

البلاغة الواضحة (23) المجاز العقلي

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى المجاز وتذكرون التقسيم الذي ذكرناه في المجاز ان المجاز اما لغوي اما عقلي - [00:00:00](#)

المجاز اللغوي ينقسم الى استعارة والى مجاز مرسل ويكون مفردا ومركبا. اما المجاز العقلي وله اسماء اخرى ما هي؟ نسميه مجازا عقليا او مجاز في السن؟ بالاسناد مجاز في الاسناد. في الاسناد؟ بالنسبة - [00:00:20](#)

بالنسبة المجاز الحكم هذه اسماء لو مجاز عقلي مجاز حكمي مجاز في مجاز بالنسبة كل هذه من اسماء المجاز العقلي. ملخص المجاز العقلي اننا بدل ان ننسب الشيء الى فاعله ننسبه بما يتعلق بالفعل. ام اي فعل؟ ما هي الاشياء التي تتعلق بالفعل؟ مقصود. عندنا - [00:00:40](#)

اولا وفعل ومصدر وزمان ومكان وسبب هذه الاشياء التي ترتبط الفعل لابد له من فاعل واذا كان متعديا يأخذ مفعولا به ويكون له مصدر كل فعل له مصدر. ولابد في الفعل ان يكون فيه زمن يناضل مضارع او مستقبل - [00:01:10](#)

ولابد من لوازمه المكان والفعل لا بد له من سبب. فانت بدل ان تنسب الفعل في المبني للمعلوم لفاعله تنسبه لواحد من هذه الاشياء. فنأخذ المثال من مصدر مثلا جدة زيد - [00:01:40](#)

جدة فبدل ان نقول جد زيد ماذا نقول؟ جدة جدة جدته نسبناه للمصدر. مثال الزمان صام زيد ونهاره. صام زيد نهاره هنا صام زيد نهاره ضعف نهاره اذا اردنا المبالغة في صيام زيد ماذا نقول؟ صام - [00:02:00](#)

نهاره بالرفع وهذا المجاز العقلي فيه مبالغة لاحظوا بدل ان اقول جد زيد جدا الجد وكثر صومك حتى صار النهار يصوم معك. الانسان اذا تعود على الصيام زوجته واولاده ومن حوله - [00:02:30](#)

يتأثرون به حتى نهارك يصوم. نفس الشيء قام زيد ليله ما قلنا قام ليل كذا وليل زبدان. هذا في الزمان. المكان ازدحم الناس في الشارع زهم الناس في الشارع يبالغ في شدة الازدحام حتى نقول ازدحام - [00:02:50](#)

الشارع. فهنا العلاقة مكانية. السبب مثال للسبب. بنى الامير المدينة. بنى الامير المدينة والاصل بنى العمال المدينة بامر قوي بسبب او بامر الامير. فننسبها الى السبب فنقول بنى الامير المدينة. الان - [00:03:20](#)

الفاعل والمفعول هذا مرتبط المبني المعلوم والمبني للمجهول. فنحن نقول رضي ماذا نسمي هذا الفعل؟ فعل مبني للمعلوم اي بني ليأخذ فاعلا. صح. فنقول رضي زيد عيشته. فالاصل في رضي ان ينسب وان يسند الى الفاعل. فهذا حقيقة رضي زيد او - [00:03:50](#)

يسند الى اي شيء من الفاعل. فنحن بدل ان نسند الى الفاعل نسند الى المفعول به. فنقول رضي عيشته هنا المجاز هنا ايش نسميها مفعولية اذا اسندت الاصل ان تسند للفاعل فاسندته للمفعول يسمى ايش؟ مفعولية. كذلك يقاس عليه - [00:04:20](#)

الاسم الفاعل فنقول عيسى راضيا راضية هي اسندنا الرضا الى العيشة رضى العيشة الاصل ان نقول رضي الناس العيشة. رضي الناس لكثرة رضاهم عن العيشة صارت هي راضية. فاذا المبني المعلوم اذا اسندناه للمفعول هذا نسميها مفعولية - [00:04:50](#)

واسم الفاعل كذلك اه باختصار اسم الفاعل اذا كان بمعنى اسم مفعول مفعولية. راضي بمعنى ايش؟ مرضية. مرضيته. بدلا لكن اذا اردت التدقيق راضية هي الاصل رضيهم. لكن الشيخ الشعراوي يقول هذا حب من طرفين. هي رضى عنه - [00:05:20](#)

وهو راض عنها. نعم. كذلك المفعولية انفعم اي ملأ السيل الوادي افعم السيل الوادي. يعني ملأ السيل الواجب. اذا اردنا ان نبنيه للمجهول الاصل ان يكون رفع اماما نحذف الفاعل ونقول افعل هذا في الحقيقة افعم - [00:05:40](#)

الوادي اطعم الوادي الوادي يصير نائب فاعل هذا حقيقة. كيف نحوله للمجاز؟ نسندة بدلا ان المبني المجهول الى المفعول نسندة للفاعل. نعم. عكس. السيل مفعم الوادي هذا حقيقة مش نحن هون يا افعى ما السيل الوادي ابنه للمجهول مثل كسر زيد الزجاج - [00:06:10](#)

اسر الزجاج والحقيقة المجاز بدل ان تقول ملئ بالوادي بالماء تقول ملئ الماء والماء مالى وليس مملوء فهذه مبالغة. جعلت الماء لكثرة ملئه كأنه هو مالى. اذ النهار مبصر والنهار سبب للابصار او زمن للابصار بقوة سببته بالابصار جعلته مبصرا بنفسه لكن هناك سببية او زمانية - [00:06:40](#)

هنا في البناء المجهول كذلك نقول سيل مفعم هذا حقيقة يا اسر واد مفعم هذا حقيقة. سيل مفعم هذا مجاز لانه نسبت هو ان يعود للسيد. باختصار لا نريد ان نشرح اسم الفاعل المفعول باختصار اذا كان اسم الفاعل بمعنى المفعول - [00:07:10](#) نسميها مفعولية واسم المفعول بمعنى الفاعل فاعليا فنلاحظ راضي بمعنى مرضية مفعولية رفعة بمعنى فاعل هذا فاعلية. هذه هذا هو المجاز العقلي. لاحظوا المجاز العقلي لا يوجد تجوز في اللغة. بنى الامير المدينة بنى بنى الامير المدينة - [00:07:40](#) كل من بنا والامير المدينة حقائق. لكن التجوز في الاسناد. ولذلك سموه مجازا اسناديا ومجازا عقليا لانه لا يوجد فيه تصرف لغوي انما يدرك بالعقل. يدرك بالعقل او مجاز حكمي لانه حكمت على هذا - [00:08:10](#)

