

البلاغة الواضحة (32) تدريبات على الاستعارة الأصلية والتبعية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. نحن ما زلنا في تقسيم الاستعارة الى تبعية واصلية. ووصلنا الى التمرينات. وصلنا الى التمرينات. تبين الاول نبين - [00:00:00](#)

استعادة الاصلية والتبعية فيما يأتي. قال السري الرفاء يصف شعره. قال السمعي الرفاع يصف شعره نعم من الوافر اذا ما صافح الاسماء ثم تبسمت واحد يقرأ لنا ما قالوا لان المصنف عنده يعني الاجابة النموذجية نحن نحل اجابة مختصرة وانتم واحد منكم يقرأ من يريد - [00:00:20](#)

يمكن ان يقرأ لنا وشيخ عبد الصمد يقرأ لنا الاجابة. اولا نحن نجيب. اذا ما صافح ما زائدة لتأكيد اتصال الجواب بالشرط. اذا صافح. اذا صافح الاسماع يوما. شعره صافح الاسماع يوما - [00:01:10](#)

تبسمت الضمائر والقلوب. اين يمكن ان تجروا الاستعارة؟ اما تصافح او هو هل هو يضاف ان اجريناه في الضمير؟ ما تكون الاستعارة؟ ليكون شبه الشعر اه؟ لماذا؟ بانصاف يضاف وحذف المشبه به وترك شيئا على سبيل استعارة الاصل - [00:01:30](#) ان اجريناهم في صافح يكون شبه البسور وصول وانتقاء الشعر للمصافحة. ثم حدث ماذا المشبهة به على على سبيل التصويت الاصلية. ثم اشتققنا من المصافحة بمعنى الالتقاء طافح بمعنى التقى على سبيل الاستعارة التصليحية التبعية. طبعاً نحن قرينا واضحة يعني اذا اجرينا استعارة - [00:02:00](#)

الاسماء هي القائمة. فصافح هي عن قديمة. الان تبسمت الضمائر اين اما في تبسمت او في الضمائر. ان اجرينا الاستعارة في الضمائر فهي نقول سنشوش اكثر عليه. تبسمت تصليحيته تصليحية تبعية الفعل والمشتاق مباشرة تصليحية تبعية ما هي الاستعارة هنا شبه؟ شبهها بانشرح انشرح - [00:02:40](#)

احسنت عبارة جميلة شبه انشرح الضمائر بالتبسم او ارتياح الضمائر المشبهة والترك المشبه به على سبيل الاستعارة بعد الانشرح على سبيل القلوب كلمة ضمائر بسرعة الاجابة النموذجية عبد الصمد الاجابة في ارفع صوتك. نعم. صاد فقط. نعم. فيها - [00:03:30](#) للمصافحة. ثم ثم اشتق من المصافحة صافح بمعنى وصل الى الاسماء ولخادمة العصبه. لاحظوا اذا اجرئت بالسعر في صاد وحاء القرينة هي الاسماء. والعكس بالعكس. هذا لهذه الاجابة فقط. في - [00:04:10](#)

وفي ضمائر وفي الاخرى نعم. وفي الضمائر والقلوب. استعارة وتنية اصلية. شبهت فيها الضمائر والقلوب اه بناتي ثم حذيفة لشبه به ورمز اليه بشيء من اللوازم به. وهو الترسم والقرينة - [00:04:30](#)

التوسل بالضمائر والقلوب. احسنتم. وقال ابن الرومي الكامل كما للجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل متفاعل اطعه با لا معي عبد الصمد لاحظوا هذه التفعيلة متميزة ما يشترك بحر اخر معه فيها. متفاعل. متفاعل - [00:04:50](#)

فاعل هذه تفعيلة متميزة بالكامل اه وهكذا الكامل متفائل متفاعل متفاعل بلده اما في صحيفته نعم القطع في العجز سنتكلم عليه. الصبة شبه آ قال لي اسكان من شبه وصحت الشبيبة شبه بقاءه مع الشبيبة بالصبة - [00:05:50](#)

ثم حذف المشبه وترك المشبه به. ثم اشتق من الصبة صحت على سبيل الشعار التصريحية. اجمل منها ان نجزيه الشبيبة شبهنا الشبيبة والصبي بانسان او صوت يصاحب ثم حذفنا جاهز ولبست ثوبه اللهو - [00:06:40](#)

