mroftalp htehaB ni knil muideM

البلاغة الواضحة)92 (الجزء الثالث من تدريبات الاستعارة التمثيلية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. نكمل تدريبات الاستعارة التمثيلية وصلنا الى تدريب يجعل الاستعارات التمثيلية الاتية تشبيهات ضمنية بذكر حال مناسبة تجعلها مشبهة قبل كل استعارة. يمشي رويدا - 00:00:00

ويكون اولا نقول هذا الطالب بطيء الفهم لكنه بجده يبرز فليس عجيبا فمن الناس من يمشي ويكون اولا فالتشبيه ضمني هكذا ليس عجيبا ان تفك الامام فانت منهم فان المسك. افرضوا رضيت رضيت من - 00:00:20

غنيمتي بالاياب. رضيت. رضيت من الغنيمة بالاياب. واحد ذهب للغنيمة. فكان العدو قوي. اه كان العدو قوي يعني انا لا اريد غنيمة بس ارضى بالاياب. كان هناك شيخ ابنه ذهب للجهاد قديما. فقالوا له يعني ان شاء الله يرجع سالما غانما - 00:00:40

فقال لا اريد ان يغنى يكفي ان يسلم فقط. نعم. نعم. فالان رضيت من الغنيمة بالاياب نقول افرضوا اي حال يعني نقول هذا الانسان ذهب يحصل العلم فلم يحصل الا على شيء قليل رضي به وفرح فليس عجيبا - 00:01:00

فحالك كمن رضيت من الغنيمة المصنف قال ترفع الناس بعلمك الى اسمى المناصب وانت تقاسي الوان الفقر فانت لا اسف قال طمعت في نوال من كان يطمع في نوالك فاذا نجوت منه فقد رضيت من الغنيمة بالاياب - 00:01:30

انت تضيء للناس وتحترق من اجل النمر عليها سريعا. قال ترفع الناس بعلمك الى اسمى المناصب وانت تقاسي الوان الفقر فانت تضيء للناس وتحترق هذا الكم خليل قال الخليل كان الطلاب يأخذونه علمه ويصيرون اغنياء وهو فقير. لكن الله رفع قدرهم. وانت تضيء للناس. قلنا - 00:01:50

بك داء ان ترى الموت شافيا هذا تجريد تجريد واساء المتنبي في مدحه لكافور في اول بيت مدح فيه كافور اه قال كفى بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب المنايا ان يكن امانيها او لا يحصل اي اول ما يلاقيه يقول كيف - 00:02:10

لا يواجه الخطاب له هو وجه الخطاب لنفسه جرد من نفسه شخصا وخاطبه وقال كفى بك داء لكن لا يحسن لا تحسنوا هذه المواجهة. نعم نقول لانسان نعم ليس عجيبا مثلا اه ايش في البيت؟ كيف بك داء ان ترى الموتى شافيا ليس عجيبا - 00:02:30

من ترك دينه ها ان اه اه يدل اه ان يذل فكفى بك داء ان ترى الموتى شافيا مثلا او ليس عجيبا ان يتمنى الكافر الموتى يوم القيامة او لا هذا لا يصلح. المصنف قال - 00:03:00

دفعتك الحاجة الى استجداء اللئيم فكفى بك داء ان ترى الموت شافيا. نعم. الان ستة خمسة ليس التكحل في العينين كالكحال. الكحل الكحل الطبيعي. يكون الانسان في عينه كالكحل. شكله الطبيعي. والتكحل - 00:03:20

تكاحل ان تضع الكحل. مهم. نقول ليس غريبا او ان ان تفعل شيئا ليس فيك الاهالي ليس اه ليس من يتكلف البلاغة. نعم. كمن يؤتى البلاغة فليس التكحل في العينين تلك حديثا ابو حيان كان اذا ذمت المتنبي ذم الزمخشر والمتحامل جدا على الزمخشل - 00:03:40

ذكر قصيدة ذكرها في سراج القارئ المبتدئ وتذكار النقل المنتهي. او من جهتكم هو المؤلف. ايش قال؟ اه بين من يؤتى البيان صديقة وبين من عاناه فما هو لاحقا. يقصد نفسه المتنبي. نعم. اه ولابد دون الشهد - 00:04:10

من ابر النحلة ليس عجيبا ان يتعب طالب النحو وها هو البلاغة فلا بد دون الشهد من النحل. الشاهد. الشاهد والعسل في ايش؟ الشمع

