

البلاغة الواضحة (43) الكناية

علي هاني العقرباوي

نعم بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. نحن اخذنا من قبل اه المجاز بانواعه. اه قلنا المجاز مجاز لغوي وعقلي واللغوي استعارة ومجاز مرسل. الان الكناية هناك - [00:00:00](#) فيها خلاف بين العلماء هل تدخل في اي قسم من الاقسام تدخل؟ واضح الاقوال عندهم لا ولا. يعني لا هذا ولا هذا. لماذا؟ لانه اه في الكناية يجوز ارادة المعنى الحقيقي. الكناية ان نطلق الملزوم ونريد اللازم - [00:00:30](#) مع جوازي ارادة المعنى الحقيقي وهذا غير غير جائز في انواع المجاز. فلذلك قالوا هي لا ولا. يعني لا تدخل في اي قسم من الاقسام السابقة بل هي قسم مستقل. وهناك تفصيل سنأخذه ان شاء الله في شرح التلخيص - [00:00:53](#) الان الكناية مأخوذة من عن الشيء اخفيته كنهيت عن الشيء اخفيته وتكون باطلاق ملزوم ايرادات اه اللازم. اه وانواع الكناية ثلاثة. كناية عن صفر وكناية عن موصوف وكناية عن نسبة. كناية عن صفة ان تطلق الصفة وتريد - [00:01:13](#) صفة اخرى وسنأخذ ضابطها بعد قليل. كناية عن منصور ان تذكر الصفة وتريد موصوفا في اللغة العربية او او الرجل او المرأة فلا تريد صفة تريد موصوفة كقولك في القلب مجمع الاضغان - [00:01:43](#) ما هو مجمع الادغام؟ القلب. كناية عن صفة لا. انا اذكر صفة واريد صفة اخرى بان اقول كثير الرماد. كثير الرماد جنانية عام انه كثير الطبخ وكثرة الطبخ قناعا كثرة الضيوف وكثرة الضيوف كناية عن الكرم. فانا اطلق صفة - [00:02:03](#) اريد صفة اخرى هذا كناية عن صفة. والكناية عن موصوف بان اقول مجمع الاضغان لغة الضاد ما هي لغة الضاد؟ اللغة العربية هذا كناية عن عن موصوف. اما كناية عن نسبة اذكر الصفة والمنسوبة اليه ولكن - [00:02:23](#) انسبه الى شيء اخر. ماذا اقول؟ لا اقول انت كريم. اقول الكرم في ثوبك. الكرم بين برديك. الكرم يسير حيث تسير فانسب الكرم الى شيء يتصل بك. سنأخذ ضوابطها بدقة. الان المؤلف اعطانا - [00:02:43](#) في الكناية عن صفة فقال فلانة بعيدة مهوى القوت. القوت الذي تضعه المرأة في اذنها فاذا كانت بعيدة ما هو القوت كناية عن رقبته ان رقبته طويلة او غير كناية عن الجمال. نعم - [00:03:03](#) فلاحظوا هذه الكناية عن آا الصفة طويلة العنق فكأنه قال طويلة العنق بعيدة ما هو القدس؟ فذكر صفة واراد صفة اخرى. وقالت الخنساء في اخيها صخر طويل النجاة رفيع العماد كثير الرماد اذا ما شتى. النجاد حمالته السيف. فاذا كانت حمالة السيف - [00:03:23](#) طويلة فصاحبها طويل. فبعضهم قال كناية عن طول صاحبها. وبعضهم وهو احسن قال طول صاحبه القوة والشجاعة. هذا احسن. لا تريد انه طويل. فعندنا طول النجاد يطول ويدل على طول نزول القامة وطول القامة يدل على القوة والشجاعة غالبا. رفيع العماد عادة - [00:03:53](#) العرب ابنية القادة لها تكون اعمدتها عالية ورفيعة. هي تبني لرئيس القبيلة بيتا من اعلى من بيت غيره. فهذا كناية عن الرئاسة وعظيم وانه عظيم في قومه. فقال رفيع العماد لانه اذا كانت عماده رفيعة وعالية وهذه لا تنشر الا لكبار القوم والعظماء في القبيلة - [00:04:23](#) كثير الرماد شرحناها فكثير الرماد كنا تستلزم الكرم كما اخذنا قبل قليل. ففي كلها نسميها كناية عن صفة. قالوا في ضابطها ان تذكر في ضابط كناية عن صفة ان تذكر - [00:04:53](#)

الموصوف ان تذكر الموصوفة يعني الصفة؟ اه الصفة ان تذكر الموصوفة وتذكر له صفة الا انها ليست مرادة انما المراد غيرها انما المراد غيرها. فاذا انا اذكر الموصوفة قلنا فلانة واذكر صفة بعيدة ما هو القرت؟ وهذه وان كانت صحيحة لكن ليست هي المقصودة اصالة - [00:05:13](#)

انما المقصود طول العنق. اذا ان تذكر الموصوف وتذكر له الصفة ولكن ليست مرادا ارادة اصلية بل مراد غيرها. كذلك في اخيها صخر هو ذكره الموصوف. وذكرت صفة النجاد ورفيع العماد وكثير الرماد ولكن ارادت لازمها. ارادت صفة اخرى نعم لو سمحت تفضل يا شيخ - [00:05:53](#)

قلت يعني التعبير به عن الشجاعة اولى من الطول. يعني ممكن نقول في بعيدة ما هو القرب. نعم. هو تعبير كما تفضلت عن الجمال مش يستلزم الجمال. بنضغط ثاني اه ليس مجرد طول عمر. اها. يعني الصفات الجميلة في المرأة كلها يراد بها الجمال. يعني - [00:06:23](#)

تريد انها ثلاث اكثر من مرحلة. اه. طويلة العنق طول العنق يستلزم الجمال لانها طول العنق في المرأة يستلزم الجمال. لا شك ماشي. نعم. هذه كناية عن صفة. عرفنا ضابطها فانا اذكر الموصوفة واذكر صفة له ولكني اريد - [00:06:43](#)