هنا ثوب اللهو الذي كالثوب. هل هذا استعارة؟ اللهو الذي كالثوب؟ لا هذا ايش نسميه؟ تشبيه بليغ ذهب الاصيل. باضافة المشبه به المشبه به للمشبه اللهو او الذي كالثوب. لكن لبست الثوب. نعم اللهو كالثوب. لكن التعبير عن - [00:07:10](#)

التعبير عن انه اتصف واستمر مع هذا اللهو الذي كثره عبر عنه باللباس. هذا استعارة. يعني كأنه قال لبست اللهو الذي كالثوب. هذا فهما انه تشبيه لكن لبست كان عليه ان يقول صاحبه او عملت او تلبست يعني استمرت عليه. تمام - [00:07:40](#)

تشبه استمراره بالهو من لباس. واضح؟ شبه استمراره على اللهو انهو اللهو باللباس ما حذف المشبه وترك المشبه به على سبيل استعارة التصريحية الاصلية ثم اشتق من اللباس لبس على سبيل استعادة التصريحية التبعية. قال المصنف الشيبية والصفة استعارة مهنية - [00:08:10](#)

كما نتذكر وفي لبس استعراض تصليحية تبعية شبه فيها التمتع باللون باللبس. واشتق من اللبس لبس بمعنى تمتع ما سؤالك يا سيدي؟ اه يقول بنى دون هذا البلد سحب فيه الشيبية - [00:08:40](#)

ولبست ثوب اللهو وهو جديد اي انه تمتع بالهو تمتعا تاما كيف له لما يكون جديد فهو في قمة اللهو تمتع. في قمة له تمتع اذا اخذنا اه بلد صحبت فهو اخذ ثوبا له وهو جديد اي تمتع - [00:09:00](#)

له في قمته وفي قمة ازدهار شبابه كأنه اه يقول نعم. الان اه التمرين الثاني من يقرأه؟ من البسيط ان الباسيط لديه خير الاعلام. الشاعر يختار البحر. حيرت عنا شماله - [00:09:30](#)

فيه نوع من انواع بل تهب من ناحية القطب. حيتك عنا شمال طاف طائفها بجنة نفحت روحا هذه الريح طافت بالجنة واذا مرت على الجنة فهي تأخذ ماذا؟ الريح الطيبة منها قال - [00:10:20](#)

ايدك عنا شمال قبل ان تصل اليك طافت اولاً بجنة. فاذا مرت بالجنة تأخذ رائحة الزهور توصلها اليك. هبت سحيرا اي في وقت السحر فناجى الغصن صاحبه. المناجاة تحدث سرا. تعرفون لما يأتي الريح - [00:10:40](#)

يحصل الاوصاف وتبتعد من بعضها. فشبهها كأنها اصدقاء تتناجى. فناجى غصن صاحبه وتداغت طير اعلانا. الطير صارت تنادي بعضها بعضا. حتى تجتمع. حتى تجتمع. اين استعارته هنا حيتك عنا شمال حيتك عنا شمال اين السيارة هنا؟ ما في شمال شمال لو رجلي شمال - [00:11:00](#)

شبهنا الشمال بانسان يحيي وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه على سبيل استعارة مقلية المكنية. ما هي القرينة كيف عرفنا انه مجاز حيتك؟ واثبات حياتك للشمال طبعاً مكنية اصلية طاف طائفها بجنة - [00:11:30](#)

نفحت روحا وريحانا هبت سحير نعم سحيرا فناجى الغسل صاحبه ناجى الغصن الاستعارة غلط اما في الغصن او في اذا اجريناها في الغصن ابراهيم معنا؟ اذا اجريناها في الغصن شبهنا ماذا - [00:11:50](#)

ماذا لم يفهم نعيده. نريد ان تسأل. شبهنا الغصن بانسان ماجد. وحدثنا المشبه بديرتك ما شيء من لوازمه. نعم انا سري استعارة الملكية الاصلية. ان اجرينا الاستعارة في ماجه. اه اذا اجرينا استعارة في ماجه - [00:12:10](#)

الاجازة فيناجا؟ ماذا ماذا تكون الاستعارة هنا؟ اريده يعني ماذا تغني؟ هي تبعية شبهنا تكلم او اقتراب الغصنين من بعضهما بالمناجاة. شبه اقتراب الغصنين بالمناجاة ثم مشجرة وتركنا مشبعة ثم اشتققنا من مناجاة ناجا على سبيل الاستعارة التصريحية التابعة - [00:12:40](#)

