

البلاغة الواضحة (82) تكملة تدريبات الاستعارة التمثيلية

علي هاني العقراباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. قلنا المجاز يكونوا في المفرد ليكونوا في اللغات. وتعريف المجالس المفرد هو كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة مع قرينه - 00:00:00

وقدمناها في المجاز آآ اللغوي طبعا احنا نتكلم في المجاز اللغوي هنا. الى استعارة ومجاز وجميع الامثلة التي درسناها قبل ذلك كان من استعارة في المفرد. نعم المجاز المركب يدخل فيه قسمان - 00:00:20

اعارة التمثيلية والمجاز المرسل الموحد. او الاستعارة التمثيلية هي تمكين استعمل في غير ما وضع له. لعلاقة مع قرينة. وآآ الاستعارة التمثيلية الجنوب الامثال داخلة في الاستعارة التمثيلية. جميع الامثال داخلة في السعر التمثيلية. الصيف وضيغت اللبن اذا قلتها ضيع فرصة - 00:00:40

اا كذلك اذا اه قلنا اه الصيف ضيغت اللبن يداك اوكتا وفوك نفخ. او نحو ذلك هذا كله من السعر التمثيلية. الجزء الثاني من التشبيه الضمي - 00:01:10

في الالغلب استعارة تمثيلية. ترجو النجاة ولم تسلك طريقتها. ان السفينه لا تمشي على اليبس لو استعملناها لواحد لم يأخذ بالأسباب هل استعارة تمثيلية؟ ايضا في نحو اه اراك تقدم رجلا وتأخر اخرى للمترد الاستعارة تمثيلية. نعم - 00:01:30

اما المجاز المركب المرسل ستأخذه في علم المعاني ونستخدم اللفظ ونلغي الخبر ونريد به لازمه كنحو مثلا اني وضعتها انشى تزيد التحسر. اني وهن العظم مني يريد اظهار الضعف. هذا نسميه - 00:01:50

اجاز مرسكا. نحن درسنا آآ بداية الموضوع واخذنا التدريب الاول وصلنا الى تدريب الثاني. اقرأ يا شيخ بين. بين نوعه. نوع كل الاستعارة الملكية واجراها واجراها. نعم. قال المتنبي هذا منها البسيط ان البسيط - 00:02:10

ايوب صاف الامل مستفعل فاعل مستفعل مع بعض عبرة واعوزا صدور الاخبار والقسم. غاب الماء اذا شربت الارض الماء. غاب الماء قل ونقص وذهب. يقول الوفاء غاب. غاض الوفاء. فما تلقاء في عدة في وعد. واعوز اي قل - 00:02:40

رأى الصدق في الاخبار والقسم. الوفاء اذا قلت لك من استعارة في الوفاء؟ اذا اخذنا الوفاء واحذروا. من الاستعارة فيه لا التصريحية في غابة اذا وضعنا الخط تحت غابة في سعر تصريحية تبعية لكن اذا وضعنا - 00:03:10

تحت الوفاء مكتبة شبها الوفاة بماء يغيب ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازم واثبات غاب الى السلف الغيظ من الماء الى الوفاء هذى استعارة. الان اذا اخذنا هذا الكلام بين نوع كل استعارة من - 00:03:30

الاتية واجراها. هو الان هذا السؤال غير مختص بالاستعارة التمثيلية. هو يقول لك حدد نوع الاستعارة. حدد على الاستعارة فهو لم يأتنا بجميع الامثلة فيها استعارة تمثيلية. فهذا الاستعارة ايضا في الوفاء استعارة مكتبة. في غابة - 00:03:50

كيف شبها ماذا؟ شبها ذهاب الوفاء ونقصان الوفاء ثم حذف المشبه وتركنا المشبه به ثم اشتقتنا من الغيظ غاب على الاستعارة التصريحية. نعم. شيخ سعد مفاعة مفاعة على فساد بين فيه اهمال. اذا - 00:04:10

فهذا للاستاذ لم يدرس طلابه جيدا فخرجوا جهالا. فيقال له اذا ما الجرح رمى على فساده تبين فيه اهمال الطبيب ما تكون الاستعارة هنا؟ اذا قلنا هذا للاستاذ اه اهمل فخرجت - 00:05:00

نتائج غير جيد او اذا بمزارع لم يزرع جيدا فخرج نتاجه غير جيد. دعارة تمثيلية. اجد استعارة هنا شبها آآ شبها حائط شبها حال من لا يعلم آآ طلابه من لم يعلم طلابه جيدا خرجوا جهالا بحال آآ من ضبيب الذي الطب الذي يغطي الجرح على فساد دون -

ان ينظفه فيظهره بعد ذلك اثره من خراب الجرح ونحوه. ثم استعرنا ثم استعرنا التراكيبة الكبيرة للمشممات على سبيل السعادة التمثيلية والقرية والقرية حاليا حاليا. حاليا نعم. وقال الشاعر من الطويل طويل له دون البحور فضائل - 00:05:51 ايل فعول مفأعل نقرأ معه متى يبلغ البنيان يوما تمامه اكنت تجنيه وغيرك يهتف. وبعد وثمانون دانا لا يساوون هادما. فكيف خلفه الف هادي. هذا واقعنا المعاصر. ثمانون بانا لا يساوي مهاجرنا. فكيف ببانا - 00:06:21 الفه الف هاد. نعم متى يبلغ البنيان يوما تمامه؟ اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم. وتقولها اذا مثلا اه يفرض حالا يقال فيه هذا البيت لكن من بعده يخرب شغله يعني انت تصنع شيئا وتحسن ف يأتي من بعدك ويخربيها - 00:06:51

فتقول متى يبلغ البنيان يوما تمامه اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم ثمانون بال لا يسوان هادما فكيف ثان خلفه الف هادم. ما نوع الاستعارة هنا؟ الشيخ عبد الصمد؟ استعارة شبها حال من يصلح ويأتي بعده الذي يخرب. نعم. الحال من يبني ويأتي بعده. يهدم. ثم استعرنا التراكيبة مع بعض - 00:07:21

ثم استعبها بتركيب الدال على المشبه فيه على سبيل استعادة الترفيهية. طبعا نحن بجامع كذا حدث المشبه ترك المشبهة به. نعم. من يقرأ تفضل السيد؟ تقرأون المثال الذي بعده اه وقال تعالى اهنا الصراط المستقيم. ما نوع الاستعارة هنا؟ الصراط. اما تصفيحية اما - 00:07:51

في تصريحية او تمثيلية ممكن. هي الظاهر انها تصريحية شبها. الدين الذي اتى به بالصراط يجامع ان كل له حدود وله بداية وفيه استقامة يبلغه اه يبلغ ويوصل ثم حذفنا وتركنا مشبهة به على سبيل استعارة التصريحية الاصلية - 00:08:21 واضح؟ ابن عاشور قال لنا ان نجعلها تمثيلية اذا نظرنا للصورة كاملة. شبها حال الاسلام او الموصى الى المطلوب محال السالكين فيه يمشون في حدود مضبوطة لا يخرجون عنها ثم يوصلهم الى الله والى الاخرة - 00:08:51