اخرى. وقال اخر في فضل اه دار العلوم في احياء لغة العرب وجدت فيك بنت عدنانة دارا ذكرتها بداوة الاعرابي لانهم كانوا يعتنون بالشعر جدا ويحفظون من يدخل وفي هذه المدرسة كثيرا من الشعب فيقول وجدت فيك بنت عدنان دارا ذكرتها بداوة الاعرابي - [00:07:03](#)

بداوة الاعراض العرب احسن من يتكلم الاعراب احسن من يتكلمون باللغة العربية. فالان وجدت فيك في وجدت فيك اسف وجدت فيك بنت عدنان دارا. الان بنت عدنان. ما المراد ببنت عدنان؟ اعس. لغة العرب - [00:07:33](#)

نعم نعم لغات العرب. فعندما وجدت بنت عدنان هذا كناية لكن ليست عن من هي بنت عدنان؟ انت لا تذكر الشخص او الشيء تذكر صفة تدل عليه. فانت قلت بنت عدنان - [00:07:53](#)

بنت الدهر ما هي بنت الدهر؟ المصائب. المصائب مثلا. فهنا كناية عن موصوف. وقال اخر الضاربين لكل ابيض مخزما اي قاطع وطاعين مجامع الاضغان. قال الابيض السيف اخذا بوزن المبرد السريع القطع. والاضغان الاحقاد. فالضاربين بكل ابيض مخزما. بكل - [00:08:13](#)

آآ ابيض آآ قال الضاربين بكل ابيض مخزما والطاعين مجامع الاضغان. موضع الشاهد هنا في مجامع الاضغام اين تتجمع الادغام؟ في القلوب. هذه كناية عن موصوف نقول عنها. كناية عن - [00:08:43](#)

مبسوط. قالوا في ضابطها ان تذكر الصفة والنسبة ان تذكر الصفة نسبة ولا تذكر الموصوف ولا تذكر الموصوف. المسلم عنه. فهنا الضاربين بكل ابيض مخدام والطاعين مجامع الادغان. فنحن ان الصفة والنسبة ولكن ما ذكرنا الموصوف الذي اردناه في الكلام. واضح؟ مجامع الاضواء فيها - [00:09:03](#)

الاضغان فيها مجامع لادغان لو اخذنا المثال الاول اوضح مثلا فنقول بنت عدنان وجدت بنت عدنان فهنا من هي بنت عدنان؟ ايش هي بنت عدنان؟ نعم. فهذه هي الكناية عن نسبة كناية عن موصوف. الكناية عن - [00:09:43](#)

ان نقول بنت عدنان بنت الدهر ان نقول مثلا آآ ان نقول مثلا من في كفه من منهم قناة من الذي في كفه قناة؟ الرجال من في كفه خضار من الذي في كفه خضار؟ النساء - [00:10:03](#)

خذها بسهولة لو تركنا الضابط اسهل علينا. لاحظ فلانة بعيدة انا ذكرت صفة ولكن انا لا اريد هذه الصفة اريد لازمها. تمام. اريد الصفة ولكن. اه هذه كناية عن صفة. انا - [00:10:23](#)

الصفة واريد صفة اخرى. تمام. الموصوف انت تذكر الصفة ولا تذكر تشير الى موصوف تذكر الموصوف بصفة من صفاته. بدل ان اقول اللغة العربية اقول بنت عدنان. بدل ان اقول قلب اقول مجامع - [00:10:43](#)

فأنت تبحث ما هي ما هي مجاعة الأدوان؟ نعم واضح؟ جيد. فهذا كناية عن موصوف. الآن الكناية عن نسبة انت تذكر الصفة ولا

تنسبها للشخص بل تنسبها الى ما يتعلق به. بدل ان اقول انت كريم - 00:11:03

اقول الكرم في ثوبك. مم. الكرم يسير حيث يسير. ان السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشري اجي ونحو ذلك من هذا نعم فقال المجد بين ثوبيك الكرم - 00:11:23

هذه كناية عن نسبة. اذا الكناية ثلاثة اقسام تتضح اتضاحا واضحا بقولها فلانة بعيدة ثم هو القرب كناية عن طول العنق ثم الجمال. وطويل النجاد كثير الرماد. انا اذكر صفة واريد لازمها - 00:11:43

كناية عن موصوف انا اذكر الشيء ولكن بصفة من صفاته. بنت عدنان بنت الدهر مجمع الاضغان ما هي مجموعة اضغان؟ القلوب. ما هي بنت عدنان؟ اللغة العربية؟ الكناية عن نسبة انا اذكر الصفة وانسبها اليه - 00:12:03

لكن ليس صراحة ان اقول مقامك العالي مقامك الرفيع المجد يسير حيث تسير المجد بين برديك الكرم في ثوبك. اه نحو ذلك. هذه هي الكناية ذكر في الاسفل مصنف بعد ان نقرأ القواعد تفضل السيد نقرأ القاعدة. نعم. القواعد. الكناية لفظ -

00:12:23

واريد به لازم معناه مع جواز ارادة ذلك بمعناه. اذا هذا هو الفرق بينها وبين المجاز. المجاز عند البلاغيين ما الاصوليين. الاصوليين لهم تقسيمات وخلافات فيها. عند البلاغيين لا يجوز ارادة المعنى الحقيقي. فاذا قلنا جاء اسد ويعني - 00:12:53

الرجل الشجاع لا يجوز ان نريد الاسد الحقيقي والمجازي في وقت واحد. الشافعية اجازوا اطلاقا للفظ على معناه الحقيقي والمجازي. وفي هناك خلاف بين الاصول. لكن البلاغي لا يجيزه. نعم. اما الكناية انا اقول - 00:13:13

مثلا انت كثير الرماد وانت في البادية. وفعلا عندك رماد كثير وانت فعلا كريم. هي بعيدة ما هو يجوز ارادة المعنيين. يجوز ارادة المعنيين انها فعلا بعيدة ما هو القرض وايضا جميلة. واضح؟ نعم. فقطعا في - 00:13:33

كناية انا اريد اللام لكن المعنى الحقيقي ويقول اريده قد يصح ارادته وقد لا يصح. واضح فمثلا اذا قلنا ليس كمثله شيء. عندنا رأيان فيها اما ان نقول الكاف زائدة لتأكيد نفي المثلية ليس شيء - 00:13:53

