

## البلاغة الواضحة (32) تدريبات على الاستعارة الأصلية والتبعية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. نحن ما زلنا في تقسيم الاستعارة الى تبعية واصلية. ووصلنا الى التمارين. وصلنا الى التمارين. تبين الاول نبين - 00:00:00

استعادة الاصلية والتبعية فيما يأتي. قال السري الرفاعي يصف شعره. قال السمعي الرفاعي يصف شعره نعم من الواffer اذا ما صافح الاسماء ثم تبسمت واحد يقرأ لنا ما قالوا لأن المصنف عنده يعني الاجابة النموذجية نحن نحل اجاية مختصرة وانتم واحد منكم يقرأ من يريد - 00:00:20

يمكن ان يقرأ لنا وشيخ عبد الصمد يقرأ لنا الاجابة. اولا نحن نجيب. اذا ما صافح ما زائدة لتأكيد اتصال الجواب بالشرط. اذا صافح اذا صافح الاسماء يوما. شعره صافح الاسماء يوما - 00:01:10

تبسمت الضمائر والقلوب. اين يمكن ان تجرروا الاستعارة؟ اما تصافح او هو هل هو يصافح ان اجريناه في الضمير؟ ما تكون الاستعارة؟ ليكون شبه الشعر اه؟ لماذا؟ بانصاف يصافح وحذف المشبه به وترك شيئا على سبيل استعارة الاصل - 00:01:30 ان اجريناهم في صافح يكون شبه البسور وصول وانتقاء الشعر للمصادفة. ثم حدث ماذا المشبهة به على على على سبيل التصويت الاصلية. ثم اشتققنا من المصافحة بمعنى الالقاء طافح بمعنى التقى على سبيل الاستعارة التصليحية التبعية. طبعا نحن قرينا واضحة يعني اذا اجرينا استعارة - 00:02:00

الاسماء هي القائمة. فصافح هي عن قديمة. الان تبسمت الضمائر اين اما في تبسمت او في الضمائر. ان اجرينا الاستعارة في الضمائر فهي نقول سننشوش اكثر عليه. تبسمت تصليحيته تصليحية تبعية الفعل والمشتق مباشره تصريحية تبعية ما هي الاستعارة هنا شبه؟ شبهها بانشراح اشرح - 00:02:40

احسنت عبارة جميلة شبه اشرح الضمائر بالتبسم او ارتياح الضمائر المشبهة والترك المشبه به على سبيل الاستعادة بعد الانشراح على سبيل القلوب كلمة ضمائر بسرعة الاجابة النموذجية عبد الصمد الاجابة في ارفع صوتك. نعم. صاد فقط. فيها - 00:03:30 للصادفة. ثم ثم اشتق من المصافحة صافح بمعنى وصل الى الاسماء ولخدمة العصبة. لاحظوا اذا اجريت بالسعر في صاد وحاء القرينة هي الاسماء. والعكس بالعكس. هذا لهذه الاجابة فقط. في - 00:04:10

وفي ضمائر وفي الاخر نعم. وفي الضمائر والقلوب. استعارة وتنية اصلية. شبهت فيها الضمائر والقلوب اه بناتي ثم حذفه لشبه به ورمز اليه بشيء من اللوازم به. وهو الترسم والقرينة - 00:04:30

التوسل بالضمائر والقلوب. احسنت. وقال ابن الرومي الكامل كما للجحور الكامل متفاعل متفاعل اطعه لا معنى عبد الصمد لاحظوا هذه التفعيلة متميزة ما يشتراك بحر اخر معه فيها. متفاعل. متفاعل - 00:04:50

فاعل هذه تفعيلة متميزة بالكامل اه وهكذا الكامل متفاعل متفاعل بلدء اما في صحيفته نعم القطع في العجز سنتكلم عليه. الصحبة شبه آآ قال لي اسكن من شبه وصحبت الشبيبة شبه بقاعه مع الشبيبة بالصحبة - 00:05:50

ثم حذف المشبه وترك المشبه به. ثم اشتق من الصحبة صحبت على سبيل الشعار التصريحية. اجمل منها ان نجزيه الشبيبة شبهنا الشبيبة والصبي بانسان او صوت يصاحب ثم حذفنا جاهز ولبس ثوبه اللهو - 00:06:40 هنا ثوب الله الذي كالثوب. هل هذا استعارة؟ الله الذي كالثوب؟ لا هذا ايش نسميه؟ تشبيهه بلغ ذهب الاصل. باضافة المشبه به المشبه به للمشبه الله او الذي كالثوب. لكن لبست الثوب. نعم الله كالثوب. لكن التعبير عن - 00:07:10

التعبير عن انه اتصف واستمر مع هذا اللهو الذي كثره عبر عنه باللباس. هذا استعارة. يعني بأنه قال لبس اللهو الذي كالثوب. هذا فهمنا انه تشبيه لكن لبس كان عليه ان يقول صاحبته او عملت او تلبت يعني استمررت عليه. تمام - 00:07:40