محكومة محكوم عليه. واضح؟ او مجاز في النسبة لانه منسوب ومنسوب اليه. نعم. هنا اخذ الامثلة او المتنبي يصف اه ملك الروم بعد ان هزمه سيف الدولة. ويمشي به العكاز في الدليل تائبا - [00:08:30](#) وقد كان يأبى مشيا اشقر اجردا الاشقر الاجرد القصير الشعر يعني هذا من احسن الخيل يعني ويمشي بسبب العكاز او يمضي مستعينا بالعكاز في الدين تائبا. جلس بدل ان يكون في الحروب صار مع العباد ومع الرهبان في الدير تائبا من المعارك والقتال اه وقد كان - [00:08:50](#)

مضي اجرد اه اشقر اجرد الذي هو احسن الخيل. قال قصير الشعر فيقول اقام في دير الرهبان ويمشي على العكاز تائبا من الحرب بعد ان كان لا يرضى مشيا الجواد الاشقر وهو اسرع الخيل. طبعا هنا العكاز زمن - [00:09:20](#) مكنية صح؟ يمضي به العكاز كأن العكاز يعني ستم تمسك هو انسان يمسكه ويساعده. لنا ان نجعلها مكنية لكن نضنف ارادها مجازا عقليا. ما علاقته السببية. العكاز ليست التي تمشي به انما هو الذي يمضي بسبب او مستعينا بالعكاز. انا اراها اقرب - [00:09:40](#) المكنية منها الى المجاز العقلي هنا. على كل حال هنا العلاقة سببية. لان العكاز سبب لان العكاز في المشي. بنى عمرو بن العاص مدينة الفسطاط ولا يبني لنفسه. هو سبب في البناء فمجاز عقلي علاقته - [00:10:10](#)

السببية في اللاتنتين. نهار الزاهد صائم وليله قائم. ما علاقته هنا يعني الزمانية ازدحمت شوارع القارية القاهرة اي ازدحم الناس في الشوارع هنا لكن انتم لا بد ان تنظر وراء هذا. لا ان تحدد الزمانية مكانية تنظر الى السر البلاغي. مهم. يعني يصور لك - [00:10:30](#) ونزل الوادي الماء قليلا هل تقول اه تقول سال الوادي لا تقوم سال الوادي تقول اذا اذا كان الماء كثيرا غزيرا كأنك ترى الوادي بنفسه يسيرا. انت عندما ترى ماء كثيرا يسيل يخيّل اليك ان - [00:11:00](#)

يمشي ان الوادي يمضي. جد جدك وكد كدك هنا علاقته المصدرية وقال حطيئة هذا اذان بيت للشعر. اه دع المكارم لا ترحل لبغيتها. واقعد فانك انت الطاعم الكاسي. قالوا لا تتعب نفسك. انت لست اهلا للمكارم - [00:11:20](#)

لا تطلبها ولا ترحل لطلبها. اقعد فانت الطاعن الكاسي هو يذمه فمن غير المعقول انه يريد يطعم غيره يكسو غيره. وماذا اراد؟ المطعون. المطعون المكسوم. ولكن بالغ في ذلك اه اتى بالمجاز - [00:11:50](#)

ان لقوة انه مطعون مكسو. لان السياقة يحدد ان المعنى مطعون مكسو كالنساء يعني هو كالنساء وليس كالرجال الذين ينفقون او يكون كريما ويعطي. نعم. فهنا بمعنى مطعون. كيف نقول راضية بمعنى - [00:12:10](#) مرضية وكاسي بمعنى مكسور. فهي العلاقة هنا المفعولية. نحن ولا نريد ان نفصل يعني اذا اردت ان تفصل الضمير في الطاعن اطعم هو اه ان يقول اطعمهما او طعمهما واطعم هو غيره اطعم زيد عمرا فهو يريد اطعم الناس هذا - [00:12:30](#)

نريد اطعم الناس هذا المذموم. فالمذموم في الواقع هو مطعم وليس نعم لكن قال بدل ان ينسبها الى الناس نسبها اليه اطعم المذموم
كانه هذا انت بسهولة خذ تساعد معنا مفعول خاص مفعولين مفعول بمعنى فاعل فاعلي لكن هذا اصله. اه هسه يأتينا ان شاء الله لكن
هذا على التحقيق - [00:13:00](#)

ليس لنا. سيأتينا في الامثلة ان شاء الله. وقال تعالى نحن في القرآن ظاهرة. هكذا يعني. اسم الفاعل بمعنى اسم الفاعل اسم مفعول
بمعنى اسم الا في الامور الظاهرة. مثل مثلا النهار مبصر واضح المجاز هنا. والنهار مبصر مثلا - [00:13:30](#)
واضح انه مجاز او نقول مثلا آآ حرما آمنا يعني هناك في اشياء واضحة المجاز فيها اما هذه السابع والثامن هذا غير مسلم. قال تعالى
واذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا. هنا - [00:13:50](#)

القرطبي اذا قرأتم في هذه الآية القرطبي يقول وهرب من الاندلس فلحقه اثنان من الكفار النصارى وكانوا قريبين جدا منهم. فقرأ
وائل ياسين وقرأ هذه الآية. فلم يروه اختفى من اعينهم. فقالوا بلغتهم اين ذهب هذا الشيطان - [00:14:10](#)
قال وانا فهمتهم لم يروني ونجاه الله الى مصر وصار يدرس الف كتابه واكملة هناك. نعم واذا قرأت القرآن ذكر هذه القصة هنا جعلنا
بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا - [00:14:30](#)

مستورة. فهم قالوا اي حجابا ساترا. الحجاب لا مثلا ستر الحجاب الناس ستر الحجاب الناس فعند البناء المجهول ماذا نقول؟ ستر
الناس القرآن قال ستر الحجاب. ستر الحجاب لانه مستور هو. نعم. مستور هو اي الحجاب كانك قلت ستر الحجاب والاصل ستر
الناس - [00:14:50](#)

يعني السوق بمعنى ساتر. لكن العلماء يقولون هذا من باب المبالغة كما نقول ليل الين وظل ظليل يأتون بمثل هذه الصفات لكثرة
المبالغة. فالحجاب كأنه هذا حجاب وراء وحجاب وراء حجاب. فهذا الحجاب - [00:15:20](#)
لكثرة الحجب. واضح؟ فالمستور على بابه كانه حجاب وراءه حجاب وراءه حجاب. فهو حجاب قوي جدا فليس بمعنى حجاب ساتر
بل هو حجاب مستور. فالمعنى على ما هو عليه. يعني لا يكون هذا سيد تعليلا لمجاز عقلي. لا - [00:15:40](#)
هنا لا لا نفسرها بساتر. انما نقول حجاب مستور على وجه المبالغة. كقولنا ليل الين. ارجع لكلام مفسرين الان المنتجين قرأته لكن هذا
هو. نفس الشيء لكن خيلنا نمشي مع المصنف نستور بمعنى ساتر. العلاقة - [00:16:00](#)