بحال اناس مشوا في صراط مستقيم واوصلهم. اخذنا الصورة كاملة. نعم. طيب. وقال تعالى وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض. هذا انتقال جميل في الاية. الاية بدأت قال هذا رحمة من ربى. اللي هو السد. اذا جاء وعد ربى - 00:09:11

جعله دكاء. هذا على الاصح في بلاد القوقاز عن جبال ارمينيا جعله آذكاء. وكان وعد ربى حقا الان هذا متى قبل يوم القيمة؟ نعم. قال وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض. هذا قبل يوم القيمة ونفح في - 00:09:31

لأنه انتقال سريع من احوال يوم القيمة الى النفح في الصور ونفح في الصور فجمعناهم جمعا. الان تركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض. ما نوع الاستعارة هنا؟ لا هنا لا يوجد تمثيلية. لانك سورة خارج ازدحام الناس - 00:09:51

وممكن يعني لو اولا نأخذ في الفعل ثم نحاول التمثيلية. اذا اخذناها في يموج اه استعارة في فعل او مشتاق تصريحية تبعية. فشبها تداخل الناس وازدحامهم - 00:10:11

اسرتهم اه وذهبهم يمينا وشمالا بماذا؟ بموح البحر. هم. ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبابين ثم اشتقتنا من الموج يموج على سبيل الشعار التصليحية التقنية. الشيخ سعد الشيخ يرى ان يمكن ان نحوله الى تمثيلية فعلا. اذا اخذت الصورة - 00:10:31

فحولوا الى تمثيلية في لجة بتذبحني ما يغنى عن الوش قال هو محمود سامي البارودي حامل لواء النهضة الشعرية الحديثة. شعره يشاكل ويشابه شعر الفحول في صدر العصر العباسي هو من المعاصرين يقول في لجة البحر لجة هي عمق البحر - 00:10:51 المكان العميق في بحر لجي ونحن نسميه المحيط البحر العميق اه قالوا حيث لا يرى لا يرى للناس ولا آآ البيوت هل تسمى البحر ما يغنى عن الوش ما يغنى عن البحر القليل؟ اذا قلناها عن عالم كبير - 00:11:21

وطالب علم يدرس. ونقول لماذا تذهب الى طالب العلم الصغير وتترك العالم الكبير؟ فنقول له في لجة البحر ما يغنى عن الورشة دي. ما نوع الاستعارة هنا؟ استعارة. شبها حال من يذهب الى الطالب الصغير ويترك العالم الكبير. او من يذهب الى العالم - 00:11:41 الكبير فيستغنى عنه عن طالب العلم بمن يكتفي بلبزة البحر على الوشم. فعلى سبيل الاستعارة التمثيلية. نعم الان بعدها وقال اخر نعم من الواffer كفالة مفاعة. ومن ملك البلاد بغير حر - 00:12:01

يهون عليه تسليم عندنا اهل الخليل في فلسطين معظمهم اغنياء هؤلاء قبل ان يشغلوا ابناءهم معهم يجعلونهم يستغلون عند الناس. برواتب بسيطة حتى يعرفوا قيمة النقود اخذ من ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد. كان الشيخ قاسم بحر يذكر قصة حصلت - 00:12:31

قال هناك رجل غني ترك آلاف الاراضي والاموال. ملابس حتى الطرق. وترك ولدا كبيرا او بنتا صغيرا فاراد هذا الابن الكبير ان يأخذ مال اخته. فاعتني ببنته قال لزوجاته كان عنده زوجات كثيرات اربعون - 00:13:01

قال زوجاتي لو اخدمنها خدمة كبيرة. وصرنا نعتنن بها واي شيء تريده يعني يدللها وكذا صارت كبيرة والآن يمكن ان تأخذ امالها. فواحدة من الزوجات قالت انت لازم تكرمي لابد ان تكرمي اخاك. قالت فعلا احيانا اكرمني كذا - 00:13:21

اكتبي لا تعرف ايش عندها ذهبت الى القاضي في ذلك الزمان وكان ذكيا وهو يعرف يعني بوضع ويعرف ماذا تركه. فقال انت متأكدة؟ قالت نعم مصرا ابدا قال هذا العقد الذي تلبسنته داير في التركة؟ قالت لا. تعرف قيمة العمر؟ قال طيب اذا لابد ان - 00:13:41

تتصرف في في الاموال لمدة ستة اشهر ثم تأتين بعد ذلك لتنازلها فسمح لها بالتصرف في اموالها وازال الحجر عنها. فباس ستة اشهر جاءت تخاصمه على اموال معين. نعم. يعني ايش نقول نتكلم عنهم - 00:14:10

لماذا بغير حرب يهون عليه تسليم البناء. نعم. هذه نقولها لمن؟ مثلا لا يعرف قيمة النقود ورث ما لا. ثم يضيعه هذا النوع الاستعارة على هذا؟ تمثيلية تمثيلية. نعم. وقال من الطويل طويل له دون البحور - 00:14:30

ومن خطب الحسناء لم اضاءت نعم اضاءت من يشرح هذا البيت؟ الضاد طافت لهم؟ نورت لهم حسابهم ايش حساب؟ الشرف ذمة الليل. حتى نظم الجزء الجزء قالوا خرز. تنظيم الجزع كيف يكون؟ ادخال السلك او الخيط. ايش مع من يشرح البلد - 00:14:50

تنظم التزم فعلوا له كل شيء هنا جعل الاحزاب كانها مصابيح. فاضاءت لهم احسابهم ووجوههم حتى يعني من شدة الاضاءة يستطيع من الجزء الجزء يستطيع من يدخل جزءه في السلك من شدة اضاءة احسابهم ان يرى او يدخل - 00:15:40

الجزء اليوم في يريد من شدة اضاءة الاحساب والوجوه يستطيع من يدخل الجزء في السلك ان يدخله حتى نظم الجزء ثاقبه. اضاءت احسابه ما نوع الاستعارة منها؟ لك ان تجريها في ابرأت او في الاحسأء. ان اجريتها في - 00:16:10

الاحسأء شبهنا الاحسأء حصلت عبدالصمد مصابيح وحذفنا المشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه. واثبات الاضاءة؟ نعم. بعده عبدالصمد وهو اه هناك اشكال هذا فقط سيدى حتى نظم الجزء انه حتى نظم انجاز ساقه. او ومكان نجعلها كنایة عن شدة هي اولا - 00:16:30

اه حتى نظم الجزء ثاقبه نجعلها كنایة عن قوة الاضاءة. هي يصرحها تدل على ذلك لا يريدوها اصلا لا يريد اه هي كنایة عن قوة الاضاءة يعني هي ممكن هذا او نجعلها - 00:17:10