كن مثله ثم اكدناها بامرين بان اتينا بالكاف الزائدة وقدمنا الخبر او ان نقول على طريق الكناية ليس مثل مثله شيء. ان كان له مثل ليس مثله شيء فكيف هو ولا يستلزم هذا ان ثبت له مثله؟ هنا يمتنع ارادة المعنى الحقيقي - 00:14:13

ويمتنع ارادته معنى الحقيقة. اكد نقول مثل خيلنا نسهلها. لو قلت مثلك لا يكذب. مثلك لا يكذب. هل انا اريد يعني مثلك هل اريد ان اتكلم عن اخرين او عنك؟ نعم عنك لكن اقول من اتصف بصفاتك العظيمة - 00:14:43

اه كل من اتصف بصفاتك العظيمة يستحيل ان يصدر عنه الكذب. لكن انا اريد ان اؤكد انك انت انت لا تكذب لانك متصل بهذه الصفات فاقول منذ وانا لا اريد احدا اخر لكن ادخلتك في قاعدة كلية - 00:15:03

يستلزم ان تكون انت منها. واضح هذا؟ اه لكن هو ممكن نريد مع الحقيقة مثلك لا يجوز لكن في ليس مثله شيء اردت ان ابالغ في ان شيئا يشبه الله حتى لو فرضنا له مثلا - 00:15:23

فمثله لا يماثل شيء فكيف هو؟ واضحة الفكرة؟ اذا عندنا تخريجان فيها. اذا الكناية انا اريد اللام لكن هل يجوز ان اريد المعنى الحقيقي يمكن ويمكن لا. لكن لكن يجوز يجوز - 00:15:43

وقائد الكناية لفظ اطلق واريد به لازموا معناه. هذا قطعاً. مع جواز ارادة المعنى الحقيقي. ارض الله واسعة قطعاً ارض الله واسعة لكن ماذا اراد؟ ارزاق. هاجر هاجروا تحثهم على الهجرة ارض الله - 00:16:03

فهذا قطعاً يراد المعنى الحقيقي ارض الله وواسعنا لكن معنى الاصل الذي اريده الهجرة. وتنقسمه نعم تنقسم الكناية باعتبار عنه ثلاثة اقسام. نعم. فان الممكن عنه قد يكون صفة وقد يكون موصوفة - 00:16:23

بل وقد يكون نسبة. نعم هنا اه في شيء يفيدنا جدا في التفسير تجد في اجتهاد مثلاً كثيراً ما يقول اه هنا لا نريد نقول هذه كناية تلويحية تجد الشهاب والانس يقولون كناية - 00:16:43

ما معنى الكناية التلويحية؟ قال اذا كثرت الوسائط الان عندنا في الكناية كما لاحظنا قد نستخدم اكثر من وسيطه صار مثلاً كثير

الرماد يستلزم ماذا؟ كثرة الطبخ وكثرة الطبخ تستلزم - 00:17:03

وصلاة الضيوف وكثرة الضيوف تستلزم الكرم. عندي وسائل كثيرة هنا. اذا قلت لك جبان الكلب جبان الكلب. ايضا كناية عن الكرم لكن ما عندي وسائل كثيرة. نعم الكلب يراه ضيوفا كثيرين يصير جباناً ولا يهجم على الضيوف. هذا ايضا كناية عن الكرم -

00:17:23

او نقول مهزول الفصيل. الفصيل ابن الناقة. ومهزول فصيل لماذا؟ لان صاحب البيت يشرب لبن الفصيل للضيوف هذا كناية ايضا عن الكرم. فنلاحظ ان الكناية احيانا يكون وفيها وصلات واحيانا لا يكون فيها وسائل. واحيانا هذه الوسائل تخفى واحيانا لا تخفى.

فصار عندنا تقسيم - 00:17:53

في وسائل في خفية او غير خفية. واحيانا بدون وسائل. وعندنا ثلاث حالات فقال اذا كثرت الوسائل في الكناية نحو كثير الرماد سميت تلويحا. من اين اخذوا التسمية انا اذا اريد من شخص لا يمكن ان يسمعني اريد منه شيء الوح له بيدي لانه ايش؟ بعيد -

00:18:23

ودايما كان يقول ان كناية تلويحية تلويحية ابحت ايش هذا كناية قرأنا هذا تلويح تستلويحية فهي كناية تلويحية هي هذه كثير

الرماد التي نعم كانه تشير الى غيره لا من بعيد. نعم. وان قلت وخفيت لا يوجد وسائل. ولكن قليلة وخفية نحو - 00:18:53

فلان وان قلت وخفي يذبح فلان من المستريحين كناية عن الجهل والبلاهة سميت رمزا. لان الرمز انت تريد ان ترمز الى غيرك في

خفاء. اذا اردت ان تحدث انسانا دون ان يشعر من حولك فتلمز له رمزا خفيا - 00:19:23

يكون في ايش؟ خفاء. التلويح اذا كثرت الوسائل. والرمز اذا قلت وخفيت. قالوا ان الرمز تشير الى قريب منك مخافة ان يعرف

غيره. نعم. وان قلت الوسائل ووضحت او لم - 00:19:43

تكن سميت ايماء واسارة. فعندما وسائل. هذه وسائل الاولى لازم قال وسائل في الكناية التلويحية الان قلت هذه الوسائل وخفيت

نسميها رمزا او كانت واضحة او لم تكن مثل هذا هاتين - 00:20:03

الاخيرتين نعم سميت ايماء واسارة نحو الفضل يسير حيث سار فلان. فمتى تلويحا لفي وسائل كثيرة. متى نسميها رمزا اذا كانت

خلفية. وقبله. اه او قليلة. ومتى نسميها ايمان واسارة - 00:20:23

اذا لم تكن او كانت ظاهرة. نعم. مثلا شوف كثير رماد انت تنطق انتقالات كثيرة ثلاث اربعة اما مثلا عندك اثنين او نعم هذا يكون قليل

المتنبى في وقية سيف الدولة ببني كلاب. نعم. قال المتنبى في وقع في وقية سيف الدولة - 00:20:43

فسماهم نقرأها من الوافر قبحه منه رزقه تراب. ومن فيك وفي منهم قناة فمن في كفر منهم خطاب. مساهم في المساء ووسطهم