تشبه استمراره بالهو من لباس. واضح؟ شبه استمراره على اللهو انه اللهو باللباس ما حذف المشبه وترك المشبه به على سبيل استعارة التصريحية الاصلية ثم اشتق من اللباس لبس على سبيل استعادة التصريحية التبعية. قال المصنف الشبيبة والصفة استعارة مهنية - 00:08:10

كما نتذكر وفي لبس استعراض تصريحية تبعية شبه فيها التمتع باللون باللبس. واشتق من اللبس لبس بمعنى تمتع ما سؤالك يا سيدى؟ اه يقول بنى دون هذا البلد صحب فيه الشبيبة - 00:08:40

ولبس ثوب اللهو وهو جديد اي انه تمتع بالهو تمتعا تماما كيف له لما يكون جديد فهو في قمة اللهو تمتع. في قمة له تمتع اذا اخذنا اه بلد صحبت فهو اخذ ثوبا له وهو جديد اي تمتع - 00:09:00

له في قمته وفي قمة ازدهار شبابه كأنه اه يقول نعم. الان اه التمرير الثاني من يقرأه؟ من البسيط ان البسيط لديه خير الاعلام. الشاعر يختار البحر. حيرت عنا شماله - 00:09:30

فيه نوع من انواع بل تهب من ناحية القطب. حيثك عنا شمال طاف طائفها بجنة نفتح روحنا هذه الريح طافت بالجنة واذا مرت على الجنة فهي تأخذ ماذا؟ الريح الطيبة منها قال - 00:10:20

ايدك عنا شمال قبل ان تصل اليك طافت اولا بجنة. اذا مرت بالجنة تأخذ رائحة الزهور توصلها اليك. هبت سحيرا اي في وقت السحر فناجي الغصن صاحبه. المناجاة تحدث سرا. تعرفون لما يأتي الريح - 00:10:40

يحصل الاوصاف وتبتعد من بعضها. فشبهها كانها اصدقاء تتناجي. فناجي غصن صاحبه وتدعاع طير اعلانا. الطير صارت تنادي بعضها بعضا. حتى تجتمع. اين استعاراته هنا حيثك عنا شمال حيثك عنا شمال اين السيارة هنا؟ ما في شمال لـ رجل شمال - 00:11:00

شبهنا الشمال بانسان يحيي وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه على سبيل استعارة مقلية المكنية. ما هي القرينة كيف عرفنا انه مجاز حيثك؟ واثبات حياتك للشمال طبعا مكنية اصلية طاف طائفها بجنة - 00:11:30

نفتح روحنا وريحاننا هبت سحيرا نعم سحيرا فناجي الغسل صاحبه ناجي الغصن الاستعارة غلط اما في الغصن او في اذا اجريناها في الغصن ابراهيم معنا؟ اذا اجريناها في الغصن شبهنا ماذا - 00:11:50

اما لم يفهم نعيده. نريد ان تسأل. شبهنا الغصن بانسان ماجد. وحدثنا المشبه بديرتك ما شيء من لوازمه. نعم انا سري استعارة الملكية الاصلية. ان اجرينا الاستعارة في ماجه. اه اذا اجرينا استعارة في ماجة - 00:12:10

الاجازة فينجا؟ ماذا تكون الاستعارة هنا؟ اريدك يعني ماذا تغنى؟ هي تبعية شبهنا تكلم او اقتراب الغصنين من بعضهما بالمناجاة. شبه اقتراب الغصنين بالمناجاة ثم مشجرة وتركنا مشبعة ثم اشتققتا من مناجاة ناجا على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - 00:12:40

وتدعى الطير اعلانا. تداعى الطير. يعني هنا الطير كأنها صار يدعو بعضها بعضا. هنا ممكن ان نتركها يعني حقيقة شبه فيها تعاقب تغريد الطير بالتدعى يعني الطيور لما في الحقيقة اذا اخذنا ان الطيور تتكلم - 00:13:10

ولها كلام اي يدعو بعضها بعضا. هذا الاعتبار حقيقة. المصنف رأى ان تغريدتها لا يسمى تداعيا. كان عليه ان يقول غردت الطيور لكن يمكن ان نجعلها حقيقة ويمكن ان نجعلها مجازا انه شبه بانسان او ينادي بعضها بعضا. نعم - 00:13:30

وقال ابن نباتة السعدي هذا ابن نباتة له خطب رائعة جدا. في اليمن في الجامع الكبير في التليين في كل جمعة خطبة منها. على طوال السنة ثلاث مئة وستين في طوال الايام ثلاث مئة وستين يوم. في كل اسبوع من - 00:13:50 خطوة من خطوة الابن نباتا من ممکن من خمسمائة سنة. وهي خطب بلية جدا يعني. خطب ابن مبادر. قال ابن نباتة تعدى في وصف ماذا؟ قبل ان قال البحث في وصف جيش قال البحثي في وصف جيش من الكامل نعم - 00:14:10