اه كنایة عن شدة الاضواء بهذا الاعتبار. اطلقتنا المجزوم واردننا اللازم جميل جميل نعم طيب ممكن نجعلها هذا او نجعلها ترشيح؟ اجمل اضرأت لهم احسابهم ووجوههم. احنا جعلنا الاحساب تضيء ولم نكتفي بذلك. حتى ضاءت لمن ينظم - 00:17:30

الجزء بهذا الاعتبار. اولا هذا الجزء الثاني بالنسبة للاول هو فيه ترشيح. لانه لما جعلنا الاحساب مصابيح قوينا هذا الادعاء بانها هذا. واذا اخذناها وحدتها نظم الجزء ثابت ونحن لا نريد حقيقة - 00:18:00

نريد لازمه وهو شدة الاضاءة بهذا هو كنایة عن شدة الاضاءة. فاذا نظرنا مع السابق هو اذا انضم اليه وحده هو فعلا كنایة. جميل جدا. وقال الشاعر ومن يخطب الحسناء لم يغله المهروب - 00:18:20

الذى يريد الحسناء ما يدفع لا يهمه ان شاء الله مائة الف. نعم. من يخطب الحسناء اذا قلناها لطالب العلم الذي بلاده وتعب وترك زوجته واولاده نقول له ومن يختتم الحسناء لم يغله - 00:18:40

ما نوع الاستعارة هنا؟ الاستعارة تمثيلية. وقال المتنبي من الطويل ايضا اليك فاني لست من اذا اتقى العقارب. عندكم اه اليك بالفتح او الكسر ليكي اصح دايما النساء يحاولن ان يبطئن - 00:19:00

رجال عن الانفاق وعن السفر وعن نحو ذلك لذلك تجد كثيرا من هذه الخطابات للنساء غريمة اه نعم او نحو ذلك مثل هذا البيت. قال

اليك فاني لست ممن اذا اتقى عضاد الافاعي نام فوق العقارب. الافاعي - 00:19:30

من شأنها انها يعني اذا لدغت قتلت سريعا. اما العقارب وان كان اشد لكن لدغته تتكرر يقتله لكن ببطء ويؤلم اكثر الاقرب العقرب يؤلم

اكثر من حي الحية مباشرة تقتل. واما العقارب يلدغ ويلدغ فكيف نقول الذي يهرب من - 00:19:50

الى ايش ؟ الى النار مثلا الى النار. هنا قال اليك فاني اي اليك عنى ابتعدي. هي فاء تعليلية لان فاني لست ممن اذا اتقى عضاد الافاعي

نام فوق العقارب. ايش ممكن ان يجعل هذه الاستعارة - 00:20:20

ضمن عنده اه العض العض اذا اردت ان تعض هذه نقولها لشخص يقول لشخص هرب من خطر خفيف الى ما هو

اشد منه. نعم. فنقول له آآاني لست ممن - 00:20:40

من اذا اتقى عضاد الافاعي نام فوق العقارب. فما نوع الاستعارة اذا ؟ في تمثيله عن ايه ؟ شبهنا حال من يخاف الهاك فيصبر على الذل

الدائم بحال من يفر من الافاعي الى العقارب التي نسעה طويل مؤلم. واشد - 00:21:00

منها نعم اذا اخذنا ان يهرب من مريح الى او اخف الم الى ما هو اشد الما. نعم سيدى. اذا اخذناهم في القول يعني اه كيف يعني في

في قوله عندما تكلم بهذا المتنبي ؟ اه عضاد الافاعي هو - 00:21:20

المتنبي هي قالت له يعني ابق في الذل بس تأخذ نقود اكثرا. المتنبي كان عزيز النفس. فنقول له ابقى عند هذا الحاكم اعطيك نقودا

كثيرة ؟ قال نعم. اليك عنى اتركيني ساتركه ولا قالت له اذهب الى من هو مثلا - 00:21:40

يعطيك نقودا اكثرا. هذا الحاكم مثلا يعطيك نقود اقل مع الكرامة. مم. او فيه شيء من الالم. يمكن هذا يعطيه نقود. وعنه مشاكل

خفيفة. تقول له اذهب الى فلان هو ذاك يذل من يذهب اليه. فتقول له فيقول لها اليك فلست ممن اذا - 00:22:00

تقع عضاد الافاعي اتركت هذا الذي هو كالافاعي الى من هو اشد منه والذي يعطيك مع الذل. نعم. فهذا بالنسبة لحال ايضا استعادة

تنفيذية. في عدنا شيء اخر ؟ نعم. اه انت كمستبدع التمر مش الى هجر الى هجر - 00:22:20

لا هجري البلدة مشهورة بالتمر. لذلك قال اهل الدعوة اذا زرت احدا كالعلماء لا تأخذ لهم كتابا مع انه انا بالنسبة يعني العلماء احسن

واحد يهدىهم كتب. فهو دائما عنده كتب احضر له شيئا اخر يعني. لان كمستبضع التمر لا هجر - 00:22:40

الواحد يحمل اه الى تركيا اسمه تاخدها الى تركيا مش معنى تركيا مشهورة بها النادمين نعم كمستودع التمر الى هجر تقولها لمن

يحمل العلم الى او لمن يحمل شيئا لتجري بيع البضاعة نفسها. فما نوع الاستعارة هنا - 00:23:00

وذهبت الى ايكون وعنه علم تفسير تريد ان تعلمه التفسير ؟ فيقول لك انت كمستبضع البضاعة الى هجرة نعم وقال المتنبي ويقدر

ما تحبيه تبسم والجذى. الصورة عليهم السيف. تحبي له المال الصوارب. اي السيف تأتيه - 00:23:30

نعم. والقنا القناة التي هي الرماح. ويقتل ما تحبي التبسم. اين فعل ؟ يقتل لا غيرته. اه. ما مفعول به ؟ يقتل التجسم ما تحبيه له

فالجدى قال العطاء. العطاء والتبسم يقتلان له ما اخذه. الان من يجري الاستعارة في - 00:24:00

له مال الصوارب. لو اجاه السارة في تحبي نعم تصريحات تبعية شبهنا ماذا ؟ ايجاد الماء وتكثيره بالغائم باحياء الارض نعم اه او

احياء الحي هذا سعر تسريري تبعيا. اذا اجريناه في الماء شبهنا المال بشكاء حي يحيى. نعم. فهي الزيارة تمثيلية - 00:24:30

المكينة. كذلك فيه يقتل شبهنا الساعة التصليحية التبعية. شبهنا ذهاب المال بالقتل. لان كرامة وتبسمه ينفقان المال كأنهما يقتلان

المال. فشبهنا ازالة المال وشبهنا ازالة المال بالقتل ثم اشتقنا من اليقطن من القتل يقتل على سبيل الشعارات التصريحية التبعية. اه

ونفس الشيء ما تحبي الذي تحبيه - 00:25:00

متن يابا يعني هو يتبعه فينفق ولما ينفق انفاقه وعطاءه يقتل ما الذي احبي له السيف له كانوا شبهناه بكتائب يحيى ويأتي التبسم

يقتله. اذا هو يأخذ بصعوبة ما يأخذ - 00:25:30

ماذا هو يريد انه شجاع وكريم ؟ فسيوفه تأتيه من غنائم. وكرمه يقتل هذه الغمامه. موكلين شجاع نعم. وقال يخاطب سيف الدولة.