وتداعى الطير اعلانا. تداعى الطير. يعني هنا الطير كأنها صار يدعو بعضها بعضا. هنا ممكن ان نتركها يعني حقيقة شبه فيها تعاقب تغريد الطير بالتداعي يعني الطيور لما في الحقيقة اذا اخذنا ان الطيور تتكلم - [00:13:10](#)

ولها كلام اي يدعو بعضها بعضا. هذا الاعتبار حقيقة. المصنف رأى ان تغريدها لا يسمى تداعيا. كان عليه ان يقول غردت الطيور لكن يمكن ان نجعلها حقيقة ويمكن ان نجعلها مجازا انه شبه بانسان او ينادي بعضها بعضا. نعم - [00:13:30](#)

وقال ابن نباتة السعدي هذا ابن نباتة له خطب رائعة جدا. في اليمن في الجامع الكبير في التليين في كل جمعة خطبة منها. على طوال السنة ثلاث مئة وستين في طوال الايام ثلاث مئة وستين يوم. في كل اسبوع من - [00:13:50](#)

خطوة من خطوة الابن نباتا من ممكن من خمسمائة سنة. وهي خطب بليغة جدا يعني. خطب ابن مبادر. قال ابن نباتة تعدي في وصف ماذا؟ قبل ان قال البحث في وصف جيش قال البحري في وصف جيش من الكامل نعم - [00:14:10](#)

وقال واذا السلاح لا قبله هذا اي رقمه بالكامل نعم اذا السلاح اضاء هذا هل السلاح يضيء شبه انعكاس الضوء ولمعان السلاح بالاضاءة. فاين ننجي الاستعارة هنا اما في السلاح او في الاضاءة. ان اجرينا الاستعارة في اضاءة ما نوع الاستعارة؟ لا - [00:14:30](#) دائما في اللسان شبهنا ماذا؟ لمعان السلاح بالاضافة اذا اشتققنا ثم اشتققنا من الاضاءة على سير السعادة التصريحية التبعية. طبعا هو الاصل ان تكون ثم اشتققنا من وبمعنى اللمعان اضاء بمعنى لمع هذا الاجراء الدقيق. انتم عليكم بعد الدرس ان تقرأوا ماذا اجرى المصنف؟ هذا الاجراء الكامل - [00:15:10](#)

لكن نحن نعطي اشعارات اه السلاح كذلك نجعله اذا جاء استعارة فيه ماذا تكون الاستعارة شبهناه بالمصباح الذي حدثنا مشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. اه كذلك عندنا تألق - [00:15:40](#) التألق عادة وقال تألق فيه بحر حديد تألق فيه بحر حديد شبه بلمعان السيوف والسلاح لماذا؟ الى معاني البرق. ثم اشتق من التألق تألق على سبيل استعادة الاسرائيلية والتبعية. وقال ابن بآة السعدي قال ابن - [00:16:00](#) انه باتت السعدي اه في وصف مهر تعرفون المهر؟ الحصان الصغير الحصان الصغير اغر لاغر في جبهته بياض هو اسود وفي جبهته بياض. نقرأه من الوافر وادهم يستعمل بحور الشعر وافرها - [00:16:30](#) صلاة النبي وادهم وادهم اذا قلنا هو ادهم ما فيه ما في هذا تشبيهكم ان هو ادهم واسود حتى لا يكون تشبيها. اذا قلنا هو اسود ما فيه شيء. يستمد الليل منه وتطلع - [00:16:50](#)

عينيه الثريا هنا نور. اين الاستعارة هنا؟ بين عينيه الثريا. الثريا ها؟ شبهنا الغرة التي في وجهه بالثريا لهذه المجموعة من النجوم وحدثنا مشبهة المشبه به على سبيل استعارة التصريحية الاصلية وادهى ميسر - [00:17:20](#) كيف اه يستمد جيدا فقال يستمد الليل منه. الليل لا يستمد احسنت. لابد ان نقول ان لا يشبهناه بانسان يستغث اطلب المدد يعني هو اسود من شدة سواده يقول له الليل اعطني ارجوك اعطني من سوادك. حتى ازداد سواد - [00:17:50](#) فالتعبير بيستمد الليل الليل لا يستمد. فنجري استعارة في الليل شبهنا الليلة. لانسان منذ وحدتنا المشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه على سبيل استعارة المكنية ما نوع هذه المكنية؟ اصلي اصلية. وقال اتهام - [00:18:20](#)