وقال واذا السلاح لا قبله هذا اي رقمه بالكامل نعم اذا السلاح اضاء هذا هل السلاح يضيء شبه انعكاس الضوء ولمعان السلاح بالإضافة. فاين ننجي الاستعارة هنا اما في السلاح او في الاضاءة. ان اجرينا الاستعارة في اضاءة ما نوع الاستعارة؟ لا - 00:14:30  
دائما في اللسان شبهنا ماذا؟ لمuhan السلاح بالإضافة اذا اشتقتنا ثم اشتقتنا من الاضاءة على سير السعادة التصريحية التبعية. طبعا هو الاصل ان تكون ثم اشتقتنا من وبمعنى اللمعان اضاء بمعنى لمع هذا الاجراء الدقيق. انت عليكم بعد الدرس ان تقرؤوا ماذا اجرى المصنف؟ هذا الاجراء الكامل - 00:15:10

لكن نحن نعطي اشعارات اه السلاح كذلك نجعله اذا جاء استعارة فيه ماذا تكون الاستعارة شبهناه بالمصباح الذي حدثنا مشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. اه كذلك عندنا عندنا تألق - 00:15:40  
التألق عادة وقال تألق فيه بحر حديد تألق فيه بحر حديد شبه بلمuhan السيوف والسلاح لماذا؟ الى معاني البرق. ثم اشتق من التألق تألق على سبيل استعادة الاسرائيلية والتبعية. وقال ابن باتة آآ السعدي قال ابن - 00:16:00  
انه باتت السعدي اه في وصف مهر تعرفون المهر؟ الحصان الصغير الحصان الصغير اغر لاغر في جبهته بياض هو اسود وفي جبهته بياض. نقرأ من الوافر وادهم يستعمل بحور الشعر وافرها - 00:16:30  
صلة النبي وادهم اذا قلنا هو ادهم هو ادهم هذا ما فيه ما في هذا تشبيهكم ان هو ادهم واسود حتى لا يكون تشبيها. اذا قلنا هو اسود ما فيه شيء. يستمد الليل منه وتطلع - 00:16:50

عينيه الثريا هنا نور. اين الاستعارة هنا؟ بين عينيه الثريا. الثريا ها؟ شبهنا الغرة التي في وجهه بالثريا لهذه المجموعة من النجوم وحدثنا مشبهة المشبه به على سبيل استعادة التصريحية الاصلية وادهم ميسر - 00:17:20  
كيف اه يستمد جيدا فقال يستمد الليل منه. الليل لا يستمد احسنت. لابد ان نقول ان لا يشبهناه بانسان يستغث اطلب المدد يعني هو اسود من شدة سواده يقول له الليل اعطيك اعطيك من سوادك. حتى ازداد سواد - 00:17:50  
فالتعبير بيستمد الليل الليل لا يستمد. فنجري استعارة في الليل شبهنا الليلة. لانسان منذ وحداتنا المشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه على سبيل استعارة المكنية ما نوع هذه المكنية؟ اصلي اصلية. وقال اتهام - 00:18:20

في رفاع ابنه من كان اقصر عمره وكذا عمرك واجب الاسحار. يعني مات ابنه مواطن ابنه غالى جدا انا صديقي قبل اسبوع او اسبوعين ماتت بنته كانت اعز البنات لقوا اصغرها الحمد لله ماتت بالسرطان سبحان الله - 00:18:40  
وبكي ان كان مرا اذكي من حوله وقوه على يعني شيء حزين. يا كوكب ما كان كان اقصر عمرا. كان كان الزائد احسن اذا كان الزائدة لا تأخذ اسمها ولا خبرا. اصل العبارة ما اقصر عمره. وكان زائدا. ما فائدتها للدلالة على الماضي - 00:19:10  
ان كانت زائدة لكن تدل على الماضي لكن لا تأخذ اسمها ولا خبرا. اصلها ما كان ما اقصر عمرا كانت زائدا وانها لا تأخذ اسمها ولا خورا وتقع بين متلازمين. ويكثر ان تقع في التعجب. قال ابن مالك ما كان اصح علم من تقدم - 00:19:40

لا معاصرون نحن الان الشيوخ بينهم وبين الجامعات حرب. فاذا ذهبت للجامعات يذمون الاوراق الصفراء. واذا عندنا نحن ندم الجامعات ونقول هي مؤنث ونجتماع مذكر دائمًا عندما نجلس مع الدكتورة قبل اسبوع جلست - 00:20:00  
لمدة ساعة هذا يعني الحرب دائمًا ما زال الموضوع الشاهد انا اه ايش كنا نتكلم؟ يا كوكب الانصار عمره وابن مالك يقول ما كان اصح عما من تقدم. اي ما اصح علم من تقدمه. كوكب. ماذا الاستعارة هنا في كوكب - 00:20:20