نعم. الا وهو من الطويل الا ايها السيف الذي - 00:25:50

ليس مخدما ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم. واسمه سيف الدين لكن هو شبهه بالسيف فما نوع الاستعارة هنا؟ شبهنا سيف الدولة بالسيف. نعم، شبهنا سيف الدولة اصلي فقال الا ايها السيف الذي ليس مخدما ايش نعتبر - 00:26:10
والذي ليس مخدما هنا وجأ جعلها استطاعة تصريحية صحيح؟ نعم. لكن ليس مخدما هو الترشيح. ترشيح قولين استعارة جعلناه صيف وكمان غمدت السيف ادخلته في غلافه قال اه من يقرأ الذي بعده؟ نعم. لا يجوز لا يضر - 00:26:41
الصحابة نباح الكلاب. تقولها للعالم الكبير الذي يتكلم عنه اه الجرائد العلمانية تريد ان تقص من قدره او الحاكم العاد الذي يتكلم عنه بعض الاعلاميين فنقول لا يضر السحاب نباح الكلاب فلا تنجي ليل نهار هل - 00:27:11
تؤثر على الصحابة؟ لا تؤثر واضح هذا؟ ما نوع الاستعارة هنا؟ نعم. من يقرأ لي بعده لا يحمد الزيف كل من حمله. لا يحمد السيف كل من حمله. يعني - 00:27:31
اخذ سيارة فخمة جدا ولكن لا يعرف ان يسوقها. اه وعنه طائرة حربية طراز اول. نعم اكتر طائرة متطورة في العالم لكن لا اعرف استعملها. يستأجروا من الخارج من يستعملهم. هذا ايش نقول؟ لا يحمد او لا يحمد - 00:27:51
صيف لكل من حمله ففي استعارة ايش نوعها؟ في التمثيلية. اذا قلناه لي اه صاحب السيف يعني اه يكون استعارة ايضا تمثيلي لا لا يا احمد السيف اه الى شخص اه سعد يقوله الى اذا تكلمنا عن سيف حقيقي - 00:28:11
صاحب السيف فيكون السيف مكنيا. حالة انما قلنا لا يحمد السيف. السيف لا يحمد الدخول في احمد الساعة التصريحية التبعية وفي السيف مكنية. لكن اذا استعملنا التركيب كله في حالة مفروضة هذه نسميتها - 00:28:31
نعم وذي رحم وذر منها الطويل وذي رحم قلتم بحلمي بحلمي عنه وهو ليس له حلم. الله يقول ادفع بالتي هي احسن. فاذا الذي يحصل شيء مفاجئ اذا الذي بينك وبينه عداوة كانهولي حميم. وظلم ذوي القربي اشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهندي. وآآ - 00:28:51
القرابة عادة لا يهتمون بك اذا ما عندك اذا صار عنك علم ما احد يهتم به لكن اذا صار عنك مال يعني الناس سبحانه الله عندهم يصير حسد وكده فدائما الانسان كيف يقلم هذا الحسد كما يقول الشاعر بالاحسان والحلم. وايضا اذا كان عندك - 00:29:21
آآ ومن يك ذا فضلا فيدخل بفضله على اهله ويستغنى عنه ويزنونه. اذا صار عنك فضل ما لابد ان تكرم اقربائك وانا يستغنى عنك وتظلم. هذا واقع. وذي حلم وذي رحم. وذي رحم هنا حسب السياق - 00:29:41
اما ان يكون معطوف على طلاب سابق او يجعلها واو اوروبا او روبا ذي حلم هذا اظهر اوروبا ذي حلم عندما عندنا القرآن دائما لا يقول ذو مسكنه الا في موضع واحد يتيمها ذا متربة او مسكنينا - 00:30:01
لا متربة لكن في اغلب الاحيان لا يقول لها مسكنة يكون مسكنين. لأن المسكين لا يدوم مسكنته هو فقره. اما الذل قرب فدائما يأتي ذو القربي. قال ابن لانه كيفية ان يقول الدم لا يسول معها. هو قريبك قريبه - 00:30:21
شت ام ابيت فهو قريبك. وقرباته ملزمة فلابد من الاعتناء به تماما. وعندنا قربي واقربون اقربون احسن من القربي. اتي به على صيغة التفضيل. لذلك لم تذكر الاقربين الا في اقرب الاقربين. قال - 00:30:41
واذا حضروا قسمة اولوا قربي واليتامى والمساكين. فارزقوهم منهم. لكن موضع اخرى هي اقربهم اه اه مثلا اه وانذر عشيرتك الاقربين بدا. ايش عندنا اقربين ايضا؟ اه لكل جعلنا موالي مما ترك - 00:31:01
الوالدان والاقربون. واضح؟ الاقرب هذى الدرجات. فاقرب اقرب شيء. ثم قربي. وعندنا ذو وعندنا صاحب قبل وعندنا قلوب. صاحب لا تذكر في سياقات المدح كثيرا. لذلك لا تكن كصاحب الحوت. اما ذو اغلب ما تذكر - 00:31:21
في سياقات المدح وتدل على انتصاف الراسخ الثابت. فنقول ذو علم لكن الفقه ذوء عدل مش عادي لайн. لابد ان قصة القصافا الراسخة بالعدو هذا واحد. الثانية درجة اعلى نقول اولوا اولوا اخص واحدة - 00:31:41
ولا يأتن اولوا الفضل منكم كلو الاخص من ذو ذو اخص من صاحب ذو ذو تدل على انتصاف الراسخ ان كان الانسان يأخذ راتبه ثم ينتهي بنصف الشهر. اذا مال لازم يكون مال كثير - 00:32:01

وتتير ما لا يدل على التعاون. اه. ولذلك القرآن اذا عكست ينعكس المعنى. قال بواذ غير ذي زرع اذا قلنا هو زو زرع متصل اتصافا
راسخا. اذا قلنا غير ذي زرع ليس معناها ليس في زرع لا يقبل الزرع. غير ذي عوض - [00:32:21](#)

ليس معناه انه ليس فيه عوج لا يقبل العوج. تصير عكس النفي. عرفتم؟ نعم. ان شاء الله او ذي رحمة قلتم اظفار دغنه بحلمي
بحلمي عنه وهو ليس له حلم. قلتم اظفار ذهني - [00:32:41](#)

ما الاستعارة هنا؟ مفهوم البيت يعني هو ازال حقه بحلمه عنه. في الضغف مكتبة متنية شبها المشبه به وتركنا شيء من لوازمه وهو
ترشيح ان شاء الله. نعم. هذه معاهد تركية هكذا تخرج. ما شاء الله. شيخ أستاذ مدرسة تركية - [00:33:01](#)

