البلاغة الواضحة) 03(بلاغة الاستعارة والمجاز المرسل

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اه اخذنا وقلنا جميعا اقسامها التي ذكرها المصنف. بقي علينا اه مبحث بلاغة الاستعارة نعم بلاغة الاستيعاب. سبق لك ان بلاغة اتية - 00:00:00

من ناحيتين الاولى تأليف الفاظه الثانية ابتكار مشبه بعيد عن الاذهان. لا يزول الا في نفس اديب وهب اللهم استعدادا سليما لتعرف بهم الشباب. بتعرف نجوم الشباب الدقيقة بين الاشياء. واوضعه قدرة على ربط المعاني - 00:00:30

بعضنا البعض الى مدى بعيد لا يكاد ينتهي. اذا هذا ابداع التشبيه. ابداع التشبيه يأتي من جهة. الجهة الان ان تأتي بشيء غير مبتلى. واذا كنت زيد كالاسد وشعرها كالليل وخدها كالورد - 00:00:50

يستطيعها كل احد. نحن نريد التشبيهات التشبيهات التي لا تنقاد الا باديم. الاديب الذي انظروا الى المعاني البعيدة او الاشباه التي لا تخطر على الذهن فيأتي بها فيأتي بها كما شرحنا ذلك في بلاغة التشكيل - 00:01:10

اه اذا كان التشبيه فيه اه تفصيلات كثيرة وتدقيقات كثيرة يكون ابلغ وابلغ. لذلك نحس او نشعر ببلاغة تشبيهات القرآن او كصيد من السماء. لاحظ هذا التشبيه البديع الذي لا يسهو ابدا - 00:01:30

ولا يخطر على بال تشبيه حالة المنافقين بانهم عرفوا الحق ثم زال عنهم المثل الذي استيقظ نارا فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم. واكثر من هذا تشبيه حالة المنافقين في رغبتهم في ان يستمروا مع - 00:01:50

الاسلام لاجل ان يأخذوا الغنائم. وفي نفس الوقت هم يخافون من وعود القرآن ومن كشف احوالهم. ويخافون ايضا ان تكشف حالهم هم مضطرون ان يمشوا في الاسلام ولكنهم في نفس الوقت خائفون. هذا هذه الحالة النفسية التي يصعب - 00:02:10

او شرطها صورها القرآن بصورة حسية او كسيد من السماء في ظلمات مراد وبرق يجعلون اصابعهم. انظر في تشبيه العجيب في بيان خطر الشرك ومن يشرك بالله فكأنما فر من السماء فتخطفه في الطريق. او اذا لم تخطفه - 00:02:30

او تهوي به الريح في مكانه ما قال بعيد سحيق يسحق بعيد يسحق الساقط فيه. الابداع هذه السورة العجيبة مع حسن التعبير عنها هي تعطي قوة التشبيه. نقرأ العبارة مرة ثانية سبق - 00:02:50

ان بلاغة التشكيل آتية من ناحيتين الاولى تأليف الفاظه والثانية ابتكار مشبه به بعيد العين الان لا يجوز الا ظهر الله له استعدادا سليما في تعرض لنجوم الشجر الدقيقة بين الاشياء. نعم. واودعه قدرة على ربط المعاني وتوليد بعضها - 00:03:10

بعض الى مدى بعيد لا يكاد يدري. نعم. يسر بلاغة الاستعارة لا يتعدى هاتين الناحيتين. وبلاغتها من ناحية اللفظ انها بهاء يدل على تماسي التشبيه. هنا نعم. الان هنا بلاغة الاستعارة تزيد على التشبيه - 00:03:30

التشغيل ذكرنا كيف يكون التشغيل بليغ. لكن الاستعارة هي بلاغة اعلى وهي انها ان فيها ادعاء ان المشبهة وعين المشابه هو فرد من افراد المشددين. فانت لا تقول زيد كالاسد في الشجاعة ولا تقول زيد كالاسد ولا تقول زيد اسد - 00:03:50

يقول جاء اسد ليخيل الى السامع ان زيدا من افراد الاسد. فانت تتماسى التشيئ انت لا تنساه يعني انتهى تتكلف نسيانه يقول تجاهل اظهر الجهل وتناسى التشويه كأنه غير موجود. واضح - 00:04:10

عندما نقول يده تهمة ان تتخيل يده سحابة. اذا قلنا جاء اسد انت تتخيل اسدا من الغابة قد جاء. الاستعارة يحسن فيها اه نسيانه بالصور العجيبة مع يحصل فيها التعبير عنها بالفاظ حسنة وبلاغتها اه العالية - 00:04:30

التشبيه. نعم. ولو سر بلاغة الاستعارة لا يتعدى هاتين الناحيتين. بلاغتها من ناحية اللفظ ان تركيبها يدل على دلاس التشويه. ويحملك

عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشكيل تركي - 00:04:50
نعم انظر الى قول اه جسمه بكف على العافين حانية فهم وطرف الى العلياء واحد ان البسيط من السماء وهو العلو. بكف على العافيين عافيين السائلين معروف الفقراء. الذين يسألون - 00:05:10
المعروف. حانية الكف حانية كالام التي تحنو على اولادها. تهمي اي تنزل المطر بقوة نعم اه وترفض الى العياء طماح. فلينظر الى العلياء. يده سامية على على وقرف الى العلياء دائما ينظر الى العلياء وهدفه معالي الامور. لاحظوا اسمه بكف على العافينة - 00:05:40
حانية هنا فيها استعارة الكاف وزادت القوة في الاستعارة اه انه جعلها حامية تحنو عليهم ثم قال تهمي اذا في عندنا كف اسمه بكف على جعل الكف حامية هذا السعار مكينيا - 00:06:10
وتهني اه جعل الكف كانها سحابة. ينزل منها المطر. اه عندما قال كفه تهني ابلغ من ان يكون يده كالصحابة تهم. يده كأن يده تخيلت يده ينزل منها المنظر. اه الذي هي استعارة - 00:06:30
يعني عندنا استعارتان اولا يحنو بكف على العافينا حانية هذا كان شبه بانسان يحمي او بام تحمي وقوله سحابة تهم استعارة اخرى آآ آآ يده تهمة يد لا تهمي تجعلها هنا كانها سحاب - 00:06:50
لكن لم يقل هي كسحابة الدهم صور لك المشهد كأن كفه دام. انا الست ترى كفه وقد تمثل في صورة صحابة تصب وابنها على العافين السائلين. وان هذه الصورة قد تملكت عليك مشاعرك - 00:07:10
فأذهلتك عما اقتنع في كلام من تشبيه؟ هل ترى ما يقول تهدم عتونا؟ تهدم الصحابة هتونا اي تنصب والوطن والمطر الغزير ان لم يصبها وابل فقد قتل. نعم. نعم. قال واذا سمعت قوله في ايذاء متوكل وقد قتل غيلة - 00:07:30
فديعة نعم من الطويل نقرأه انه سريع نظره الليالي حشاشة بدينها والمرض حمر الازافر. يقول سريعا هو صغيرا تقاضاه وانا اقول اتقاضاك حقي. يعني يتقاضى حقه يطلب حرمه. يطلب حقه ومنه تسمية - 00:07:50
وفاء اغلب مبتكرات القرآن. العرب ما كانت تسمي الموت والباب. اتذكر القرآن تسمية الموت والوفاء حتى يقول لك نفسك امانة عندك وليست لك. وانا اتوفى الانفس انا اخذ حقي عندك. نعم. فصريع تقاضاه الليالي - 00:08:20
شاشة كأن الليالي دائم يريد حشاشته والحشاشة هي بقية النفس. بقية الروح في المريض فكان روحه خرجت وبقيت منها بقية. فهي تقول الليالي تقول اعطني حقي. اريد الحشاشة. اريد بقية الروح - 00:08:40
هذا لي تقاضاه الليالي هشاشة وجود بها وهو كريم يقول لله خذيها حتى من كرمه اعطى روحه من ليالي. يزول بها. والحال ان الموت حمرا اظافره. الموت اظافره حمراء واقف عنده يصف لحظة الموسم سواء صاروه انتقاضه الليالي فلاحظ الليالي صورها بصورة انسان يتقاضى - 00:09:00
يأخذ الحق هذه ابداع. وايضا والموت حمر اظافره جعله وحشا له اظافر واثبت له اظافر حمران في تصوير عجيب الموضوع الشاهد انه لم يقل موت كسبع له اظافر الموت حمر اظافره - 00:09:30
تصور وكأنك تصورت الموت سبعا مفترسا. نعم. قال المهم تستطيع ان تبعد عن خيالك هذه والصورة المخيفة للموت. نعم. وهي صورة حيوان مفترس درجت اظافره بدماء قتلاه. لهذا كانت كانت الاستعارة ابلغ من التشبيه البليغ. لانه ان بني على ادعاء ان المشبه والمشبه به سواء لا يزال - 00:09:50
التشبيه ملويا ملحوظا بخلاف الاستعارة التشبيه فيها منسي مجهول. ومن ذلك يظهر لك ان الاستعارة المرشحة مرشحة ابلغ من المطلقة. وان المطلقة ابلغ من الوزراء. نحن كلامنا في البلاغة لا يصلح فيها هذه القواعد العامة - 00:10:20
التشويه الاستعارة ادماغنا التشبيه هذا يعني كلام عام واذا اتحدت جميع الظروف واتحدت الانفاق وقارنا هناك نقول الاستعارة ابلغ من التشويه. والا هناك سياقات تطلب تشويه البديل. ولا يحسن فيها الاستعارة والعكس - 00:10:40
ذلك مسجد القرآن استخدم التشبيه البليغ مثلا قال والجدال اوتادا آآ حاولوا ان نضع مكان نجعلها استعارة مثلا اجعل الارض واوتادا