تصريحية اصلية شبه الولد الصغير وترك المشبه به على سبيل الزعيم الصحية الذي بعده شخصان؟ نعم. وقال الشريف في الشيب قلت لك اهو الشيب هذا يكفي لو جمعت ما قال الشعرا - 00:20:50  
او في يكون مجلدا كبيرا. وهم يعتذرون للنساء عن هذا الشيء. ها؟ آآ من الكامل ضوء تشعش في حوادث ولا استضيء به ولا استسلم شباب به ضوء تشعش في ذوابي لسواد شعره. لا استضيء به ولا استصلاح. لا استفيد منه شيئا. ليس هو مصباح استضير منه ولا استصبح - 00:21:10  
اي اه استضيف به واعسل يجعل مكانك الصباح. ماذا دفع ثمنه؟ دفع ثمنه الشباب واشتراك الشباب به على نفقة على حب شديد للشباب

مع اني احب الشباب بعنه واخذت هذا الشيء - 00:21:50

على متنكنا من النقاب. على حبه على حبه لكن باعه مضطرا. نعم، نسرع في الاجابة برضو تشعشع. في سواد لا استطيع به ولا استصغره. اولا هو ضوء صحيح؟ هنا انظر اذا جعلنا - 00:22:10

ضوء الخبر هو ضوء يكون تشبيهك. تمام. لكن ان اعتبرنا اول مبتدأ تشعشع الصفة ضوء لا استطيع هنا استيعاب. اذا اذا قلنا هو ضوء في اليمن فاذا جعلناه مبتدأ خبره لا استضيئ وصوغ الابتداء بالنكرة النعت يكون هو استعارة ما نوع الاستعارة هنا - 00:22:40  
يا اصلي شبهه بالضاد. بعث الشباب به على مقة بعث الشباب به على نقة. بيع العليم بانه شبه دفعه واستبداله اخذه هذا وتركه لهذا بالبيع ثم حدث مشبه به وترك ثم اشتق استعارة تصريحية تبعية. نعم - 00:23:10

المصنف ثم جعل الشباب بعث الشباب لكن في الشباب مكنية شبها الشباب بالبضاعة التي تباع وتركنا شيئا من اللوازم فهي مكنية اصلية. واضحة ان شاء الله؟ نعم. اه وقال البحترى نوصي - 00:23:40

قصر من الكامل ملأت جوانبه الان ملأت جوانبه الفضاء وعائق شرفاته شبها شوف بقى استعارة ان اجرينا الاستعارة في عائقت ماذا نقول؟ شبها اصول وصول شرفات الى السحاب ها لاماذا بالمعامرة واشتققتنا بالمعانقة عائقت على سبيل - 00:24:10

نعم. وقال في وصف روضة جميل يضاحكها الضحى يضاحكها الضحى ما رأيكم ان نكتفي بواحدة؟ عندنا احتمال كل مرة نأخذ شيئا يأخذ يضاحكها الضحى. لو وضعنا خططا تحت الضحى. لما يضحك ثم حذفنا مشبه - 00:25:10

تركنا شيئا واما معنى نضاحكها الضحى فورا اتفقها وطورا عليها الغيث هي تنرسم انسجاما. اي يسير سيلانا. وقل احيانا الضحى يضاحكها. واحيانا ينزل عليها المطر كثيرا. فهمتم؟ نعم. وقال في الشباب. نعم. وقال في الشيء اه - 00:25:50

من البسيط ان البسيط هذا كان شابا وسينا. يتزين وله مما اي شعر يلم يصل المنكر كنت مشغوفا كنت احبها جدا. واحبه واعتنى بها واذينها فجاء الشيب ما سامحها ما سامحها الشيب مع انها جديدة جميلة فما عفا الشيب عنها ولا - 00:26:20

اه ما عفا الشيب عنها ولا صباحا. نعم. فما عفا الشيب عن لي. عنها. الشيب وجدنا شيئا من لوازمه على سبيل وقال ابن التعاويذ في وصف روضة من الواffer جميل واعطى الغصون لها نشاء وانفاس - 00:27:00

والثانية عطفه يعني جنبي. ثاني عطفه اي جانبه قل واعطاف الغصون لها نشاط. هذا الغصن اطرافها لها نشاط. اغصان تتحرك بقوه وانفاس النسيم بها فتور. النسيم هادئ. فاتر. فيقول اطراف الغصون - 00:27:40

متحركة بقوه والنسيم يأله انفاس هادئة جميلة سترة واضح؟ الان اذا اعطاف الغصون لها نشاطا لن يكون نشيطا مجتهاها ايش هذا؟ تشبهنا الاغصان في حركتها الكثيرة وتركنا نشاط واثبات النشاط تخيليا - 00:28:10