في رفاع ابنه من كان اقصر عمره وكذلك عمرك واجب الاسحار. يعني مات ابنه مواطن ابنه غالي جدا انا صديقي قبل اسبوع او اسبوعين ماتت بنته كانت اعز البنات لقوا اصغرها الحمد لله ماتت بالسرطان سبحان الله - [00:18:40](#) وبكى ان كان مرا اذكى من حوله وقوة على يعني شيء حزين. يا كوكب ما كان كان اقصر عمرا. كان كان الزائد احسن اذا كان الزائدة لا تأخذ اسما ولا خبرا. اصل العبارة ما اقصر عمره. وكان زائدا. ما فائدتها للدلالة على الماضي - [00:19:10](#) ان كانت زائدة لكن تدل على الماضي لكن لا تأخذ اسما ولا خبرا. اصلها ما كان ما اقصر عمرا كانت زائدا وانها لا تأخذ اسما ولا خورا وتقع بين متلازمين. ويكثر ان تقع في التعجب. قال ابن مالك ما كان اصح علم من تقدم - [00:19:40](#)

لا معاصرون نحن الان الشيوخ بينهم وبين الجامعات حرب. فاذا ذهبت للجامعات يذمون الاوراق الصفراء. واذا عندنا نحن نذم الجامعات ونقول هي مؤنث ونجتمع مذكر دائما عندما نجلس مع الدكاترة قبل اسبوع جلست - [00:20:00](#) لمدة ساعة هذا يعني الحرب دائما ما زال الموضوع الشاهد انا اه ايش كنا نتكلم؟ يا كوكب الانصار عمره وابن مالك يقول ما كان اصح عما من تقدم. اي ما اصح علم من تقدمه. كوكب. ماذا الاستعارة هنا في كوكب - [00:20:20](#) تصريحية اصلية شبه الولد الصغير وترك المشبه به على سبيل الزعيم الصحية الذي بعده شخصان؟ نعم. وقال الشريف في الشيب قلت لك اهو الشيب هذا يكفي لو جمعت ما قال الشعراء - [00:20:50](#)

او في يكون مجلدا كبيرا. وهم يعتذرون للنساء عن هذا الشيء. ها؟ آآ من الكامل ضوء تشعشع في حوادث ولا استضيء به ولا استسلم شباب به ضوء تشعشع في ذوائبي لسواد شعره. لا استضيء به ولا استصلح. لا استفيد منه شيئا. ليس هو مصباح استضير منه ولا استصبح - [00:21:10](#)

اي اه استضيء به واشعل يجعل مكانك الصباح. ماذا دفع ثمنه؟ دفع ثمنه الشباب واشتراه الشباب به على نقّة على حب شديد للشباب

مع اني احب الشباب بعته واخذت هذا الشيء - 00:21:50

على متمكنا من النقاب. على حبه على حبه لكن باعه مضطرا. نعم. نسرع في الاجابة برضو تشعشع. في سواد لا استطيع به ولا

استصغره. اولاً هو ضوء صحيح؟ هنا انظر اذا جعلنا - 00:22:10

ضوء الخبر هو ضوء يكون تشبيهك. تمام. لكن ان اعتبرنا اول مبتدأ تشعشع الصفة ضوء لا استطيع هنا استيعاب. اذا اذا قلنا هو ضوء

في اليمن فاذا جعلناه مبتدأ خبره لا استضيئ وصوغ الابتداء بالنكرة النعت يكون هو استعارة ما نوع الاستعارة هنا - 00:22:40

يا اصلي شبهه بالضاد. بعث الشباب به على مقة بعث الشباب به على نقة. بيع العليم بانه شبه دفعه واستبداله اخذه هذا وتركه لهذا

بالبيع ثم حدث مشبه به وترك ثم اشتق استعارة تصليحية تبعية. نعم - 00:23:10

المصنف ثم جعل الشباب بعث الشباب لكن في الشباب مكنية شبهنا الشباب بالبضاعة التي تباع وتركنا شيئا من اللوازم فهي مكنية

اصلية. واضحة ان شاء الله؟ نعم. اه وقال البحرني نوصي - 00:23:40

قصر من الكامل ملأت جوانبه الان ملأت جوانبه الفضاء وعانقت شرفاته شبهناها شوف بقى استعارة ان اجرينا الاستعارة في عانقت

ماذا نقول؟ شبهنا اصول وصول شرفات الى السحاب ها لماذا بالمعامرة واشتقطنا بالمعانقة عانقت على سبيل - 00:24:10