في العسل في شمعه. مهم. وابرة النحل ينسي وخزها العسل - 00:04:30
نعم. هنا قال المصنف اه اي مثال سادس من طلب العلم فليصبر على الالام ولابد دون الشهد من ابر النحل الان عليكم. انا جبت معظمها. نعم. هو ينفخ في غير ضلم. ضرم؟ اه. اه قال اه ضرب النهر - 00:04:50
اضطرمت اضطرمت النار اذا اشتعلت. ضرب النار اشتعالها يعني. مم. نعم آآ رجل آآ هو جعله معنى الجمر يعني هو ينفخ في غير جمر او ضرر من اشتعال يعني لا يوجد - 00:05:10
النار اي شعلة لا جمر ولا شعلة نار. ينفخ في رماد النفخ في رماد لا ينتج شيئا. يعني يحاول اه ربح بتجارة من ينفق ما له رياء او ينفق لمن ينفق ما له رياء رياء ولا - 00:05:30
لا يجد ثوابا. نعم. ليس عجيبا ذلك. فهو ينفو او ان ان ينفق. مم. ان ينفق ما له رياء ولا على ثمرة فهو لا يجد ثمرة فهو ينفق ينفخ في غير لشيخ يعلم تلميذا هل هو كسول وليس - 00:05:50
تلميذا ولا غير مجتهد وليس له مجتهد. فليس لم ينتج فهو ينفخ في غيره. نعم. اه ايش الان بلا بعير. ان تغني البعير حتى يتنشط. مم. اه اذا تعب يحدون له - 00:06:10
سيقول احد يغني لكن ما عنده بعير. اه من يتكلم عن جمال النساء ونحو ذلك وغير متزوج. نعم فهو يحجر بلا بعير. فانك تنشد الشعر لمن لا يفهمه فانت تحذو بلا بعير. اذكر لكل بيت من - 00:06:30
يستشهد فيها بها به. ثم اجري استعارة وبين نوعها. قال المتنبي نقول نقرأه ومن يجعل نظام للصيد بازه تصيده البلغام فيما تصيدا. من يشرح هذا البيت؟ ان شاء الله اسد اسد ايش الباز؟ اه تعرفون الانسان المكلفين - 00:06:50
الحيوانات معلمة الصيد اما كلب واما بازي جوارح الطير. نعم. فمن يجعل الاسد وسيلة للصيد. اها يصيده الاسد رأينا كثيرا من يربي في السيرك هذا السيرك والحيوانات آآ حدائق الحيوانات هو يربي اسدا يظنه صديقه - 00:07:20
فيأكله الاسد. نعم. هذا كثير موجود. فمن يجعل الدرغام للصيد بازه اي كالباز ليصيد له تصيده الدرغام فيما تصيدت. اذا نظرنا الدرغام باز هو هذا التشبيه. اجعلوا الدرغام بازه. هذا تشبيه اه - 00:07:40
لكن اذا اخذنا التركيبة كاملا هذا استعارة نقول شبهنا حال من يجعل من بطانته انسانا مخالفا ثم ينقلب عليه هذا بحال من يجعل الضغام للصيد بازه. نعم. هذي استعارة ايش؟ تبذلها - 00:08:00
هكذا بكذا بجمع كذا ثم السجود التركيب الدائم المشبه به للمشبه. نعم الذي بعده نعم نعم. قدر لرجلك مختلف؟ نعم. بيت اخر. نعم. ايش معنى البيت يرى خلل الرماد في خلل داخل الرماد ماذا يرى؟ نار وهذي النار ماذا سيحصل لها بعد قليل؟ يزيد اشتعالها - 00:08:20
واحد يقول لحاكم من الحكام هناك يوجد انقلاب بدايات انقلاب. بدايات انقلاب يقول لهم قال له ارى خلل الرماد وميضا نار. نوع الاستعارة؟ تمثيله. هي شبهنا بداية الانقلاب ثم سيكبر هذا الانقلاب وينجح مثل النار التي تكون خفيفة او الوميض الذي في النار - 00:09:10
قليلا تمنع يكبر. نعم واضح الكلام. البسيطة ان البسيط لديه زلق المعرب هنا فمن علا زلقا عن غرة زلجا قدر رجلك قبل يوم الخطوة موضعها يعني قبل ما تمشي اعرف اين تضع رجلك. نعم. فمن علا زلقة ما اعراب زلقة. مفعول - 00:09:40
مكانا انزلق زلقوا نفس المكان الذي رأيت ما تحتاج زلج جواب الشرط من على زنقة اي على مكان انزلق اه هنا احسن جواب مفعول به مش في من على زلقة ممكن تجعله ظرف باعتبار يعني - 00:10:20
في مكان زلط هذا ليس من الظروف في المكان التي تنصب. الا اذا اردت انه مبهم مثل القوه ارضا. لكن الاحسن جعلها مفهوم زلجة هي جواب الشرط عن غرة. والغبرة هو وقت وقت الغفلة. غره اصاب غرته يعني اصاب - 00:10:50
غفلتهم اصابهم في حين غفلة. مفهوم البيت يقول قبل ما تضع رجلك اعرف اين لان من يرتفع على مكان زلق سيزلج ويقع في وقت غرة. نعم. نعم. افرضوا لهذا حالا يله اسرة - 00:11:10

