا عبد لا تفتح فمك فكان يقول لنا اذا اردت ان تعض فافتح فاك - 00:37:28

ويوم بعض الظالم على يديه انما تقرأها افتح فمك. اذا اردت ان تعض ويوم يا عبد الظالم نعم. قال ما الرجاء قاضي؟ واحد القاضي وقد عض زوجته قال لي لماذا فعلت لي هذا؟ وما شرع هذا؟ قال الله يقول فعظوهن فعظوهن - 00:37:54

نعم قال المتنبي اذا قال الشاعر عظم الدهر بنايه فالدهر شبهانا الدهر بسريع وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا على سبيل استعارة المثنية فقط لكن اردت الاصلية. قد عظم ان اجرينا استعارة في عضنا. تصريحية ليست صعبة. تصريحية تبعية تصريحية - 00:38:25

يعني كيف من يقنع ابراهيم انه يمكن ان يجري فيها استعارة تبعية؟ يعني من بنا واثر في شبه تأثير الزمان المؤلم فيما عقلك علمي نحن كلامنا في الادب لازم تخيل بدون خيال لا تكون اديبا هو شيء تباري يعني شبهنا - 00:38:59

اي لام الدهر لنا وايذاءه بالعرض. ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل السعارة التصريحية الاصلية ثم اشتقتنا من العض عضنا على سبيل استعارة التصريحية التبعية هذا المفهوم من البداية قبل ما ننطق هذا ما فهمته هذا لن تفهم ما بعده. نعبد؟ افضل.

يعني نحن اباء - 00:39:29

ولا تجلس تعرف المصدر. شبهت انا ايام الدهر ايذاءه لك بالعرض. مصدره ايش هدف لي الان؟ مشبهان ومشبه به؟ شبهنا الایمان بالعرض. ايش موجود عندك؟ العرض المشبه محذوف ومشبه بممحذف. المشبه موجود. المشبه محذوف ومشبه به موجود. فنسميها استعارة تصريحية اصلية - 00:39:59

بعد ان تشغلها في المصدر اشتق فعلا العرض اشتق منه عضة على سبيل استعارة التبعية. يعني باختصار اه العلماء قالوا ان كانت الاستعارة في الفعل لا يجوز ان تجريها مباشرة. اولا اجريها - 00:40:29

المصدر ثم قل اشتقتنا من المصدر فعلا هذا هو نسميتها تبعية هذه نعم قال المتنبي من يقرأ؟ طويل. استاذ ابراهيم. طويل. طويل له دون البحور من مسابقة نعم حملت اليه من لسانى حديقة يقول حملت لهذا الممدود - 00:40:46

من لسان حديقة ماذا يعني بالحديقة؟ الكلام الجميل المنمق شبهه اذا الكلام المنظوم الجميل شبهنا بالحديقة. حذفنا المسنة المشبهة

وترکنا المشبه اذا صرحا بالمشبه به ماذا نسميه؟ ايش فيه؟ تصريحيا نسميه تصريحيا - 00:41:26

هل هي مشتقة؟ عنصرية؟ او فعل؟ لا. اذا تصريحية. سقاها الحجاب. العقل. يعني هذه الحديقة هو فكر فيها تماما اه العقل هو الذي نماها وحسنها وابدعها فشبه الحديقة شبه الكلام الجميل بالحديقة وشبه تحسينها من جهة العقل بالسقي. تمام. فالحجاب لنا نجزي السعار في سقاها او في - 00:41:56

ذو الحجة ان اجريناها في الحجر شبهنا الحجاب ماذا؟ العامل في الحديث. اما العامل في الحديقة او بالمطر مثلا. نعم. تمام. بالمطر او بمزارع يسقي. وحدثنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. على سبيل - 00:42:26

الاستعارة المكنية. نعم سقي الرياض السحائب اين الفاعل؟ الرياض مفعول به. هذا من اضافة المصدر الى مفعوله اين الفاعل؟  
السحاب. السحائب هي الفاعل. كأنه قال سقت السحائب الرياضة. كيف نقول احترام الآباء - 00:42:46

يعجبني احترام الاباء البناء ابناء فاعلوا الاباء مجنون لفظا منصوب مهلا على انه مفعول به. سقي الرياض السحائب. نعم ماذا اجر المصنف؟ لنرى المصنف كيف اجرها حاول ان نقرأ كلام المصنف لأن عبارته - 00:43:10

الجملة اقرأ يا شيخ ابراهيم شبه الشاعر او شبه الشعر شبه الشعر بعديقة بجامع الجمال في كله ثم استعيير اللفظ ينحصر  
ادعية انه من افراده ثم استعيير اللفظ ثم حذف نحن نقتصر ثم استعيير ثم استعيير اللفظ الدال على ان يشبه به للمشبه - 00:43:33  
الاستعارة تصريحية اصلية. الاستعارة تصريحية اصلية في حديقة. نعم. وهو العقل بالسحاب بجامع جعل الحذاء الصحابة او مزارعا  
او مطرا وجعله سحابا يسقي. نعم. بجامعة تأثير حسن في كل وهذا - 00:43:59