نعم. وقال في وصف روضة جميل يضاحكها الضحى يضاحكها الضحى ما رأيكم ان نكتفي بواحدة؟ عندنا احتمال كل مرة نأخذ شيئا

يأخذ يضاحكها الضحى. لو وضعنا خطأ تحت الضحى. لما يضحك ثم حذفنا مشبه - 00:25:10

تركنا شيئا واما معنى نضاحكها الضحى فورا اتقفها وطورا عليها الغيث هي تنسجم انسجاما. اي يسير سيلانا. وقل احيانا الضحى

يضاحكها. واحيانا ينزل عليها المطر كثيرا. فهمتم؟ نعم. وقال في الشيب. نعم. وقال في الشيء اه - 00:25:50

من البسيط ان البسيط هذا كان شابا وسيما. يتزين وله مما اي شعر يللم يصل المنكر كنت مشغوبا كنت احبها جدا. واحبه واعتني بها

وازينها فجاء الشيب ما سامحها ما سامحها الشيب مع انها جديدة جميلة فما عفا الشيب عنها ولا - 00:26:20

اه ما عفا الشيب عنها ولا صباحا. نعم. فما عفا الشيب عن لي. عنها. الشيب وجدنا شيئا من لوازمه على سبيل وقال ابن التعاويذ في

وصف روضة من الوافر جميل واعطى الغصون لها نشاء وانفاس - 00:27:00

والثانية عطفه يعني جانبي. ثاني عطفه اي جانبه قل واعطاف الغصون لها نشاط. هذا الغصن اطرافها لها نشاط. اغصان تتحرك بقوة

وانفاس النسيم بها فتور. النسيم هادئ. فاتر. فيقول اطراف الغصون - 00:27:40

متحركة بقوة والنسيم يأله انفاس هادئة جميلة ساترة واضح؟ الان اذا اعطاف الغصون لها نشاطا لن يكون نشيطا مجتهدا ايش هذا؟

تشبهنا الاغصان في حركتها الكثيرة وتركنا نشاط واثبات النشاط تخييليا - 00:28:10

وانفاس النسيم بها فجور. الانفاس فاترة. هذا من اوصاف يعني الفجور وما شرط من اوصاف ايضا الانسان فشبهنا النسيم بانسان

يفطر وحدثنا ان نشد هذه وتركنا شيئا من لوازمه وهي - 00:28:50

خلصت يعني بالاستعارة الاستعارة مكنية اصلية انفاس ايضا انظر قلنا ننسيمهم انتبهوا احسنتم سؤال جيد. ان سين مكنية صحيح؟

والفتور قال ايش اللازم؟ هل نجعل اللازم الانفاس او الفتور؟ اذا جعلنا اللازم هو الانفاس اثبات الفتور ترشيح - 00:29:10

والعكس. اذا جعلت الفتور هو فائبات الانفاس. لكن الاجمل حقيقة ان نقول شبهناه بانسان واثبتنا له الانفاس. والفتور ترشيح قويانا

الاستعارة اكبر. قويانا الاستعارة نحن نريد ان نختصر لذلك نترك التفاصيل ممكن ان نجزي اكثر. وقال مهيار قال من هو مهيار؟ اه قالوا

- 00:29:40

ابو الحسن مهيار هو كاتب فارسي كان مجوسيا. واسلم على يد الشريف الراضي. وتخرج في الشعر عليه ويمتاز في بجزارة القول

ودقة الحاشي وطول النفس. نعم. اه ما لسان اللهو فيه - 00:30:10

نعم لها وقع. ما لسان اللهو في ليل الصبا؟ تعرف الانسان وهو في الصغر ان ينجو لكن عندما ماذا قال لو كنت اعلم اني لا اوقره هذا

الشيء كتمت سرا بدا لي منه بالكتم اي - 00:30:40

يتمت هذا الشيب وضعت عليه الحناء حتى لا اغضب نفسي. صبيا هو مقبولا. اما شاب يلهو غير مقبولة. فلو كنت اعلم اني لا توقره هذا

الشيب كتمت سرا اي كتمت انا الشرب ان كتم وهو الحناء. ما حد يسأل الله - [00:31:10](#)

سالم له هذا الله و ما له في نيل الصبا. الصبا الذي هو كالليل الصبا كالعلم ماذا فيه؟ مثل ايش قلنا؟ هذا ليس كمنافس. الصبا الذي

كاللين. يقول لماذا هذا الله؟ يمشي ويمشي ها؟ سار الله في الصبا - [00:31:30](#)