سمه على المعنى الحاصل. هنا فاعلية. لانه نسبته حقيقة للفاعل ستري الحجاب رضي زيد عيشته انت نسبته للعيشة فهذا مفعولية.
يعني باختصار فاعل بمعنى مفعول مفعولية قول بمعنى فاعل فاعلية. واذا فكرت فيها الاصل في رضي ان تنسبه للفاعل فنسبته
للمفعول فسميت مفعوليا - [00:16:20](#)

ومن هنا ستر الحجاب الناس الاصل ان نقول ستر الحجاب اه وعند البناء المجهول اه نقول ستر فهنا مستور بمعنى فاعل نحن نسبناه
الى الفاعل فسميناها فاعليا. انه كان مأتيا قال مع وعده اتيا لا هنا انه كان وعده مأتيا انت الله اعلم - [00:16:50](#)
عدك شيء ستأتي لهذا الوعد وتراه كما وعدك. مم. وعده لابد ان يأتيه الناس ان يروه ان يتحققوه. فيروا صحتهم. واضح؟ اسم
المفعول على بابه. الله يأتي جدياته لا هو ليس الله يأتي به بل المعنى انك ايها الموعود ستأتي لهذا الوعد وستأتي بهذا الوعد وتري
صحته - [00:17:20](#)

فوعده مأتيا. واذا فسرت الوعد بمعنى الموعود ايضا. كالجنة ايضا انت ستأتي الجنة والقفار سيأتون للنار حتى يتضح اكثر. حتى
يتضح اكثر وهو على بابه. هذا معنى قولنا نحن ظاهرين ليس في ما كان نأتي حتى لا يفهم كلام غلط يا شيخنا الشيخ قاسم بحري -
[00:17:50](#)

لا تقال بس هي معبرة ما في عبارة يعني اصلح منها. فلا بد ان نأسف لقولها كان يقول الشيخ لكي الجماع يخرج من الدين يكون واحد
حذر او يدرس وعندما يتكلم - [00:18:20](#)
هاي بعدين لانه كان وعده مأتيا فما اتي اسم مفعول بمعنى اتي على قول المصنف فهو العلاقة الفاعلية معه. كلهم شرحناها ويسمى
بالمجاز عقل لان المجاز ليس في اللفظ يعني لا يوجد تجوز لغوي - [00:18:50](#)

بل في الاسناد وهو يدرك بالعقل. اقرأ يا سيدي. نعم. القواعد. المجاز العقلي هو اسناد الفعل او ما معناه الى غير ما هو له بعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة الاسناد الحقيقي. نعم. طيب نأخذ النماذج - [00:19:20](#)

اكمل الاسناد والمجاز. المجاز يكون الى سبب الفعل او زمانه او مكانه او مصدره او باسناد مبني للفاعل الى المفعول او والمبني للمفعول الى الفاعل. نعم. اليوم سنأخذ لن نركز على العروض نذكر البحر فقط. هنا حتى نمشي - [00:19:40](#)

بسرعة. قال ابو الطيب من الطويل ابا المسك ارجو منك نصرا على العدا وامر عزا يخضب البيض بالدم وتزير اليه يعني يغضب البيض بالدموع البيض التي هي السيوف البيض السيوف يعني يقول انصرتني على اعدائي يا ابا المسك الذي هو كافور. اه واريد منك نصرا على الاعداء وامل - [00:20:00](#)

عزا هذا العز يخضي بالسيوف بالدم. هل العز بنفسه يخضب السيوف بالدم؟ واحد لما يعزك كيف اذا الحاكم يعزك بان يعطيك رجالا اقوياء ينصرونك او نحو ذلك؟ فعزه يسبب ماذا؟ اعطاء القوة والابطال الذين معهم السيوف وهم يخطبون البيض بالدم. العز - [00:20:30](#)

اطلقنا العز هنا مجاز عقله نسبنا جعلنا العزة هو الذي يغضب لكن الذي يغضب من هم الابطال الابطال الذين هم ناشئون عن هذا العز ولنا العزاز الارض العزاز الصلبة القوية المتينة. ومنه العزيز الغالب الذي لا يغلب - [00:21:00](#)

اذا اراد شيئا انفذه. والعز والقوة والتتامة والمساعدة للجنود ونحوهم. مجاز عقلي ما علاقته هنا الذين يخسرون السببية الذين يخدمون هم الجنود المسببون عن العز العز هو السبب وليس هو بنفسه يغضب. ممكن تجعلها مكنية ايضا. ممكن لا هنا جميل. جميل هنا مجاز عقلي والجو جعلتها مكنية - [00:21:20](#)

جميل ايضا ويوما يغيظ الحاسدين هل الذي يغيظ يغيظ الحاسدين هو اليوم؟ لا ما هو الذي يغيظهم مثلا ما في ما في اليوم الحوادث ونحوها مجاز عقلي علاقته الزمانية لذلك قال المصنف - [00:21:50](#)

آ قال ويوما يغيظ اسناد الغيظ الى ضمير اليوم غير حقيقي. لان اليوم هو الزمان الذي يحصل فيه الغاية. نعم. آ قالوا وحال اقيموا الشقى فيها مقام التنعم. وقال تعالى لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم. احسن تفسير للآية - [00:22:10](#)

بمعنى ما في شيء يعصم من امر الله. ما في اي شيء يعصم من امر الله. ويكون استثناءه منقطعاً لكن من رحمه الله هو الذي يعصى. هذا اسلوب قرآني كثير يستخدم الاستثناء المنقطع لانه لا - [00:22:30](#)

له الا هذا. لا عاصم اليوم من امر الله فاطلقه. ثم قال لكن وهذا غير داخل في الشيء الذي لكن من من رحمه الله هو المعصوم. ولكن من رحم الله هو المعصوم كأنه قال. هذا احسن - [00:22:50](#)

قول في الآية وقيل ان المعنى لا معصوم اليوم من امر الله الا من رحمه الله وهو الذي يعصم. لو مشينا مع مصنف فعاصم بمعنى معصوم في العلاقة مفعولية مفعولية. نعم. ذهبنا الى حديقة غناء - [00:23:10](#)

الغناء التي فيها غناء وغناء الطيور وصوت الطيور. هل حديقة غناء او طيورها؟ علاقة مكانية الحكومة كثيرا من المدارس بمصر. السببية. اه في عندنا اه السببية انواع في سبب عادي وفي سبب - [00:23:30](#)

بسبب السبب وفي عدة اقسام الاسباب وقاله تمام من الطويل من يقرأ تفضلوا فنونها اذا لم يعودها برقية طالبه. من البيت تكاد عطاياه جن جنونها اذا لم يعودها برقية طالبه - [00:23:50](#)