الم نجعل اوتادا. فستكون ماذا ايش هنا لا يحسن استعارة بل المعنى لا ينتظر. والجدال اوتادا تشويه دليل احسن. ومثلا - 00:11:00
هناك ظروف كثيرة لكن ان اتحدت الجيوب ابلغوا من تشويه الدليل كما ان المرشح ابلغه من مجردة ومن المطلقة والمطلقة ابلغ من المجرد اما بلاغة الاستيعاب هناك بعض العلماء قال ادنى بمعنى اكثر بلاغة مبالغة لا اكثر بلاغة - 00:11:30
شرح آآ صحة الاخوان. والادمغ اي اكثر مبالغة لا اكثر بلاغة. لان البلاغة لكل مقام مقام. لكن اكثر مبالغة هكذا نعم اما الاستعارة من حيث الابتكار وروعة الخيال اذا قال اولا اعطانا بلاغة الاستعارة من حيث النقد. فانت تدعي ان المشبه من افراد - 00:12:00
ثم اعطاها جهة ثانية لبلاغة الاستعارة من جهة الابتكار. لاحظتم اذا رجعنا في البداية ايش قال؟ او نصر بلاغة الاستعارة لا يتعدى هاتين الحالتين من ناحيتين فبلاغتها من ناحية ناحية اللفظ في تماس التشكيل. هذا واحد. مقابله في الصفحة الاتية ها هنا - 00:12:30
واما بلاغة الاستعارة من حيث الابتكار. عندما حيثيتان من حيث النقل ومن حيث الابتكار الابتكار. نعم الاستعانة من حيث الابتكار وروعة الخيال وما تحدثه من اثر في نفوس سامعيها فمجال فسيح للابداع وميدان - 00:13:00
تسابق المجيبين من فرسان الكلام. انظر الى قوله عز شأنه في وصف النار تكاد تميز من الغيظ كلما القي فيها قوم سأله مخازنتها الم يأتكم النبيذ؟ وعندما اتجاهان في مثل هذه الايات. اتجاه الطبري والظهري والخازن وزاد المسير - 00:13:20
مدرسة الطوارئ وهو الحق في هذه المسائل هنا انها لا تبالغ في الاستعارات وتكاد تميز من غير هذا حقي الله يقول اذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغير فجهنم ترى. وتكاد تتميز - 00:13:40
تقام وتتكلم هذه حقائق. نعم. لان رؤية خاصة بها هذا نعم الله اعلم كيف لكن الله يخاطبها وتتكلم فمثل هذه الايات نحملها على حقكم. اه منها هل يزيد ومنها اه قالتا اتينا طائعين - 00:14:00
ومن منها عرضنا الامانة على السماوات والارض والجبال. بل منها ايضا وان من شيء الا يسبح بحمده. ولكن لا تسبيحهم. اذا اولنا التسبيحة هنا على انها كما قال من اولها على انها الدالة على وحدانية الله هذا متطور. نحن - 00:14:20
كل شيء يدل على وحدانية لكن لا نفقه والفقه هو ليس بالفهم. ثم حرره محمد علماء اللغة الفقه والفهم الدقيق. ونحن لا يعني لا ندرك اه تسبيحه. هذا حقيقة هذا كله كائنات حية بالنسبة لنا هي جميلة. الدنيا حية اذا خافها الله اي شيء يخاف الله يتكلم معه بكل شيء - 00:14:40
المدرسة الثانية مدرسة الزمان شيء غالب كثيرا في المجاز. فعرضنا الامانة مجاز وتكاد واذا رأتهم من مكان بعيد مجاز والتسبيح مجاز وهكذا القرآن هاجر انها لو الزام القرآن على جبل مثل هذا لو انزلنا القرآن على جبل لرأيته فانا مثل قسوة قلوب الناس وعدم تأكدهم - 00:15:10
هنا يريد ان يكون ناس قساة القلب لو انزلناه على جبل لخشع وانتم لا تخشعون. يعني صار في نزول ولا لو حصل بس هو كمان بينهما وبين والله انا لا ادري الاية هذه الاية بالذات لا اذكر لكن اذكر في موضع رجحوا فيه المجاز اه في سورة البقرة - 00:15:40
وانما تجارة الانهار وهن منها وان منها لما يهبط من خشية الله. هناك اكثر العلماء حملوا بعض المجالس هذا عملوها هناك على المجاز يهلكوا لكن في الاخر في البداية لا - 00:16:10
ونحن حقيقة مع الحقائق الى الايات مع الحقائق. لكن لو مشينا مع المصنف وقلنا هي مجاز الان صاروا استعارة مثنية ترسم اه او ترتسم امامك انه في صورة اه في صورة مخلوق ضخم - 00:16:30
عانس يغلي صدره عبس نعم يغلي صدره حقدا ورضا. ثم انظر الى قول ابي العتاهية متقارب عن الخليل اعوذ بالله ان الخلافة آآ اتم الخلافة من قال اليه اجيالها تجد ان الخلافة ان الخلافة غادة غادة بفتاة ناعمة لين - 00:16:50
الغابة صور الخلافة في صورة امرأة ناعمة لينة. وهذا الفتاة الناعمة اللين نعم. تجد ان الخلاف الهيفاء دمرت البطن هي قصرها رقيق. رقة الخصر. والهيفاء الفتاة الناعمة اللينة والهيئة والهيئة هيئة ضمور البطن ورقة خاصة. نعم. مدللة الدلال واضح. نعم - 00:17:50
ملوم ملول المرأة الملول التي تمل سريعا من الرجال لا يعجبها اي رجل. اذا قالوا اه منحى الله بنت العبد ان وصالها ان وصالها وصال