الذي هو كالليل كيف الصدا كالليل؟ تعرفون الصلة كلها ظلام ومعاصي وفجور الا شاب نشأ في طاعة الله ضم في فجر برأسي. اين هو

الفجر؟ ما هو الفجر؟ ما هو - [00:32:00](#)

وفجر الرأس شيء يعني يقول لماذا هذا يعني؟ نعم هو سار له بقي يسري في ليل الصبا هذه فهمناها ايضا استمر في ضلاله اه في فجر

برأس يعني الفجر لا بد ان يكون واضحا. انت تضل في الليل - [00:32:20](#)

مقبولة. اما في الفجر تظل الفجر الذي هو ايش؟ وليس لم يقع في الفجر فقط ضل وضى ادي الضحى انا ما رأيت شرحا لها لكن

ضحى تأتي بمعنى اقم في مكان حتى ضحيت حتى دخلت في - [00:32:40](#)

ودخل في وقت الضحى ايضا وهو مستمر على ضلاله هذا الذي يفهمه من البيت من اخر من ضحى الان تأتي الى الاستعارات ما

لساري الله و يسري له هنا نعم ما نساري الله وشبهنا الله - [00:33:00](#)

بانسان وحدثنا المشبه به وتركنا شيئا على سبيل استعارة المدنية. ايضا في ضلة او لو اخذنا الفجر في فجر برأسه. على سبيل

الاصلية ايضا في ظل تصنيعية تبعية نعم. التمرين التمرين الثاني اجعل الاستعارة التبعية الان - [00:33:30](#)

الآتية اصلية. هي تبعية اين ستكون؟ بفعل او مشتاق. حوله الى ماذا؟ الى مصدر او اسم جالس. سهل ها نعم نترك شيء. ان امطرت

عينا سحا فعن بوارق في مفرقي تلمع - [00:34:00](#)

يقول ان امطرت عينا سحا نعم ان امطرت عينا سحا ان نزل المطر من عيني صحا فان هذا ناشئ عن ماذا؟ ناشئ الان انتم عندما

يخرج البرق ماذا يحصل؟ ينزل مطر سريعا كأن المطر - [00:34:20](#)

الوزير نشأ عن هذا البلد صحيح؟ قال انا اذا بكيت كثيرا تعرفون ماذا؟ صدر من البوارق التي في رأسها اول شيء فان امطرت عينا

امطرت استعارة تصريحية شبه ماذا سريعا من مطر. الانسان اجراء واضح. نعم. فامطرت هنا تبعا. حولها الى اصلية - [00:34:40](#)

نزل مطر عينيه. ممتاز. ان نزل مطر. فبدل امطرت نقول مطر. مم كذلك فعن بوارق في مفرق تلمع اين التبعية هنا؟ تلمع اه شبه بياض

الشيب باللمعان البرد. شبه بواب الشيب بلمعان البرد. حوله بدل تلمع الى لمعان - [00:35:10](#)

بدل تم احوله الى اسم نعم معاني الموارد. احسنت. فعلم معاني بوارق الافراط. اذا ان نزل مطر عينين. نزل مطر بدل امطر وبدل تمنع

نرعى. نحول الفعل الى المصدر. نعم. ان التباعد من - [00:35:40](#)

نزول كامل ان التباعد لا يضر اذا تقاربت القلوب. ليس المهم على ان قرب الدار ليس بنافع قرب الدار ليست بالآفة اذا كانت القلوب

متباعدة. صح. وبعد الدار ليس بالضر اذا كانت القلوب دقائق. لذلك قال ان في المدينة - [00:36:10](#)

اناسا ما سرتهم مسيرة ولا قطعتم واديا الا كانوا معكم شاركوكم في الاجر وهم في المدينة. واناس منافقون خرجوا معه ما اخذ الاجر.