يعني اذا اراد الانسان ان يعمل تجارة نعم نعم افعل التجارة هذا لابد ان قبل ان يبدأ بهذه التجارة ان يستشير وان يتأمل لانه سيخسر ان لم يفعل وقال اه المتنبي وصلنا اه في وفي من يحصل ويجهل - 00:11:30
يعني هذا نقول واحد من العلماء يحسده الناس ويحاولون ان يأتوا لم يأتوا بمثله فانا اقول لهم وفي تعبه من يحسد الشمس ضوءها ويجهد ان يأتي لها بضريب اي مثيل - 00:12:00
نعم البوصيري قد تنكره العين افرضوا لها حالا. ضوء الشمس من رمضان العين لا ترى ضوء الشمس لانه اصابها الرمد. نعم وهل ينكر الفم طعم الماء؟ يقول هذا ماء مر وماء حلو. نعم. كما تفضل سنة عالم مرموق - 00:12:20
احسنت عالمرموق الناس يقولون ان لا نرى علمه. ما عنده علم ولا عنده علم. نعم. فيقال له ذلك. او واحد كافر لا يرى عظمة القرآن. نعم. نقول له قد تنكر العين. وقال المتنبي من الوافر - 00:12:50
جميل اذا اعتاد الفتاة خير المنايا الانسان تعود خوض المعارك فاذا ايسر شيء يجده مرور على الوحل. هذه نقولها مثل الشيخ ابراهيم عود قراءة الكتب القديمة اذا قرأ كتابا معاصرا هذا السهل جدا عليه. واضح كيف؟ نعم. اي تقال لواحد - 00:13:10
تعود على امور صعبة جدا. فهذه الامور المرور فوق الوحل مثلا هذا سهل عليه لا قيمة له. سعر تمثيلية. اه ثم قال ما الذي عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار الشمول. ما معنى البيت هنا - 00:13:40
ما الذي عنده تزار المنايا؟ كالذي هون ما نافية صح؟ ليس الذي عنده تدار الملائكة من الذي عنده تدار الغنائم وتتحرك؟ المحارب المجاهد ليس مثل الذي تدار عنده الشمول شمول خمر. هل الذي يجاهد في - 00:14:00
كالذي يلهو ويشرب الخمر عنده الراقصات؟ ليس هذا كهذا. افرضوا لها حالا. نعم قوله تعالى ليس حال المؤمن الذي في احسن حال ويرى الحق كحال الكافر الذي يبقى في الظلمات او حال المؤمن الذي يقوم الليل - 00:14:20
تصوم النهار اه بحال الكاف الذي يبقى بين الغانيات والخمور مثلا. المصنف قال حال مثابر مجد الذي يتحمل المتاعب في في سبيل غايته اه بحال المهمل المفرط فليس هذا حاله كحال هذا. وقال الكثير عز من الطويل - 00:14:50
هنيئا مريئا غير داء بعزة من اعراضنا ما استحلت ايش معنى البيت بسرعة؟ هنيئا مريئا غير داء مخامر. يبيح لها علوا. يبيح لها عرضا. ويقول هنيئا مريئا يا عمي ما تشائين. عندنا الشيخ كان يقول ضرب الحبيب زبيب. ضرب الحبيب زبيب. الزبيب - 00:15:10
عندما يجفف يعني الحبيب مهما صدر عنه هذا جميل. ضرب الحبيب زبيب. هنيئا مريئا غير داء مخامر لعزة من اعراضنا ما استحلت لها ان تستحل ما تشاء من اعراضنا. نعم. نعم افرضوا لها حالا. قال - 00:15:40
مؤلف اه عزيز عليك وترعى مودته اه قد يخرج منه بعض الايذاء فانت تقول افعل ما تشاء. نعم. اه من الكامل كمال الجمال من البحور الكامل. نعم. زعم الفرزدق ان سيقتل اربعا - 00:16:00
ابشر بطول سلامة يا مربع. هذا الفرزدق يقول هذا جرير زعم الفرزدق ان سيقتل طبعا نرضى عن ابشر بطول سلامة يا مرضى وان هو جبان لن يستطيع هجاء شديد زعم - 00:16:20
سيقتل مربع مرضعة. لا تخف يا مربع ستعيش طويلا. هذا جمال لن يفعل يعني. نقول حال من يهدده محال ان يهددوا بالفعل. نعم. قال حال ضعيف المنزلة والمكانة يهددك بما يضرك ولا يستطيع. آآ - 00:16:40
آآ عن المتقارب قال الخليل فعول الذعر افرض له حالا الوعاء الذي يسخر فيه الماء فلابد للماء في مرجل على النار موقدة ان يفور. نقول حال الامة تصبر على الظلم ثم لابد - 00:17:00
ان تثور على الظالم وانتحال هذا. اذا قال من الوافر اذان هذا ابن عقيل لما شرح اه بعض ابيات الالفية خالف ابن مالك فقال الحق ما قال سيبويا اذا قالت حبابي فصدقوها فان القول ما قالت حذامي. نعم. نقرأ البيت - 00:17:30
لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها وحتى سامها كله في سير. يقول اه هنا ضعفت صارت نحيف نحفت جسمها هذه الشاة. نعم. حتى ظهر الكلى جمع كلى وسامها اذا اراد شراءها كل مفلس اللي صار لا قيمة لها. افرضوا لها حالا - 00:18:00
تيكونو مهووس بليد تسمى بالفقيه المدرس. الله الله. فحقها لاهل العلم ان يتمثلوا بيتا قديما شاع في كل مجلس. لقد هزلت حتى بدا