ملول لا تدوم على بعل - 00:18:20
لا تدوم على بال. تعيش مع هذه السنة ثم تمل تنتقل الى غيره. فهنا يريد انها لا ترضى باي تسعة اصبر مالول في جميلة ومدللة ومليلة لا ترضى باي انسان ومع ذلك انقادت لنا - 00:18:40
نعم. ان الخلافة مدللة كتب الناس بها جميعا. وهي تأبى عليهم وتصب اعراضا. ولكنها تأتي للمهدي طائعة في دلال وجمال فيها فيها آآ لا خطرا خطرا اشتد حياؤها الخسارة الحياء والوقار. نعم. احبكم اه خطر. عندكم - 00:19:00
نعم. طبعا هذه صورة لا شك رائعة ابدع ابو العداهية تصويرها وستبقى حرمة في الاسماء حبيبة الى بقي الزمان. لا شيء. ثم اسمع قول المعاصرين تفزعت الافلام وانتفت الدهر. اذا استل منا سيد غرب سيفه جانب سيفه. اه تغزى - 00:19:40
بعض الابناء ولم يكن فزعا ففزع اكثر من الفزع والفزع الفزع شدة النفوذ اه شدة النفوذ مثلا الغزلان عندما تشرب وعند عند الماء ويأتي الاسد تفزع. الفزع الاكبر من شدة الخوف - 00:20:20
الخوف الشديد جدا نعم والمنتزع ففزعت الافلاك والتفت الدهر. نعم. قال وخبرني عما تحس وعما ينتابك من هون ما تسمع وقلنا ان خطر في نفسك سورة الاجرام السماوية العظيمة حية حساسة ترتعد فزعا ووهنا - 00:20:40
لها وهو يلتفت لها آآ دهشت نعم ثم اسمع قوله في من خارج بلده اخرجوه خارج بلده يسمى منفى هناك. نعم. وهو فنهب اليأس والامل. معنى نهب اليأس والامل. مرة يأخذه اليأس. مرة يأخذه الامل. نهبت المال. اخذته. يتناوبني - 00:21:10
لانه رؤس في مهب الريح فمر يأخذه اليأس مرة يأخذه الامل. في هذه اللحظة ذكر هذا البيت تفضلوا. اسمع في الشبهة لاحظوا دبيب المنى الامانة يسمعها في نفسه مع انها الامانة لا - 00:21:40
نعم لكن لشدة ظهورها كانه يسمعها وهي تمشي كالنمل في داخله. وارمح الشبهة بخاطره. اذا ما في الخاطر لا يرى لكنه يراه مقابل آآ المنى يقابلها الشبهة التي تبعده عن - 00:22:00
عن مراده ووطنه. فاحيانا هذه الامنية واحيانا يأتيه اليأس. التي عبر عنها بالشموع. ثم وجعل من هنا شبهة وقالت حذاري فصدقوها مع امي. قال اه تجد انه رسم لك صورة للامل يتمشى في النفس تغشيا - 00:22:20
ولسه المحسن تسمعه باذنه وان الظنون والهواجس صار لها جسم يراه بعينه. نواجز التي تبعده عن وطننا تقول انت من ترجع؟ قال حذاري. نعم. فلو انت ابداعا فوق هذا في تصويره الشك والامل يتجادلان. وهل رأيت ما - 00:22:50
فكان للاستعارة البارعة من الاثر في هذا الابداع ثم انظر قول الشريف المضي مبدع جدا في شعره وسعره رائع جدا. الشريط الذي عندنا السيد الشريف الشريف الذي له عدة له من احسن الشعور انه ايضا بمجازر - 00:23:10
نجازي القرآن نجازي القرآن. نعم له كتب كثير الاماني. اخوه المرتضى. اخوه المرتضى المرتضى الناس اللي قدامها في الجيوب حياء وبنا ما بنا من الاشواق. لاحظ عبر بنسرق الدماغ اللي هو - 00:23:40
العرب آآ عندهم عيب ان تبكي. قال لولا نعم آآ والحبيب يزار او ضم الحياء لراعا استعبار وما زلت قبرك لكن عندي رجل يظهر بكاءه على المرأة او نزول قبرها. ولذلك قال لون الحياء لراعى الاستعذار لبكيت عليه - 00:24:00
وما زرت قبرك والحبيب يزار ولكن انا استحي ان افعل ذلك. هنا اشقى نسرق الدمع في الجيوب حياء. اين الجيب يسرق الدمعة في الجيوب او هذا من هذا الجيب. ليس الذي نحن - 00:24:30
جيدة مما يدخل فيه العمر الذي ذكر ادخل يدك في جيبه اي الفتحة التي في القميص التي آآ يدخل فيها الرأس على جيوبهن تغطي الجيب لان بعض النساء تغطي وتلبس - 00:24:50
ليبقى جيبها مفتوحا فلا بد ان كاملا. نعم. نسرق الدمعة في الجيوب حياء وبما بنا من الاشواق ولكن نكتمها حتى لا يقولوا انه جزع او لم يصبر او نقل نعم - 00:25:10
كاملين اريد ان هي فيهم حالين حال انه لا يبكي على المرأة الحالة الثانية انه لا لا يريد ان يظهر الجزع او يأبى من الجزع او انه لم يصمد. احسنت. قال حتى لا يوصف بالضعف - 00:25:30

ان الخول ساعة الوداع. وقد كان يستطيع ان يقول الدمعة حياء. لا قارنوا بيننا استر ونسل. لاحظ فيها استخفاء وسرعة ليست في نعم. لكنه يريد ان يسموها الى نهاية الملتقى في سحر البيان. فان الكلمة - 00:25:50

متنسرق ترسم في خيالك صورة لشدة خوفه ان يظهر فيه اثر للضعف. وبمهارته وسرعته في اخفاء الدمع عن ولولا ضيق نطاق هذا الكتاب لعرضنا عليك كثيرا من سور الاستعارة البديعة. ولكنا نعتقد ان ما قدمناه - 00:26:10

وفيه كفاية وغنم. نعم. لهذا نقول من المجاز. في علم المعاني علم المعاني فيه التشبيه علم علم البيان اسلم. علم البيع اللي نحن فيه فيه تشبيهات وفيه استعارات والجنايات المجاز المرسل - 00:26:30

اخذنا التشبيهات والاستعارات. الان نأخذ المجازة المرسل ونحن تذكرون التقسيم الذي كررناه مرارا ثم المجاز ثم لغوي واما عقلي اللغوي ان كانت علاقته مشابهة فهو استعارة ان كان غير مشابه فهو مجاز مفصل فما زلنا نحن في المجاز اللغوي. ما زلنا في المجاز - 00:26:50

اللغوي نعم تفضل. الان المجاز المرسل. المجاز مرسل لا يتقيد بعلاقة واحدة الاستعاذة فيها علاقة واحدة وهي المساواة. هو عبارة عن تشبيه حذف احد طرفيه. اما المجاز الموصل لا يتقيد بعلاقة. وهذا احد - 00:27:20

الاقوال في تسميته مجازا مرسلا. مما سمي مجازا مرسلا القول الاول قال لانه ارسل عن التقييد بعلاقة لم يقيد بل اطلق وارسل. لكن هذا القول بعض العلماء اعترض عليه. كيف اعترض عليه - 00:27:40

تقفل يمكن ان يعترض عليه. مثلا هنا اذا اخذنا العلاقة الكلية او العلاقة الجزئية او العلاقة السببية انت الان ما ارسلتهم هو مقيد ان نظرنا لكل مجاز بس هو مقيد بالعلاقة التي ايد بها بان تكون جزئية او كلية او سببية او مسببية. لكن نحن - 00:28:00