ايش معنى؟ لماذا يجنى جنونها؟ يعني هو يخرج الى حدود يعني. احسنت بلا حدود في العطايا يجن جنونها لكثرة اعطاء هذا الرجل. الا اذا هذا السائل قرأ عليه المعونات - [00:24:20](#)

حتى لا تجنب الا اذا لم يعودها برقية طالب اذا رقاها الطالب وقرأ عليها يزيل جنونها. نعم جنونه عمجاز. علاقته مصدرية نعم اذا لم يعوضها ممكن ايضا في عطاياه هنا مكنية وكما قال اذا لم يعوضها برقية طالب هنا - [00:24:40](#)

ترشيح جميل واضحة شلون؟ نعم. نمشي الى التدريبات لم يقرأ اقرأ شيخ عمر بين كل مجاز عقلي وعلاقته في اقوال العرب الاتية بالصراع قال تعالى التمرين الاول نوضح المجاز العقلية فيما تحته خطط - [00:25:10](#)

يبين علاقته وقرينته. قال تعالى هنا الكفار ماذا قالوا؟ هذه اية تفيدنا كثير في هذا الزمان. قالوا قالوا ان نتبع الهدى معك نتخطف من ارضنا. اذا مشينا مع الاسلام وقمنا حدود الله. نتخطف من ارضنا - [00:25:40](#)

لان الكفار لا يتركون في ممثل يقام عليها شرع الله. لا يدمرونه قالوا ان نتبع الهدى معك نتخطف ارضنا فالله رد عليهم ردودا. الرد الاول اولا نمكن لهم حرما امنا يجبي اليه ثمرات كل شيء؟ الله رزقكم وانتم كفار - [00:26:00](#)

افلا يرزقكم وانتم مسلمون؟ ثم بعدها قالوا وكم اهلكنا من قرية بطرت معيشتها؟ ما سبب اجلاكهم وكلامنا يقول الكفر سبب للاهلاك. لا سبب للانجاب. ثم اه ذكر لهم ما هذه الحياة الدنيا؟ آآ وزينتها نعم آآ قال نعم يعني ذكر لهم ان الحياة - [00:26:20](#)

دنيا وما اوتيتهم من شيء فمتاع الحياة الدنيا وزينتها يعني خافين على الدنيا كل هذا زينة وذهب ومع عند الله هو الذي يبقى ما بعد هذه الايات كلها ردود عليهم ثم ذكر لهم قصة قارون وكيف اموال - [00:26:50](#)

وكلها ما نفعته يعني كل القصص مرتبطة ببعضها نعم. اولا نمكن لهم حرما امنا شيخ عمر. مجاز عقلي ما علاقته مسئولية. لان الذي يأمن من الذي يأمن؟ الناس. الناس يأمنون فيه. فهو حرم مأمور - [00:27:10](#)

لكن نسبه جعله هو الامن. الحرم مأمون فجعله هو الامن. او ممكن نعم امنا. كان المنزل عامرا وكانت حجره مضيئة. اه مفعولية في عامر لان المنزل معمور. نعم. وحجره مضيئة. الاجور. المضاعة وليس مضيئة - [00:27:30](#)

فالعلاقة مفعولية. مضيئة مضاعة على هذا المفعولية. الشيخ ابراهيم عظمت. ولكن هو صارت صولته الصيام في الفقه او مثوب على الشيء والهجوم عليه فصالة آآ نعم صولته عظمت عظمت ما نوعها؟ المصدرية. لقد لمتن تفضل سيدي لقد لمتنا هي امة غيلانة في الصور - [00:28:00](#)

وانت وما ليل مطي بحسب اني طيب وما لي المطي بنائم. نعم اه زمنيات دي العلاقة الزمانية لان الليل لا ينام انما ينام السائرون فيه. ولكن فيه مبالغة وما ليل المضي بنائم - [00:28:30](#)

انه سهران وسرى في الليل ومشى ليلا السورة السير ليلا. تفضل السيد واقعنا ملكنا ملكنا وكان يعقوب منا العفو العفو منا سجية فلما ملكت انسان بي جدا هؤلاء هم الارهابيون. المسلمون ليسوا ارهابيين. لما ملك المسلمون ما سالت الدماء. لكن لما ملك غير المسلمين - [00:28:50](#)

يقتل في كل سنة. نعم. فلما ملكتم سال بالدم ابطح. قال ابطح ومسيل واسع فيه دقاق الحصى نعم. فسال الابطح علاقته المكانية الذي يسيل الماء في الابقار. تفضلوا شي ساعات ضرب التهر بينهم وفرق شمله. نعم. مجاز عقلي علاقته اه - [00:29:20](#)

الزمانية لان الحوادث في الدهر هي التي ضربت بينهم. وكذلك فرق شملهم. ولكم ان تجعلوها مكنية ايضا. هم الزمانية لان الحوادث التي في الدار يعني صراحة لعل ابلغ الاسباب السماوات. طبعا فرعون عمل فيلم لهم. شغلهم لما رأى تأثير قول مؤمن ال فرعون على - [00:29:50](#)

على الناس فاراد ان يشغلهم. وقال يا هامان يا هامان ابن لي صرحا. وهذا هامان كان وزير البناء ووزير ايضا عسكري وكان مقرب عند فرعون وكتب التاريخ تذكر او الاثار انه كان صديقا مع فرعون وتربى مع فرعون لذلك ملكه وزارة - [00:30:20](#)

الخارجية مكان مسيطر على الجيش وعلى البناء. هذا هامان. من اعجاز القرآن ذكر اسم هامان. والعجيب ان الذين يردون على القرآن قالوا هذا هامان وجد في سنة كذا والذي لم يكن في زمن فرعون ومش عارف كذا حتى اثبتت الدراسات الاثرية - [00:30:40](#)

وجود في هامان وهو انه لقب على هذا الوزير. هو من اعجاز تاريخي للقرآن. هنا يا هامان ابن لي سرحان. الصرح هو البناء كبير العالي مأخوذ من التصريح والتصريح هو الوضوح. بحيث لا يكون امامه شيء. كيف عندنا برج عالي جدا؟ ليس امامه شيء وهو - [00:31:00](#)

واضح جدا ومعقول من التصريح وهو الوضوح. نعم. اه وهنا اه علاقة سببية. وهذا فيه في دليل على ان المجاز العقلي كما يكون في الخبر ايش يكون ايضا؟ الجملة الخبرية يكون في الجملة. ويكون في الاضافية - [00:31:20](#)

ما مثال اضافة؟ ويكون في النسبة الايقاعية ايش الايقاعية العلاقة بين الفعل والمفعول به. بالنسبة للايقاعية ولا تطيعوا تطيع فعل

فاعل حقيقة. اه. لكن رأي قاع على الامر ولا تطيعوا امر المسرفين. هنا مجاز عقلي - [00:31:40](#)