وانفاس النسيم بها فجور. الانفاس فاترة. هذا من اوصاف يعني الفجور وما شرط من اوصاف ايضا الانسان فشبها النسيم بانسان يفطر وحدثنا ان نشد هذه وتركنا شيئا من لوازمه وهي - 00:28:50

خلصت يعني فالاستعارة الاستعارة مكنية اصلية انفاس ايضا انظر قلنا نسيهم انتبهوا احسنتم سؤال جيد. ان سين مكنية صحيح؟ والفتور قال ايش اللازم؟ هل نجعل اللازم الانفاس او الفتور؟ اذا جعلنا اللازم هو الانفاس اثبات الفتور ترشيح - 00:29:10

والعكس. اذا جعلت الفتور هو فاثبات الانفاس. لكن الاجمل حقيقة ان نقول شبهاه بانسان واثبتنا له الانفاس. والفتور ترشيح قوينا الاستعارة اكبر. قويينا الاستعارة نحن نريد ان نختصر لذلك نترك التفاصيل ممكن ان نجزي اكثر. وقال مهيار قال من هو مهيار؟ اه قالوا - 00:29:40

ابو الحسن مهيار هو كاتب فارسي كان مجوسيا. واسلم على يد الشريف الراضي. وتخرج في الشعر عليه ويمتاز في بجازة القول ودقة الحاشي وطول النفس. نعم. اه ما لسان اللهو فيه - 00:30:10

نعم لها وقع. ما لسان اللهو في ليل الصبا؟ تعرف الانسان وهو في الصغر ان ينجو لكن عندما ماذا قال لو كنت اعلم اني لا اوقره هذا الشيء كتمت سرا بدا لي منه بالكتم اي - 00:30:40

يتمت هذا الشيء وضعت عليه الحباء حتى لا اغضب نفسي. صبيا هو مقبول. اما شاب يلهم غير مقبولة. فلو كنت اعلم اني لا توقر هذا

الشيب كتمت سرا اي كتمت انا الشرب ان كتم وهو الحناء. ما حد يسأل الله - 00:31:10

سالم له هذا الله و ما له في نيل الصبا. الصبا الذي هو كالليل الصبا كالعلم ماذا فيه؟ مثل ايش قلنا؟ هذا ليس كمنافس. الصبا الذي كاللين. يقول لماذا هذا اللهو؟ يمشي ويمشي ها؟ سار الله في الصبا - 00:31:30

الذي هو كالليل كيف الصدا كالليل؟ تعرفون الصلة كلها ظلام ومعاصي وفجور الا شاب نشا في طاعة الله ضم في فجر برأسى. اين هو الفجر؟ ما هو الفجر؟ ما هو - 00:32:00

وفجر الرأس شيء يعني يقول لماذا هذا يعني؟ نعم هو سار له بقي يسري في ليل الصبا هذه فهمناها ايضا استمر في ضلاله اه في فجر برأس يعني الفجر لا بد ان يكون واضحـاـ انت تضل في الليل - 00:32:20

اما في الفجر تظل الفجر الذي هو ايش؟ وليس لم يقع في الفجر فقط ضل وضحـاـ ادي الضحـىـ انا ما رأيت شرحا لها لكن ضحـىـ تأتي بمعنى اقمت في مكان حتى ضحيت حتى دخلت في - 00:32:40

ودخل في وقت الضحـىـ ايضا وهو مستمر على ضلاله هذا الذي يفهمه من البيت من اخر من ضحـىـ الان نأتي الى الاستعارات ما 00:33:00

لساري الله ويسري له هنا نعم ما نساري الله وشبها الله - 00:33:00  
بانسان وحدثنا المشبه به وتركتنا شيئا على سبيل استعارة المدنية. ايضا في ضلة او لو اخذنا الفجر في فجر برأسه. على سبيل 00:33:20

الاصلية ايضا في ضل تصريحية تبعية نعم. التمرين الثاني اجعل الاستعارة التبعية الان - 00:33:40  
الاتية اصلية. هي تبعية اين ستكون؟ بفعل او مشتقـاـ حوله الى ماذا؟ الى مصدر او اسم جالـسـ سهلـاـ هـاـ نـعـمـ نـتـرـكـ شيءـاـ ان امطرت 00:34:00

عيـنـايـ سـحـاـ فـعـنـ بـوـارـقـ فيـ مـفـرـقـيـ تـلـمـعـ 00:34:00  
يقول ان امطرت عـيـنـايـ سـحـاـ نـعـمـ ان امطرت عـيـنـايـ سـحـاـ ان نـزـلـ المـطـرـ منـ عـيـنـيـ صـحـاـ فـانـ هـذـاـ نـاـشـئـ عنـ ماـذـاـ؟ـ نـاـشـئـ الانـ اـنـتـمـ عـنـدـمـاـ 00:34:20