نقول نحن ننظر الى المجاز المرسل بشكل عام ولم يتقيد العلاقة لكن نظرنا لكل فرد فرد هو تقيد وكلامنا المجاز الموصل من حيث هو يعني من حيث الجنس جنس المجاز المرسل لا يتقيد بعلاقة لكن - 00:28:30

كل فرد من افراد المجاز المرسل متطيد العلاقة. فنحن سميناه باعتبار الجنس. القول الثاني لما سمي مجازا تمام؟ قالوا لانه ارسل عن المبالغة التي في الاستعارة. نحن في الاستعارة ندعي ان المشبه من افراد المشبهين - 00:28:50

هنا ما ندعي وارسل عن ادعائي ان ان المعنى الحقيقي او المعنى المجازي هذا المعنى محققين الافراد المعنى المجازي. فعندنا قولان وهو من المجاز اللغوي. قال المتنبي له واياد. نعم. له اياد علي سابغة اعد منها ولا اعددها. له اياد اي نعم كثيرة - 00:29:10

عليه. اطلق اليد واراد النعمة. سابغة السابغ هو الذي يغطي تغطية تامة. السابغ هو الذي يغطي تغطية تامة. يقول له نعم تغطيني وتغمرني. يعد منها انا من نعمه نعمة من نعمه. وجودي نعمة من نعمه. ولا اعددها. اعد منها ولا اعددها. موضع الشاهد في اياد - 00:29:40

اطلق السبب وهوياته واراد المسبب. نحن من حيث التسمية هناك ثلاث المذهب الاول ينظر الى الموجود اليد سببه المسبب السبب في اعطاء النعمة نسميها سببية. نظرا للموجود. قال لانك كالعلاقة تعلق عليها المعاني. فينظر المرء - 00:30:10

موجودة. قسمة على حسب الموجود. واذا ذكرت الجزئية واريد الكلية لا نسميها كلية. ايش نسميها جزئية؟ وهكذا. اه نسمي على حسب الموجود. العلاقة هنا السببية. هناك رأي اخر ينظر الى المعنى المراد. ويسميها مسببية. وبعض - 00:30:40

يأخذ بالاثنتين فنجد الانوسي يقول العلاقة هنا السببية والمسببية. الثلاث مذاهب عندنا بزاف مذاهب الاشهر اننا نسمي على حسب الموجود. فاياد هنا العلاقة السببية. اه كذلك قوله تعالى الا وينزل لكم من السماء رزقا. الله ماذا ينزل من السماء؟ ماء وليس ماء فقط في اعم حقيقة العلماء والاعجاز - 00:31:00

اثبتوا ان ارزاق كثيرة تنزل من السماء. لينزل على الارض الاف الاطنان من الحديد والمعادن في كل سنة من حرارة الشمس من الرزق والمطر من الرزق واشياء كثيرة تنزل حتى الشنب هذه التي تنزل تأتي باشياء وفوائد للارض - 00:31:30

نحن لو اقتصرنا من هذا الرزق على الماء. فانزل لكم من السماء ماء. هذا الماء يكون ايه؟ رزقا. يكون رزق الماء سبب والرز مسبب الان ماذا ذكر؟ المسبب في العلاقة بسبب - 00:31:50

لكن انت لابد ان تخطو خطوة المجاز لا تكتفي بنا العلاقة. لاحظ له نعمة علي لهم يد علي. فيه نسبة من نعمة له ابلغ من ان يكون له نعمة علي. كذلك - 00:32:10

لو قال انزل لكم من السماء ماء مثل هذا. ليس مثل انزل رزقا. انت تتخيل الرزق ينزل كانه من السماء. وفي تصوير النعمة وصول النعمة وامتنان اكثر. نعم. ان بعثنا الجيش جرارا وارسلنا - 00:32:30

طيب ما ماذا قصد بالعين هنا؟ فماذا اطلق هنا؟ الجزء او البعض اراد الكل. فماذا نسمي هذه العلاقة هي جزئية؟ هذه العلاقة جزئية. ما الفائدة في هذا فلما ما قال ارسلنا الجواسيس ابلغ انت تخيلت الجاسوس عينا كانه تشكل على شكل عين - 00:32:50

هذي فيها بلاغة وقال تعالى على لسان نوح عليه السلام وان كلما مش اذا كلما اكثر تكرارا من ايه ده؟ قال تعالى كلما اضاء لهم مشوا فيهم واذا اؤمروا. انهم ينتظرون الاضاءة. كلما دعوتهم او كلما - 00:33:20

فدعوتهم لتغفر لهم جعلوا اصابعهم في آذانهم. لم يقل انامله. الإنسان لا يضع جميع اصبعه. بل لا يضع جميع انامله من يضع انملة واحدة فجمع الاصابع والتعبير عن الانمل بالاصابع مجاز موسى - 00:33:40

بطل كل واراد الجسم. اطلق الكل واراد الجزء. العلاقة اذا كلية. ما بلاغ في ذلك البلاغة فيه تصوير شدة عنادهم انهم كأنهم ادخلوا جميع اصابعه ان يكتفي وقال تعالى وآتوا اليتامى اموالهم. اليتامى الانسان - 00:34:00

اذا كان يتيما او طفل او الولد اذا كان يتيما لا يعطى من هو اليوتيم؟ الذي مات ابوه قبل البيوت اما بعد البلوغ لا يكون يتيما. والانسان لا يعطى المال قبل بلوغه. متى يعطى المال؟ واذا - 00:34:30

كان بعد البلوغ فلا يكون يتيما. لا يسمى يتيما بعد البلوغ. فتسيتهم يتامى مجاز باعتبار الاعتذار ما كان. ما فائدة البلاغية؟ من ان يقول آتوا اليتامى دون ان يقول آتوا البالغين - 00:34:50