تكون في الجملة الخبرية الجملة الانشائية مثل ابني وفي التركيب الاضافي مثل مكر الليل وفي النسبة الايقاعية وهي الفعل مع

المفعول ونحو ولا تطيعوا امر المسرفين. نعم. جلسنا الى مشرب عذب. وصلنا الى عمر الله - [00:32:10](#)

نشرب اسم ما كان المشرب وعرض؟ لا. ما هو العد؟ مع. ماء. ومجاز عقلي علاقته وطنية. اه علاقته مكاني وماؤه دافق. هذا ذكروها

في سورة اه طارق قال يخرج من اه من ماء - [00:32:30](#)

قال بداية الاية اسمه الطارق وما ادراك ما الطارق النجم الثاقب من كل نفس لما عليها حافظ ينظر الانسان خلق خلق من ماء دافى ما

قال يخرج من بين الصلب وبين لابد ان يكون بين شيئين او شيء له اجزاء بطول - [00:32:50](#)

امري القيس بين الدخول فحوملي. فحقيقة نفسيرها بين ترائب الرجل وسب الرجل واضطراب المرأة غير دقيق. انما الكلام في الرجل

فقط وفي خمس مذاهب للعلماء في هذه الآية يوجد كتاب جميل جدا آآ اسمه - [00:33:10](#)

الانسان بين العلم والقرآن لمحمد له كلام رائع. حقيقة لا ينطبق لا ينطبق. الدافق لا ينطبق على فين بنبني عليه مسائل فقهية. مم. عند

الشافعية وغير الشافعية اذا فتحوا الفتحة فوق السرة او تحت السرة او كذا. ينبني عليها - [00:33:30](#)

الفقهية مبنية على تفسير الاية. فالوا كلمة صلب مأخوذ من عظام الظهر. ها؟ والقرائب القرائب هي عظام الصدر والله عز وجل عندما

يقول لنا خلقكم من نفس واحدة هل خلقنا من نفس او من نفسين - [00:33:50](#)

لماذا ذكر النفس الواحدة؟ بداية الخلق وهذا ادل على الامور. مبدأ فهذه المنطقة ما بين الرجل الرجل هي المنطقة التي تغذي

الخصيتين مكان صناعة الحيوانات المنوية. انه يخرج المواد المواد الاولى تخرج من - [00:34:10](#)

هذه المنطقة فالله بدل ان يقول ويخرج من خصلتين ذكر لك مبدأك الاول الذي تخرج منه فالذي خلقت وانت اول مكون من امور

بسيطة جدا ها يستطيع اعادة انه هذا الذي فعل على رجعه - [00:34:30](#)

والذي يدل على ان الكلام في الرجل ان معظم القرآن فيه نطفة هي نطفة الرجل. قل اللهم بنقطة امشاج في نقطة والمرأة. اذا نطق

اصلا مادة نظافة الماء قليلة. منطقة القرن. والذي نقوله والدافق لا ينطبق على المرأة - [00:34:50](#)

يقولون عندما تخرج البويضة من قناة فالوب هي لا تكون دافقة حقيقة. فهذا اقرب وصف الرجل. وهو يدل عليه ما قال بين الصلب

وبين التوائم. لانها البين لا بد ان تكون بين شيئين. نعم. او بين شيء له اجزاء - [00:35:10](#)

ولو كان شيء له اجزاء يعني بين الصلب والكرائب الصلب والترائب. واضح. نعم هذا الكلام الذي نقوله وتلاعب المرأة؟ لا. نعم هذا مش

علميا حتى اغير دقيق تماما. الذي نريده اه دافق هنا - [00:35:30](#)

بمعنى مدفوق؟ لا. قالوا المني لا يدفق بنفسه هو مدفوق. الطبيعة تدفقه. لا. تعرفون من عندما يخرج تجده يخرج باندفاع اندفاع

ذاتك انه يعني يخرج باندفاع ذاتي فهو الدافع حقيقة - [00:35:50](#)

نفسه مش مدفوق ليس المعنى لانه مني مدفوع انما هو مني دافق لان له اندفاعا بنفسه. وهنا نفس الشيء ماء دافى هل من نهر في

شيء يدفق الماء؟ انت لا تنظر ان الماء شيء يدفقه وانت تنظر الماء كأن فيه قوة ذاتية يدفع نفسه - [00:36:10](#)

ما فيها جهاز العقلي كثير من امثلته غير دقيقة. انا في القرآن مرة اردت اجمع يعني جماعة ممكن مئة ما صفى لي منها خمسة عشر.

مئة مثال ذكرها مفصلا اذا اردت عند التحقيق لا يثبت منها الا القليل - [00:36:30](#)

اه طيب اذا مشرب عظم لما كانية اذا مشينا مع المصنف دافق معنا مدفوع فهي علاقة يقول مفعولية. قال طرفة ابن العبد تفضل.

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزول به. من لم - [00:36:50](#)

زود يمين من لم تعطيه الزاد. ستكشف لك الايام والحوادث ما كنت جاهلا ما كنت تجهل يعني. ستبدي لك الايام الاقل زمنية. زمانية

لان الحوادث او الاشخاص في داخل ايام هي التي ستبدي لك الحوادث هي التي تبدي لك - [00:37:10](#)

عن المتقارب قال الخليل تفضلوا. يغني كما صدحت ايكه وقد نظم الصبح اطيارا. نعم. الايكه هي الشجرة ملتفة وكثيرة. اصحاب

الايكه بما نسبهم للايكه واحدة مع انهم اصحاب الايكه انهيك عن الاصح قام غير قوم شعيب. قوم شعيب هم ندين. والايك هي قد

يكون مدين. اللي مثل قرية صغيرة - 00:37:30

ديالهم. لذلك في سورة الشعراء قل هو اخوهم واخوهم الا في مدين. ويدل عليه الى مدينة اخاهم شعيبا لكن في اصحاب الايكة ويدل عليه ان اهلك مدين بماذا كان بالصيحة والرجفة - 00:38:00

الصيحة واما اصحاب الهيكل اظلتهم غمامة وكانوا في يوم حار جدا فجاءت طلعنا فنزلوا تحتها فنزل عليهم نار منها احرقتهم. فالعذاب مختلف العذاب مختلف. سموا اصحاب الايكة كيف كنا جنة؟ جنة لكثرة التغطية فيها كأنها جنة واحدة مرت مرة من الجن والستر. ولما - 00:38:20

اشجار قريتهم كأنها كتلة واحدة لاتصالها جعلوا نسبوا الى الايكل مع انها مفرد ايكل مفرد كأنها شجرة واحدة في هذا. هذا خلافا لابن كثير جعل المدين والايكل شيء واحد. وجعل الايكة - 00:38:50