يخرج البرق ماذا يحصل؟ ينزل مطر سريعاً لأن المطر - 00:34:40  
الوزير نشا عن هذا البلد صحيح؟ قال انا اذا بكيت كثيراً تعرفون ماذا؟ صدر من البوارق التي في رأسها اول شيء فان امطرت عـيـنـايـ اـمـطـرـتـ اـسـتـعـارـةـ تـصـرـيـحـيـةـ شـبـهـ ماـذـاـ سـرـيـعاـ منـ مـطـرـ الانـسـانـ اـجـرـاءـ وـاضـحـ نـعـمـ.ـ فـامـطـرـتـ هـنـاـ تـبـعـيـاـ.ـ حـولـهـ الـىـ اـصـلـيـةـ - 00:34:40

نزل مطر عـيـنـيهـ.ـ مـمـتـازـ.ـ انـ نـزـلـ مـطـرـ.ـ فـبـدـلـ اـمـطـرـتـ نـقـولـ مـطـرـ.ـ مـمـ كـذـكـ فـعـنـ بـوـارـقـ فيـ مـفـرـقـ تـلـمـعـ اـيـنـ تـبـعـيـةـ هـنـاـ؟ـ تـلـمـعـ اـهـ شـبـهـ بـيـاضـ 00:35:10

الشـيـبـ بـالـلـمـعـانـ الـبـرـدـ.ـ شـبـهـ بـوـابـ الشـيـبـ بـلـمـعـانـ الـبـرـدـ.ـ حـولـهـ بـدـلـ تـلـمـعـ الـىـ لـمـعـانـ 00:35:20  
بدلـ تمـ اـحـولـهـ الـىـ اـسـمـ نـعـمـ مـعـانـيـ الـمـوـارـدـ.ـ اـحـسـنـتـ.ـ فـعـلـ مـعـانـيـ بـوـارـقـ الـاـفـرـاطـ.ـ اـذـاـ انـ نـزـلـ مـطـرـ عـيـنـيـنـ.ـ نـزـلـ مـطـرـ بـدـلـ اـمـطـرـ وـبـدـلـ تـمـنـعـ 00:35:40

نزـولـ كـامـلـ اـنـ التـبـاعـدـ لـاـ يـضـرـ اـذـاـ تـقـارـبـتـ القـلـوبـ.ـ لـيـسـ المـهـمـ عـلـىـ اـنـ قـرـبـ الدـارـ لـيـسـ بـنـافـعـ قـرـبـ الدـارـ لـيـسـ بـالـلـفـوـ اـذـاـ كـانـتـ القـلـوبـ مـتـبـاعـدـةـ.ـ صـحـ.ـ وـبـعـدـ الدـارـ لـيـسـ بـالـضـارـ اـذـاـ كـانـتـ القـلـوبـ دـقـائـقـ.ـ لـذـكـ قـالـ اـنـ فـيـ المـدـيـنـةـ - 00:36:10

اناـسـاـ مـاـ سـرـتـ مـسـيـرـةـ وـلـاـ قـطـعـتـمـ وـادـيـاـ الاـ كـانـواـ مـعـكـ شـارـكـوـكـ فـيـ الـاـجـرـ وـهـمـ فـيـ المـدـيـنـةـ.ـ وـاـنـاسـ مـنـافـقـوـنـ خـرـجـوـاـ مـعـهـ ماـ اـخـذـ الـاجـرـ 00:36:30  
نعمـ.ـ اـنـ التـبـاعـدـ لـاـ يـضـرـ بـلـاـ شـخـصـ - 00:36:40

قالـ لـاـ اـتـكـلمـ مـعـهـ فـيـ عـالـمـ الـرـوـحـ.ـ اـخـاطـبـهـ تـخـيـلـهـ وـاتـكـلمـ مـعـهـ وـهـيـ تـجـيـبـيـ.ـ هـذـاـ تـجـرـيدـ.ـ كـلـ الـاجـسـادـ مـتـبـاعـدـةـ دـاـخـلـ قـلـوبـ مـتـقـارـبةـ 00:36:50  
نعمـ.ـ اـنـ التـبـاعـدـ لـاـ يـضـرـ اـذـاـ تـقـارـبـتـ القـلـوبـ.ـ اـيـنـ اـسـتـعـارـةـ هـنـاـ؟ـ تـقـارـبـتـ تـقـارـبـتـ القـلـوبـ - 00:36:50

شـبـهـاـ مـاـذـاـ؟ـ شـبـهـاـ يـعـنـيـ تـوـافـقـ القـلـوبـ.ـ نـعـمـ.ـ لـلـقـرـبـ القـلـبـ لـاـ يـكـونـ قـلـبـ قـرـيـبـ مـنـ تـشـبـهـاـ تـوـافـقـ القـلـوبـ بـالـتـقـارـبـ ثـمـ اـشـتـقـقـنـاـ تـقـارـبـاـ 00:37:20  
حـولـهـاـ الـىـ مـصـدـرـ لـاـ لـتـظـاهـرـ يـضـرـ التـبـاعـدـ مـقـارـبـةـ اوـ قـرـبـ القـلـوبـ - 00:37:20