وحرير. كناية عن ماذا؟ ترف الغنم تعرف الغنى والعزاي نعم ذكرنا صفة واردا صفة اخرى هذه كناية عن صيغة شيخ سعد -

00:21:13

قبحهم في الصباح لان عادة الجيوش تهجم في الصباح وصبحهم وبسطهم تراب. الى عن ماذا اذا وسطهم تراب تحول الحرير الى

تراب. الذلة. الذل والمهانة والفقر والحاجة. ومن في كفه منهم - 00:21:53

قناة اذا الاولى والثانية وسطهم حرير ووسطهم تراب كناية عن صفة. كناية عن الصفة ومن في كفه منهم قناة انت عادة كناع عن ماذا

هذه؟ للرجال عن الرجال. انت عادة في الكناية عن موصوف تبحث شو هذا؟ ما هو - 00:22:13

الذي في كفه من عمقنا انت ذكرت الرجال لكن عن طريق صفتهم. من في كفه منهم؟ قال من الذي في كفه منهم قناة الرجال الرماح

ما الذي يحمل السلاح؟ الرجال. كمن في كفه منهم خضار من لا يخضب يده - 00:22:33

النساء لا فرق فيقول رجالهم صاروا كنسائهم الشيخ فضل عباس رحمه الله كان يقول هذا طلاب الجامعات. طلاب الجامعة دائما يأتي

بهذا البيت من في كفه منهم قناة لمن فيه لان طلاب - 00:22:53

جامعات يزينون انفسهم كالنساء ويحسنون انفسهم في النساء فقال الانصار من في كفه منهم قناسم كان في كفه منهم اذا في اول

مثالين كناية عن صفة وفي المثال من في كفه ومن في كفه كناية عن موصوف. ابراهيم - 00:23:13

قال في مدح كافور ان ان في ان في ثوبك الذي المجد فيه الضياء مضياء يزري بكل ضياء. شوفوا هنا ثوبك الذي المجد فيه. فذكر المجد ونسبه الى الثوب. صرح بالصفة وصرح بالموصوف. ولكن بدل ان ينسبه له مباشرة. ماذا قال - [00:23:33](#)

ان ثوب في ثوبك الذي المجد فيه فجعل المجد في ثوبه كناية عامة نسبة هنا وضياء الضياء اه نور القوي الشديد. فالنور اعم من الضياء. النور يطلق على الضعيف والقوي. اما الضياء والنور القوي. لذلك قال تعالى فلما - [00:24:03](#)

اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم. الامام لم يقل بدورهم جعل الشمس ضياء والقمر. اه بس لما يقول ذهب الله بنوره بضوئهم واضاءت ذهب الله بضوئهم. لو قال بضوئهم ممكن يبقى نور خفيف. لكن اذا قالوا - [00:24:23](#)

امورهم عم كل شيء. اما ابن القيم يرى رأيا اخر يرى ان الضياء هو المحرق. فذهب الاحراق اخذ منهم اه ضياءه المحرق والنور هو الذي يضيء فذهب بنورهم وترك احراق فاخذ - [00:24:43](#)

الاشراق وترك الاحراق. لكن الاحسن ما ذكرناه في البداية. انه حتى يلزم منه ذهاب جميع النور نعم نأخذ التدريبات قال تمرينات تفضل شيخ الزين بين الصفة التي تلزم من كل كناية - [00:25:03](#)

من الكنايات الآتية اذا محددة لنا من بداية السؤال. ايوا. اني سأذكر اناية عن صفة. لكن انت عليك ان تحدد ما هي الصفة. تمام. نعوم الدعاة. نعم. امرأة نعوم الضحى. تمام الى الضحى. قصرا او - [00:25:23](#)

في البدو او في القرى نقول هذه كسلانة كسلانة هاي كسلان امرأة كسلانة وكسلانة يجوز لغتها لكن في المدن لما تقول هذه امرأة انا ام الضحى مترفة مدللة مخدومة عندها خدم - [00:25:43](#)

سنام الى الضحى. يوجد شيخ رجل صالح جدا جدا اسمه الشيخ يونس. هذا الشيخ يونس موجود في عموم محكمة سبعين سنة اه نزوله كل مرة في الشهر تقريبا. هذا يعني اجازه من كبار مشايخ سوريا لكن هو يحب الاعتزاز - [00:26:03](#)

ومعه يعني ماجستير ولكن من العلماء ما شاء الله. كلما الناس يعرفونه في مكان يهرب منه يسكن تام حي الخراب قديما ما كان احاديثكم فيه ابدأ. يقولون مكان الواويات يعني هنا مثل اماكن الثعالب كان قديما ما في الا كهرباء. كان - [00:26:23](#)

لما ناس عرفوه ذهب الى هاي صالحة العابد ما في كان مسجد وحده ما في مساكن حوله. ويقول هم من منطقة اسمها الدعجة عندهم مثل الدعجة يقولون الذي ينام الى الفجر بنته ما تتاخى يعني ما لا - [00:26:43](#)

تتاخذ يعني الذي ينام الى الصباح بنته لا تؤخذ يعني لا لا تتزوج بنته لانه هذا كسول هذي ينام الى الصباح لانهم كانوا يجهزون قبل الفجر يخرجون يأتون بالماء من من بعيد. يقول ينام الى الصباح بنته - [00:27:03](#)

فنعوم الضحى يعني كما ذكر المصنف منعمة مدللة مخدومة لكن بالنسبة للبدو والقرى امرأة لا تنفع هذه كسلانة فالكناية عن صفة على كلا لكل الحالتين القى فلان عصاه هذه صفة والقى عصاه لا. الذي يبقى يحمل يقول لا يبقي العصا عن ظهره تذكره - [00:27:23](#)

لا يلقي العصا عن ظهره القى عصا الترحال جناية يا عم الاقامة واذا كناية عن صفة هي الاقامة. شيخ سعد ناعمة الكفين. لا يعمل يعني لماذا لا تعمل في يديها؟ المعروف انها تعيش في - [00:27:53](#)

واخا المرأة اذا اشتغلت بيديها تصير يديها تصير يداها خشتين. فهي مخدومة منعمة مترفة اي ناعمة اليدين. قرأ فلان سنه. شيخ اه ابراهيم محمود قرأ فلان سنه يعني يبالغ سنه يعني كناية عامة - [00:28:23](#)