شجرة عبودها وليس كذلك. نعم. ماذا قال؟ يغني كما صدحت ايكته. نعم هنا كالشجرة من الذي يصدق على الشجرة؟ العصافير. العصافير يعني مكان عصافير مكانية العصافير على الاي كالشجر. ومنع الصدر. اه صبح غنة. رفع صوته اه بالغناء. وقد نبه الصبح اطيأها - 00:39:10

زمانيا ما هو الذي ينبههم عادة؟ الاحباب او الاشياء التي في الصور ولنا ان نجعل الصبح وزنا ومعنا صدع المشكلة انه صدع او هو اقوى قليلا لا الصدع كسر الشيء الصلب لذلك قال فاصدع بما تؤمر كأنها صخرة تتفرغ. اما السطح آآ الرفع رفع الصوت - 00:39:40 وقد اذا صدحت ايكة مكانية ونبه الصبح زمانيا. انا لمن معشر تفضلوا ان لمن معشر اوائل قيل الامامة نقرأها معا انا لا ميم معشر الاخلاق. جميل جدا انا بيتي من اروع ما يمكن - 00:40:10

نام على البيت نحن من معشر افنى اوائلهم قيل ايش معنى قيل؟ القول القول قول القمامة. القمامة جمع كمية وهو البطل المتستر المتغطي. قيل القمامة الا اين المحامون؟ ايش معنى الا اين - 00:40:40 المحامون اذا جاء هزم اعداء يأتيك ناس ويقولون من يساعدنا؟ فهذا هو الذي افناه هذا القول هو الذي افنانا. هل القول يفني؟ الشيخ عبدالصمد. ما هو الذي افناه؟ الاثار قول ماذا يؤدي؟ الى خروجهم من معارك وهذا يؤدي الى قتالهم وموتهم في المعارض. وجعل القوم هو الذي - 00:41:00

في افناهم مبالغة العلاقة السببية احسنتم. القرآن القيل والقول قيل في القول اللطيف اه اذا سلاما سلاما. اه سلام امام التلطف في القول يقول قيل. تفضل. الان تدريب اه الثاني - 00:41:30

اقرأ يا شيخ سعد بين كل مجاز اقلية وعلاقته في اقوال العرب اللاتية. نعم. طريق وارد قادر وارد يرد الناس صادر يصدر عن الورود عكس الصدور صادرات وواردات عندنا نعم الطريق - 00:41:50 الوارد ممكن اذا فسرنا وارد بمعنى مولود مفعولية اخر ان نقول هو مكان الورود بدل ان ننسبه للاهل نسبناه للمكان مكاني. اذا العلاقة مفعولية او مكانية. له شرف صاعد. وجد مساعد. شرف صاعد - 00:42:10

ممكن الشرف سبب في الصعود والمصنف اختار انها مفعولية فاذا اما صاعد معنى مسعود واو سببية والسببية اجمل عندي هو السبب في الصعود لكن مادة الصعابة تستخدم في مكان في مشقة وصعوبة شوف السعادة اللي هي الصعد في السماء. ارتقى من الرقي والارتفاع. ها؟ وعرج - 00:42:40

الصعود مع ماي كل كلمة لها مدلول. نعم. الان اذا نقول شرف صاعد انا سلبية او مفعولية. درسهم الزمان الايام الزمنية اه الزمانية درسهم كيف الشيء عندما يقع تحت الضرس يطحن يطحنه طحنا وهنا - 00:43:10 زمانيات يفعل المال ما تعجز عنه القوة. اسبابية المال لا يفعل بنفسه لكنه ايش؟ سبب. لذلك كثير من الناس خطأ الغضب الوعاظ يعني يعظون بطريقة خاطئة. انت لا بد تذكر شيء يعني متوسط القرآن جعل - 00:43:30

وسطا زهدك في الدنيا وقال زينة الحياة الدنيا لكن في الوقت نفسه عظم المال واهمية المال الاموالكم التي جعل الله لكم قياما. اه كيف هذا البيت يقوم على الاعمدة؟ قيامك بالمال - 00:43:50

بالمال وقوله وقال ايضا لا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البس فتتعد ملوما محسورا محصور الدابة الحسين التي السير اذا انت ما عندك ما لا تستطيع ان تتصور. فالله يريد المال في ايدينا ما في قلوبنا. لكن نجد الصحابة - [00:44:10](#)

اه اغنياء جدا سيدنا عبد الرحمن بن عوف سيدنا عثمان وفي هناك حديث في رياض الصالحين سيدنا معاوية وغيره مشتري واراد دي اكثر من ربع مليون ونصف مليون في حدود الزبير وكذا. القضية هي اه كان شيخنا يذكر لنا قصة ان رجلا - [00:44:30](#)

آآ شيخه اراد ان يسافر فقال له شيخه زور فلان في العراق واطلب آآ قل له ان يدعو لي أسأله والدعاء لي ان يدعو اليه. فذهب هذا للعراق فسأل عن فلان فدلوه على قصر كبير. قال - [00:44:50](#)

اني اخطأت فسأل قال هو هذا. فقال فلان يطلب منك الدعاء ثم رجع. لما رجع الى شيخه وشيخه ما عنده شيء ابدا في البيت اخواني يا شيخ انت الزاهد تطلب من هذا الانسان اللي يحب الدنيا الدعاء قال والله لو ذهب كل ماله ما تأثر - [00:45:10](#)

وانا ما عندي الا ابريق وبعض الاشياء لو فقدتها لحزنت حزنا شديدا. الزهد ان ان تكون الدنيا في يدك لا في قلبك. نعم. قال ان يكون عندك مال شف نحن في الاردن رأينا من الشيوخ من عنده مال نستطاع ان نشتري مكتبات كبيرة ويكون عندهم مساعدون - [00:45:30](#)

وفي البحث وكذا ان يسهل عليك كثيرا في الصدقات الاسهل وفي الحج اسهل وفي العمرة اسهل وفي مساعدة الاهل وبر الوالدين لك ان تكون الدنيا لكن الله عز وجل دائما يجعل الانسان يتربى فيه الصحابة رباهم على الشدة ثم اعطاهم. لما رأهم اهلا - [00:45:50](#)

اعطاه اعطاهم. فانت لابد ان تتربى عند شيخ في الزهد في الدنيا. وبعد ان تتمكن من هذه الصفة اطلب بعدها الغناء. وهذا الامام الشعراوي وغيره. يعني في البداية يترك كل شيء. حتى ما عنده ينفقه حتى يتحقق. بصفة الزهد - [00:46:10](#)

حقيقة بعدها يصير يطلب الدنيا يصير من الاغنياء. ما عندهم مشكلة بعد ذلك. لكن اذا الانسان ما تربى رأينا بعض اصدقائنا كانوا له لحية والبس على السنة وكذا صار هنيئا جدا. اللحية صارت تخف شيئا فشيئا. يعني لا ما بقي الا شعره خفيفا - [00:46:30](#)