نعم لا تعلم الحسناء ذاما. تقولها لعالم كبير او يذمه بعض الناس نقول لا تعلم الحسناء ذاما. هي حسناء جميلة ومع ذلك لابد ان يذمهها
احد. هذا شيء طبيعي فمعنى الاستعارة هنا؟ نقول لا تعلم الحسناء داما يعني دكتورا كبيرا ان شاء الله في تركيا - [00:33:31](#)

فتجد بعض الطلاب واحد من الطلاب يذمهم فنقول لا بأس لا تعلموا الحسناء ذاما. ما جعلناه نورا نحن ما يراد بها حقيقة اللفظ. لذلك
معظم اشعار الصوفية كما يقول الوسي تخرج على الشعارة التمثيلية والا قد يكفر - [00:34:01](#)

بالخمر وليلي ومش ليلى هذا كله كما قال السست ارجع استعارة التمثيلية حتى نعم. ايش قلنا تمثيلية ما احسنتم ربما افرغ علينا صبرا
وثبت وتوفنا مسلمين. ربنا افرغ علينا صبرا شف اول شيء - [00:34:21](#)

اه الثبات ثم في عندنا في سورة البقرة ربنا افرغ علينا صبرا لما بزروا لطالوت الجنود قالوا ربنا احب تقديم الثالث درجات. اولا افراغ
كان الصبر وعاء ولم يطلبوا شيئا قليلا منه بل ان يفرغ - [00:34:41](#)

افراغا اه كانه كله يصب عليهم. واذا جاء الصبر بعده يثبت القدم. يثبت اقدامه ثم الدرجة الثانية كلام بديع هنا يراجع نحن اخذناه في
استعارة السنة القندية. الان افرغ صبرا افرغ صبرا - [00:35:01](#)

تصريحية تبعية من دقائق القرآن انه في الرحمة يستخدم الافراغ وفي يستخدم الصوم الصوم. ايضا لا في الاخر في سورة الفجر.
نعم صبينا الاية لا غير هذه الاية الفجر مثلا - [00:35:21](#)

كيف فعل ربك بعد رمذان العماد؟ التي لم يخلق مثلها ثم الذي فرعون ذي الاوتاد اذا طغوا في البلاد صب عليهم فصب عليهم ربك
سوطا كما يستخدم للعذاب الشد ويستخدم لربط القلب الربط تثبيت القلب يستخدم له الربط اما العذاب - [00:35:51](#)
مع اشدد على كان القلب سيتعرض للزلزال قوي. فكانه يملؤه ايمانا وصلنا مهما تعرض الان لزلزال لا يخرج منه الامام. هذا ربط نعم.
فاخذنا اذا هنا من عشرة انتهينا من - [00:36:11](#)

هذا السؤال شيخ عبد الصمد اقرأ السؤال الثالث تمرين بصوت مرتفع؟ نعم. اجعل التشبيهات طيب. تشبيهات ضمنية الاتية استعارات
تمثيلية بحذف المشبه وفرض حال اخرى مناسبة وفرض اه حال اخرى مناسبة تجعلها مشبة مشبهة. نحن اخذنا معظم التشبيهات - [00:36:31](#)

الضمنية يكون على شكل دليل ليس كلها تدريب. تشبيه الضمن ما هو؟ يأتي لا على صورة منصور التشبيه. صحيح الان تحديد ضمن
معظم التشبيهات الضمنية بذكر الدليل اه بان نذكر دليلا على ما نقول. معظمها ليس كلها لكن معظم - [00:37:01](#)

الجزء الثاني الذي يكون على شكل دليل اذا فرضته لحالة من الحالات فهي استعادة تمثيلية. وكاما تشبيهه ضمني ترجمو النجاة تسلك
طريقتها ان السفينة لا تمشي على اليوبس. كامل تشبيهه ضمني. اذا قلنا لطالب علم لا يدرس ويريد ان ينجح. ان السفينة لا تمشي عليه
- [00:37:21](#)

الجزء الثاني استعارة تمثيلية. فسيعطيها تشبيهات ضمنية خذ الجزء الثاني وافرض له مشبهها. هذا السؤال نقرأ من الطويل ولم ارجو
اا اهل ذاك ومن ارد نعم. قال ولم بعث آلم ارجو الا ذاك. الا اهل ذاك. يعني ايش اهل ذاك؟ يعني اهل هذا - [00:37:41](#)

عطاء ان هو ذهب الى حاكم ليعطيه وكان رجاؤه في مكانه فيقول لم ارجو الا اهل ذاك اهل هذا العطاء ومن يرد مواطن مطر من غير
السحاب ايش يحصل؟ يظلم فانت كالسحاب - [00:38:11](#)

الآن اذا اخذنا الجزء الثاني ومن يرد مواطن من غير السحائب يظلم من بين السحائب يظلم. اذا اخذنا هذا الجزء افروضا له مشبهها

حتى يصير من الاستعارة التمثيلية؟ من يأمل شيئاً من غير الساحبين؟ بس هاتوا مثلا - 00:38:30

طالب علم طالب علم ذهب الى الجاهل ليتعلم منه. نعم. فنقول له ومن يرد مواطن من غير السحائب مظلومين. نعم. ما قال لي بعده من البسيط اه او من الطويل فان تزعم الامالك انك من - 00:38:50

فخارا فان الشمس بعض الكواكب. اذا الملوك زعموا انك منهم. ها؟ ممكن ان نقبل ذلك لكن الفرق شاسع الشمس بعض الكواكب. الان يقولون بعض النجوم. هذا اصطلاح قلنا غير دقيق - 00:39:10

اصطلاح متأخر اصطلحوا على ان الشمس والكوكب موجود نجم هو الكوكب موجود بنفسه. والكوكب موجودة اه يعكس دواء غيره. هذا اصطلاح متأخر. لم تعرفه العرب ولم يعرفه الاستعمار العربي. والمشكلة في علماء الاعجاز انهم يحملون القرآن عليه - 00:39:30

مع ان القرآن ينافقه تماما. انما الكوكب في الاصطلاح العربي انا عندي بحث في ملتقي اهل التفسير اسمه الفرق بين نجم والكوكب. اه اه في ذكره خمسة اقوال في اشتراك الكوكب كله مد كوكب يعني تدله على تجمع شيء كبير - 00:39:50

ضخم مع شدة الاضاءة. تجمع كبير مع شدة الاضاءة. فالذى في السماء ان كان كبيرا شديد الاضاءة العرب تسميه كوكبا تسمية النجم نجمة باعتبار ان سطح السماء يكون فارغا ثم ينجم الشيء. تقول نجم السن نجم لذلك في القرآن - 00:40:10

انا كنت استغرب يا ريت من القرآن لما لم يقل رأى نجما مش كوكبا على مصطلح المتأخرین. طبعا قال كوكبا ان شئت ايضا لازم تكون نجم دري على رأيه. كوكب دري وقال اذا النجوم اندرت. الكواكب انتشرت - 00:40:30