الندم له يقلب كفيه وقرع سمه وعض اصابعه. كل هذا كناية عن الندم آآ يشار اليه بالبنان. البنان مأخوذ من بنى الشيء يعني من الاقامة. والتعمير والتحسين فسمي بنان لانه سبب للاقامة والتعمير والتحسين. فيقال في السياقات الاعتماد. اذا قال فاضربوا فوق الاعناق - [00:28:53](#)

ما قال كل اصابع كل بنان ما يعتمدون عليه في القوة اضربوها. والبنان هنا خلاف بين العلماء هل هي اطراف الاصابع او الامامي يعني الانامل او هي الاصابع مع اطرافها. في خلاف قوي بين العلماء. نعم. وفي اعجاز القرآني بلى قادرين - [00:29:23](#)

على ان نسوي بنانه. اه ذكروا اسباب كثيرة الان العلم المعاصر يقول ان كل انسان له يعني بصمات اه وخاصة يعني ومنهم من المفسرين من قال البنان ادق عظام فيها. البنان فيها العظام الدقيقة. فاذا الله قال - [00:29:43](#)

قادر على ان نسوي عظامه الدقيقة وان يرجعها في ارجاع غيرها اولى. كله صحيح هذه العظام الدقيقة نسويها ما قال نرجعها نسويها تسوية تعديل الشيء. او لان هذا هذه المنطقة يتميز كل انسان عن غيره. فكل - [00:30:03](#)

الانسان حتى بنام الذي يميزه عن غيره نستطيع ان نرجعه ولا نرجعه فقط بل نسويه. نعم. اذا نقول يشار اليه بالبنان الشهرة انه مشهور. هذا يشار اليه بالبنان الناس يشيرون اليه معروف مشهور - [00:30:23](#)

نعم آآ اصبح يقلب كفيه الشيخ سعد؟ ساصبح يقلب كفيه على ما انفق فيها وهي خاوية فندم بالضبط لاحظوا القرآن عمل مثل يعني قبل اختراع الكاميرات والكذا القرآن احسن من هذه الكاميرات في التصوير. قال احيط بثمرها اعطاك ماذا حصل للجنة - [00:30:43](#)

اصبر ثم اعطاك هو اصبح لماذا اصبح؟ لان انكشاف كان هذا في الليل وانكشف له في الصباح. اصبح معنى صار لكن يلاحظ فيها الصبح يقلب كفيه على ما انفق فيها. شف لاحظ الان يقلب كفيه هذه صورته الظاهرة. على ما انفق فيها السورة - [00:31:13](#)

الان يعني الان انفق فيها الالف يتذكر كم انفق فيها من الالف. والان صورته في الخارج ثم صورته الذهنية ثم اعطاك صورة الجنة وهي خاوية على عروشها اي ساقطة اه سقطت الاعمدة سقطت الجدران على - [00:31:33](#)

المراد الخاوي على عروشها تطلق اطلاقا. عندما يسقط السقف ويسقط اه الاعمدة التي على الجدران على عروشها او على عروشها وهي خاوية على عروشها ثم كلامه ويقول يا ليتني لم اشهد - [00:31:53](#)

يربي احكم. صورته صورة الجنة احيطت. ثم صورته ظاهرية ثم صورته العقلية ثم صورة ومن خاوية على يعبر عن ابلغ تعبير سم ويقول لسان الكلام بعد ما قال ذهن ومقال - [00:32:13](#)

خارجية ابلغ تعبير عن صورة الجنة. الان اذا كناية عن ندم ركب جناحين عامة وسبعة ركبوا جناحين عاما نعم يضرب بها المثل في السرعة. هي سريعة جدا مع اه لكن - [00:32:33](#)

هنا ركب جناحين سريع جدا سريع جدا. كناية عن السرعة. اه لوت الليالي لا اه نحن لا كلها صفة. كلها عن اه صفة له ويقول لك اين الصفة التي تلزم من هذه - [00:32:53](#)

يعني هو الضحى ذكر صفة واراد صفة اخرى. القى عصاه ذكر صفة ونفس الشيء ناعمة وقاع الايشارب نفس الشيء ركب جناحي بعوضة آآ نسبة لا ما فيها نسبة لانه النسبة انت تذكر صفة وتنسبها الى شيء اخر. هذا ركوب جناحين. كناية عن - [00:33:13](#)

وهو الاستعارة غير حقيقي ركب ما اراه استعارة كناية اجمل. يعني ركب فيها السرعة لا. كناية قطعاً في احتمال افضل. ركب جناحي بعوضة. ممكن تجعلها استعارة تمثيلية؟ حتى استعارة تمثيلية مش واضحة جدا - [00:33:43](#)

كناية طبعاً. كناية عن صفة لان النسبة ان تقول مثلاً السرعة تسير حيث تسير. كرمك تنسب بالصفة هنا ما ذكرنا الصفة اصدق ما ذكرنا صفة ونسبناها الى شيئاً. انما هو ركب جناحي بعوضة فذكرنا صفته الغير واقعية - [00:34:13](#)

ليس شرط ان تكون واقعية الصفة. كناية عن صفة اخرى وهي السرعة. من النوع الذي لا يمكن السؤال الخامس ما هي الامثل التي يراد بها المعنى الحقيقي والتي لا يراد هنا لا يراد احسنت لوت الليالي - [00:34:33](#)

على العصا. نعم. لا. كفه عن العصا. متى تمسك العصا لكبار السن والشيخوخة. متى تنتهي الى هذه كفك على العطاء كفك على العصا انك كبير السن نعم. قال المتنبي في وصف اه فرسه. اقرأ يا شيخ سعد. نعم. واسرة واية - [00:34:53](#)

هي الوحش وانزل عنه مثله حين اركب. العرب لها عادات في القصائد والانسان افضل قبل ان يقرأ الادب ان يقرأ في تاريخ الادب. وشوقي ضيف ابدع حقيقة في كتبه. شوقي - [00:35:23](#)

لانه الادب الجاهلي والادب والامة والادب العباسي والادب لكن فصله طويل في الكلام. يحتاج واحد يعني عنده صبر في القراءة فيقول في تاريخ الادب العرب لهم عادات يبدؤون بالتشبيب بالنساء حتى يشوقك في القصيدة - [00:35:43](#)