هي ليست مقياسا لكن بمؤشره هنا يفعل المال السببية هم الناصب هم اه ناصب ناصب من النصب وهو اه التعب. نعم انظر المصنف ايش قال هم الناصب قال ذو نصب وتعب على حد رجل - [00:46:50](#)

تامر شو يعني تامر؟ هذه في النسبة كيف نقول اردني سوري تامر الذي يبيع التمر ولا بد هناك صيغة فاعل قد تكون وقيل هو فاعل بمعنى مفعول فيه. لانه ينصب فيه ويتعب. فعلى هذا القيل ايش يكون مجال - [00:47:20](#)

انتبهوا في الاسفل المصنف ذكر شيء ثم ذكر القيل اذا قلنا بمعنى تامر ولا بن ليس فيه مجاز كيف نقول حكيم اذا فسرناه ذو حكمة ما فيه مجاز. اما اذا جعلناه شخص كشخص حكيم فيه مجاز - [00:47:40](#)

وهنا اذا قلنا هو بمعنى النسبة اه ناصب بمعنى ذو نصب وذو اه هذا ما في مجاز هذا القول الضعيف بمعنى مفعول منصوب فيه لانك تنصب في داخله فعلى هذا العلاقة المفعول بها - [00:48:00](#)

اه جد اي حظ عسير. واحد ليس عنده حظ كلما اراد ان يرتقي واسكت فنقول جد جد اي حظ عثور العلاقة لا ليس مصدري لانه مصدري نفس الفعل الحظ ليس هو الذي يعثر بك هو الذي يعثر بك اسباب الحظ سبب في حصول شهيد وهذي الاشياء هي التي تأكل - [00:48:20](#)

جد معنى عاثر. بل الحظ الانسان اللي ما عنده حظ مهما فعل لن ينجح. فالحظ هو السبب للنجاح وهذا النجاح سبب هو سبب لشيء وهذا سبب لهم. ايش المصنف قال - [00:48:50](#)

رقم خمسة في العلاقة السببية هنا قال الحظ ولا يعثر انما يعثر صاحبه في طريق الحياة ولكن لما كان الجد السيء هو سبب العثار اسند اليه. ويوم عاصف ما هو الذي يعصف - [00:49:10](#)

الريح الشديدة الريح الشديدة في اليوم تطير الاشياء. من شدة الريح التي فيما قلنا ريح عاصف في اليوم يوم عاصف زماننا. اما هذا ليس فيه ليس مجاز عقلي. انا العقيم المرأة العقيم التي لا تلد - [00:49:30](#)

والريح العقيمة التي لا تأتي بخير. الريح التي لا تأتي بخير. يعني تهلك وتدمر. فهذا اذا جعلنا العقيم الاصل فيه المرأة ثم قلنا ريح

عقيم يكون استعارة. نعم. اما لا يوجد فيه مجاز عقل كما ذهب اليه من مصنف. المصنف - 00:49:50

قشلة فسرنا تفسيراً عجيباً قال الريح تلقح النباتات فاذا هي لم تفعل سميت عقيماً ليس كذلك. مم. والحقيقة ان الريح نفسها ليست تعقيم لكن نبات الذي تمر عليه فلا ينتج هو العقيم. حقيقة ليس بمعنى ريح عقيم انها هي الريح العقيم التي لا - 00:50:10 تأتي بخير وفسرها انها لا تلقح النباتات. النباتات تكون عقيماً. تلقوه من نباتات هذا ثم كيف؟ يعني هذا كما يعني في يطلق يعني اذا اردت يعني ان تأخذ ان الريح عقيم بمعنى انها - 00:50:30

لا تلقح النباتات فالنباتات تكون عقيماً فبدل ان اه تنسبها الى النباتات سدها لكن عندما الله يقول ريح عقيم ليس معناها تلقح النباتات. وذكرها في اهلك الاقوام. وهي عقيم التي لا تأتي بخير العرب نقول لحاقيم - 00:50:50 التي لا تأتي بخير كيوم عقيم اليوم الذي ليس بعده هو. نعم. اه نكمل فضله عاجل اه مفطرين لا هنا ليس مصدر لانه عاجل ليس مصدر. مصدرها جد جده بعد اه ولكن اعجب هو هو الذي هو اعجب. لازم يكون مصدر يعني لابد العاجل لو كان مصدراً نقول -

00:51:10

وعجبا عجبك مصدره. ممكن اه مفعولية مزبوبة معجون منها. عجب معجوب منه الناس يعجبون منه فهو بهذا المعنى او سببية لان العجب هو السبب لتعجب الناس. فاذا اما على مع المخونية لان الناس يعجبون هو عجب معجوب منه فجعل لكثرة تعجب الناس منه عاجلاً العلاقة - 00:51:40

او جعلنا عاجب هو مع انهم هو هو السبب في التعجب لهذا المعنى لو اخذنا المفعول تفضل نعم عمير ان اباك غير رأسه. مر الليالي واختلاف العصر. نعم. هل مر الليالي هو الذي يغير الرأس؟ لا - 00:52:10 الذي يغير رأس ما هو؟ الاحداث الذي الاحداث والشدائد وكبر السن ونحو ذلك التي تحدث نعم. في مر الليالي زمانية احسنتم تفضلوا رمت به الاسفار ابعد مراميها هل السفر هو الذي - 00:52:40

ما الذي يحملك السيارة او الطوار او نحو ذلك لكن السفر هو ايش؟ سبب في العلاقة السببية. قال المصنف هنا الاسفار لا ترمي انما الذي يطوح به ما يركبه من قطار ونحوه. وحرب - 00:53:00

غشوم اي ظالمة. حرب شديدة الظلم. الذي يظلم ما الذي يظلمه؟ ان العدو الذي امامك الذي يظلمك الحرب سبب العلاقة السببية. موت مائت. شديد النقاب. يعني زي عجب وعجز عجب عاجل الموت يريد انه ممات ولا مميت هنا مائت ممات كأن - 00:53:20 والموت لا يموت وانما يموت من اصابهم. فمعنى التركيب موت ممات به. هم اسند الى المفعول من مجاز عقلي. لو فكرنا فيه الموت لا يموت. وانما يموت من اصابه الموت. الموت - 00:53:50

طب ليش ما يكون سببية هون صانع؟ ليش كان اي شديد يعني؟ صحيح. ومن شدته لانه فسرنا هنا صحيح الموت لا يموت وانما يموت من قابه. فمعنى التركيب موت ممات به هو شديد بعين اعتبار. والاصل ان نقول موت ممات به - 00:54:10 كثرة سببيته في الموت وقوة الموت فجعله نفسه ميت مثل النهار مبصر. نهار مبصر لكثرة ياتي في الابصار جعل مبصراً. والعلاقة اما زمانية هنا او سببية. بهذا الاعتبار الشديد. لكن هنا - 00:54:40