اه عادة يشبه به ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو سقى. فالاستعارة مكنية اصل نعم آآ البيت الذي بعده سيدى هل افضل ان نيجي بالسفر؟ لانه قصده كان ممكناً المصنف يعني يأخذ واحدة لا ي يريد ان يجري كل الاحتمالات لان الامر يطول حقيقة. هم يذكروا في كل مرة - 00:44:19

**اشتروا الضلال بالهوى هل نجزيها فاشتروا او في الضلال هل - 00:44:49**

الضلاله بيضاعة او نشبه استبدالهم بالشراء. استخدام الشراء اجمل من تشبيه الضلاله بالمضاعف. ايها اجمل تختار من بحر المديد لمديد الشعر عندي صفاته. نعم. وقال اخر يخاطب طائرا ان يقرأ؟ صوت - 00:45:09

مرتفع انت زين يلاه انت في خضراء ضاحكة من بكاء الارض الهدم. نعم. يقول لهذا الطائر انت في اللي في حديقة خضراء ضاحكة لنا  
نجري الاستعارة في هي توفيتنا او - 00:45:29

ان اجرينا السعارة في ضاحكة ماذا تكون الاستعارة تسرحين تصريحية تبعية شبها جمال الحديقة وما فيها من ازهار مفتوحة  
كانها تضحك صحيح؟ نعم بالضحك شبها تفتح الازهار وجمال الحديقة وزينتها بالضحك ثم حدثنا مشبه وتركتنا المشبه به على سبيل استعana - 00:45:54

الاصلية واضحة بالاسم؟ اولاً شهنا تفتح الازهار بالضحك. هذه الخطوة الاولى حدثنا مشبهة وصرحنا بالمشبه به ماذا نسمي ابا يوسف؟ تصريحية اصلية. ثم تستنق من الضحك ضاحك على سبيل استعارة التصريحية شف اذا عملنا ضحكة النحال من انت اذا ليست اه اذا - 00:46:29

قلنا خبر انت في لا قلت له انت في خضراء اه هاي الصفة كانه قال انت في حديقة خضراء ضاحكة. ضاحكة. صفة ثانية. اذا اجريناها فيه هي شبهنا الحديقة بامرأة تضحك - 00:46:59

نريد ان نركز اليوم على ابى يوسف. يلا. شيهنا العارض هل بكاء العارض بيكي - 00:47:43  
هذا عارض منكرنا. فالعارض هو السحاب الكثير الهم الذى يصب صبا كثيرا. الان بكاء العارض اما ان يجريه الاستعارة اي او في البكاء.  
00:47:23 بكاء العارض الهترين. العارض قالوا هذا عارض ممطرنا تذكرون - وحدثنا المشبه بي وتركنا شيئا من لوازمه فهى مكتبة. اذا اما مكنية اصلية فنمثى مع المصنف. او تبعية تصريحاته. فهمنا الفكرة من

او العارض هل يبكي؟ لا. هل السحاب يبكي؟ لا لا يبكي. لا يبكي. السحاب انه ينزل مطر نوم البكاء اولا اذا اجرينا الشعار في العارض  
شبعنا العارض بانه الغيوب بانه ما هو الذي يبكي عادة؟ انسان صح؟ ان شاء الله - 00:48:08

شبعنا العارضة بانسان. ماذا حدثنا الان؟ حذفنا الساعة المشبهة به. حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. لوازم البكاء. وهو البكاء  
على سبيل الاستعارة آآ تصريحية تنتظرك هذا مشبه هذا مشبه به. الاهم هو المشبه به. هل صرحتنا به؟ لا. كنينا عنه. فماذا منه؟ على  
سبيل الشعار اذا - 00:48:28

العارض بانسان يبكي وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه على سبيل استعارة التصريحية على سبيل استعارة المكنية الاصلية.  
مم. والبكاء اثبات البكاء للعارض واستعارة؟ تخيلية. انتهينا من هذا. نأتي - 00:48:54

البكاء كيف يمكن ان تجزي فيه الاستعارة؟ ما هو البكاء؟ ماذا يعني بالبكاء؟ شبه احسنت نزول المطر بماذ؟ بالبكاء. ماذا حدث?  
المشبهة من مشبهة به؟ مشبهة به. لا انظر شبعنا نزول - 00:49:14

المشبه بالبكاء هذا مشبه به. ماذا هدفنا؟ رکز. هذا البكاء موجود. هذا البكاء تشبه هل هو موجود ام محذوب؟ موجود. اذا ماذا حدثنا  
نحن؟ المشبه. المشبه. شبعنا نزول المطر بالبكاء. فحذفنا - 00:49:34

وتركنا المشبهة به على سبيل الاستعارة الاصلية. لماذا اصلية؟ لانه مصدر. المصدر جامد هي تصريحية اصلية اقرأ الشيخ عمر ماذا قال  
المصنف الاجابة. نعم شبه نزول المطر. شبه صوت مرتفع. شبه نزول المطر اللي جاي من سقوط الماء بالكل. سمع استعير اللفظ الدال  
على - 00:49:55

هذه المشرفة الاستعارة التصريحية اصلية. ويجوز ان تجري الاستعارة مبنية الاستعارة مكنية في العالم حاشاكم تمررين بين الاستعارة  
الاصلية والتبعية فيما يأتي. لو تركنا هذا في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - 00:50:29

سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:50:49