كل آلة هذا انساب لشديد الاضاءة. ينتشر. اما النجم متى يذكره القرآن؟ دائمًا في الصعود والنزول. دائمًا مع النجم السجود او الخضوع او الهوى من اجل اذا هوى. انا ترى ان الله يسجد له - 00:40:50

والنجوم انها تسجد واضح؟ سماها النجم هو الذي باعتبار صعوده. قد تقول قول الله قال النجم الثاقب. انا باعتبار انه وينجم وينتفب بضوئه فهذا هو التحقيق حقيقة آآ في المسألة. جميل. كوكب شديدي الاضاءة. زينا - 00:41:09

ما الدنيا الزيينة بما هو شديد الاضاءة كواكب مثل النجوم. فلذلك نحن اعطيتكم للشيخ زغلول نجار هذا البحث الشيخ بلال النجار اخذه الشيخ زهير النجار. اه قرأ البحث وقال هذا باحث جيد لكن لا يعرف ما يقول عنه. بس انا اعرف ما اقول شقيقته - 00:41:34

انتم اقرأوا البحث حقيقة اقرأوا بانصاف. ناس مشكلة عندما تذكر اعجاز في غير موضع الاعجاز اعجاز لكن مع ضوابط اللغة. وارجعوا لكلام المفسرين لكن انا اشكلي علي بعد ذلك تحديد ايش العلاقة بين نجم والكوكب - 00:41:52

عرفتم؟ يعني هل هو متغايران او هو نفس الشيء باعتبارين؟ باعتبار شدة الاضاءة يسمى كوكبة باعتبار انه ينجو يسمى نجما هذا يحتاج تقال للشمس نجما باعتبارا القرآن لم يتصل يعني سماها الشمس والقمر وان كان هي مضيئة بنفسها وكبيرة - 00:42:12

الناس زي هي الشمس لأنها بالنسبة للارض قريبة جدا البحث القروي هو وانصت هذا كله من كلام واهل لغة بقيت ثلاثة ايام متتابعة فيه يعني وانا ابحث هذا وهل هو الاستعمال القرآني ما عليه سماه قرآن وما عليه اهل اللغة. حضرتك - 00:42:32

يعني اما تفسير كيف واحد يفسر الكلام باصطلاح المحام؟ فلان اللغوي واصطلاح المحامي مشكلة. نعم. حادث وحتى يعني مضيء بنفسه مش مضيء بنفسه شيء ما ما يعرفه العرب ولم يعرفه الاستعمال حتى تحميله على ايات القرآن - 00:42:52

بتكلف وحتى التكفل لا يصل. شوف اذا لجوم اندرت الانكدار هو السقوط مع التغير. النجوم ستندبر نجم يسجد النجم هو. اما الكوكب شديد الاضاءة. حتى في ثلاثة اقوال خمس اقوال في كوكب الواو زائدة ولا اصلية - 00:43:12

كده ذكرت الاشتقاد كلها ارجعوا له ان شاء الله. اه كنا نتكلم هنا مثلاً لهذا ايش كان لساق الموضوع فانتزعم الامالك وانك منهم. نعم انت منهم لكن ان الشمس بعض الكواكب ما قال النجوم. شوف الكواكب - 00:43:32

نقول كبير شديد الاضاءة. كبير شديد الاضاءة. يقول صح انت واحد منها بس شتان بين النجم والشمس الان ما نوع اذا اخذنا هذا الجزء؟ ان الشمس بعض الكواكب التمثيلية افرض الله - 00:43:52

مشبعة احسنت يعقوب احسنت سيدنا رسول الله بشر وليس كالبشر. فالشمس بعض الكواكب. مثال رائع. نعم. الغزالى نفس الشيء. احسنتم فان المسك فيلتفق الامام وانت منهم فان المسك بعض دم غزالى. نقرأ من البسيط ان البسيط لديه - 00:44:12

امنوا مستفعلون فاعلوا مستفعلون فاعلوا خدمة وادع شيئاً سامع كتابه في من بدر ما يغريك عن زحامه. يقول خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به في طلعة البدر ما يغريك عن - 00:44:42

زحام بدر اشد اضاءة بالنسبة لنا اي بالنسبة للارض من زحل. يقول امدحه بما تراه واترك ما سمعت به من شرف اجدادي يقول اجداده لهم شرف فساد اتركه معي. عظمته وانظر اليه. ففي طلعة البدر ما يغريك عن زحام - 00:45:02

فما تراه من خيرات هذا الممنوع افضل مما يمدحه بشيئين حقيقة. بكرم اجدادي وانه فاقهم في الكرم حتى نعم الان في طلعة البدر ما يغريك عن زحلي افرض لها حالاً الزحل هذا زحل نجم في السماء - 00:45:22

في السماء شديد الاضاءة من المجموعة الشمسية. ايش اسمه التركي؟ الزحام. الزحام اه هو من المجموعة الشمسية في 00:45:42 مشتري في زحل هو من الكواكب على سلاح واضحة نعم اسمه زحل نعم الان افروضاً حالاً لهذا في طلعة البدر ما يغريك عن زحلي الشيخ مثلاً سؤال هو ليس مثلاً غاب الأستاذ فقام احد وجباء تلاميذه يدرس يعني تأخر الشيء ثم اذا جاء جاء الشيخ في

طلعة البدر ما يغريك عن زحلي رائع احسنتم آآ الذي بعده وقال من البصير - 00:46:12

نفرضنا حالاً ربما صحت الاجسام بالعلل كان شيخنا شديد كان هو جده شيخ الشام عبد شيخنا ابو ايمان ابو الشامات جده اسمه 00:46:32 محمود ابو الشامات. اه كان شيخ جده شيخ السلطان عم محمد. هذا كان رجل -

خمسين سنة وانا ادرس القرآن بعد الفجر حتى تطلع الشمس من الظهر العصر الى المغرب. الطلاب دائمًا اربع مئة دينار وثلاث مئة دينار شجعني. اه بس. وكانوا في ايام الامتحانات لا يأتي احد. يبقى جالساً في الحلقة وحده. ينام هكذا ويصحى ويقرأ قرآن ثم ينام. كان - 00:47:02

تمن صوابي من الشيخ ابو ايمان ابو الشامات الله يرحمه. ومرة ان كان عندنا ولد جميل جداً يعني كان وهو امره ان يلبس لانه امرض 00:47:22 ان يلبس يعني حتى يغطي جمالهم وكان يشدد عليه جداً. ويقول بعد ان يعني يتكلم معه كلام شديد. يقول لو -

الزيتونة اخرج الزيت ما يخرج الزيت لازم تعصره حتى يخرج. لازم تعصر الزيت حتى يخرج. الان ربما صحت الاجسام 00:47:42 بالعلل فنقول الاب يوبخ ابنه او يعاتبه لينتفع لانه ربما صحت الاجسام -