على تفسيره الا يكون ممات به فاسم الفاعل اسند الى المفعول؟ علاقته المفعولية. انا اري ممكن السببية مائت هو بدل ان نقول ماء اهله هما ماء هو بهذا الاعتبار مفعولية - 00:55:00 وممكن اه ان يكون سببية باعتبار انه سبب لموتي الناس. سبب لموت الناس. لكن هنا المفعولية بمعنى ممات به اي فيه. موت ممات الاسم يقال فيه مش به. موت مائة فيه بداخله - 00:55:20

وبدل ان ننسب الموت للشخص نسبناه لنفس الموت. فالعلاقة مفعولية بهذا. اما اذا نظرنا ان الموت هو السبب سنكون مثل النهار مبصر السببية العلاقة ايش رأيكم؟ نعم تفضل سيدي مثل هذا اذا قلنا موته مسلاً موت ميت هل يكون آآ اوضح شيء المصدرية يعني ماتت - 00:55:40

موتك. اه. واردنا بالموت المصدر ليس للفرد. لتأخذ مثال لهذا الشاعر والشاعر. الشعر كما قال الامام التلفزيوني الشعر اما عملية الشعر

كيف نقول الضرب عملية الضرب المصدر او الشات هو الاثر - [00:56:10](#)

الشعر نفسه واييات الشعر. نعم. ايش الواضح هنا؟ ابيات الشعر. ابيات الشعر. فهنا شاعر شاعر وهو مشعور شعر شاعر بمعنى ولا

يكون الشاعر هو مشعور فالعلاقة مفعوله لكن اذا جعلنا الشعر - [00:56:30](#)

عملية الشعر شاعر هو كأننا قلنا شاعر شعره. شاعر شعره مصدريا شعر الشعر كمزكاه كيف نقول ضربك والشعر المراد به عملية الشعر

يتضح لها وجه يصف الحسنى. هذه ورد في القرآن قوله لقوله تعالى وتصف السنتهم الكذب - [00:56:50](#)

الكلام رائع جدا. يعني اذا رأيت السنتهم ترى الكذب. واحد اراد ان يتخيل امرأة من اهل الجنة فيرى دنية كما قال الشاطى وقامت

تريك دنية طيب وصفها وقل بل وهل راها لبيب - [00:57:20](#)

يعني قولوا بلوى هل تضغط في الرء واللام؟ هذا في الباطن وفي الظاهر كل بلوى فهل راه لذيذ؟ رآها لبيب يبقى فيه عقل. فالدنيا

قامت تصف لك لما رأيت الدنيا تخيلت كيف هي - [00:57:40](#)

وهنا قام وجهها يصف الحصن كأننا لا نعرف الحصن عندما نراها نرى الحسن كيف شكل الحسن برؤيتنا وتصف السنتهم الكذب. ان هل

احد منكم رأى الكذب مصورا؟ اذا اردتم ان تنظروه انظروا الى سنته. الله - [00:58:00](#)

واساده ان لهم الحسنى. نعم. لكن هذا لها وجه يصف الحسن جعله مصنف السببية جعل مصنف السببية ليس به نحن نعرفه. انا اراها

استعارة هذا. اراها استعارة اه قال الذي يصف حسن وجهه انما هو من يراها. ولكن لما كان الوجه وما اودع فيه من جمال هو السبب

في دفع الناس - [00:58:20](#)

الى وصفه اسند الوصف اليه. لكن هو ايش فسرنا المصلى؟ فسرنا تفسيرها. لها وجه يصف الحسن فسر العبارة انه يصف الناس

حزنها. نعم. فجعل الوجه هو الذي يصف. هم. ليس معنى هذا - [00:58:50](#)

المعنى الذي يصف حسن الوجه انما هو من يرى. انت رأيت وجهها حسنا فتصف للناس حسنا. فقال بدل ان يقول وصف الناس حسنها

وقال وصف الوجه الحسنى هنا سببيا. لكن على التفسير الذي ذكرناه تصف يصف الوجه - [00:59:10](#)

جعلنا الوجه كانه انسان يتكلم. ويصف في. فهي استعارة مكنية حقيقة على تفسيرنا. نعم. على تفسيره يكون مجازا عقليا نعم. وضع

فلان فلانا الشح ودناءة النسب. العلاقة ارضهم واعدة اذا نجى خيرها. موعودة لكن حقيقة يعني هو ليش اراد ان اذا اردت جيدا -

[00:59:30](#)

انت تعد زوجتك واولادك بحسن الحال. نعم. فبهذا الاعتبار اه يعني اه فيها مجاز لكن حقيقة جعلها سببية لهذا الاعتبار. انا الذي اراها

استعارة احسن الارض واعدة شهبنا الارض بجماها وزينتها كأنها تتكلم وتقول للناس انا سأعطيكم هذا اجمل عندي - [01:00:00](#)

هو لم يقل مفعولية جعلها سببية. اه. يعني يقول الأرض لما كان الإنسان عنده ارض فيثق بذلك نعد الناس فالارض سببا لوعدها لكن اذا

جعلناها وهي واعدة اجمل. نعم. كأن الانسان لما يراها تقول له - [01:00:30](#)

ساعطيكم وظن اهلها انهم قادرون عليها. بطشت بهم احوال الدنيا نعم اه زمينا احوال السببية السببية اعزني اذا واعية اعزني اذا

ايضا هنا آآ لنا ان نجعلها استعارة. يعني آآ استعارة او - [01:00:50](#)

لأنها كانت سبب في الفهم جعلت نفسها نفسها هي كان يكون ابلغ الاغنية حسب يعني انت لا بد التخريجات البلاغية كتخريجات النحو

فيما نقول اه مثلا يدعون ربهم خوفا يخافون خوفا - [01:01:20](#)

خائفين من اجل الخوف. انت لابد ان تقلب العبارة في تخريجات البلاغة على عدة تقليدات. لذلك العلماء خاصة اهميان الزاد الواحد

يتكيش كان في الجزائر وقااتل الفرنسيين له كتب قوية جدا في التفسير في العالم هو قوي جدا في - [01:01:40](#)

عربية له كتاب اسمه كالشرح للكشافة وله كتاب التيسير وكالشرح ما فهمت عبارة ما فهمت عبارة في الزمنشري بعد الحواشي هذا

الرجل قوي جدا في النحو تجد البلاغة يخرج التخريجات وكذا كذلك الانوسي حواشي البيضاوي شهاب - [01:02:00](#)

خونا بهؤلاء اقوياء جدا تجدهم يذكرون خمس احتمالات ست احتمالات ان يدريكم. لو واحد عمل رسالة فقط يجب مع اه تخريجات

العلماء المتعددة بالشيء الواحد يخرج كتاب ضخم جدا على المجلدات. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت -

01:02:30

01:02:50 -