اوقات الذي آت البالغين الذين كانوا يتامى. اتوا اليتامى تلطيف القلوب وحث اولياء اليتامى على اعطائهم هؤلاء يتامى لابد ان تعطيهم الصورة السابقة حتى يلخص قلبه. يقول الله عز وجل عبس وتولى ان جاءه الاعمى. سماه اعمى. حتى يرقق قلب النبي ويقول ما - 00:35:10

كان ينبغي ان تعرس في وجهه لانه اعمى. لكن هذه الاية فيها قسمان فيها تفسيرا عندنا ايتان هذه الاية في اول سورة النساء واية بعدها وابتلوا اليتامى حتى اذا بلغوا النكاح فان آنستم منهم رشدا تدفعوا به امورا. الثانية نص الاية الثانية نص هنا - 00:35:40

اليتامى الذين كانوا اليتامى حتى اذا بلغوا النكاح نصفي ايتائه. حتى اذا بلغوا النكاح فانا نستر. طب الا يكون هذا مرارا مع الاية الاولى واتوا اليتامى اموالهم ولا تتبدلوا الخبيث بالطير. ولا تتبدلوا الخبيثة بالطيب - 00:36:10

ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم. انه كان حوضا كبيرا في تكراره. ولذلك نجد ان الزمشرية وابا السعود ومن تبع الزمخشري قال ليس المراد باكل اليتامى هنا ان تعطي اليتيم. بل - 00:36:30

طرفين استعارة وليس مجازا مرسلا. استعارة في اتي بدل ان يقول احفظوا اموال اليتامى حتى اذا احفظوا اموال اليتامى عبروا عنه بايتاء اليتامى. ما الدليل؟ انظروا الاية واتوا اليتامى اموالهم - 00:36:50

لا تتبدل الخبيث بالطول ان تأكل مال اليتيم. ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم. انه كان حبا. الاية لا نتكلم الان عن ايتاء اليسار هي تتكلم عن حفظ اموال اللسان. فاليتامى حققهم. اليتامى - 00:37:10

حقيقة انما المجاز في اتوا المجاز في اتوا اليتامى اموالهم. عبر عن حفظ وهذي اليتامى بالايتام. كانه قال احفظ مال اليتيم ولا تأكل ماله الى مالك. حتى اذا بلغ تعطيه هذا المال. واما اعطاء المال هذا جهد في اخر الصفحة. وفلوا اليتامى حتى اذا بلغوا النية. على هذا - 00:37:30

واليتامى تكون حقيقة واتوا فيها مجاز. والطائفة الثانية من المفسرين قالوا لا. اتوا اليتامى اي اعطوهم حقيقة. فعلى فهذا يكون مجازا مرسلا باعتبار المرأة. نعم. حقيقيا وفي الاية الثانية اليتامى واليتامى - 00:38:00

اه وكل اليتامى حتى اذا الذهب والنكاح هناك انك اختبروهم كيف تختبرهم باعطائه جزءا من المال لكن بعدها ايش قام اليتامى تدفع