نعم. ان التباعد لا يضر بلا شخص - [00:36:30](#)

قال لا انا اتكلم معها في عالم الروح. اخاطبها تخيلها واتكلم معها وهي تجيبني. هذا تجريد. كل الاجساد متباعدة داخل قلوب متقاربة

نعم. ان التباعد لا يضر اذا تقاربت القلوب. اين الاستعارة هنا؟ تقاربت تقاربت القلوب - [00:36:50](#)

شبهنا ماذا؟ شبهنا يعني توافق القلوب. نعم. للقلب. القلب لا يكون قلب قريب من تشبهنا توافق القلوب بالتقارب ثم اشتققنا تقاربا

حولوها الى مصدر لا التظاهر يضر التباعد مقارنة او قرب القلوب - [00:37:20](#)

لا يضر البعد مع قرب الجميع. نعم. الذي بعده شخصان. نعم. وقال ابن عمر المعتز يصف سحابة هذا لابد ان نذكره بانه مات عندنا رجز

المؤلف ما اختاره من ابقر الرجز لانه حمار الشعر. الكثير من العلماء ما عنده شعرا. ولكن الادباء لا يذكرونهم - [00:37:50](#)

حتى جاء رؤيا ابن عجاج فنظم طول الرجز. الرجز عادة تكون خمسة ابيات عند العرب ستة. لكن ربما نظمها على شكل قصائد طويلة

فتحسن الرجل ورفع من شأنه. على كل حال في ابحر الارجاس بحر - [00:38:10](#)

يوم السبت نقول هي هي باكية هي فيها اش؟ استعارة في الضمير فهو يضحك فيها برقها شبهنا بسرعة شبهنا على سبيل الاستعارة موصولة بالارض مرخاة الطرب يعني هي سحابة قريبة مرخاة الطرب يعني الطرب الحبال التي تشد بها الخيمة. فالسحابة يريد انها - 00:38:30

قريبة جدا من الارض ففيها مكنية هنا. ولك ان تجعلها تمثيلية. اترك القسمة الثانية. لو اخذنا القسم الاول اه نقول كن باكية فبدل باكية نريد بكاء كثر مثلا او زاد هذه السحابة - 00:39:30

ماذا؟ نريد مصدر وكثر برقيها. نعم وضحك. كثر الضحك برقها. مرخى مرخاة الطهى ما في شعار تصليحية تبعية في اسم المفعول. اه القى شددت الحبل ارخيت الحبل. تشبه ان قربها بانها قريبة من الارض. وكأنها قريبة من الارض - 00:39:50

قدمت من الارض لارخاء طنوبيلها. نعم. الان بالعكس اجعل استعارات الاصلية تبعية فيما يأتي المصدر الى مشتق نسره شر الناس من يرضى بهدم دينه لبناء دنياء. اين الاستعارة هنا هذا وبنا. نعم. كيف نحولها؟ يبدو بانه بان يهدم دينه - 00:40:30

ليبني او شر الناس من يهدم دينه يبني دنياءهم. شر النفوس الاحسان شرار النفوس شراء النفوس للاحسن خير من بيعها بالعدوان. شراء النفوس. الشراء هنا فيه استعارة اصلية ان تشتري الشراء في سعرات اصلية والبيع ايضا في استعارة اصلية - 00:41:00

اشتغل قلت ها؟ انت اشتغل نفوسك ان تشتري النفوس بالاحسان خير من ان تبيعها من العنوان. نعم. او من تشتري النفوس بالاحسان خير ممن يبيعها بالعدوان. ان خوض المرء فيما لا يعنيه. خوض شبهنا الدخول مع عدم رؤية ما - 00:41:30

تدخل فيه مع اتساخ رجلك او قد تقع على شيء حاد فتتجرح او يصيبك مكروه من الذي لذلك الله يقول ذرهم في خوضهم لانهم يتكلمون بدون تفكير فيما يضرهم ويلوثهم. الخوض فيه استعارة اصلية - 00:41:50

اه بدل ان نقول خوض من خاض من او ان خاض المرء فيما لا يعنيه وفراره من الحق من اسباب ثاره الابتعاد الشديد شبهناه بالفرار والان قال ان خوض المرء فيما لا يعني انك تدخل فيما لا يعنيه. وفراره من الحق وتبعد من الحق من اسباب عثاره ان تسكت - 00:42:10

في استعارة ايضا. فاذا عندنا اربعة ثلاثة الفاظ خوض وفرار والعصار. فنقول ان خاض فيما لا يعنيه وفر من الحق فانه له صامت. يعثر خير حلية للشباب كمح كبح النفس عن جموحها. يعني افضل زينة للشباب ان تمنع النفس من جموحها. جموعها - 00:42:40

الدابة ذهبت السير من ان تخرج يمينا او شمالا حلية الشباب يقول ما هي حلية الشباب؟ كيف تزين شبابك؟ ان تمنع نفسك من معاصي شبه الزينة ثم شبه منعك للنفس - 00:43:10