هيبدأ دائماً بالمدح النساء في البداية دائماً لهم طريقة مسلوكة. بابت سعاد حتى نام النبي صلى الله عليه وسلم بانث سعاد في قلب اليوم متين ثم عادت ان يذكروا بعدها مثلاً انه يصطاد وكيف يصطاد وكذا ثم ينتقل الى كرم قومه - [00:36:03](#)

وشجاعته وشجاعة قومه وكذا عندهم طريقة مسلوكة ارجعوا لها في شوق ضيف. لا لا يعدلون عنها في قصائدهم. احسنت في تاريخ

الادب له اربع خمس مجلدات يعني في تاريخ الادب الجاهل تاريخ الادب العباسي تاريخ الادب الاممي - [00:36:23](#)

المعاصر تاريخ الادب المعاصر. ومعظم الكتب اخذت عنه كتيبه جميلة ومدققة. الانسان قبل ان في الادب لانه يعرفك على اهم سمات ذلك العصر والسياسة الذي فيه اهم الشعراء واهم الكتب وكذا كمقدمة - [00:36:43](#)

قراءة الكتب. نعم. قال واسرع اي الوحش يعني هنا اما اي فرد من افراد الوحش او اي جنس من اجناس الوحيد قفيتها به قفيت فلان الفلان جعلته يتبع قفاه. نعم. ها؟ فقفى فلان قفاه - [00:37:03](#)

جعله يقتفيه طفينا على اثارهم برسنا. جعله يتبعه وانزل عنه مثله حال كونه مثله حين ارسل ليقول هذا الفرس اصيل لا يتعب فالحق الوحش تعرف اذا ما يلحقه الوحش معناه ليس معناه المفترس كما في اصطلاحنا انما الوحش كل حيوان غير انسي. لا يعيش مع الانسان. فالوحوش حشرت مراد بها - [00:37:23](#)

الغزلان ايضا الاسود وغيرها كل ما هو لا يأنس. فهذا يستغرق جهدا وتعبا ومع ذلك كما يركبه في البداية يعود في النهاية لا يعرق ولا يتعب ولا شيء. هذا الفرس. كناية عن ماذا؟ الفرص - [00:37:53](#)

اصيل ها جيد في غاية القوة بحيث لا يتعب ولا آآ يصيبه شيء. لذلك قال هنا كريم عتيق لا يصاب بما يظهر بعد العدو من عرق واضطراب. نعم هنا كناية عن هذه الصفة. من المصادر - [00:38:13](#)

مع الاصاله احسنتم. فلان لا يضع العصا عن عاتقه ختمة النساء. كثرة الستر احسنتم. نعم. اقرأ يا شيخ لا لا يضع العصا لا لانه عن عاتقه والعائق هنا عادة كانوا يضعون الزاد على العائق ويحملون عليها - [00:38:33](#)

لا نعم صحيح صحيح لكن الاصح هذا نعم نعم بين الموصوف المقصود في كل كناية من الكنايات الاياتية في المثال في التدريب الاول هو شخصها اعطانا الصفة الان الكناية عن موصوف نبدأ بالشيخ سعد بالموصوفة المقصودة في كل الكناية من الجنايات الاتية قاموا - [00:38:53](#)

ان ترى ارماحهم. شف هنا. يوم الوهاب. قوم قوم حاء يوما وغا هنا متفاعل متفاعلا اه الجمال من البحور الكامل متفاعلا متفائلا. كيف نعرف؟ انه من كامل مع ان هذا يعني متفاعل في ظاهرها مستفعل. اذا جاءت تفعيلة واحدة على متفاعل وخلص. شف مشي - [00:39:23](#)

مواطي كتما ني لاحظ هنا جاء تفعيل هذا دليل على انه هذا التفعيل لا توجد في بحر اخر. متفاعلا. نعم. طيب نقرأه بالكامل نسأل الشيخ سعد اولاً ترى ارماحهم مشغوفة ماذا فيها من مشغوفة تحب جدا تشغل - [00:40:03](#)

شدة الحب للشئ. الارماح مشغوفة. ايش فيها من انواع المجاز استعارة ما نوعها؟ ما في داعي. زين ان جعل الرماح كالانسان الذي يحب الشئ ويشرق به. فمشغوفة تنهيها استعارة مكنية. فجعلنا الرماح - [00:40:43](#)

كانها انسان ويشرف بشئ. ثم قال مشغوفة بمواطن الكتمان. ما نوع الكناية هنا ما هي مواطن الكتمان؟ القلوب. القلوب. فهي كناية عن كناية عن موصوفة. وهي القلوب. الله يقول عن الكتمان عليم بذات الصدور. من يفسر عليم بذات الصدور - [00:41:13](#)

طبعاً تمام؟ نفسه لا حقيقة ليس حقيقي صاحب صاحبة المعنى علي لصاحبة الصدور. هي حليم الاسرار التي لا تفارق الصدور. بصاحبة الصدور. ما هي التي تصحب صدور صحبة لا تفارقها كأنه قال عليم بالاسرار التي لا تخرج من صدرك. فضلا عن التي تخرجها - [00:41:43](#)

وليس ذاتنا بمعنى نفس الشئ. نعم. قال وتفضل شيخنا تعالى هنا لا قبلها لان ان الكفار جعلوا شركاء لله ذكور اه اتخذ مما يخلق بنات واصفات بالبنين هم ذكر انهم جعلوا البنات - [00:42:23](#)

بسم الله والقال الملائكة بنات الله يقولون الله تزوج صلوات الجن يعني احسن نساء في الجن وولد الملائكة فالملائكة عندهم بنات طلاب بنات الله. آآ فالله يقول انتم جعلتم لله البنات وتحبون البنين لانفسكم او ومن - [00:43:03](#)

في الحلية او في الخصام غير مبين. يعني بدل ما يعني الان مع تكلم على ما يعتقد العرب. ايش العرب تعتقد تعتقد ان البنت لا شيء عندهم. لماذا؟ لانها لا تستطيع ان تدافع ولا ان تحمي ولا ان تقا تل. وعندها - [00:43:23](#)