لاـ يـضـرـ بـعـدـ مـقـرـبـ الجـمـيعـ.ـ نـعـمـ.ـ الـذـيـ بـعـدـ شـخـصـانـ.ـ وـقـالـ اـبـنـ عمرـ المـعـتـزـ يـصـفـ سـحـابةـ هـذـاـ لـاـبـدـ اـنـ نـذـكـرـهـ بـاـنـهـ مـاتـ عـنـدـنـاـ رـجـزـ 00:37:50  
المـؤـلـفـ مـاـ اـخـتـارـهـ مـنـ اـبـقـرـ الرـجـزـ لـاـنـ حـمـارـ الشـعـرـ.ـ الـكـثـيرـ مـنـ الـعـلـمـاءـ مـاـ عـنـدـ شـعـراـ.ـ وـلـكـنـ الـادـبـاءـ لـاـ يـذـكـرـوـنـهـ - 00:37:50

حتـىـ جاءـ رـؤـبـاـ اـبـنـ عـجـاجـ فـنـظـمـ طـوـلـ الرـجـزـ.ـ الرـجـزـ عـادـةـ تـكـوـنـ خـمـسـةـ اـبـيـاتـ عـنـدـ عـرـبـ سـتـةـ.ـ لـكـنـ رـبـماـ نـظـمـهـاـ عـلـىـ شـكـلـ قـصـائـدـ طـوـيـلـةـ 00:38:10  
فـتـحـصـنـ الرـجـلـ وـرـفـعـ مـنـ شـائـهـ.ـ عـلـىـ كـلـ حـالـ فـيـ اـبـحـارـ الـارـجـاسـ بـحـرـ - 00:38:10

يوم السبت نقول هي هي باكية هي فيها اش؟ استعارة في الضمير فهو يضحك فيها برقها شبهنا على سبيل الاستعارة موصولة بالارض مرخاة الطرب يعني هي سحابة قريبة مرخاة الطرب يعني الطرب الحال التي تشد بها الخيمة. فالسحابة يريد انها -

00:38:30

قريبة جدا من الارض وفيها مكنية هنا. ولک ان تجعلها تمثيلية. اترك القسمة الثانية. لو اخذنا القسم الاول اه نقول کن باكية فبدل باكية نريد بكاء كثراً او زاد هذه السحابة -

00:39:30

ماذا؟ نريد مصدر وكثير برقها. نعم وضحك. كثرة الضحك برقها. مرخى مرخاة الطهي ما في شعار تصليحية تبعية في اسم المفعول. اه القى شددت الحبل ارخيت الحبل. تشبه ان قربها بانها قريبة من الارض. وكأنها قريبة من الارض -

00:39:50

قدمت من الارض لارخاء طنبيلها. نعم. الان بالعكس اجعل استعارات الاصلية تبعية فيما يأتي المصدر الى مشتق نسرعه شر الناس من يرضى بهدم دينه لبناء دنياه. این الاستعارة هنا هذا وينا. نعم. كيف نحوها؟ يبدو بأنه بان يهدم دينه -

00:40:30

ليبني او شر الناس من يهدم دينه ببني دنياهم. شر النفوس الاحسان شرار النفوس شراء النفوس للحسان خير من بيعها بالعدوان. شراء النفوس. الشراء هنا فيه استعارة اصلية ان تشتري الشراء في سعرات اصلية والبيع ايضا في استعارة اصلية -

00:41:00

اشتغل قلت ها؟ انت اشتغل نفوسك ان تشتري النفوس بالحسان خير من ان تبيعها من العنوان. نعم. او من نشتري النفوس بالحسان خير من بيعها بالعدوان. ان خوض المرء فيما لا يعنيه. خوض شبهنا الدخول مع عدم رؤية ما -

00:41:30

تدخل فيه مع اتساخ رجلك او قد تقع على شيء حاد فتنجرح او يصيبك مكروه من الذي لذلك الله يقول ذرهم في خوضهم لأنهم يتكلمون بدون تفكير فيما يضرهم ويلوثهم. الخوض فيه استعارة اصلية -

00:41:50

اه بدل ان نقول خوض من خاض من او ان خاض المرء فيما لا يعنيه وفاراه من الحق من اسباب ثاره الابتعاد الشديد شبهناه بالفار والان قال ان خوض المرء فيما لا يعني انك تدخل فيما لا يعنيه. وفاراه من الحق وتبعد من الحق من اسباب عثاره ان تسكت -

00:42:10

في استعارة ايضا. فإذا عندنا اربعة ثلاثة الفاظ خوض وفارار والعصار. فنقول ان خاض فيما لا يعنيه وفر من الحق فانه له صامت. يعثر خير حلية للشباب كبح النفس عن جموحها. يعني افضل زينة للشباب ان تمنع النفس من جموحها. جموعها -