عن الخروج بمنع الفارس دابته من الخروج. ذبح الجناح. سمحت الدابة اذا خرجت عن الخط وما قبلت الاستقامة في السير. تكبح جماحها ان توقفه ومنهم مكابح. نعم. مكابح اسمه ما خير حلية للشباب كبح النفس عن جموحها فخير الحلية - 00:43:40

ما يتحلى به الشباب ان يكبح نفسه اذا او انفسهم اذا جمعت. نعم. اشرح قول السرير رفاء في وصفه بملامسة اه هاتي ستة استعارات ها منها ثلاثة اصلية. الشمس امرا يركب السيارة تبعية فعل في فعل - 00:44:10

طبعنا نريد مثلا اشتروا الضلالة بالهدى الشراء حوله اذا اشتروا لاستبدال متى؟ اشتروا الضلالة سكت عن موسى مثلا عنا عندما اذا غرست جميلا جميلا جميل لا يغرس. نعم. احيا حديثك ميت الامان. حالفنا الفوز - 00:44:50

صافحنا الفوز. السيوف صافحت الاعناق. مثلا طيب اشرح قول السرير وفاء نقرأه معا في وبين ما فيه من السعارات هذا من البسيط. ان الباسل مستففع فاعل والماء كان مجتمع ما زال - 00:45:30

انا يصف الدولاب تعرفون الدواليب التي تتحرك تأخذ الماء من البحر وتعطيه البر تسمى النواعير او الدواليب. يقول فمن جنان كيف نقول اي من اقول ذهبت الى تركيا فمن جنان جميلة ومن انهار رائعة ومن كذا عرفت؟ هو يصف مكانه فيقول فمن - 00:46:50

جنانا تريك النور مبتسما. هذا النور الازهار تكون مبتسمة فيه. في غير في غير وقته لا كأن دولابها اذا ان مغترب في خطأ نحن؟ اما مغترب اما نقول اسمه هل في خطى نحوي هنا؟ هذا فعل ان ايننا ان المريض اذا بكى يعني - 00:47:20

اما مغترب يقول كأن دولابها حين ان مغترب تعرف انت بعيد من بلدك تبكي على بلدك وعلى امك نعم اذا ان مغترب ابتعد فحن الى

اوطانه طربا. باك اذا عق زهر الروض والده من الغمام اذا تأخر المطر - 00:48:00

مطر السحاب هو والد الربيع. فاذا عق الاب ابنه ولم يعطه ماء لا تحزن انا ساعطيك الماء. يعطيك الماء. قال لكن اذا عق يبكي. يبكي هذا كيف يخرج الماء؟ مم. تعرف الماء الكثير لماذا؟ لانه يبكي اذا عق آآ الرب والده. اذا الروض - 00:48:20

ما هو يبكي ويعطيه هذا الماء الذي يبكي منه. غدا فيه ابا حديبا يصير كالاب الحنون مشمر في مسير ليس يبعده. يسير يسير لكنه لا ينتقل من المكان. عن المحر ولا يبدي له تعباً. ما زال - 00:48:50

رغد البحر مجتهدا. يعني يطلب من البحر يقول ارجوك اعطني اعطني اعطني. اعطني ماء للبر ترتدي من الذي ارتدى؟ البر ارتدى النوار الازهار والعشباء. تشبيهات في غاية الروعة يمر عليها - 00:49:10

مبتسم النوم لا يبتسم والسيارة المطلية كانه دولابها مغترب. الاستعارة تشبيه. لكن اما الدولاب اما يولى بها اذا ان مغترب هنا مكنية. في في الاية اما هو اذا اجرينا اذا اجرينا في ان تصريفية تبعية. لكن هو باك هذا تشبيه بالغنم. اذا - 00:49:30

عق الزهر الروض والده عق فيها تصريرية شبه عدم انزال المطر بالعقوبة. آآ غدا افيه ابا حديد هذا ايش تشبيه؟ صار هو ابا. صار هو ابا هذا تشبيه بليغ. مشمر هو - 00:50:10

مشمر و كانسان مشمر. هذا تشبيه ما زال يطلب رغد البحر. شبه اخذه من البحر بانه نطلب نطلب اذا اجرينا فيه يطلب اذا اجريناها في اه هو مكنية رغد البحر شبهنا ما يأخذه من البحر بالرغد فهي تصريرية تصريرية اصلية حتى ارتدى النوار ارتدى هو -

00:50:30

اجرين الاستعارة في ارتدادها التصيرية تبعية اذا اجريناها في هو وهو البر تكون مكنية. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك - 00:51:00