وقال بعضهم في شريف لا يكاد يجد قوتاً من الطويل اي يشكو لئيم القوم وبطنة لامر غدائنا حول مكة مغفورة جديداً وباقى الارض 00:48:02 غير جديد. من يشرح البيت طبعاً انا اصحح الفتىاني الفتىاني هذا خطأ فتى الفتىاني ليس الفتىاني ها؟ فتى الفتىاني -

00:48:02

لئيم القوم اللئيم من القوم يشكو عندما يأكل طعاماً كثيراً لا يجد مكاناً يأكل كظ. وبطنة ويشكو فتى الفتىاني انسان عظيم مسهوبي 00:48:42 المس يطلق اطلاقين يطلق على الاتصال شيء بشيء واحياناً -

حسب السياق يكون شديداً واحياناً يكون خفيفاً نقول خفيفاً نقول مسنه الحمى ومسه الاسد بانيابه ومس السقر. وتطلق الالم الخفيف ولان 00:49:02 مستهم نفحة من عذاب ربكم لكن استعمالك الشديد لابد من سر بلاغة. لانه اخف من الاصابة. فاذا قلنا مس سقر -

لماذا ما يقول اصابة سقر؟ لانه يكفي احسنت من شدة نار جهنم مسها كاصابتها في الشدة. واضح هذا؟ فهنا ويشكو فتى الفتىاني مس 00:49:22 صفوبي مسفة الماجاعة يوم شدة الجوع لكن الماجاعة العامة -

المجااعة العامة. ولامر غداً. لامر ما تذكير لامر ما غداً ما حول مكة مقفلة. مكة حولها مقفش. لماذا؟ الواحد الشيخ يحضر مذاهب للعمراء. واحد ارسل سؤالاً لشيخ كان يفتقي في الحرم فقال ياشيخ انا اريد اعمل بساتين حدائق حول الحرم حتى يعني الذين في المسجد يتظلون في - 00:49:42

قال اسكنني يا شيطان. الناس يأتون من اخر الدنيا ليدخلوا المسجد وانت تري ان تخرجه؟ وقال من غداً ما حول مكة مقفلة حتى لا 00:50:12 يذهب واحد لو كان في تركيا كل الناس يذهبون لتركيا في الظاهر هدفهم العمرة والباطل -

لرؤيه جمال تركيا سياحة. لكن لما يكون حول مكة مقفل ما في شيء يدعوك للذهاب هنا. الا المسجد. الا المسجد والبركة هناك صحون ما حول مكة مقفل جديداً وباقى الارض غير جديد. هنا اذا اخذنا هذا الجزء الثاني لامر ما غدر - 00:50:32

نعم وايش السؤال؟ ناخذ الجزء الثاني ونفرض له آآلية افترضوا حالة لهذا هنا المؤلف قال الكتب المنحوطة يقبل عليها الناس
ويتکه: الكتب الصفراء التي في ما علم له امام المذاهب ما حدا ما حدا مكة المکومة كما قال الشاعر اهـ: - 00:50:52

درست الفقه صرت افقر الناس لما بدرس القرآن سبحان الله الله يرزقني كثير - 22:51:00

زوجتي قالت لا تدرس الفقهاء واحتفلنا بالتفصير بس انا نكتة ان شاء الله يبارك بس لازم تجعل معرفتك شيء من القرآن قل قد رأينا برకته في الدنيا ونحن ننتظر الآخرة. وببركة القرآن سبحانه الله ظاهر. نعم. ما احد يشتغل بتفصير القرآن او قراءة القرآن او قرأ القرآن

الله يفتح عليه الدنيا قبل الآخرة هذا مجرد يعني. نعم. هذا الفقهاء ما يزعلون قال اجعل الاستعارات التمثيلية الثانية تشبهات ضمنية بذكر حال مناسبة تجعلها مشبهة قبل كل استعارة. هنا العكس - 00:52:12

يعني الان اه نريد ان نفرض حالاً بان نجعل تشبيهه ضمني. التشبيه الضمني الالتباس اه يبدأ ليس عجيباً ان ترى انه ان تنقل الانام فانت منهم اجعلوها تشبيهم ضمنياً بسرعة ان شاء الله - 00:52:32

الابداع هذا ليس عجيباً كذا ثم تذكر المشبه به هذا. وذكر لك المشبه به انت لابد ان تذكر المشبه. تذكرون صيغ التشبيه الضمي
ليس عجيباً ان ترى النور انتفق الامانة وانت منهم فان المسك لا يأتي على صورة - 00:52:52

صورة تشبيه. صورة تشبيه ما هي مبتدأ خبر حال صفة اضافة متبه بمثلبه. هذه او مفعول ثاني اول حسبي كأنها لا تأتي بهذه السورة. تأتي بصورة ليست على صور التشبيه المعهودة. نعم - 00:53:12

يمشي رويدا ويكون الاول. كانت شيخوخنا قد يعجبني مشيكا مدلل. هذه قاعدة مهمة جدا جدا. حقيقة توفر عليه نصف العمر يوم حكمت كثير نعم توفر عليك نصف العمر. اه قالوا اه في اليمن نأخذ هذا المثال - 00:53:32

ابدأ تفهم الحمد لله الشهر الرابع تصير تفهم الموضوع يتوقف الفرصة. ثم تعطل وتنسى وهكذا ستخرج من الجامعة ما عندك شيء - اه في الجامعة تدرس ست ساعات وتعب وتبقى طوال النهار في محاضرات ثم تعطل فتنسى كل ما درست ثم تبدأ الفصل الذي بعده

فقط في التعليم. والطريقة الحديثة انهم سطوا كثيراً للعلم. هذا ما - 00:54:14

ما ما تأخذ بسنة يذهب بالسكون. علماؤنا تعمدوا تعقيد العبارة التي يذمها المعاصرون هذا من طرق التعليم. لأنك اذا بقيةت ساعة تفكير عبارة لن تنساها ونحن دائما ننظر للنتيجة. انظر ايش نتيجة هذا العلم؟ ايش نتيجة هذا الطريقة؟ ايش هذه الطريقة انتجت؟ وماذا تنتج - 00:54:34

نحو نقول ان هذا لا يعارض هذا الجامعه تعطيه المنهجية وتعطيك المفاتيح وتعرف على الكتب جيد هذا والبحث العلمي ودون التعصب ولكن العلم الحقيقى هو بالطريقة القديمة. رأيت هذا في الجامعه - 00:54:54

ليست الجامعات التي هنا في بلاد عادية. الشيخ مدير الجامعة احضر من جميع بلاد العالم الموريتانيين المصريين انه احضر حتى كبار العلماء الذي ما خرجوا. علماء مع انه احضر كبار العلماء كان مفروض عليهم ان يحفظوا القرآن - 00:55:12

السنة السادسة والسبعين ما تخرجو بشيء. قال نسمع صوتا ولا نجد الصحي - 00:55:32

اما المنهجية كتب رائعة والشيخ رائع لان المنهجية اختلفت ست مواد هذه لا تنتج لذلك كان هناك واحد من جربنا من اصحاب علوم الدنيا قال كنت ادرس طلابي - 00:55:52