اهم شيء عندهم وهي السبب للعار ونحو ذلك. والله يقول لماذا تجعلون له البنات؟ اجعلوا له الذكور. الذكور احسن اذا جعلتم اتجعلون له من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير المبين ما هو من هو الذي ينشأ في الحلية - [00:43:43](#)

المرأة. المرأة والنساء. البنت تنشأ في بيت اهلها وفيها الزينة ودائما ابوها يشتري لها افضل الزينة واللبان وهي تحب هذا. فقال او من ينشأ والتنشئة الاصل مع معنى نشأة يكون معنى دقيقا. ايجاد الشيء - [00:44:03](#)

من العدم مع تنميته الى ايصاله الى كمال الشيخ زيدان. نعم. ولذلك قال ثم انشأناه خلقا اخر لان الانسان يكون شكله كدوز دع في البداية في بطن امه ثم يتغير تغيرا تاما فعبر عنه ثم انشأناه خلقا اخر فالانشاء ايجاد - [00:44:23](#)

الشيء وتنميته لحتى توصله الى الكمال. يقول نقول هذا نشأ عن الاولاد. او من ينشأ في الحلية وهو في صام غير مبين ما معنى الخصام غير مبين؟ المجادلة بالضبط. المرأة وان كانت ذكية جدا لا يمكن هذا من - [00:44:43](#)

اسباب طلاق كثير من الرجال والنساء يا شيخ سعد. ان الرجل لا يفهم المرأة والمرأة لم لا تفهم الرجل. ان تزوج نعم. نعم هذا للرجل اذا عامل المرأة كرجل هنا المشكلة. لذلك في جاسم مطوع له اشرطة جميلة اسمها فهم النفسيات - [00:45:03](#)

فهم النفسيات. هذه اشرطة جميلة جدا. اه المرأة في الجدل ما عندها منطقية. ومثلا انت تخاصمت مع زوجته بتقولي تقول لها لما تفعلين هذا؟ تقول انت تكرهني؟ فنحن الان في شيء انت في شيء - [00:45:23](#)

المرأة تقلب المجادلة لنفسها يعني هي تكون مخطئة فالان انت تكون معصب فتقول قولا لا تليق مثلا هي تمسك هذا وتترك الموضوع الاساسي وتصير موضوع فلا يمكن ان تصل مع المرأة في جدال. لذلك قال واحد من المشايخ يقول يعني عندي لكم قاعدة - [00:45:43](#)

رائعة جدا هذه مجربة جربتها ثلاثين سنة. اذا المرأة مهما عملت ارض به. قل الحمد لله ممتاز ما شاء الله هذا هذا احسن من اجمل امرأة هذا اكل احسن اكل اجمل امرأة وكذا هكذا الامور تمشي. اذا - [00:46:03](#)

قال اختلف الرجل والمرأة اخذوا حل وسط وان اخذوا رأي المرأة ضروري في الخصام غير مبين رأي الجمهور والشيخ خالف هذا قال جعل الخصام الخصام القتال في المعركة وهذا ضعيف - [00:46:23](#)

عندنا القرآن بين منازعة وخصام وجدال كل واحدة لها مدلول. الجدال انك تريد ان تجد الى من تجادل عن رأيي. مم. اذا كانت فكرة تريد ان تجدد عن رأيه. التفتيلة عن رأيه وان تبعد منه فتلت جدلت - [00:46:53](#)

الحبل. والخصام ان تأخذ بخصمه وجهته. الخصام لا يذكر في القرآن الا مع شدة النزاع. الد الخصام او هذان خصمان اختصموا تذكر في المتخالفين تخالف تام. اما التنازع تكون بين نفس الطرف. تنازعتم في شيء - [00:47:13](#)

الاخوة والاحباب والاصدقاء التنازع هذا. لا تنازع كان واحد ينزع الى طول رجل والثاني ينزع الى طرفه. نعم. قال ومن ينشط الحلية وفي الخصام غير مبين. تفضل استاذ زيد. كان المنصور. نعم - [00:47:33](#)

اه يعني المنصورة. يعني كان المنصور في بستان في ايام محاربتة. ابراهيم ابن عبد الله ابن الحسن ونظر الى فجرة خلاف خلاف. شنو الخلاف نوع قالوا من الصفصاف. نعم. فقال للربيع ما هذه شجرة؟ فقال - [00:47:53](#)

امرأة يا امير المؤمنين. ما اراد ان يقول خلاف حتى لا يصرح امام الامير بالخلاف. فقال طاعة يا امير المؤمنين فطاع كناية عام موصوف وهي شجرة الخلافة. تفضل سيدي. محمود. قال ان مر رجل في صحن دار الرشيد - [00:48:13](#)

ومعه حزمة خيزران. فقال الرشيد للفضل ابن الربيع ماذا يكفي؟ فقال عروق الرماح يا امير المؤمنين. وكره ان يقول خيزران بموافقة ذلك لاسم ام الرشيد. شف هذا من الاتقان يعني. فعروق الرماح كناية عن موصوف وهي الخيزر - [00:48:33](#)

وقال ابو نواس في الخمر تفضل شيخ ابراهيم من قال ابو نواس آآ من الطويل نعم آآ ولما شربناها ولما شربنا ولما شربنا ودب ديب ديب ديبها الى موطن الاسرار - [00:48:53](#)

طويل له دون البحور ولما شربناها موطني الاسرار قلت لها نعم ولما شربناها مشهور بالخمريات ولكنه في اخر عمره كما سنأخذ تاب توبة من النار. ولما شربناها ودب ديبها الى موطن الاسرار. ما هو موطن - [00:49:13](#)

اسرار القلوب. مما عبر بموطن الاسرار. لان الانسان اذا شرب الخمر يكشف اسراره يتكلم بكل ما عنده. قلت لها قفي كيف قال لها قفي؟ قالت لا ينكشف كناية عام موصوف. وقال المعري شيخ سعد في الصيف - [00:49:43](#)

كما اخذنا في في الكامل لها له تفعيلة مستقلة في الوافر ايضا له تفعيلة لا يشترك غيرها معها قال حتى شوف مفاعلة لا توجد الا في الوافر. تأتي مفاعلة مفاعلة مفاعلة. تأتي قد على مفاعله لكن هذه التفعيلة اذا رأيت هذه في - [00:50:13](#)