00:42:40

الدابة ذهبت السير من ان تخرج يمينا او شمالا حلية الشباب يقول ما هي حلية الشباب؟ كيف تزين شبابك؟ ان تمنع نفسك من معاصي شبه الزينة ثم شبه منعك للنفس -

00:43:10

عن الخروج بمنع الفارس دابته من الخروج. ذبح الجناح. سمحت الدابة اذا خرجت عن الخط وما قبلت الاستقامة في السير. تكبح جماحها ان توقفه ومنهم مكابح. نعم، مكابح اسمه ما خير حلية للشباب كبح النفس عن جموحها فخير الحلية -

00:43:40

ما يتحلى به الشباب ان يكبح نفسه اذا او انفسهم اذا جمعت. نعم. اشرح قول السرير رفاء في وصفه بملامسة اه هاتي ستة استعارات ها منها ثلاثة اصلية. الشمس امرا يركب السيارة تبعية فعل في فعل -

00:44:10

طبعا نريد مثلا اشتروا الضلال بالهدي الشراء حوله اذا اشتروا لاستبدال متى؟ اشتروا الضلال سكت عن موسى مثلا عنا عندما اذا غرست جميلا جميلا لا يغرس. نعم. احيا حديثك ميت الامان. حالفنا الفوز -

00:44:50

صافحنا الفوز. السيف صافحت الاعناق. مثلا طيب اشرح قول السرير وفاء نقرأ معا في وبين ما فيه من السعارات هذا من البسيط. ان الباسل مستفع فاعل والماء كان مجتمع ما زال -

00:45:30

انا يصف الدولاب تعرفون الدولاب التي تتحرك تأخذ الماء من البحر وتعطيه البر تسمى النواعير او الدولاب. يقول فمن جنان كيف نقول اي من اقول ذهبت الى تركيا فمن جنان جميلة ومن انهار رائعة ومن كذا عرفتها؟ هو يصف مكانه فيقول فمن -

00:46:50

جنانا تريك النور الازهار تكون مبتسمة فيه. في غير في غير وقته لا كأن دولابها اذ ان مفترب في خطأ نحن؟ اما مفترب اما نقول اسمه هل في خطى نحوها هنا؟ هذا فعل ان انيانا ان المريض اذا بك يعني -

00:47:20

اما مفترب يقول كأن دولابها حين ان مفترب تعرف انت بعيد من بلدك تبكي على بلدك وعلى امك نعم اذ ان مفترب ابتعد فحن الى

اوطنانه طربا. باك اذا عق زهر الروض والده من الغمام اذا تأخر المطر - 00:48:00  
مطر السحاب هو والد الربيع. فإذا عق الاب ابنه ولم يعطيه ماء لا تحزن انا ساعطيك الماء. يعطيك الماء. قال لكن اذا عق يبكي. يبكي  
هذا كيف يخرج الماء؟ مم. تعرف الماء الكثير لماذا؟ لانه يبكي اذا عق آآالرب والده. اذا الروض - 00:48:20  
ما هو يبكي ويعطيه هذا الماء الذي يبكي منه. غدا فيه ابا حديبا يصير كالاب الحنون مشمر في مسیر ليس ببعده. يسیر يسیر لكنه لا  
ينتقل من المكان. عن المحر ولا يبدي له تعبا. ما زال - 00:48:50  
رفد البحر مجتهدا. يعني يطلب من البحر يقول ارجوك اعطي اعطي اعطي. اعطي ماء للبر ترتدى من الذي ارتدى؟ البر ارتدى  
النوار الازهار والعشباء. تشبيهات في غاية الروعة يمر عليها - 00:49:10  
مبتسن النوم لا يبتسم والسيارة المطلية كانه دولابها مفترب. الاستعارة تشبيه. لكن اما الدولاب اما يولى بها اذا ان مفترب هنا مكنية.  
في في الاية اما هو اذا اجريناها في ان تصريفية تبعية. لكن هو باك هذا تشبيه بالغم. اذا - 00:49:30  
عق عق الزهر الروض والده عق فيها تصريحية شبه عدم ازال المطر بالعقوبة. آآغدا افيه ابا حديد هذا ايش تشبيه؟ صار هو ابا. صار  
هو ابا هذا تشبيه بلیغ. مشمر هو - 00:50:10  
مشمرا وکانسان مشمر. هذا تشبيه ما زال يطلب رفد البحر. شبه اخذه من البحر بانه نطلب نطلب اذا اجرينا فيه يطلب اذا اجريناها  
في اه هو مكنية رفد البحر شبهنا ما يأخذ من البحر بالرفد فهي تصريحية تصريحية اصلية حتى ارتدى النوار ارتدى هو - 00:50:30  
اجرين الاستعارة في ارتدادها التصريحية تبعية اذا اجريناها في هو وهو البر تكون مكنية. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا  
انت نستغفك - 00:51:00