الهندسة المهندس فكنت اعطيهم مواد ست مواد مرة انه انا ابذل جهدي واحب وكذا قال والله مش فاهم شيء انا غضبت ومسكت الذي في يدي وضربته فيه وقلت اخرج ونحس ما فهمت قال ثم راجعت نفسي واتيت به ماذا يعني - 00:56:12

ست مواد نحاول لا نفهم هذا صعب نجمع بين ستة ثم بعد فصل ينتهي الفصل تبدأ لنا مواد جديدة قالوا لا صح. فصرت ادرس مادة مادة. قال فصار الطلاب اذا اخطأوا يردونني. نعم - [00:56:32](#)

انا ذهبت بعدها الى حضرموت في دار كريم. ووصلنا اه للساعة الثامنة تقريبا الى الرياض. وجدنا الطلاب نائمين ما في احد الساعة الثامنة صباحا. مم. بعدها قلت ممكن نتناول الاستراحة واستمرروا في النوم للساعة الثانية عشر الظهر. بعدها - [00:56:52](#)

ساعة او ساعة ونص بعدها باستراحة الى العصر بعد العصر درسوا ساعة وربع ثم استراحة ثم ذهبوا الى المغرب قراء القرآن الى العشاء ثم درسناها صباحا وعصر فطر وبعد العشاء فطر. نعم. فانا استغرقت ما كنت - [00:57:22](#)

سمعنا عن هذا الرباط انه قوي ثم لما عرفنا رأسا سألنا الطلاب كلهم علماء ما شاء الله والزياب وكذا فخامة الطريقة في صنعاء الطلاب من الفجر يستيقظون. الى الساعة الثانية ثم ينامون العصر بعد العصر الى العشاء دراسة - [00:57:52](#)

قد لا يخرجون بشيء. كان طلاب الاندونيسيون نجحهم هكذا بدون يعني ساحزن عليهم. اما في صنعاء صرنا ندرس الاندونيسيين الذين كنا لانه سبحانه الله يعجبني في المنتصف الاول. فطريقة الطرق القديمة يدرسون الكتابة - [00:58:12](#)

يحفظون خمسة ابيات من الالفية من اول ما يبدأ المعهد الفقهي هكذا يدرسون عشر كتب الكتاب الاول كتاب اكبر وكتاب انتجه هذه بتوجد واحد خمس سنوات يكون مفتى الفقه الشافعي وعالما في اللغة - [00:58:32](#)

الوطن لكن عندهم علمان لا يخرجون عن لا يزيد عن لا يزال يلومهم كيف يدرسون علمين في وقت واحد. لا يخرج ولداته وامان في وقت واحد كان يلومهم على تدریسهم علمين ونحن ندرس الجامعة ستة الفرق هذا يتبع ويتعبدون في الجامعة - [00:58:52](#)

فنحن كنا نسعد اضعاف اضعاف ما يتعبدون في الرباط حصيلة يعني مثلا خمسة خمسة نعم يعني الاستاذ طارق اثنين من العلم مثلا علمين فقط علمين فقط نحن خمسة ستة لكن انت طريقة الاتراك اهل العراق عندهم تبحر في العلوم انهم يدرسون من كل علم يعني ثلات كتب ثلات كتب حتى الطالب يأخذ - [00:59:22](#)

ثقافة للكل ويختصهم منطق العقائد. نعم كل حالة نعم الذي نريده الطريق اهم من التعب. ليس المهم ان تقرأ كتب ضخمة كثيرة. وتبقى ليل نهار ان هذا الطريق الصحيح في الدراسة. الطريق الصحيح التي تنتج. وما عليه العلماء كان الشيخ قاسم بحر. اول ما ذهبت لصنعها - [01:00:02](#)

هذا عنده كل مؤلف كل كتاب له سند للمؤلف في الكتاب. درس على الشيخ علي اللبناني عنده يعني حديث الرحمة الذي اعطانا اياه اول حديث ما في اسباب في الدنيا الا عنده فيه شيء - [01:00:32](#)

مرة كتب للطلاب في الجامعة يعني ورقة كبيرة جدا من مساحات العشرين متر. يعني من عهد الرسول صلى الله عليه وسلم الى زماننا اسانيد العلماء كيف نكتسب الضعف؟ قالوا اريدتهم ان يروا نحن نأخذ علمنا بالاسانيد. هم في الجامعات يأخذون عن كورين وعن - [01:00:52](#)

الذى نريد مذهب الشيخ قاسم ماذا قال الشيخ؟ اه قال يا اخي اذهب عند الدكتور جاي عندي ثلاثة ديال الرسالة ودكتورة علماء قلت يا شيخ انا تارك الدكتورة وجاي ادرس قال يا اخي هذا - [01:01:12](#)

وكان في وقت الطلاب اشتكوا الجامعة انه يعطيهم طريقة صعبة. مدير الجامعة حصل له وقال له درس في بيتك من صار يدرس مكانه ودكتورة ولا يصلون عشب معاشرى لكن مرتبون كلمات بسيطة وسهلة - [01:01:32](#)

الطلاب الان في خطب الجمعة. يتكلم والطالب يجلس. يخرج من هنا ويدفع من هنا. القديمة كان ثم لا يشرحون شيء الطالب يقرأ الدرس خمسة وعشرين مرة قبل الدرس وخصوصا عشرين مرة بعد الدرس. وفي يقرأ على الشيخ اذا استشكل الشيخ - [01:01:52](#) حاولت يشرحوا له ويمشي. بطولة هذا بدون بطولة. قالوا اما الان تعودوا على الخبز الجيد او كان عندهم خبز خشن وناشف معدتهم الان لا تستطيع ان ان تهضم هذا الطعام. هذا الشيء - [01:02:12](#)

سبحان الله بعدها صاروا يدرسوا الموضوعين درستنا ممكن يعني مفاتيح العلوم. كنا لا نعرف شيئا. اعطانا جداول بداية العلم قال خلاص فعلا كانت هذه المفاتيح للمواليد المواليد اول درس اعطتها منة مسألة اعطانا جدول النصف وشرحهم قال حلوا المسائل -

امريكا في البحر وتعالوا. في المسجد البلاغ عن في حفظنا للأساسيات وبعدها كانت مفاتيح كل عيوب طريقة اهم من الذي ذكرني
كان اهل اليمن بالتكريم كان الشيخ عمر ابن عباس يقول يعجبني مشيك المدلل تمشي البرودة ثم تصل - [01:02:56](#) -
هذا يشيب رأسه ولا يحصل على شيء. هذا موضع شاهد بس بدننا نأخذ هذه النقطة ثم نعود لكلام الشيخ هنا اه يمشي رويدا ويكون
اولا هذا نتركه للدرس الثاني سبحانه وبحمده اشهد ان لا الله الا انت - [01:03:16](#)