الواصل فقط ما معنى السبيل سل الشيء اذا اخذتهم اخذت شيئا قليلا من شيء كثير. اخذ الشيء القليل من الشيء الكثير سل الشيب ومنه سالة من ماء مهين. شف السالة من ماء - [00:50:53](#)

ستأخذ حيوان منوي من مجموع كثير. ومن سالة من طين كأنه اخذ من الطين الكثير شيء قليل سالة فيصلين الابن سليل النار اي هو ابن النار لما؟ جعلنا السيف ابنا للنار شيخ سعد آ - [00:51:33](#)

لانه عند الحداد بالنار دق ورق حتى كأن اباه اورثه السلال تعرفون السن احنا او السن يجوز المرض السل نحيف هزيلة فالان كله كناية عامة موصوف هو هو السيف بالضبط. نعم. احسنتم. لانه نحيف جدا - [00:51:53](#)

هذا السيف يعني يكون نحيف جدا. كأن اباه اورثه السالة نحفة. هذا قال لي يعني شدة قطعه. بالضبط اذا كان شدة قطع. نعم. اه قال كبرت سنه فلان وجاءه النذير. كثير من الناس يفسرون - [00:52:23](#)

وجاءكم النذير بالشيب لكن من هذا غير ما عليه اصطلاح القرآن. النذير اقوى من منذر كما ان البشير اقوى من مبشر شديد الانذار شدة الانذار تكون من الرسول صلى الله عليه وسلم ومن قام مقامه. والنذير في القرآن اصطلاح القرآن هو المنذر. جاءكم النذير - [00:52:43](#)

لكن قد قد ندخل في عموم المنذرين الشيء. قد ندخل لكن ليس هو تفسيره لا يقلل بعضهم المرض وبعضهم شيء. اه هذا الاحسن نذير في اشفي جميع صلاح القرآن ما هو بس لكن هي من جملة الانذارات من جملة لكن كالتفسير الاشاري او من من طرف - [00:53:03](#)

معنى لكن المعنى الاصيل هو هذا. فهنا كبرت سن فلان وجاءه النذير. النذير النذير اذا اردنا الشيب اه كناية عن الشيب هو المسلط قال ارادوا به هنا في هذا الشيب سئل الاعرابي - [00:53:23](#)

تفضل سبب اشتعال شيء فقال هذا الشباب رغبة الشباب كيف هذه رغبة الشباب؟ الذي يعني يتصاعد اذا بقي العصير او الشراب فترة طويلة نخرج منها رغبة فكان قال قضيت فترات والان يريد لا يريد ان يقول انا كبير. يريد ان ان يقول انا - [00:53:43](#)

فترة طويلة في الشباب فخرجت منه يغضب الان يريد ان يحسن اه وضعه يعني. فقال هذا رغبة الشباب فرغبة الشباب كناية نعم تفضل شيخ زايد وسئل اخر فقال هذا غبار وقائد التهرب. بالضبط. غبار وقائع ايه - [00:54:13](#)

الدهر ماذا فيه؟ ايش هنا استعارة؟ السيارة هو انه مجاني وجعل الدهر كأنه فارس قاتل كثيرا. ونتج من هذا القتال هذا الغبار. نعم لاحظ هو اراد تحسينها تحسينها الشيء تحسين هذا كله كناية - [00:54:33](#)

في زهر استعارة في لفظة الدهر استعارة لكن مجموع الكلام ماذا هو اه ما هو غبار وقائع الدهر؟ الشيب؟ هذا كناية عن موصوف. لكن اذا اخذتها وقائع الدهر او وقائع او الدهر - [00:55:03](#)

فهذه استعارة. التركيب كاملا. مثلا تصريحين. اين تصريحية في اي في غبار يعني غبار اه قصدكم في الغبار. اه ممكن. يعني اذا اجريت الاستعارة نحن لنا ان نأخذها استعارة تمثيلية - [00:55:23](#)

ولنا ان نقول استعارة تمثيلية بان شبهنا يعني كل ما يصيب الانسان في الايام ان المصائب وتعب ومشقات واشياء تؤدي الى اه الشيب شبهناها بانسان يحارب ويحارب وصارت معركة وخرج منها غبار. اذا اخذنا هذا فهذا استعارة تمثيلية. اذا اخذنا الدهر فهي استعارة - [00:55:43](#)

واثبت له وقائع والغبار يكون ترشيحا. لاحظتم كيف؟ يعني اذا اخذنا صورة حاله في الدنيا في والمصائب والاشياء التي تؤدي الى الشيب كانها معركة شبهناها بمعركة فهذا سعر تمثيلية. واذا اخذنا الدهر وحده - [00:56:13](#)

سعر المكنية. اثبتنا الوقائع تخيلية واثبات الغبار ترشيحه. وكله مجموع الكلام كناية عن آ الشيء نعم اتفضل وان الحجاج قال لي

غضبان ابن تبعثر لاحملنك على الادهم فقال مثلك مثل اميرك مثل الامير - [00:56:33](#)

على الازهم والاشهب قال انه الحديد قال لاني يكون لان يكون حديثا. نعم. لان يكون حديدة خير من ان يكون بليدا. فقال لاحملنك على الادهم. اصل الادهم الاسود. تمام. لكن هنا ماذا اراد ادهم هنا - [00:57:03](#)

اضيف ما هو الادهى ام قيد؟ القيد. اراد القيد. الان قلب اراد ما اراد واراد القيد فهو حمل كلامه على غير ما اراد. فقال لا مثل الامير يحمل على الادهم - [00:57:23](#)

والاشهب فقال لنا ارادته من الفرس. نعم. اه فقال انه الحديد انا اقصد الادهم يعني الحديد القيد. وهو ايضا حمل الحديد قال لا ان

يكون حديدا يعني قوية خير من ان يكون بليدا. هذه تستخدمها كثيرا تقول - [00:57:43](#)

قصرت معك تقول قصورك عالية. طولت عليك. قل طولت الايادي. الله ذلك. تقليب ارادة الصلاة تمام. فالادهم هنا كناية عن القيد. نقف

هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:58:03](#)