هناك ايتاء حقيقي. لا تتكرر حقيقة حتى لا يكون تكرار. اه ما ذكره - 00:38:30
الكثير من فحول التفسير ان نحقق التفسير على كل حال هنا تخريجان وقال تعالى على لساني نوح عليه السلام انك ان تذرهم يضلوا عبادتك. ولا يجدوا الا فاجرا كفارة. عندما يولد الانسان هل يكون فاجرا او - 00:38:50
فعال تكون كالصنعة. بنجار وحبان. هل يكون فاجرا كفارة؟ لا هذا مجاز مرسل ويعبر عنه المفسرون بمجاز الاول كثير ناس يقرأوها مجاز الاول مجاز الاولى لانه يؤول الى ذلك. نعم. وقال تعالى فليدعو ناديا. من فائدة البلاغية - 00:39:10
نعم آآ ما الفائدة الدماغية؟ ما الفائدة البلاغية في الا فاشل الكفارة لماذا معناه قال لا يلد الا انادا يسيرون فاجرين نموذج متأكد انهم سيكونون كذلك. حتى يعرف مجرد ما يوجد هذا الفرش لكثرة ما جربه الناس - 00:39:40
نوح عليه السلام. فليدعو ناديا عندما ننادي والسامر. النادي من الندوة والاجتماع. ولا يسمى النادي ثانيا اذا لم يكن فيه اهله اذا خلا من اهله لا يسمى ناديا. فلابد ان يكون النادم هو مكان الاجتماع نهارا. واهله - 00:40:10
واما مكان الاجتماع ليلا يسمى سامرا. سامر يسمى سامرا سامرا تهجرون. ما معنى تهجرون يأتون بهجر الكلام الكلام القبيح. الكون يأتون هجر الكلام. فليدعو ناديا هنا اطبق المحل واراد الحل. الحال فيه. فما العلاقة هنا - 00:40:30
المحل الغدد الموجود. العلاقة محلية. اطلق المحل. اطلق المحل واراد المحال. فنحن نسميها باعتبار الموجود محليا. العلاقة المحلية ما الفائدة البلاغية؟ بما لم يقل طبعا لنا ان نجعلهما من مجاز الحي - 00:41:00
اما مجاز الحرب او من هناك ثلاث تخريجات لا تخريجات اما ان تجعلها مجاز حل. مجاز حلف ان تحذف كما سموه مجازا وليس مجاز ذلك العلماء. اختاروا انه من الانواع المجاز بل يدعو اهله ناديا. او ان يكون مجازا عقليا بدل ان تنسب الى الاهل نسبته للمكان. او - 00:41:20
مجازا مرسلا اطلقت المحل واردت الحالة. نعم. هنا فليدعو ناديا. نعم البلاغي في هذا التعبير لم يقل اهل ناديا. النادي كله احسنت انه يقول ادعوا جميعا نادي. جميع اهل النادي حتى النادي كانه مبالغة. ادعوا جميع النادي ابلغ ان يكون اهلنا - 00:41:50
هذه احسن من القضية. من هناك من العلماء من يكون الرسم توقيفي ولهم كتب في هذا. كتب جميلة فيها بطائف. لذلك ندعوا سندعوا الزمانية حدث الواو كأنه لا يحتاج الى دعوة كثيرة. على بعض الكتب التي تذكر ان الرسم توقيفي - 00:42:20
ان الابرار لفي نعيم. حقيقة هم منغمسون في النعيم. الابرار منغمسون في النعيم. منغمسون في النعيم. وهنا حقيقة فيها استعارة تبعية في حرف في استعارة تبعية في حرب في اذ نحن نقول هو في الضلال التبعية حقيقة في الحرب - 00:42:40
لكن واطلقنا النعيم اردنا فيه الجنة. هو ليس ظاهرا اردنا ليس المراد ان الابرار التي في الجنة المراد انهم منغمسون في النعيم والنعيم يحيط بهم من كل جانب. هذا المراد ففيه استعارة في الحرف - 00:43:10
لكن لو اردنا بالنعيم اطلقنا النعيم واردنا الجنة. فهذه الحالية لتجديد الله العلاقة الحالية لتجديد لاحظوا المؤلف ما اعطى جميع العلاقات بعضهم اوصلها الى ثلاث تاني وبعضهم اختصرها بنصنفه اعطانا معظم العلاقات اخذنا السببية لاحظوا - 00:43:30
عندنا في اياد سببية رزقا مسببية العيون جزئية طبعهم كليا اليتامى باعتبار ما كان تاجرا كفارة باعتبار ما سيكون نادية محلية في نعيم على احد التخريجات حاليا. اقرأوا القواعد القواعد. القواعد. المجاز المرسل كلمة استعملت في غير معناها - 00:44:00
بعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من ارادة المعنى الاصلي. من علاقات المجال المبسط السببية المسببية الجزئية الكلية لادار ما كان باعتبار ما يكون المحلية الحالية نعم انظروا في الاسفل المرسل اقرأ الذي في الهامش. نعم - 00:44:40
المرسل المطلق. وانما سمي التعليق الذي في الاسفل. المرسل المطلق وانما هذا المجاز مرسلا لانه اطلق فلم يقيد بعلاقة خاصة هذا احد الاقوال. القول الثاني انه اطلق عن التأكيد نضيف الاستعارة. الان ايضا التعليق الثالث ومن المجاز المرسلي دور المقارنة والمجاز الموصل المركب. وهو كل تركيب استعمل في غير - 00:45:10
وضع له بعلاقة غير المشرع. ايش هذا المجاز؟ نحن قلنا المجاز يكون المجاز لما في او في المرتب. المدارس المفرد يكون في الاستعارة. يكون في في مجاز مرسل مجاز مفرد في الاستعارة. اهدنا الصراط كلمة واحدة - 00:45:40