بنزالها وحتى خلينا نكتب هذا ابداع ما شاء الله احسنتم آآ قال في التدريب السادس هات استعارة تمثيلية - 00:18:30
تضربها مثلا لمن يكسر ويطمع في النجاح. نعم. ترجو النجاة ولم تسلب. مسالكها شهادة تمثيلية تضربها لمن ينفق امواله في عمل لا ينتج؟ بالتدريج السادس صحيح؟ نحن في التدريب السادس - 00:18:50
هذا مش تاني هذا سادس لازم تكتبوه سادس. نعم. نعم. بسرعة. لمن ينفقوا امواله في عمل لا يدري ينفخ في رماد او يزرع في ارض سبخة. نعم. هات استعارة تمثيلية تضربها لمن يكتب ثم يمحو. ثم يكتب ثم يمحو - 00:19:10
كالتي نقضت قوة انكافا. اه هاتي مثلين عربيين واجري استعارة التمثيلية في كل هما الصيف ضيعتي اللبن نضربها مثلا لما؟ لمن يضيع فرصة ثم يرجع ويطلبها نقول له الصيف ضيعة النبات شبه - 00:19:30
الحال بهذا الحال ثم السعي والتركيب الدالة والمشبه به المشبه ثم حذف المشبه وترك المشبه به على سبيل استعارة تمثيلية. نعم. هاتوا مثلا اخر اوكتا وفوق نفخ نقول ولمن عمل شيئا بنفسه ثم نال نتيجته نعم الصعبة اشرح قول المتنبي - 00:19:50
جاز واذكر ما اعجبك فيه من التصوير. نقرأ للبيت الذي بعده رمان من البحور الشارقة. بحور الشام وفيها جميل محرما الدهر بالارزاق حتى وادي فيه غشاء فصر اذا اصابتني سهام تكسرت النصاب على - 00:20:10
يقول تشبه الزمان برامي رماه بسهام سهام حتى لم يبقى لجسمه مكانا في السهام اذا جاء سهم يضرب في سهم فينكسر. مصيبة فيقول زمان يعني قذفه بالارزاق والمصائب حتى لم يبقى عنده مصيبة. فاذا - 00:20:40
المصيبة لا يجد جسمه يجد مصيبة يضرب عليها. فصرت اذا اصابتني سهام تكسرت النصال على النصال لنا ان نجعله ايش؟ استعارة سورية استعارة تمثيلية اذا نظرت الى اجزاء رماه انتهوا هنا ايش فيها؟ مكنية - 00:21:00
حتى فؤادي في غشاء من نبالي فصرت اذا اصابتني سهام تكسرت النصال على النصال. فيقول ابدأ عبد الطيب في التصوير تصور المصائب سهاما آآ لانها تتوالى ولانها قوية التأثير وصور هذه الكثرة تصويرا عجيبا فادعى ان - 00:21:20
لكثرتها لم يخلو مكان منها في فؤاده. وانها لم تكتفي بما نالت بل استمرت تهوى تهوي عليه تهوي عليه. فاصبحت النصاب تسقط على النصال في البيت الثاني استعارة تمثيلية شبه فيها تزاحم المصائب وتراكمها بحين استهان تتكاثر - 00:21:40
حتى يقع بعضها على بعض. ففي الاول عندنا الدهر مكنية وفي الثاني عندنا استعارة تمثيلية. واما فؤادي في غشاء من نيبالي ندالي هنا شعار تصريحية. نداء السهم. نعم. هذا البيت في الاول - 00:22:00
مكنية الدهر مكنية في جبال تصريحية في البيت الثاني استعارة تمثيلية سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب - 00:22:20