الجاسوس كلمة واحدة. مجاز موصل في المفرد. المركب يكون في الاستعارة اي استعارة مجاز مركب. استعارة تمثيلية احسنتم. الاستعارة التمثيلية مجاز مرسل جاهز؟ مركز لانه نقول الصيف ضيعت الندم. ويكون في المجاز المرسل - 00:46:10
هذا المجاز مرسل مركب كله خبر سندرسه الان خبر اما ان اريد ان اريد به اه اخبارك بخبر ما. زيد قادم. فانا اخبرتك بشيء لم تعلمه. واما ان اريد ان تريد - 00:46:40
ان تعلم السامع انك تعرف. واحد نجح فتقول له انت نجحت. انت لا تخبره انه نجاح. انت تخبره انك متى عرفت؟ وقد يخرج عن فائدة الخبر ولازم الفائدة بفوائد. كثيرة. اي خروج عن هذا - 00:47:00
ثم يريد ان يخبر الله بذلك؟ ماذا يريد اظهار البعض يريد اظهار الضعف. هل هذا من باب الكناية او من النجاز المرسل؟ المجاز المرسل لمن اعتبره من لانه لا يريد المعنى الحقيقي. يريد المعنى المجاز. كذلك اني وضعتها انثى. هل يريد تريد اخبار الله - 00:47:20
ومن التحسر. كذلك اي خبر يريد به تريد به المدح او الذمة او التبكيت او جاء او نحو ذلك هذا مجاز مركب مرسل. مجاز مرسل مركب. واضح هذا؟ بعدين مجاز مركب - 00:47:50
في الاستعادة التمثيلية وفي المجاز المرسل المرتب. نقرأ مرة ثانية ومن المجاز المرسل نوع يقال له المجاز هو كل تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة. اما ان كان تركيبا وضع - 00:48:10
لغير ما وضع له لعلاقة المشابهة ماذا نسميه؟ وذلك في الجمل الخبرية المستعملة في الانشاء بالتحسن واظهار الحزن كما في قول ابن الرومي بان شبابي فعز مطلبه. ذهب وفارقني الشباب - 00:48:30
طلبه وانبت بيني وبينه وبينه نسب. هنا يريد اظهار التحسر والتحزم والتأسف على هذا الشباب. فاطلق الخبر واراد لازمه وهو مجاز مرسلا. نعم هذا مجاز مرسل مركب على علاقته السلبية والقرينة الحالية. فان ابن الروبية لا يريد الاخوة. ولكنه - 00:48:50
الى ما استحوذ عليه من هم والحزن بسبب فراق الشباب. نعم. الان قبل ان نأخذ النماذج ناخذ بعض الفوائد. قال الخضاري الراجح من اعتبار العلاقة. هل علاقة نسميها باعتبار الحقيقة - 00:49:20
لا بالمعنى المجازي ام باعتبارهما؟ نحن ماذا راعينا؟ راعينا الحقيقة او المعنى المراد. اطلقنا السبب واردنا المسبب ترى عين الحقيقة او المجاز؟ المجاز. لا لاحظ نحن اطلقنا العين. واردنا الجاسوس قد نأخذ مثال اخر اطلقنا الاصابع واردنا الانامل واردنا - 00:49:40
هنعمل في الامام اللي هي المعنى المجازي الذي اردناه. المعنى اطلقت لفظا ظاهريا واردت معنى اخر لذلك فالعلاقة على هذا من اعتبار العلاقة من جانب خلاص الناس لا نعبر بمجاز او اه لو قلنا منقول له - 00:50:10
عنه انا وضعت الاصابع ونقلتها الى الانامل نقول له نقلت هذا الى الامام. لكن انا عندما اطلقتم كل واردت جزء اه اعتبرت التسمية الاول الذي نقلت عنه نعم اه انا اعتبر المنقول عنه - 00:50:30
لا اعتبر المنقول اليه باسمي. اطلقت العين واردت الجاسوس. نقلت العين الى الجاسوس. فانا بالتسمية المنقول عنه. اذا قال خضري اه قال والراجح من اعتدال العلاقة من جانب منع فيتخيلون العلاقة عروة في المعنى. الحقيقي يرتبط بها المعنى المجازي. لان الحقيقي - 00:51:00
قمنا بالاعتذار واضح؟ وقيل من جهة المنقول اليه لانه هو المراد. لو قال لا المنقول اليه لانه هو المراد وقيل فينعكس تنعكس. الجزئية الكلية اذا قلت هناك جزئية كلية او - 00:51:30
او الفائدة الأولى. الفائدة الثانية اه عندما اه العلاقة الجزئية لابد ان تكون لا يجوز مثلا ان تطلق اي جزء على اي كن. تقول اطلقت الجزء واردت الكل. الا في - 00:51:50
الحالة الاولى ان يكون انتفاء الجزء يؤدي الى انتفاء الكل. مثلا عتق رقبة مثلا او ان يكون الجزء هو المعول عليه في الاستعمال. مثل ماذا؟ الجاسوس نعوله على العين او ان يكون الجزء ذا اهمية في هذا في القيام اقيموا الصلاة او يقيمون الصلاة اطلق القيام - 00:52:10
اه مثلا قم كل الليل قم الليل اطلقنا القيام لانه الجزء الاهم فاذا لا بد اما ان يكون الجزء الاهم او الذي تستعمله او اذا زال يزول الاصل.

نعم. انا من الفوائد - 00:52:40
هنا هناك علاقات لم يذكرها المصنف آآ محى آآ الملزمية وله الالية. الالية هذه مهمة جدا. اجعل لي لسان صدق في الاخرين. ما معنى لسان صدق في الاخرين اطلقنا الوسام على المدى - 00:53:00
هل سيدنا ابراهيم يريد المدح فقط؟ اولا ما معنى الصدق؟ مكان صدق هو الذي كل ما تتمناه فيه تجدوه. فاذا قلنا ذهبنا تخيلنا تركيا على حال. ثم ذهبنا اليها فوجدناها كما - 00:53:30
زي ما ايش نقول؟ هذا مكان صدق. واذا اه كنا لسان الصدق او مدح صدق اذا كان متى يكون صدقا؟ اذا كان مطابقا للموضوع. فكأنه دعا اولا ان يجعله اكمل الناس. حتى اذا مدحه - 00:53:50
الناس يكون مدحهم صدقا هذا كاولا. ثانيا اراد ان يصلوا عليه وان يسلموا عليه حتى يرفع ثوابه لذلك نحن في كل صلاة اللهم صلي على سيدنا محمد وعلى سيدنا محمد. كما صليت على سيدنا ابراهيم. ويريد الثناء الذي يكون معه الدعاء ليؤدي الى رفع - 00:54:10
الدرجات ثم ثالثا ان يكون قدوة للناس. هذا لهذا دعا ولم يدعوا رياء. الان لسان صدق عندنا ثلاث درجات الاصل ان يكون لسانا صادقا. او مبالغة الاولى. مبالغ فيه ايش نقول؟ لسانا - 00:54:30
صدقا في الدم. ومبالغة ثالثة المضيف. لان الاضافة اخص من الناتج كان صدقا ليس بصدق صدق لسانا اه لسانا صادقا موصوف لصفر مثلا الروح المقدس جبريل. فنقول الروح القدس مبالغ فيها فنقول اخص الاشياء فاذا الالية مثل اجعل - 00:54:50
صدقا في الاخرين. وعندنا الملزومية واللازمية. بقيت عندنا علاقة مهمة هي علاقة المجاورة علاقة المجاورة. اه نقول خلت الراوية من الماء. الراوية في الاصل الدابة التي تحمل الماء. الراوية الدابة التي تحمل الماء. ثم اطلقناها - 00:55:30
تحمل هي تحمل قفة او وعاء او قربة كبيرة دائما تحملها فصاروا يطلقون على هذه عندما نقول خلت الراء وسط الراوي انها الدابة نحن نعني بها القربة التي للنار هذا بعلاقة المجاورة. اذا ماذا زدنا من علاقات؟ علاقة الالية علاقة المجاورة. علاقة اللازمية - 00:56:00
علاقة الملزمية. هذه من علاقات المهمة. هناك علاقات اخرى مثل التعلق الاشتقاقي والتقييد والاطلاق في كتب اخرى ان شاء الله. نعم. الان نأخذ النماذج. نعم. او نترك النماذج للدرس الان - 00:56:30
سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:56:50